

LES CORVIDÉS	PROGRAMME B
JONATHAN CAPDEVIELLE ET LAETITIA DOSCH	18H

Conception et interprétation Jonathan Capdevielle et Laetitia Dosch
Avec la participation de Frédéric Cojan (dresseur animalier), What et Whalter (les grands corbeaux) et Nadir Benlala
Regard extérieur Jonathan Drillet
Costumes Alexis Mabilie

Production Viande Hachée du Caire, Viande Hachée des Grisons en collaboration avec l'association Poppydog
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec le soutien de la Ville de Lausanne et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture
Production et administration AlterMachine
Remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national, La Villette – résidences d'artistes 2016, L'Arsenic Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Théâtre Ouvert, La Ménagerie de Verre, Les Ailes de l'Urga

« Quand on sait pas quoi faire... Quelqu'un devait rendre un devoir, elle savait pas quoi faire. Je lui dis : « Va à la bibliothèque, fais-toi guider, prends un livre, ouvre-le au hasard, mets ton doigt, et ça, ça va être le sujet ». Elle le fait, ça lui dit rien. Elle recommence 8 ou 10 fois... Et finalement, c'est le premier sujet qui lui parle. C'était sur les masques. Elle a fait tout un truc sur les masques des gens, l'identité, elle était inspirée. Là, le tarot il dit : « Allez au rayon théâtre/art, l'inconscient vous guidera. Faites quelque chose que Laetitia et Jonathan aiment vraiment. Si vous trouvez un argument que vous aimez tous les deux, ça va exploser ». » Le tarologue, 30 mars 2016

JONATHAN CAPDEVIELLE

Formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est un artiste hors norme, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur et interprète fidèle de Gisèle Vienne, il crée également ses propres pièces, dont *Adishatz/Adieu* (2010), *Poppydog* avec Marlène Saldana (2011), *Spring Rolle* (2012) et *Saga* (2015). Il est actuellement artiste associé au Quai, Centre dramatique national d'Angers-Pays de la Loire.

LAETITIA DOSCH

Diplômée de la Manufacture, Laetitia Dosch est comédienne pour le cinéma (*La Bataille de Solferino*, *La Belle Saison*, *Keeper*), le théâtre (*Mesure pour Mesure* aux côtés d'Eric Ruf, *La Mégère apprivoisée* par Mélanie Leray) et fraye avec les hurluberlus du théâtre et de la danse expérimentale, comme Yves-Noël Genod, La Ribot ou Marco Berrettini. Elle conçoit aussi ses propres spectacles, *Laetitia fait péter ...!*, *Klein* et le dernier *Un Album*, inspiré par Zouc.

TÂKASÛTRA	PROGRAMME B
SOPHIE CATTANI ET HERMAN DIEPHUIS	18H

Conception et interprétation Sophie Cattani et Herman Diephuis
Son Antoine Oppenheim

Production Collectif ildi ! eldi, association ONNO
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Remerciements au Théâtre du Centaure (Marseille)

Extraits de *Kâmasûtra* traduit par Frédéric Boyer © P.O.L Editeur, 2015

La comédienne, metteuse en scène Sophie Cattani et le danseur chorégraphe Herman Diephuis sont contraints, par le mariage forcé qui les rapproche sur cette scène, de faire naître le désir. Renversant le problème pour mieux s'y confronter, ils décident de le placer au centre. Ils l'interrogent, ils tournent autour, le corps s'en mêle... Mais si le désir finit par apparaître, de nouvelles questions l'accompagnent... Comme il est aussi possible de mourir de plaisir, Sophie Cattani et Herman Diephuis en viennent à s'interroger sur la mort, la petite et la grande.

SOPHIE CATTANI

Comédienne formée à l'Ensatt, Sophie Cattani joue dans de nombreux films (*Selon Charlie*, *Je suis heureux que ma mère soit vivante*, *Tomboy*, *Polisse*, *Cherchez le garçon*). Au théâtre, elle commence auprès de Michel Raskine, Laurent Pelly et travaille notamment avec Richard Brunel, Galin Stoev, Denis Marleau ou Olivier Maurin. Depuis 2004, elle prend part à la mise en scène et interprète les spectacles du collectif ildi ! eldi qu'elle a fondé avec Antoine Oppenheim (*Vice-versa*, *Shakespeare is dead get over it*, *Antoine et Sophie font leur cinéma*, *Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre*).

HERMAN DIEPHUIS

Né à Amsterdam, formé à Mudra, Herman Diephuis a été interprète pour de nombreux chorégraphes : Mathilde Monnier, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Alain Buffard, Stéphanie Aubin..., avant de fonder sa compagnie, l'association ONNO en 2004 pour créer ses propres chorégraphies dont *D'après J.-C.*, *Dalila et Samson*, *Paul est mort ?*, *Ciao bella*, *All of me*, *Let it be me*, *Objet principal du voyage*, *Bang !*, *CLAN*. En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs et des propositions dans des lieux atypiques, tels des parcs ou des musées.

Dessin © Adel Abdessemed, ADAGP 2016 / Conception graphique © STUDIO ALLEZ



SUJETS À VIF AVEC LA SACD	8 9 10 12 13 14 JUIL À 11H ET 18H
PROGRAMMES A ET B	JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

SUJETS À VIF AVEC LA SACD	8 9 10 12 13 14 JUL À 11H ET 18H
PROGRAMMES A ET B	durée 1h20

Seize auteurs invités, conjointement par le Festival d'Avignon et la SACD, tentent l'aventure d'une expérience interdisciplinaire et proposent huit formes d'une demi-heure chacune, dans l'incandescence et la prise de risque de la rencontre entre les divers répertoires du spectacle vivant. Auteurs de musique, avec pour la première fois de la cornemuse et du rap, de danse, de cirque, de théâtre, de performance, ou de spectacle de marionnettes, ils ont travaillé en duo et créé sur le vif. Les Sujets à vif démontrent la créativité de la mise en relation des différentes disciplines, la diversité des talents, la passion qui anime les artistes auteurs dans la recherche et l'alliance du geste, du mot, de l'espace et des sons. Et pour la seconde année, sur le même plateau et en soirée, le Festival d'Avignon, la SACD française et belge, le Théâtre National de Belgique proposent trois formes courtes sélectionnés au festival XS. Des XS qui accueilleront en retour à Bruxelles *Membre fantôme*.

Les Sujets à vifs des programmes A et B sont créés le 8 juillet 2016 au Festival d'Avignon.

ET...

SUJETS à VIF C & D
Du 18 au 24 juillet à 11h et 18h, Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

PROGRAMME XS
Du 12 au 14 juillet à 20h30, Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

ATELIERS DE LA PENSÉE
Animé-inanimé, créer le trouble avec Bérangère Vantusso, le 10 juillet à 15h, site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon



Tout le Festival sur :
festival-avignon.com



70^e
ÉDITION

#SUJETSAVIF

Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

#FDA16

LA VIE DES FORMES	PROGRAMME A
RENAUD HERBIN ET CÉLIA HOUDART	11H

Conception et interprétation Renaud Herbin et Célia Houdart
Marionnette et matière Paulo Duarte assisté d'Arnaud Louski Pane et Michel Ozeray

Collaboration artistique Julika Mayer, Aitor Sans Juanes, Nino Laisné et Mathias Baudry

Musique *Canon De Vuza* 3 de Sébastien Roux, *Baghdad Night* par Naseer Shamma

Production TJP - Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg
Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Que provoquent les rencontres ? Celle de Célia Houdart et Renaud Herbin les a d'emblée plongés au cœur de ce qui les trouble : la façon dont naissent les figures et les personnages des fictions qu'ils inventent. Chacun à leur manière – écrivain et marionnettiste –, les façonne dans la matière, en observe les formes et les agissements, curieux de les voir se faire et se défaire. Mais à la fois créateurs et observateurs de ces nouvelles vies, ils rappellent qu'il est avant tout question d'en éprouver la surprise et s'étonnent eux-mêmes de l'étrangeté du monde animé.

RENAUD HERBIN

Marionnettiste, formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Renaud Herbin a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, le plus souvent à partir d'œuvres dramatiques ou littéraires. Depuis 2012, il est à la tête du TJP - Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg, où il développe la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes dont Aurélien Bory, Bérangère Vantusso...

CÉLIA HOUDART

Après des études de lettres et d'histoire de l'art et dix années de mise en scène de théâtre expérimental, Célia Houdart se consacre à l'écriture. Lauréate du prix Françoise Sagan pour *Carrare*, elle est l'auteure de quatre romans parus chez P.O.L. et écrit pour le théâtre, la musique et la danse. Depuis 2008, elle compose avec Sébastien Roux des pièces diffusées in situ, parcours sonores ou installations. En 2008, ils présentent au Festival d'Avignon *Précisions sur les vagues #2* puis en 2010 *Car j'étais avec eux tout le temps* qui relie Avignon à Villeneuve lez Avignon. Très récemment, elle a collaboré avec Mickaël Phelippeau et créé *Enjoy the silence*.

MEMBRE FANTÔME	PROGRAMME A
ERWAN KERAVEC ET MICKAËL PHELIPPEAU	11H

Conception et interprétation Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau
Production, diffusion, administration Isabelle Morel, Manon Crochemore

Production bi-p association et Offshore
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, L'échangeur – CDC Hauts-de-France
Avec l'aide du Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole - Pont-Scorff, Amzer Nevez – Ploemeur, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab, Centre National de la Danse – Pantin
Bureau de production Fabrik Cassiopée
Remerciements Association Avel Dro – Guissény, Emmanuelle Bellego, Matthieu Banvillet et Alban Richard
Avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne
Dans le cadre du projet SOURCE

Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau aiment travailler/interagir avec leurs identités, pour les transformer. Ce point de départ serait peut-être ce membre fantôme, ce « ça a été » qui sera convoqué en filigrane ou frontalement cité. La rencontre entre ces deux artistes qui ont certes déjà un penchant commun pour le *Kig a farz* et le *fest-noz* permettra de nourrir un déplacement et un apprentissage l'un de l'autre. « Apprendre veut dire : regarder où il met ses doigts, mémoriser les touches qu'il enfonce comme on repère les traces d'un animal qu'on traque. » Peter Szendy

ERWAN KERAVEC

Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse au parcours éclectique. Du duo traditionnel à l'improvisation libre avec Mats Gustafsson ou Beñat Achiary, il compose, joue, improvise pour la danse contemporaine de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gaëlle Bourges... Il développe un programme de musique contemporaine en sollicitant des compositeurs afin de créer une nouvelle musique pour cet instrument. Erwan Keravec est artiste associé au Quartz Scène nationale de Brest.

Le spectacle sera en tournée le 17 septembre 2016 au festival Short Theater à Rome, et les 23, 24 et 25 mars 2017 au festival XS à Bruxelles.



Avec le soutien du programme
Europe Créative de l'Union Européenne
dans le cadre du projet SOURCE