



# AU CŒUR

## ENTRETIEN AVEC THIERRY THIEÛ NIANG

**Les interprètes de votre nouvelle création, *Au cœur*, sont des enfants et des adolescents. L'enfance est-elle aussi votre inspiration pour cette pièce ?**

**Thierry Thieû Niang :** L'enfance a toujours été au cœur de mon travail ; l'enfance de l'art, l'enfance du monde. Ici, ce sont à eux, enfants et adolescents que je donne la parole. Parce qu'il y a eu dans notre actualité des images de corps d'enfants au sol, des images de repos et de calme, d'autres d'effroi, aussi. Des images d'un enfant isolé des autres, d'un enfant qui tombe, d'un enfant échoué sur une plage.

**Que produisent ces visions en nous ?**

Mais il y a au présent des enfants qui sont là, qui arrivent, qui marchent, qui se tiennent debout, là dans la ville, les pays. Toutes ces situations nous inspirent pour ce projet qui est destiné à tous, grands et petits. Je suis également curieux de cette joie que les enfants manifestent en jouant, seul et à plusieurs, à courir, à tomber, à faire le mort et à renaître. J'ai été instituteur puis psychomotricien, je suis parti avec Médecins sans frontières dans des camps de santé. L'enfance est pour moi l'endroit de l'art, des prémices, de la recherche et des apprentissages. C'est l'endroit des possibles. Des enfants autour de moi sont mes amis et je suis l'ami de certains. Je les considère comme des personnes et la transmission opère dans les deux sens. Je travaille avec les enfants comme avec les adultes.

**Qui sont les jeunes interprètes d'*Au cœur* ?**

L'idée de ce groupe est née lors d'ateliers à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, avec des élèves de lycée. J'avais également travaillé avec un groupe d'enfants, plus jeune et mélangé, issu de la ville, des environs et d'associations, ou encore avec certains qui fréquentent les ateliers à la Collection Lambert. Je trouvais important que des enfants d'Avignon puissent aussi profiter du Festival, en être les acteurs. Le groupe est pluriel et composé de milieux et de cultures différents. Certains montent pour la première fois sur une scène quand d'autres ont déjà un rapport familial avec le Festival d'Avignon, comme Anna qui a participé au *Petit projet de la matière* d'Odile Duboc et à *Cour d'honneur* de Jérôme Bel.

**Comment travaillez-vous avec eux ?**

À travers de nombreux exercices et situations, j'amène les membres du groupe à se regarder, à danser ensemble et se découvrir une appartenance commune et secrète, mystérieuse, invisible. Je veux qu'ils évoluent, qu'ils accèdent à des outils dansés autour de questions d'espace et de temps, de présence mais aussi qu'ils éprouvent des sensations et des matières comme le poids, la chute ou l'envol et passent ainsi de l'abstraction à l'incarnation. Nous explorons des propositions différentes, dans des espaces différents puisque *Au cœur* sera présenté en trois lieux distincts. Nous nous confrontons à des musiques, des textes, des images, aux côtés d'artistes comme l'auteur Linda Lê qui écrit pour eux, ou encore la chanteuse Camille et le plasticien Claude Lévêque. Tout cela constitue une nourriture qui permet à quelque chose d'advenir, d'éclorre, à la fois dans le groupe et dans chacun d'eux. C'est à partir de ce qui surgit de notre expérience commune que j'écris le spectacle. Ma manière de travailler avec eux résume aussi le projet : que donne-t-on à cette communauté qui incarne l'avenir, pour fabriquer du sensible, du présent ?

**Ce que j'ai vu des répétitions est déjà très beau, mais c'est aussi parfois grave, mélancolique.**

Dans chaque enfant, il y a du chagrin et de la perte. Du drame, chez certains. Un enfant est aussi toujours un enfant consolé, je crois. Mon travail est de souligner ce vivant, cet être là, cette présence commune, que ce soit avec les artistes avec qui je travaille comme avec les enfants. Par ailleurs, l'immobilité ou le silence d'un enfant, ce n'est pas que de la gravité. Un enfant qui tombe n'est pas forcément un enfant blessé, malade ou mort. C'est aussi un enfant qui joue et qui se relève, un enfant qui apprend.

### **La musique occupe une place importante dans *Au cœur*.**

Sur le plateau, un jeune musicien Robin Pharo, prend en charge la partie musicale. Il vient de la musique baroque, joue de la viole de gambe et chante. Je trouvais intéressant de convoquer parmi les jeunes enfants et adolescents, une matière classique, ancienne, presque lointaine. J'ai demandé aussi à Camille que je connais de faire travailler aux enfants et adolescents deux ou trois chants *a capella*.

### **Le texte et les arts plastiques sont également présents dans le spectacle...**

Des désirs de collaboration sont en effet nés du partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, dédiée aux écritures du spectacle, et avec la Collection Lambert, qui œuvre dans le champ de l'art contemporain. J'ai toujours aimé ce qu'un texte peut ouvrir dans les corps, dans l'espace et dans la pensée. J'ai proposé à l'écrivain Linda Lê de nous rejoindre. Elle est une enfant de migrants, originaire comme moi du Vietnam et parle très bien de notre rapport à l'enfance perdue, à l'exil intérieur. J'ai également sollicité Claude Lévêque et ces mots néons, des phrases qui seront comme des titres, des slogans, des poèmes. Je suis très heureux de cette équipe insolite, surprenante, plurielle.

### **Quelle place occupe ce type de projets avec des amateurs dans votre activité ?**

J'ai toujours eu envie, pour nourrir et réinterroger ma danse, de chercher d'autres corps, de les inviter et de danser avec eux. Je les ai d'abord trouvés avec des gens de théâtre ou de la musique mais aussi avec des amateurs, des enfants, des personnes âgées, des détenus. Ces rencontres constituent une matière sensible et indispensable à ma pratique, à mon métier d'artiste et d'homme. Ce que je vis et découvre avec ces femmes et ces hommes, grands et petits, je me dois de l'accueillir dans tout ce que je fais et partage. C'est au cœur même de ce que je suis et deviens encore !

Propos recueillis par Renan Benyamina

	<b>6 AU 24 JUILLET 2016</b>	
Tout le Festival sur <a href="http://festival-avignon.com">festival-avignon.com</a> f t i s #FDA16		