

PASCAL RAMBERT ET DENIS PODALYDÈS

AVIGNON À VIE

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

NUIT DU **20** AU **21** À 1H30 - durée 1h30

texte et mise en espace **Pascal Rambert**
lumière **Yves Godin**

avec **Denis Podalydès** de la Comédie-Française

Texte issu d'une commande de France Culture,
enregistré en public et en direct le 14 juillet 2011
à Avignon.

Avignon à vie est publié aux éditions
Les Solitaires Intempestifs.

production Théâtre de Gennevilliers
Centre dramatique national de création contemporaine

Les dates d'Avignon à vie après le Festival d'Avignon :
les 22 et 23 novembre 2013 au Théâtre de Gennevilliers.



*Avignon je te vois. Avignon je t'aime.
Avignon amour ton festival m'enchaîne.
Mon corps est pris par toi et mon cœur t'appartient.
Glisse autour de mes mains tes adorables liens.*

*Un virage. Le TGV ralentissait.
Une ligne droite et tout au bout le quai.
Avignon TGV. Avignon TGV.
Assurez-vous de ne rien avoir oublié.*

Avignon à vie, le titre sonne comme une déclaration d'amour et c'en est une. Celle que l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert fait à Avignon et à son Festival et que Denis Podalydès porte cette nuit dans la Cour d'honneur du Palais des papes.

« J'ai écrit ce texte dans des trains, des aéroports, des gares, des avions. Quand enfin on peut se taire. [...] Et rêvasser un peu. Rêver à ce que l'on aime. Ici Avignon et son festival. Je ne sais pas pourquoi j'ai voulu écrire une sorte de lettre d'amour à Avignon et son festival. Sans doute parce que se tiennent trois semaines durant dans ce lieu les conditions de beauté et de chagrin de la condition humaine, représentées. »

Pascal Rambert

*C'est à Nice que **Pascal Rambert** réalise sa première mise en scène, alors qu'il est encore lycéen. C'est le début d'un parcours atypique qui, d'étape en étape, le voit fonder sa compagnie, Side One Posthume Théâtre, éditer ses premières œuvres dramatiques, Désir et Les Lits, avant d'entamer une exploration des différents champs artistiques, en France et à l'étranger. C'est en voyageur curieux du monde et des hommes qui le peuplent, qu'il se pose aux États-Unis, en Syrie puis au Japon pour créer des spectacles à partir de ce qu'il y découvre. Pendant toutes ces années, où qu'il soit, il n'abandonne jamais ses activités d'enseignement à travers des stages de jeu, d'écriture et de danse, à destination d'amateurs et de jeunes professionnels. Invité pour la première fois au Festival d'Avignon en 1989, il y écrit et met en scène Les Parisiens, avant de rejoindre Jean-Pierre Vincent au Théâtre Nanterre-Amandiers. En 1992, il y présente deux de ses textes, John et Mary puis De mes propres mains, représentatifs d'une écriture qui alterne pièces intimistes, duos ou monologues, telles que Clôture de l'Amour créée au Festival d'Avignon en 2011, et pièces chorales, à l'exemple de L'Épopée de Gilgamesh présentée en 2000 au Festival dans un champ de tournesols et After/Before accueilli en 2005. Directeur, depuis 2007, du Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national de création contemporaine, il poursuit ses différentes activités en s'inscrivant dans un territoire, tout en ne cessant jamais de parcourir le monde, avide d'une confrontation permanente des esthétiques et des pratiques.*

*Acteur au théâtre comme au cinéma, metteur en scène, sociétaire de la Comédie-Française, **Denis Podalydès** est venu à plusieurs reprises au Festival d'Avignon, pour lequel il a notamment endossé, en 2010, le rôle-titre dans La Tragédie du roi Richard II, mise en scène par Jean-Baptiste Sastre dans la Cour d'honneur du Palais des papes.*

Toute l'actualité du Festival sur www.facebook.com/festival.avignon, sur twitter.com/festivalavignon et sur www.festival-avignon.com

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes, salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.