

OLIVIER PY

Poète, auteur, metteur en scène, acteur... Olivier Py habite le théâtre depuis 1988. C'est au Festival d'Avignon en 1995 qu'il crée l'évènement en proposant *La Servante, histoire sans fin*, cycle de pièces qui dure 24 heures, avant d'y revenir à maintes reprises. Il en est aujourd'hui le directeur.

L'AMÉNAGEMENT DES RYTHMES ÉDUCATIFS

La réforme du Ministère de l'Éducation nationale qui aménage les temps scolaires consacre une après-midi par semaine à des activités périscolaires. Artistiques, sportives ou environnementales, ces activités sont coordonnées par les services périscolaires des villes en partenariat avec les associations locales. Le Festival d'Avignon s'y inscrit, en agissant pour la réussite éducative et la connexion entre territoires urbains et ruraux, avec les écoles Louis-Gros, Monclar, Saint-Roch, Scheppler et Thiers à Avignon, ainsi que les écoles élémentaires de Pujaut, Sauveterre et Saze.

« *La programmation jeune public porte un enjeu pédagogique majeur, celui de former le spectateur de demain à une autre représentation de l'humain, de lui permettre d'échapper aux seuls modèles télévisuel, cinématographique et des jeux vidéo.* » Olivier Py

LANGAGE ET TRÉTEAUX

« Langage et tréteaux » souhaite faire découvrir le théâtre aux enfants à travers des ateliers de pratique théâtrale et l'approche du conte.

Ce projet est imaginé et réalisé par le Festival d'Avignon en collaboration avec les villes d'Avignon, Pujaut, Sauveterre, Saze et le Sidscavar, grâce au soutien de la Fondation Total.

La Jeune Fille, le Diable et le Moulin fait l'objet d'une Pièce (dé)montée, dossier pédagogique réalisé par Canopé.



DU 10
AU 21
NOVEMBRE
2014

AMÉNAGEMENT
DES RYTHMES ÉDUCATIFS

LA FABRICA

FESTIVAL
D'AVIGNON

Jeune public

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN
D'APRÈS LES CONTES DES FRÈRES GRIMM

OLIVIER PY

POUR VENIR À LA FABRICA : au départ de la Porte St-Roch, prendre l'avenue Eisenhower, la FabricA est à son croisement avec la rue Paul Achard (15 min à pied)

Tout le Festival sur festival-avignon.com

f t i s #FDA15

Dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs, le Festival d'Avignon propose un projet théâtral aux enfants d'Avignon, Pujaut, Sauveterre et Saze et invite toutes les classes partenaires à une sortie pour découvrir *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* à la FabricA.

UNE PIÈCE MUSICALE QUI PARLE DE BEAUTÉ, D'ESPOIR ET DE FIDÉLITÉ EN MÊME TEMPS QUE DE VIOLENCE, DE DANGER ET DE SOLITUDE.

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN

D'APRÈS LES CONTES DES FRÈRES GRIMM – durée 50 minutes

Texte et mise en scène Olivier Py

Décor et costumes Pierre-André Weitz

Musique Stéphane Leach

Lumière Bertrand Killy

Avec

François Michonneau

Le Père, Le Prince, L'Enfant et Le Premier Squelette

Léo Muscat

La Mère et Le Jardinier

Benjamin Ritter

Le Diable, L'Ange et Le Deuxième Squelette

Delia Sepulcre Nativi

La Jeune Fille puis La Princesse

Production Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville-Paris

La Jeune Fille, le Diable et le Moulin est publiée aux éditions l'école des loisirs

DU 10 AU 21 NOVEMBRE 2014
À LA FABRICA

À PROPOS DE LA PIÈCE

La Jeune Fille, le Diable et le Moulin est une histoire de père naïf qui signe un pacte avec le diable sans se rendre compte qu'il sacrifie sa fille à qui il coupera les mains. À partir des contes des frères Grimm, Olivier Py a trouvé matière à écrire une pièce initiatique dans laquelle une jeune fille s'enfuit et dont les épreuves et rencontres lui font traverser la mort, l'amour, la guerre, l'oubli. Pièce de tréteaux, simple dans sa pauvreté de moyens, *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* fait découvrir les mystères et les conventions du théâtre aux enfants en les prenant au sérieux.

EXTRAITS

LE DIABLE

Tu seras riche si tu jures de me donner, dans trois ans, ce qu'il y a derrière ton moulin.

LE PÈRE

Cela vaut peut-être la peine de sacrifier mon vieux pommier. Pourtant, quelque chose me retient.

[...]

LA JEUNE FILLE

Il faut que je quitte cette maison, ces bois et ces champs qui m'ont vue naître. Il faut que j'avance sans peur. Il est écrit : « Le parfait amour fait oublier la peur. »

[...]

LE PRINCE

Voilà des mois que je suis perdu dans le labyrinthe sans lumière de cette forêt. Accueillez-moi dans votre maison. Je ne demande qu'un toit, et un peu de vie autour de moi.

LA PRINCESSE

Vous êtes le bienvenu, mon Prince.

LE PRINCE

À quoi vois-tu que je suis un prince, moi qui ne porte plus de couronne ?

LA PRINCESSE

Ce n'est pas à votre couronne que je le sais.

