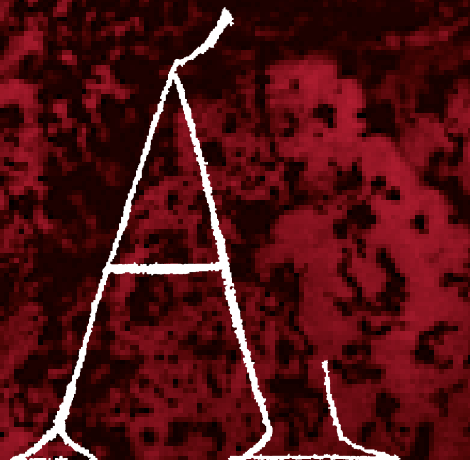


"Classiques?"

chantier ouvert par Frédéric Fisbach
et Robert Cantarella

Frédéric Fisbach

en compagnie de l'Adami



58° FESTIVAL D'AVIGNON

DEXIA

Crédit Local

“Classiques?”

chantier ouvert par Frédéric Fisbach et Robert Cantarella

Gymnase Vincent de Paul

12h30

entrée libre, places à retirer au guichet du Festival au Cloître Saint-Louis

14 16 17 19 21

Frédéric Fisbach et Robert Cantarella ont souhaité, l'année dernière, associer leurs équipes respectives pour un temps de recherches autour de Molière et Corneille. L'envie est née de poursuivre cette rencontre peu commune entre deux équipes, de prolonger un laboratoire où chacun propose librement, cherche une relation présente et vivante à des textes du passé.

Cette année, à Avignon, ils se proposent d'explorer des textes baroques et pré-classiques, formes archaïques de l'écriture théâtrale française, pour imaginer des propositions théâtrales contemporaines. Loin de présenter un résultat fini, ils aimeraient partager avec les spectateurs quelques expériences "vites et mal faites", comme disait Claudel, à partir de ce répertoire.

Les pièces choisies (notamment la *Comédie des comédiens* de Gougenot, *L'Hospital des fous* de Charles Beys et *La Comédie sans comédie* de Quinault) montrent, comme *l'Illusion comique*, du théâtre dans le théâtre et mettent souvent en scène des personnages de fous, comme peut l'être le Matamore de Corneille. Ces auteurs veulent mettre le monde sur scène et, découvrant les mécanismes de la représentation théâtrale, ils la questionnent en s'amusant à des jeux de miroirs déformants. Travailler sur ces textes est une manière de puiser à la source de l'invention du théâtre français pour interroger la représentation d'aujourd'hui.

Chaque proposition est singulière et indépendante : elle est une “lecture” d'un fragment de ces écritures (durée : de 15 min à 1 h30, suivi d'une discussion avec l'équipe).

avec (en alternance)

Hiroimi Asaï

Valérie Blanchon

Christophe Brault

Pierre Carniaux

Stéphanie Farison

Alexis Fichet

Wakeu Fogaing

Sophie-Pulchérie Gadmer

Pierre-Félix Gravière

Aurélia Guillet

Johanna Korthals Altes

Laurence Mayor

Giuseppe Molino

Benoît Résillot

Emilien Tessier

Philippe Vieux

coproduction Studio-théâtre de Vitry, Festival d'Avignon,
Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre dramatique national
administration Emmanuelle Favre