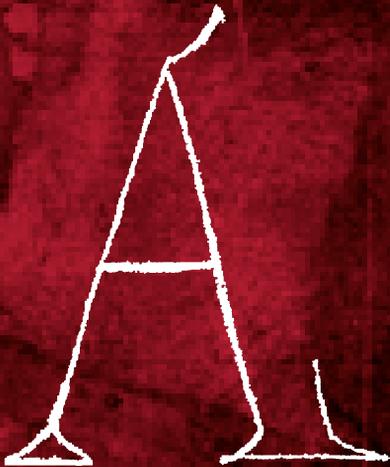


Lectures

France Culture



58^e FESTIVAL D'AVIGNON

DEXIA

Crédit Local

Avignon 2004. Avignon de tous les espoirs.

Dans ces temps de tourmente où le statut de l'artiste dans notre société se trouve questionné, France Culture souhaite faire écouter des auteurs contemporains, des comédiens qui ont pris le risque de dévoiler le plus intime d'eux-mêmes en nous confiant des textes autobiographiques, et des écrivains qui viendront, en compagnie de musiciens, transmettre leur amour de la langue et de la littérature.

Au musée Calvet, France Culture souhaite proposer un oasis de paix et de dialogue où les spectateurs du Festival d'Avignon et les auditeurs de France Culture participeront à une odyssée de mots tissée à la fois de cheminements intérieurs, de réflexions politiques engagées et de poésie incandescente. Cinq jours qui nous permettent de partir dans un voyage imaginaire et réel où les sens, les sons, les textes s'entremêlent. L'intermittences du cœur. Le spectacle est, doit toujours être vivant. L'artiste est le guetteur, l'éveilleur de connaissances, celui qui bouscule nos idées reçues et nous fait entrevoir la possibilité du lendemain.

Laure Adler

AUTEURS / ACTEURS

Musée Calvet

11 h

durées 1 h

14 15 16 17 18

Ils écrivent mais ils ne le disent pas forcément. Souvent c'est leur jardin secret. Ils préfèrent apparaître en pleine lumière pour dire les textes des autres. Et pourtant... chaque jour vous découvrirez un auteur / acteur qui a accepté de dévoiler un pan de sa personnalité en lisant son propre texte.

mercredi 14 juillet **Il d'Hugues Quester**

Un homme parcourt des fragments de lettres envoyées par sa mère, malade et vieillissante.

Le père vient de mourir. Les souvenirs, confidences, aveux resurgissent, et se mêlent aux échanges du quotidien. La mère évoque l'homme qu'elle a passionnément aimé (finalement sans retour), sa jeunesse, leur rencontre, le poids des contraintes, de la misère, et le renoncement à ses rêves. Au fil des mots et des pensées transparaissent, en même temps que la profonde complicité qui les unit, la fierté pour un fils devenu acteur et leur commune fascination pour le théâtre.

jeudi 15 juillet **Nouachirdjeille** de Denis Lavant

Denis Lavant est un lecteur boulimique, curieux de tout, et en particulier de poésie. Mais il écrit aussi beaucoup, dans des carnets, en toute occasion. Il a accepté d'arracher quelques feuillets de cet univers intérieur pour nous les livrer en un parcours singulier.

vendredi 16 juillet **Les Saisons de la vie** de Jacques Lassalle

Jacques Lassalle propose ses quatre saisons, ponctuées par la lecture de petits haïkus japonais.

Le printemps, c'est l'école. L'été évoque l'amour des textes et des acteurs. L'automne, c'est le temps des voyages. L'hiver, enfin, réveille la mémoire de ceux qu'on a aimés. Jacques Lassalle déploie son univers personnel, artistique et intellectuel à travers des extraits de ses chroniques et de ses livres qui trouvent un écho musical dans quelques notes du trio de Bill Evans.

samedi 17 juillet **Les Carnets Indiens** de Julie Brochen, sur une musique de Jean Schwarz

"Les Carnets Indiens sont des notes prises lors d'un premier voyage en Inde avec des compagnons de jeu et de route, avec lesquels je venais de commencer la création de *Penthésilée* au Jeune Théâtre National. Nous sommes partis sur un coup de tête en juin 1996, et j'emportai avec moi *L'Odeur de l'Inde*, de Pier Paolo Pasolini. J'ai alors proposé à Jean Schwarz de m'accompagner et de concevoir avec moi la lecture croisée de ces notes de voyage, de ce livre incandescent de Pasolini qui m'a suivie tout au long de ce mois indien. Je me suis mise, grâce à lui, à les écouter."

dimanche 18 juillet Noli me tangere de Jean-François Sivadier

Salomé, la princesse de Judée, fille d'Hérodiad, revient chez elle après avoir passé dix ans à Rome, capitale de l'Empire.

C'est l'anniversaire du roi Hérode, le nouvel époux d'Hérodiad. Ponce Pilate, procureur romain de Judée, débarque à la Cour avec son espion...

diffusion sur France Culture du lundi au vendredi, du 19 au 23 juillet de 22h30 à 0h40

TEXTES & CIE

Musée Calvet

18 h 30

durées 1 h

14 15 16 17 18

Cinq femmes, toutes écrivains, nous disent le monde et leur univers à travers des textes portés par leur propre voix : un regard décapant et singulier sur notre époque, sur les fantômes du passé, sur la nécessité de vivre contre la mort. Et, à l'exception du premier jour, des musiciens, qui interviennent en écho ou en entrecroisement : des rencontres à tout point de vue inédites.

mercredi 14 juillet Pourquoi le Brésil? de Christine Angot, mise en espace par Eric Lacascade

Avec le ton singulier, précis et sans faux-fuyants qu'on lui connaît, Christine Angot écrit les coulisses de la sortie de son livre *L'Inceste*, et celles d'une histoire d'amour et d'une vie quotidienne, avec les complications d'un déménagement. Par une exposition sans réserve d'elle-même, elle dévoile l'envers de l'histoire contemporaine... Mise en espace par Eric Lacascade, elle nous propose ici un parcours dans son livre, *Pourquoi le Brésil?*, porté par la pulsion de son rythme.

jeudi 15 juillet L'Autre de Linda Lê, sur une musique de Nguyen Lê

"Une voix venue de nulle part s'adresse à une jeune femme dans son sommeil. C'est la voix du Vietnam, le Vietnam en guerre, le Vietnam qui se remet de ses blessures, et le Vietnam qui convoque ses enfants vivant en exil. Qui est l'autre, cet inconnu qu'on porte en soi et qu'on s'efforce d'atteindre par l'écriture? Qui est l'autre, cet étranger trop familier qui hante les rêves? Ce texte tisse un monde onirique où les doubles et les démons battent le rappel des origines."

Nguyen Lê, guitariste, a construit au fil des voyages et des rencontres un univers sonore, mêlant traditions musicales du monde entier, sons électroniques et improvisations en un jazz à la fois onirique et dynamique. Il dialoguera avec Linda Lê, dans une complicité construite autour de leur commune origine.

vendredi 16 juillet Le Syndrome de la fée Clochette de Chloé Delaume,

sur une musique de Julien Loquet

"À force de ne croiser que des enfants perdus et autres individus mâles atteints du syndrome de Peter Pan, la vie sentimentale des jeunes femmes peut s'avérer extrêmement fatigante. Accompagnée par le musicien Julien Loquet au laptop sous le nom de Dorine_Muraille, Chloé Delaume égraine ses griefs. Petit pamphlet oscillant entre poésie et humour, Le syndrome de la Fée Clochette confirme qu'il y a bien quelque chose de pourri au royaume du Never Never Land."

samedi 17 juillet Dis pas ça de Lydie Salvayre, sur une musique de Serge Teyssot-Gay, Marc Sens et Jean-Paul Roy

“Le discours intime se tait; ou se vend pour devenir discours spectaculaire.

Le discours politique se tait; ou se vend pour devenir discours publicitaire.

Dis pas ça explore ces impasses où la parole, empêchée, vient s'échouer.

Mais ce, pour mieux nous rappeler, avec T.S. Eliot, que le monde tourne, précisément, autour de tous ces mots improférés, inentendus.”

Le texte inédit de Lydie Salvayre sera lu, ou plutôt proféré, par l'auteur et par Serge Teyssot-Gay, qui assure en même temps la partie musicale, à la guitare et sample, en compagnie de Jean-Paul Roy, clavier, laptop et sample, et de Marc Sens, guitare. Un moment qui arrache, pour dire avec force et ironie la bêtise de notre temps.

dimanche 18 juillet La Reine du silence, de Marie Nimier, sur une musique de Sonia Wieder-Atherton

En préfiguration de son livre qui sort cet automne aux éditions Gallimard, Marie Nimier propose un parcours dans *La Reine du silence*, une évocation de son père, Roger Nimier, disparu alors qu'elle avait cinq ans. Réfléchissant sur l'acte même de cette quête, fondée sur un assemblage de documents, de témoignages, de souvenirs, elle interroge à la fois la figure paternelle lorsqu'elle est traversée par l'absence, et les hasards du destin qui construisent une énigme. La mémoire, directe ou indirecte, tisse une toile. Une forme de deuil lointain s'élabore dans l'écriture.

En écho, et en accompagnement, Sonia Wieder-Atherton improvisera au violoncelle et jouera quelques brèves pièces.