

They always come back

Bouchra Ouizguen

دائماً ما يعودون

Maroc — France

AVANT-PREMIÈRE 4 JUILLET À 19H

Pour les publics d'Avignon et alentour et les partenaires à l'année du Festival

5 6 JUILLET À 19H

PLACE DU PALAIS DES PAPES

⌚ 45 MIN

Bouchra Ouizguen invite des amateurs du territoire à penser avec elle des questions qui lui sont chères, telles que l'autre, la part de l'étrange qui réside en chacun de nous, les liens qui nous unissent et l'oubli. Avec eux, la chorégraphe marocaine sonde l'être humain dans toute son épaisseur, scrutant les manifestations culturelles qu'il porte en lui et qui le modèlent. Dans le sillage de sa pièce-sculpture sonore *Corbeaux*, elle travaille l'effacement pour suivre de nouvelles traces, célébrant la diversité comme un précieux cadeau. Une performance participative qui prend corps sur la place du palais des Papes.

Bouchra Ouizguen invites local amateurs to reflect with her on questions close to her heart, such as the other, the part of strangeness that resides within each of us, the bonds that unite us, and forgetting. With them, the Moroccan choreographer explores the depths of the human being, examining the cultural manifestations we all carry within us and which shape us. Following in the wake of her sound sculpture performance *Corbeaux*, she works on erasure to follow new leads, celebrating diversity as a precious gift. A participatory performance that takes shape in the courtyard of the palais des Papes.

تدعو مصممة الرقصات بشرة وزكان مجموعة من الهواة من الإقليم المحلي للأداء في الفضاء العام، متناولة مواضيع عزيزة عليها الغرابة، والحب، والنسيان...

Spectacle créé le 5 juillet 2025
au Festival d'Avignon.

Avec la participation de Alain Alfonsi, Jean-Daniel Bieler, Patrick Brasseur, Diego Colin, Samy Devaud, Jeffrey Edison, Sébastien Gontier-Gilly, Mathieu Goumant, Pascal Hamant, Léna Ledieu, Nathanaël Ledieu, Vincent Ledieu, Jean-Marc Lopez, Pierre-Alban Mochet, Frédéric Quay, Christian Riou, Julien Ronzon, Jacques Touzain
Chorégraphie Bouchra Ouizguen
Administration, production, diffusion Mylène Gaillon

Production Compagnie O
Production déléguée Festival d'Avignon
Résidence La FabricA du Festival d'Avignon

Représentations en partenariat avec France Médias Monde
Avec le soutien de Cécile et Marc Birling et Dance Reflections by Van Cleef & Arpels pour la 79^e édition

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS



Les Mutuelles d'assurances et le Groupe AXA, Grands mécènes de l'édition 2025



More information online

DANSE — ESPACE PUBLIC

They always come back

Bouchra Ouizguen

79^e édition 2025



Transmission impossible

LES 13 ET 14 JUILLET À 19H ET 19H
À LA VILLA CRÉATIVE – AVIGNON UNIVERSITÉ

Programme d'immersion pour jeunes artistes, entre ateliers, spectacles et rencontres, pour penser la scène contemporaine et créer en collectif.

Laaroussa Quartet

6 AU 8 JUILLET À 19H

À LA FABRICA DU FESTIVAL D'AVIGNON

Une création chorégraphique et documentaire qui explore les savoir-faire des femmes potières de Sejmane en Tunisie : quand le geste devient acte de résistance.

La 79^e édition est dédiée à la mémoire de Sacha Chvatichko membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du

régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon

Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com



L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888

Visual 79^e édition © Permeable

Licences Festival d'Avignon :

L'aimable collaboration de l'Institut du monde arabe (Paris).

Les annonces en salle en arabe ont été enregistrées grâce à

pour tout savoir de l'édition 2024 !

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon

#F7A25 @ in

Entretien avec Bouchra Ouizguen

Votre travail singulier de chorégraphe se situe à la frontière entre danse traditionnelle et contemporaine. Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

Bouchra Ouizguen

C'est dans la multiplicité de l'être que mon parcours s'est fait et poursuit son cours, s'enracinant dans une mouvance, un peu à l'image d'un nomade. Avignon marque une nouvelle étape dans ce voyage : un temps qui va nourrir mon travail de chorégraphe et, au-delà, un temps de vie. Je viens y écouter des histoires et conter la mienne. D'aussi loin que je me souviens, je n'ai eu de cesse de me faufiler hors de la maison pour aller jouer dans les ruelles alentour : tordre les frontières, les enjamber, voire les ignorer pour laisser la place au rêve, à l'espoir qu'autre chose puisse advenir. Les spectacles ont toujours été là, sous mes yeux, dans mon village : il y avait des artistes, des chanteurs, des danseuses, des conteuses... C'était déjà une véritable école du regard où l'on pouvait voir, le temps d'un soir et d'une célébration, le boucher ou une voisine dont ce n'était pas le métier se transformer en danseurs incroyables.

« Pourquoi séparer l'ancestral et le moderne quand tous deux se nourrissent réciproquement ? »

Les couches, les strates, les multiples, le durable et l'éphémère, voilà de quoi est fait mon parcours. Ce sont les gestes, les traces et leur disparition qui m'intéressent.

***They always come back*, nouvelle création pour le Festival d'Avignon, s'inscrit dans l'espace public, sur la place du palais des Papes. Quelle a été votre démarche ?**

Pour cette première collaboration avec le Festival d'Avignon, j'ai souhaité venir seule à la rencontre de nouvelles personnes pour tenter un geste dans l'espace public, créer pour et avec un groupe que je ne connais pas, me laisser et nous laisser traverser par ce qui semble au premier abord étranger, accompagner des êtres qui ne se connaissent pas pour les amener à faire groupe et à s'enrichir à travers cette rencontre en laissant place au sensible et à l'indicible.

« Le spectacle n'est pas une fin en soi : ce sont leurs tentatives, leurs traversées personnelles et collectives qui m'émeuvent. »

Le spectacle partage avec *Corbeaux* – que vous avez créé en 2014 – son caractère participatif...

Corbeaux avait cette particularité de se transmettre à d'autres à partir d'un noyau d'artistes avec qui je travaillais depuis de nombreuses années. L'intensité physique de la pièce était en soi excluante, d'autant plus dans le temps de préparation impartit, toujours

limité. *They always come back* accueille les participants sans prérequis physique, d'âge ou de pratique artistique.

« Il s'agit d'accepter nos fragilités et notre pudeur tout comme nos envolées. »

C'est à partir d'elles que l'on construit : on apprend à s'écouter, à se soutenir et à intégrer le plus petit geste de l'autre avec générosité. Faire, pratiquer, se lancer, regarder, se laisser surprendre, écouter sans se juger. Ce qui m'intéresse et que je trouve beau chez chacun d'entre eux, c'est toute la richesse, un espace possible qui s'ouvre dans leurs gestes et ce que chacun, par sa singularité, peut finalement nous apprendre, nous donner à voir. Les moments en dehors du travail, autour d'un café par exemple, sont un délice de découvertes, quand on a le privilège d'écouter leurs histoires.

Quelles thématiques abordez-vous avec cette troupe de danseurs amateurs ?

Le travail consiste à inviter ce groupe – qui n'était pas constitué – à créer du lien et à laisser la place au sensible, chacun avec sa beauté, ses fragilités, son être. J'aimerais citer un poème du XVI^e siècle de Muzaffar Ali que Frédéric, l'un des participants, m'a proposé dès le deuxième jour de travail, et qui fait directement écho à l'une des pistes que j'avais imaginées, à laquelle j'avais rêvé avant même de les rencontrer :

« Elle est si proche, ton âme, de la mienne, que ce dont tu rêves, je le sais »

Tel le songe qui coule à travers les cœurs, ne vois-tu pas que je me répands à travers les cœurs ?

Tout ce que tu peux penser, je le sais, ton cœur est si proche du mien !

J'ai encore des images bien proches, approche-toi davantage et évoque mon image. »

Imaginer un spectacle hors les murs impose des contraintes différentes de la scène. Comment prenez-vous en charge ces contraintes ?

Ces contraintes, il s'agit de les transformer en possibles, voire en cadeaux. Composer avec ce lieu, espace public par excellence, où l'on peut, ne serait-ce qu'un instant, apporter des histoires à conter et à danser. L'architecture, le ciel, le sol, le bruit, les murs, l'histoire participent avec nous et en dehors de nous à ce que l'on y dessine comme geste. Réunir en ce lieu ceux qui ont décidé de venir nous voir mais aussi le passant qui regarde le temps qu'il souhaite, debout, assis, à distance ou à proximité de nous, libre de rester ou de continuer sa route à tout moment.

Entretien réalisé par VanessaASSE en avril 2025.



Bouchra Ouizguen

Bouchra Ouizguen est une danseuse chorégraphe marocaine. Elle vit et travaille à Marrakech où elle s'est engagée dans le développement d'une scène chorégraphique locale depuis 1998. Son travail est irrigué par des rencontres dont elle garde la trace, de l'inconnu croisé au détour d'un chemin aux passeurs reconnus. Littérature et oralité, peinture, cinéma, musique et moments de vie quotidienne sont les pôles autour desquels elle gravite et qu'elle mêle, entremêle et met en friction pour créer ses pièces, seule ou avec les artistes de sa Compagnie O, comme dans sa dernière création *Éléphant*, présentée en 2022 au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles). Elle a notamment présenté *Voyage Cola* au Festival d'Avignon en 2011.

→ ET...

CAFÉ DES IDÉES avec Bouchra Ouizguen
• La matinale du 5 juillet, au cloître Saint-Louis

TRANSMISSION IMPOSSIBLE

• Portes ouvertes les 13 et 14 juillet à 17h et 19h à la Villa Créative – Avignon Université



Interview in
english