



**CYCLE DE  
MUSIQUES  
SACRÉES**

AVIGNON - ROQUEMAURE - MALAUCÈNE

5 | 12 | 19 JUIL À 17H  
7 JUIL À 11H ET 13H  
9 | 14 | 24 JUIL À 11H30  
10 JUIL À 18H



# CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES

AVIGNON - ROQUEMAURE - MALAUCÈNE

5 | 12 | 19 JUIL À 17H  
7 JUIL À 11H ET 13H  
9 | 14 | 24 JUIL À 11H30  
10 JUIL À 18H

Musique Sacrée en Avignon propose, en partenariat avec le Festival d'Avignon depuis 1967, un cycle de concerts qui a pour but de mettre en valeur les orgues historiques d'Avignon et de sa proche région. Dans un souci de cohérence avec la programmation théâtrale du Festival, trois concerts-lectures présenteront des œuvres de l'écrivain, dramaturge, metteur en scène et peintre Valère Novarina, invité cette année pour une nouvelle création théâtrale.

Le premier, autour de fragments de *Lumières du corps* lus par Pascal Omhovère, nous donnera à entendre l'intégralité de la petite version des chorals de la *Dritter Theil der Clavierübung* de Johann Sebastian Bach par Luc Antonini à l'orgue. Dans le second, la comédienne Claire Sermonne lira des épisodes de *La Quatrième Personne du singulier* en alternance avec des extraits des *Onze Préludes de choral Op.122* de Johannes Brahms, et les Variations sur *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* de Franz Liszt, toujours interprétés par Luc Antonini. Enfin dans le troisième, *Observez les logaèdres!*, différents fragments seront lus par l'auteur, Luc Antonini interprétera l'intégralité de *L'Ascension* ainsi que *Dieu parmi nous*, extrait de *La Nativité du Seigneur* d'Olivier Messiaen. Le *Magnificat* d'Antonio Vivaldi et la *Missa Sancti Josephi* d'Antonio Caldara seront proposés par le Chœur et l'Ensemble instrumental Cantabile, la *Deutsche Messe* de Franz Schubert sera au programme des concerts décentralisés de Roquemaure et de Malaucène, le Sofia Vokal Ensemble de Stockholm dirigé par Bengt Ollén nous fera découvrir ou redécouvrir *Trois Hymnes Sacrés* d'Alfred Schnittke, des motets de Francis Poulenc ainsi que des œuvres *a cappella* et des chants populaires scandinaves. Et pour l'ouverture de ce cycle, un concert à la fois festif et pédagogique, chœur, orchestre et orgue, organisé en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, nous permettra d'entendre la *Messe de la Chartreuse* pour chœur *a cappella* d'Yves Marie Pasquet (né en 1947), compositeur en résidence au conservatoire, le *Concerto en ré majeur* pour piano et orchestre de Joseph Haydn avec des élèves, ainsi que la *5<sup>e</sup> Symphonie* de Franz Schubert sous la direction de Patrick Pouget, directeur de l'établissement. Il s'agit de permettre à de jeunes élèves du C.R.R. d'être acteurs de la vie musicale de leur temps et de leur cité, et de se confronter aux exigences d'un spectacle donné en public.

Le jeu de l'organiste sera projeté sur grand écran pour les concerts du 5, 10 et 24 juillet.  
[Vidéo](#) Gonzague Zeno—Operastoria

Coproduction Musique Sacrée en Avignon, Festival d'Avignon

Avec le soutien de la Sacem / En coréalisation avec l'association Orgue Hommage à Messiaen, l'association des Amis de l'Orgue de Roquemaure et la Mairie de Malaucène.

En partenariat avec la Mairie de Roquemaure, l'association des Amis de l'Orgue de Malaucène et le Festival des Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine. Les églises de Roquemaure et de Malaucène sont situées dans des communes à l'extérieur d'Avignon.

## 5 JUILLET – ÉGLISE SAINT-DIDIER – 17H

### CONCERT

Yves Marie Pasquet (né en 1947)  
*Messe de la Chartreuse* pour chœur  
*a cappella*

*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus,  
Benedictus, Agnus*

Louis Vierne (1870-1937)  
*Hymne au soleil* pour orgue

Louis James Lefebure-Wely  
(1817-1869) *Andante* pour orgue

Samuel Rousseau (1853-1904)  
*Scherzo* pour orgue

Joseph Haydn (1732-1809)  
*Concerto en ré majeur* pour piano et  
orchestre  
*Allegro, Adagio, Allegro alla Hungarese*

Théodore Dubois (1837-1924)  
*Fiat lux* pour orgue

Simon Preston (né en 1938)  
*Alleluias* pour orgue

Jacques Nicolas Lemmens  
(1823-1881) *Fanfare* pour orgue

Franz Schubert (1797-1828)  
*5<sup>e</sup> Symphonie en si bémol majeur  
D 485* pour orchestre  
*Allegro, Andante con moto, Menuet,  
Allegro molto, Allegro vivace*

Ensemble vocal élèves des classes  
de piano (Melissa Monneron, Fanette  
Nougier, Young Eun Park) et  
Orchestre symphonique du  
Conservatoire à rayonnement  
régional du Grand Avignon  
Direction Patrick Pouget  
Orgue Franz Günthner

---

## 7 JUILLET – CHAPELLE SAINT-LOUIS 11H ET 13H

### CONCERT LECTURE

*Lumières du corps* de Valère Novarina

Fragments lus en alternance avec les  
petites versions de chorals pour orgue  
de la *Dritter Theil der Clavierübung* de  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Premier fragment de *Lumières du  
corps* et *Kyrie, Gott, Vater in Ewigkeit*  
BWV 672 (*Kyrie*)

Deuxième fragment de *Lumières  
du corps* et *Christe, aller Welt Trost*  
BWV 673 (*Christe*)

Troisième fragment de *Lumières  
du corps* et *Kyrie, Gott, heiliger Geist*  
BWV 674 (*Kyrie*)

Quatrième fragment de *Lumières du  
corps* et *Allein Gott in der Höh sei Ehr*  
BWV 675 (*Gloire à Dieu au plus haut  
des Cieux*)

Cinquième fragment de *Lumières  
du corps* et *Fughetta super Allein  
Gott in der Höh sei Ehr* BWV 677  
(*Gloire à Dieu au plus haut des  
Cieux*)

Sixième fragment de *Lumières du  
corps* et *Fughetta super Dies sind die  
heiligen zehen Geboth* BWV 679  
(*Voici les dix Saints Commandements*)

Septième fragment de *Lumières  
du corps* et *Fughetta super Wir  
glauben all an einen Gott* BWV 681  
(*Nous croyons tous en un seul Dieu*)

Huitième fragment de *Lumières du  
corps* et *Vater unser im Himmelreich*  
BWV 683 (*Notre Père qui est aux Cieux*)

Neuvième fragment de *Lumières du  
corps* et *Christ, unser Herr, zum  
Jordan kam* BWV 685 (*Christ est  
venu au Jourdain*)

Dixième fragment de *Lumières du  
corps* et *Aus tieffer Noth schrei ich zu  
dir* BWV 687 (*Des Profondeurs je crie  
vers Toi*)

Onzième fragment de *Lumières  
du corps* et *Fuga super Jesus  
Christus unser Heiland* BWV 689  
(*Jesus Christ notre sauveur*)

Douzième fragment de *Lumières  
du corps* et *Les quatre Duetti*  
BWV 802, 803, 804, 805

Récitant Pascal Omhovère  
Orgue Luc Antonini

## 9 JUILLET – ÉGLISE SAINT-AGRICOL – 11H30

### CONCERT LECTURE

*La Quatrième personne du singulier*  
de Valère Novarina

Fragments lus en alternance avec  
sept chorals pour orgue extraits des  
*Onze Préludes de choral Op.122* de  
Johannes Brahms et les Variations  
sur *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*  
pour orgue de Franz Liszt

Johannes Brahms (1833-1897)

Choral n° 4 *Herzlich tut mich  
erfreuen (Il me réjouira du fond  
du cœur, le bel été)*

Choral n° 5 *Schmücke dich, o liebe  
Seele (Pare toi, chère âme)*

Choral n° 6 *O wie selig seid ihr doch,  
ihr Frommen (Que vous êtes  
bienheureux, croyants)*

Choral n° 7 *O Gott, du frommer Gott  
(Ô Dieu, Dieu plein de bonté)*

Chorals n° 9 et 10 *Herzlich tut mich  
verlangen (De tout cœur j'aspire à  
une fin paisible)*

Choral n° 11 *O Welt, ich muss dich  
lassen (Ô Monde, je dois te quitter)*

Lecture de deux épisodes de  
*La Quatrième personne du singulier*

Franz Liszt (1811-1886)

Variations sur *Weinen, Klagen,  
Sorgen, Zagen (Larmes, Plaintes,  
Angoisses sont le pain amer  
et quotidien des Chrétiens)*

Récitante Claire Sermonne

Orgue Luc Antonini

---

## 10 JUILLET – ÉGLISE SAINT-DIDIER – 18H

### CONCERT

Robert. Schumann (1810-1856)

Extrait des *Six Études en forme  
de canon Op.56* pour orgue,  
études n° 1, n° 5 et n° 6

Johannes Brahms (1833-1897)

*Prélude et fugue en sol mineur*  
pour orgue

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Magnificat* pour chœur et ensemble  
instrumental

*Magnificat, Et exultavit,  
Et misericordia eius, Fecit  
potentiam, Deposuit, Esurientes,  
Suscepit Israël, Sicut locutus est,  
Gloria patri, Sicut erat in principio*

Louis Vierne (1880-1937)

Extrait de la *Deuxième Suite Op. 53*  
des *Pièces de Fantaisies* pour  
orgue, *Claire de Lune*

César Franck (1822-1890)

*Troisième Choral en la mineur*  
pour orgue

Antonio Caldara (1670-1736)

*Missa Sancti Josephi* pour chœur  
et ensemble instrumental  
*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus,  
Benedictus, Agnus Dei*

Chœur et Ensemble instrumental  
Cantabile

Direction Pierre Guiral

Orgue Ferruccio Bartoletti

---

## 12 JUILLET – ÉGLISE DE ROQUEMAURE – 17H

### CONCERT

Andrea Gabrieli (1533-1585)

*Intonazione del settimo tono,  
Ricercar del quinto tono, Canzon  
detta Qui la dira* pour orgue

Giovanni Gabrieli (1553-1612)

*O sacrum convivium a 7 voci* pour orgue

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Toccata Prima (Il secondo libro di  
toccate, 1627-1637), Capriccio Il  
sopra la, sol, fa, mi, re, ut (Il primo  
libro di capricci, 1624)* pour orgue

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

*Toccata da sonarsi alla leuatione*  
pour orgue

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

*Toccata in G BuxWV 164, Fuga in C  
BuxWV 176* pour orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Pastorella* BWV 590 pour orgue

Franz Schubert (1797-1828)  
*Deutsche Messe D 872* pour chœur  
et ensemble instrumental  
*Zum Eingang, Zum Gloria,  
Zum Evangelium, Zum Offertorium,  
Zum Sanctus, Nach der Wandlung,  
Zum Agnus Dei, Schlussgesang*

Ensemble Vocal Olivier Messiaen  
Ensemble Vocal La Passacaille  
Ensemble Instrumental de Musique  
à Vent

Direction Jean-Paul Joly

Orgue Kristian Olesen

---

## 14 JUILLET – ÉGLISE SAINT-AGRICOL – 11H30

### CONCERT LECTURE

*Observez les logaèdres !*

de Valère Novarina

Fragments lus en alternance avec  
*L'Ascension, Quatre méditations  
symphoniques* pour orgue et *Dieu  
parmi nous*, extrait de *La Nativité  
du Seigneur, Neuf méditations  
symphoniques* pour orgue d'Olivier  
Messiaen (1908-1992)

Lecture de *Une pierre vide*, extrait  
de *Observez les logaèdres !*

*L'Ascension, Quatre méditations  
symphoniques* pour orgue

I - *Majesté du Christ demandant  
sa gloire à son Père.*

Père, l'heure est venue, glorifie ton  
Fils, afin que ton Fils te glorifie.

II - *Alleluias sereins d'une âme qui  
désire le ciel*

Nous vous en supplions, ô Dieu,  
faites que nous habitions aux lieux  
en esprit.

III - *Transports de joie d'une âme  
devant la gloire du Christ qui est la  
sienne*

Rendons grâce à Dieu le Père, qui  
nous a rendu dignes d'avoir part à  
l'héritage des Saints dans la lumière,  
nous a ressuscités et fait asseoir  
dans les lieux, en Jésus-Christ.

IV - *Prière du Christ montant vers  
son Père*

Père, j'ai manifesté ton nom aux  
hommes. Voilà que je ne suis plus  
dans le monde, mais eux sont dans  
le monde, et moi je vais à toi.

Lecture de *Mercredi des Cendres*,  
extrait de *Observez les logaèdres !*

Extrait de *La Nativité du Seigneur,  
Neuf méditations symphoniques  
pour orgue*

IX - *Dieu parmi nous*

Paroles du communiant, de la  
Vierge, de l'Église tout entière.

Celui qui l'a créé a reposé dans ma  
tente, le Verbe s'est fait chair et il  
a habité en moi. Mon âme glorifie le  
Seigneur, mon esprit a tressailli  
d'allégresse en Dieu mon Sauveur.

Récitant Valère Novarina

Orgue Luc Antonini

---

## 19 JUILLET – ÉGLISE DE MALAUCÈNE – 17H

### CONCERT

Samuel Scheidt (1587-1654)

*Variations sur Dowland, King of  
Denmark's Galliard* pour orgue

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

*Chorals Nun lob mein Seel den  
Herren* BuxWV 214 et BuxWV 215  
pour orgue

Georg Böhm (1661-1733)

*Prélude, Fugue* et *Postlude  
en sol mineur*, choral *Christ lag  
in Todesbanden*

*Prélude et Fugue en la mineur,  
Partita Ach wie nichtig,  
ach wie flüchtig* (huit variations)  
pour orgue

Johann Rudolph Radeck (1610-1663)

*Engellischer Mascharada* pour  
orgue

Hans Neusiedler (1508-1563)

*Kunigin Hoffantz* pour orgue

Franz Schubert (1797-1828)  
*Deutsche Messe D 872* pour chœur  
et ensemble instrumental  
*Zum Eingang, Zum Gloria,  
Zum Evangelium, Zum Offertorium,  
Zum Sanctus, Nach der Wandlung,  
Zum Agnus Dei, Schlussgesang*

Ensemble Vocal Olivier Messiaen  
Ensemble Vocal La Passacaille  
Ensemble Instrumental de Musique  
à Vent

Direction Jean-Paul Joly  
Orgue Sven-Ingvar Mikkelsen

## 24 JUILLET – ÉGLISE SAINT-AGRICOL – 11H30

### CONCERT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Prélude et fugue en la mineur*  
BWV 543 pour orgue

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)  
*Regina Coeli* pour chœur *a cappella*

Alfred Schnittke (1934-1998)  
*Trois Hymnes Sacrés* (1984) pour  
chœur *a cappella*, *Hail Mary full of  
Grace, Lord Jesus, Our Father*

Arvo Pärt (né en 1935)  
*Pari intervallo* pour orgue

Franz Liszt (1811-1886)  
*Prélude et fugue sur le nom de Bach*  
pour orgue

Francis Poulenc (1899-1963)  
*Sept Chansons* pour chœur  
*a cappella*  
*La Blanche Neige, À peine  
défigurée, Par une nuit nouvelle,  
Tous les droits, Belle et  
ressemblante, Marie, Luire*

César Franck (1822-1890)  
*Troisième Choral en la mineur*  
pour orgue

Bengt Ollén (né en 1950)  
*I denna ljuva sommardag* pour chœur  
*a cappella*

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)  
Extrait de *Trois chants* pour chœur  
*a cappella*  
*September, I Seraillets have*

Jan Sandström (né en 1954)  
*Beigga njunnji* pour chœur  
*a cappella*

Sofia Vokalensemble de Stockholm  
Direction Bengt Ollén  
Orgue Andreas Liebig

### ET...

### SPECTACLE

*Le Vivier des Noms* de Valère Novarina  
du 5 au 12 juillet, Cloître des Carmes

NEF DES IMAGES, accès libre  
*L'Acte Inconnu* de Valère Novarina  
(2007) / Réalisation Dominique Thiel  
le 7 juillet à 14h30, Église des Célestins

LES ATELIERS DE LA PENSÉE, accès libre  
- *Dialogue artiste-spectateurs* avec  
Valère Novarina, le 7 juillet à 17h30,  
Site Louis Pasteur de l'Université

- *Leçon de l'Université*, avec  
Valère Novarina, le 9 juillet à 15h,  
Site Sainte-Marthe de l'Université

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES  
*V. Novarina. Ce dont on ne peut parler  
c'est cela qu'il faut dire* de Raphaël  
O'Byrne / Projection suivie d'une  
rencontre avec Valère Novarina  
le 11 juillet à 11h, Utopia-Manutention

RENCONTRE FOI ET CULTURE  
avec Valère Novarina / le 15 juillet à  
11h, Chapelle de l'Oratoire, accès libre

## #MUSIQUESSACREES @VALERENOVARINA

69<sup>e</sup>  
ÉDITION

Tout le Festival sur  
festival-avignon.com

f t i + #FDA15



Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.