

STEREOPTIK

STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Mailliet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire.

LANGAGE ET TRÉTEAUX

« Langage et Tréteaux » est un projet du Festival d'Avignon né en octobre 2014 qui a pour objectif de faire découvrir hors du temps scolaire le spectacle vivant aux enfants à travers des ateliers de pratique et l'accueil d'un spectacle à La FabricA, lieu permanent du Festival d'Avignon.

Depuis le 1^{er} septembre, ce sont 105 élèves des écoles Grands Cyprès, Olivades, Saint-Ruf, Mistral et Fabre B d'Avignon, ainsi que 54 élèves des écoles élémentaires de Pujaut, Sauveterre et Saze qui se passionnent pour le théâtre grâce à des ateliers conduits par Sophie Mangin et Nicolas Gény, comédiens professionnels. Cette année, ils seront 2000 élèves d'Avignon, Orange, Pujaut, Rognonas, Sauveterre, Saze et Villeneuve lez Avignon à assister aux représentations de *Dark Circus* de STEREOPTIK à La FabricA (reprise du succès jeune public de la 69^e édition du Festival).

Ce projet est conçu et réalisé par le Festival d'Avignon en collaboration avec les villes d'Avignon, Pujaut, Sauveterre, Saze et le Sidscavar, grâce au soutien de la Fondation Total et à la convention de partenariat relative au développement de l'éducation artistique et culturelle de la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Académie d'Aix-Marseille.

festival-avignon.com



29, 30
SEPTEMBRE
3,4 OCTOBRE
14H30

LA FABRICA

AMÉNAGEMENT DES
RYTHMES ÉDUCATIFS



FESTIVAL
D'AVIGNON

DARK CIRCUS

STEREOPTIK

Dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs, le Festival d'Avignon propose un projet théâtral aux enfants d'Avignon, Pujaut, Sauveterre et Saze, et invite à La Fabrica 2000 élèves à découvrir *Dark Circus* de STEREOPTIK.

UNE FABULEUSE FABRIQUE D'IMAGES POUR UN SPECTACLE À LA CROISÉE DU THÉÂTRE D'OMBRE, DU FILM MUET ET DE LA MUSIQUE

DARK CIRCUS

Avec Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet

Conception STEREOPTIK

D'après une histoire originale de Pef

Regard extérieur Frédéric Maurin

Régie Arnaud Viala en alternance avec Frank Jamond

Production STEREOPTIK

Coproduction L'Hectare Scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp Scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage Scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Épidaure-Bouloire – Cie Jamais 203.

Avec le soutien du Théâtre de l'Agora Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, L'Échalier Saint-Agil, Théâtre Paris-Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux-Créteil.

Le spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

Spectacle créé le 19 juillet 2015 au Festival d'Avignon.

Le spectacle sera suivi d'une discussion avec les artistes. Durée totale : 1h30

À PROPOS DU SPECTACLE

« Venez nombreux, devenez malheureux ! » est le message qui résonne dans les rues d'une ville où un cirque en noir et blanc convie les habitants à s'attrister. Pourtant grâce au faux pas d'un jongleur, arrive ce que tout le monde attendait sans se l'avouer : la couleur... Né dans la tête de Pef, puis animé par la virtuosité de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet qui usent de musiques et de dessins, d'ombres et de manivelles, *Dark Circus* se construit sous les yeux du public. Cet immense succès de la 69^e édition, amuse par sa cruauté grinçante et fascine par la beauté de ses images et de son univers sonore.

Aviez-vous formulé une demande particulière à Pef sur le thème ou la structure du texte ?

Romain Bermond : Nous lui avions seulement dit que nous voulions un univers poétique et merveilleux.

Jean-Baptiste Maillet : Cette histoire de cirque correspond à une partie de notre univers parce que nos spectacles se rapportent à l'enfance. Nous ne travaillons qu'avec des choses simples, des fusains, des crayons, des feutres, du papier, du carton... Nos spectacles évoquent aussi la créativité, qui est propre à l'enfance. À l'adolescence, on arrête de dessiner, de jouer de la musique, pour se concentrer sur des activités dites plus importantes.

Comment vous répartissez-vous les tâches dans la conception puis dans le déroulement du spectacle ?

J.-B.M. : Romain est davantage dessinateur ; moi davantage compositeur, mais nous créons toute l'esthétique musicale et visuelle, toute la structure, tous les éléments et tous les enchaînements à deux. Dans *Dark Circus*, nous avons aussi intégré certains instruments à la scénographie et à l'histoire. À un moment, la caisse claire représente la piste de cirque et la guitare électrique devient un personnage.

Au cours du spectacle, cherchez-vous à représenter les personnages, ou au contraire à vous faire oublier ?

R.B. : Nous ne nous cachons pas, mais nous n'incarbons aucune figure. Nous sommes les extensions des marionnettes et des dessins. Nous fabriquons en amont les décors, composons la musique, mettons en scène et inventons l'évolution de l'histoire. Ensuite, devant le public, nous re-fabriquons cet ensemble et nous l'anisons.

J.-B.M. : Notre travail est une performance car il est entièrement réalisé au présent, par nous seuls et sous le regard des spectateurs. Ce qui nous intéresse, c'est le contraste entre ce qui apparaît à l'écran et ce que l'on nous voit faire. Le résultat importe, évidemment, mais c'est le procédé pour y parvenir qui est spectaculaire.

—
Propos recueillis par Marion Canelas pour le Festival d'Avignon 2015

