

Gildas Milin
Simple blues
Concert



24 juillet

GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH □ 19h

avec

Olivier Guilbert voix, guitare

Gildas Milin voix, guitare

Production les Bourdons Farouches

Production déléguée Ielabo

Simple blues

Ce qui me laissait sans voix, sans autorisation, j'en ai aussi fait parfois des chansons.

Un ami, deux guitares et moi chantons une dizaine d'entre elles.

Gildas Milin

Olivier Guilbert

Olivier Guilbert est musicien (guitare, violoncelle...), il participe en 2006 à la création de L'Homme de février de Gildas Milin

Gildas Milin

Plasticien de formation et comédien sous la direction notamment de Stuart Seide, Philippe Adrien, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Julie Brochen... Gildas Milin est aussi auteur et metteur en scène depuis 1993. Ses textes sont publiés aux éditions Actes-Sud Papiers: L'Ordalie, Le Triomphe de l'échec, Le Premier et le dernier, Anthrozoos et L'Homme de février. Par ailleurs, il répond aux commandes du Deutsches Theater (La Troisième vérité, inédit) et du Théâtre national de Strasbourg (Phineas Gage, inédit). En 2005 il crée à Copenhague Guerres de Lars Noren, pour les acteurs du Riksteater de Stockholm.

Il est aussi fréquemment sollicité en tant que pédagogue aux écoles du TNB et du TNS ainsi qu'à L'Erac (Lenz et la fabrique scientifique pour un théâtre du ressenti, à partir de l'œuvre de Georg Büchner - 2004, inédit), et à l'École régionale d'acteurs de Lille (Commun n'est pas comme un —2005, inédit). Enfin en février 2007, il présente les travaux des comédiens de troisième année au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (Ghosts - inédit 2007).

Il anime également des stages en direction de comédiens professionnels, récemment en collaboration avec Alain Françon (dans le cadre des Chantiers nomades): vers un théâtre du ressenti (2006)

Pascal Ferran lui propose de co-diriger un atelier pour les élèves réalisateurs de la FEMIS en 2005. Après cette rencontre, il intervient sur le tournage de Lady Chatterley, et réalise son premier court-métrage intitulé Collapsar (2007 - 22 minutes).

Installé en région Ile-de-France, il y montre son travail depuis dix ans. Le Théâtre national de la Colline l'invite comme auteur associé en 2004 et en 2008.

Au Festival d'Avignon, Gildas Milin a déjà joué dans Henri VI de Shakespeare mis en scène par Stuart Seide en 1994 et présenté Bande de décohérence dans le cadre de la Vingt-cinquième heure en 2005. Cette année, il a créé Machine sans cible du 10 au 22 juillet à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de mille cinq cents personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Parmi ces personnes, plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intérim du spectacle.