

La Maison Tellier & friends

Rock, folk, country et chanson française : depuis sa création en 2004, ce groupe de faux frères explore avec originalité une musique à la croisée de différents styles, enchaînant des albums toujours reconnus pour leur subtilité et la qualité de leurs inspirations. Leur parcours singulier et indépendant leur a fait déborder les plateaux des concerts pour de nombreux spectacles théâtraux, montrant, à travers diverses collaborations, combien ces artistes français forment une large famille.

Avec Alphonse Tellier (clavier, basse), Helmut Tellier (guitare, chant), Jeff Tellier (batterie), Léopold Tellier (cuivres), Raoul Tellier (guitare) **et** Boris Boubllil, Pauline Denize, Baptiste W. Hamon, Mélissa Laveaux (piano), Emily Loizeau, Lonny, Arman Melies, Ysé
D'après *Harvest* de Neil Young

Création originale Printemps de Bourges Crédit mutuel en complicité avec le Centquatre (Paris)
Coréalisation avec le Festival d'Avignon
En partenariat avec la Maison de la Culture de Bourges Scène nationale

La 77^e édition est dédiée à la mémoire de Cédric Vautier, membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

FONDATION
CRÉDIT
COOPÉRATIF

f t i in #FDA23

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2023 !

Les annonces en salle en anglais ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Royal Court Theatre. The English announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Royal Court Theatre.

Visuel 77^e édition © Permeable
Licences Festival d'Avignon :
L-R-22-010889, L-R-22-010887
et L-R-22-010888



77^e
édition
2023

La Maison Tellier
& friends

Trilogie 72

Harvest de Neil Young

avec le Printemps de Bourges Crédit mutuel

Harvest

de Neil Young

Trilogie 72

France – Canada

La Maison Tellier & friends

avec le Printemps de Bourges Crédit Mutuel

24 JUILLET À 22H
OPÉRA GRAND AVIGNON
🕒 1H15

Quand le folk rencontre le folk ! Ou, si vous préférez, La Maison Tellier vs Neil Young. Un folk mâtiné de rock, avec des paroles pleines d'esprit à même de creuser dans l'âme de chacun : voici ce que fut l'apparition d'*Harvest* de Neil Young. Un album aux chansons inoubliables que revisite dans son intégralité, et en belle compagnie, La Maison Tellier. Pour explorer avec de nouvelles voix et dans une nouvelle voie ce disque de légende, le groupe français a fait appel à Boris Boubliil, Pauline Denize, Mélissa Laveaux, Emily Loizeau, Lonny, Arman Méliès, Baptiste W. Hamon et Ysé. Autant de rencontres amicales pour reprendre d'un même cœur battant les ballades bouleversantes et morceaux d'une puissante vibration du musicien américain. Des interprétations en or pour un disque qui fut l'un des plus grands succès des ventes de l'année 1972 et qui est devenu avec le temps l'album le plus représentatif d'un artiste qui venait tout juste de quitter le quatuor qu'il formait avec Crosby, Stills et Nash ! *Harvest*, un album revisité comme *Ziggy Stardust* et *Transformer* au sein de la Trilogie 72, hommage à des musiques cultes de langue anglaise.

Information in English



Création 2023

En anglais

In English

When folk music meets folk music! Or, if you will, La Maison Tellier vs. Neil Young. A blend of folk and rock, with witty lyrics that seemed to bore into your soul: that was the revelation of Neil Young's *Harvest*. An album whose unforgettable songs La Maison Tellier has decided to revisit in their entirety, and in good company. To explore this legendary record with new voices, the French band has called on Boris Boubliil, Pauline Denize, Mélissa Laveaux, Emily Loizeau, Lonny, Arman Méliès, Baptiste W. Hamon and Ysé. Each friendly collaboration the opportunity to sing together and with the same emotion the heartrending ballads and powerful and vibrant songs by the Canadian-American musician. New, amazing renditions of one of the highest-selling records of 1972, which would become the most iconic album in the career of an artist who'd just left the quartet he'd formed with Crosby, Stills, and Nash! *Harvest*, released in 1972, revisited like *Ziggy Stardust* and *Transformer* as part of Trilogie 72, an homage to legendary albums in English.

Spectacle créé le 21 avril 2023
au Printemps de Bourges
Crédit Mutuel.

Entretien avec La Maison Tellier

Quelle histoire commune entre *Harvest* de Neil Young et votre groupe, La Maison Tellier ?

Sébastien Miel (« Raoul Tellier »), guitariste avec lequel j'ai cofondé La Maison Tellier, a grandi avec un grand nombre de vinyles à la maison, et il est devenu avec le temps un véritable fan de cet album. Pour ma part, je n'ai découvert l'album de Neil Young qu'adolescent. Alors que mes camarades écoutaient Depeche Mode, Mano Negra ou Metallica, je suis tombé dans la musique folk : Johnny Cash, les vieux Cohen... et Neil Young. Cet artiste représente une influence majeure pour notre groupe. Reprendre son album phare *Harvest* était une évidence. Nous l'avions approché par quelques reprises, jamais d'un bloc. Si nous sommes un groupe folk, la différence c'est que nous n'avons pas d'harmoniciste mais un trompettiste ! Et puis il y a la matière même de ces chansons, de ce vinyle. Ce léger souffle avant le premier titre, *Out on the week-end*, c'est comme voir le papier peint de la cuisine de notre enfance. Quelque chose que nous ne remarquons plus avec le temps, alors qu'il s'agit d'un élément fondamental dans notre environnement...

Comment approcher ce disque, qui a la particularité d'être plutôt composite ?

Il l'est en effet, avec le paradoxe d'être d'une simplicité exceptionnelle. Les titres n'ont pas été enregistrés dans un studio mythique. *Words (Between the Lines of Age)* est en live, deux autres morceaux sont accompagnés par le London Symphony Orchestra. Par sa cohérence absolue, il raconte la fin des années 1960, avec un côté à la fois descente de trip et soleil couchant.

Jusqu'à clairement interroger l'addiction à la drogue dans *The Needle and the Damage done*. Nous pouvons l'écouter en nous disant : « En 1972, la vie c'était comme ça. » Ce sont des chansons peu entraînantes, avec des larmes dans la voix. Pas grave si les paroles ne sont pas de l'importance de celles de Bruce Springsteen ou Leonard Cohen ! Il y a dans ce disque un côté « *to miss something* », un manque d'une dimension mélancolique. Ce sentiment, nous l'éprouvons comme musiciens. Peut-être une sorte d'itinérance propre à la musique folk. Ne sommes-nous pas des Normands cowboys, venus du pays de Maupassant, même si nous n'avons jamais eu de ranch comme Neil Young ? Peu importe. Nous avons voulu approcher au plus près ces compositions musicales d'une vibration unique, en les ouvrant à de nombreux invités, ce qui est caractéristique de notre histoire comme de la conception de ce disque, fait dans l'amitié et de multiples collaborations.

Entretien réalisé par Marc Blanchet, 2023