

LÀ OÙ TES YEUX SE POSENT

JOHANNY BERT

SÉRIE 2

18H

Un projet entre installation plastique et spectacle vivant. Nous avons eu envie d'écrire une partition visuelle et sonore constituée de juxtapositions de signes au plateau et de matières sonores. Des mutations d'images pour composer un paysage dystopique et organique à partir d'objets de récupération d'anciens spectacles, de matériaux non utilisés et de constructions nouvelles. Un projet en deux parties pour confronter notre regard d'humain anthropologue dans un écosystème dévasté.

JOHANNY BERT

Metteur en scène, marionnettiste et plasticien, **Johanny Bert** est un artiste hybride qui affirme des envies de créations plurielles, non classables, au service d'une recherche et d'un propos.

FAUSTINE LANCEL est comédienne et marionnettiste, diplômée de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette.

THOMAS QUINART est musicien et compositeur de créations scéniques, fanfares débridées et recherches sonores acoustiques.



Pour découvrir la deuxième partie du projet de Johanny Bert, un mot de passe vous sera donné à la sortie.

Avec Johanny Bert, Faustine Lancel, Thomas Quinart

Conception Johanny Bert

Équipe de création Olivia Burton, Amandine Livet, Anthony Diaz, Gilles Richard

Constructions plastiques équipe du Théâtre de Romette

Administration Mathieu Hilléreau (Les Indépendances)

Production Théâtre de Romette / Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque

Remerciements à La Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand et au Périscope à Nîmes

PETIT TRAFIC

LOÏC TOUZÉ

SÉRIE 2

18H

1959 à Los Angeles, Jacques Tati et Buster Keaton se rencontrent pour la première et unique fois. Ils s'enferment quatre heures durant et partagent des exercices avec une chaise. L'absence d'image de cette rencontre invite à composer un poème d'actions simples. Le legs que nous font ces deux immenses artistes est aussi un travail du geste modeste, une façon de laisser l'œil sentir les débordements de nos imaginaires.

LOÏC TOUZÉ

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes. Son travail tient dans la conviction que le geste dansé est une expérience de transformation et d'émancipation.

DAVID MARQUES

Danseur et chorégraphe, **David Marques** a collaboré en tant que performeur avec Loïc Touzé, Francisco Camacho, Filipa Francisco, David Wampach, Tiago Guedes, Lucie Tuma...

JOHANN NÖLHES

Johann Nöhles collabore comme interprète, regard extérieur ou co-créateur avec différents artistes du champ chorégraphique, notamment Emmanuelle Huyhn, Dominique Brun, Céline Cartiller, Talia de Vries...

Avec David Marques, Johann Nöhles, Loïc Touzé

Conception Loïc Touzé

Collaboration artistique Alice Gautier

Assistante stagiaire Jeanne Kleinman

Administration Lena Le Tiec

Production ORO

Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Résidence Honolulu (Nantes)

© Théo Mercier, 2021 / Graphisme : mine de rien
Licences Festival d'Avignon : 2-1089628 / 3-1089629



FONDATION
CREDIT
COOPERATIF



VIVE LE SUJET !
SÉRIE 1 ET 2
AVEC LA SACD

7 8 9 | 11 12 13 JUILLET 2021
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CRÉATIONS

VIVE LE SUJET !

SÉRIES 1 ET 2

AVEC LA SACD

CRÉATIONS

Durée estimée 1h30

Vive le sujet ! Surtout lorsqu'il est si libre et si joyeux.

Le Festival d'Avignon et la SACD ont proposé à quatre autrices et quatre auteurs dans différentes disciplines de choisir chacun leurs acolytes pour fabriquer ensemble huit performances, en toute liberté de genre, de ton, de forme et de... sujet. Des surprises à découvrir, à déguster, à partager.

Les séries 1 et 2 des Vive le Sujet ! sont créées le 7 juillet 2021 au Festival d'Avignon.

ET...

SPECTACLES 

diffusés sur le site du Festival d'Avignon à partir de fin juillet

VIVE LE SUJET !

Séries 3 et 4, du 18 au 24 juillet

dans le jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

ATELIERS DE LA PENSÉE

Conférence de presse avec Joanne Leighton de la SACD et Agnès Troly, directrice de la programmation du Festival d'Avignon, le 6 juillet à 12h30 dans la cour du cloître Saint-Louis

Art-science : l'écologie, une évidence ? avec notamment David Wahl, le 19 juillet à 15h au cloître Saint-Louis

75^e
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

FR
Tous les
Vive le Sujet !EN
All the
Vive le Sujet !

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA21

Téléchargez l'application mobile officielle du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2021 !

DE L'UNE À L'HÔTE

VIOLAINE SCHWARTZ

SÉRIE 1

11H

Croisant nos deux langues et nos deux pratiques, la littérature et l'acrobatie, dans un territoire où il n'y aurait qu'une seule chaise à partager, nous serons hôte et hôtesse l'une et l'autre, pour mettre en corps et mots l'acte d'accueillir l'Autre. Ou non. Ou peut-être. Et comment ?

VIOLAINE SCHWARTZ

Comédienne, **Violaine Schwartz** a écrit et publié aux éditions POL : *La Tête en arrière*, *Le Vent dans la bouche*, *Comment on freine ?*, *J'empêche, peur du chat*, *que mon moineau ne sorte*, *Papiers* et *Une forêt dans la tête*.

VICTORIA BELÉN

Formée au Centre national des arts du cirque, **Victoria Belén** a travaillé avec Séverine Chavrier, Bachar Mar Khalifé, A. Rebetz, et Tünde Deak. Elle a créé le solo *Capuche* et fondé la Cie LuZ. Elle prépare actuellement le spectacle *Las mal Aimée* au Centre dramatique national d'Orléans.

Avec Victoria Belén, Violaine Schwartz

Texte Violaine Schwartz ainsi que des extraits de *Tout autour. Une œuvre commune* du PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines)

Collaboration artistique Pierre Baux

Son Emmanuel Baux

Structure chaise Antoine Peccard

Production Centre dramatique national Besançon Franche-Comté

Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Résidences les Ateliers Médecis (Clichy-sous-Bois), le Château de Monthelon lieu pluridisciplinaire dédié à la recherche et à la création artistique (Montréal)

Remerciements à Sébastien Thiéry et toute l'équipe du PEROU

NOS CŒURS EN TERRE

DAVID WAHL

SÉRIE 1

11H

Au XVII^e siècle, Pierre Borel, médecin ordinaire du roi Louis XIV, assure détenir la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle, oppose deux camps : ceux qui croient la terre inerte et ceux qui la pensent comme un organisme vivant. Quelle résonance aujourd'hui, à l'épreuve de toutes les avancées scientifiques ? La pierre et la chair, plus proches qu'on ne le croit ?

DAVID WAHL

Auteur, **David Wahl** se lance depuis 2013 dans l'écriture et l'interprétation de ses *Causeries*, des récits réalisés à partir d'enquêtes. Il tisse dans ses œuvres des liens entre différents domaines souvent séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités, avec une prédilection pour les problématiques environnementales.

OLIVIER DE SAGAZAN

Né au Congo en 1959, **Olivier de Sagazan** se consacre, après des études de biologie, à la peinture et à la sculpture. Depuis plus de vingt ans, il a développé une pratique hybride qui intègre peinture, sculpture et performance.

Avec David Wahl, Olivier de Sagazan

Conception David Wahl, Olivier de Sagazan

Texte David Wahl / Mise en scène Gaëlle Hausermann

Régie générale Anne Wagner / Direction déléguée Mariène Affou (Incipit)

Diffusion Anne-Sophie Boulan

Production Incipit / Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)

Avec l'aide de la Ville de Brest, la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère / Avec le soutien du Centquatre-Paris

Remerciements à Patrick de Wever, Véronique Roy, Laurence Charlier, Jean-Pierre Cavallé, Philippe Savoir et Julien Cernobori

David Wahl est artiste associé à Océanopolis – Centre de culture scientifique et technique dédié à l'océan (Brest)