



La FabricA

lieu de répétitions
et de résidence
du Festival d'Avignon



La FabricA

inauguration le 6 juillet 2013

maîtrise d'ouvrage **Festival d'Avignon**
assistance à la maîtrise d'ouvrage **Jean Adaoust**
mandataire de la maîtrise d'ouvrage **Citadis**
bureau de contrôle SPS **SOCOTEC**
OPC **Sarl Duclaux Pierre**

maîtrise d'œuvre :
architecte **Maria Godlewska** scénographie **Thierry Guignard**
acousticien **Echologos** BET TCE **CAP Ingelec** BET Structure **Batiserf Ingénierie**

entreprises :
gros œuvre **TEGC/LGC/Girard** terrassements VRD **Intex Construction**
charpente métallique **Bouisse CMBC** charpente et bardage **Sarl TEB**
couverture et étanchéité **SMAC** menuiseries extérieures **Eurofaçade (SMAC)**
serrurerie et fermetures **SMC Groupe Solatrag** menuiseries intérieures **Iroko**
cloisons **Roussel Bâtiment** revêtement de sols durs **Nouvosol** peinture **Espace Décoration**
électricité courants forts **Ineo Provence** plomberie sanitaires CVC **RC Clim**
ascenseur **Delta Ascenseurs** isolation par extérieur **Benedetti SA**
espaces verts **Le jardin Jacques Rouy** serrurerie et machinerie scénique **AMG Fechoz**
menuiserie scénique **Eurl VTI** réseaux scénographiques **Scenic France Réalisations**

financement :
Ministère de la Culture et de la Communication, Ville d'Avignon,
Département de Vaucluse, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Un lieu de répétitions et de résidence pour les artistes du Festival d'Avignon

Haut lieu de la création et de l'expérimentation artistique, ouvert à un large public, le Festival d'Avignon ne disposait paradoxalement d'aucune salle pour que se cherchent et se répètent les nombreux spectacles qui y sont créés l'été. Dès notre premier mandat à la direction du Festival d'Avignon, nous avons pensé à la nécessité d'un lieu de répétitions. Aujourd'hui, en juillet 2013, ce rêve devient réalité : la FabricA s'ouvre à l'intersection des quartiers Monclar et Champfleury. Elle est composée d'une salle aux dimensions de la scène de la Cour d'honneur du Palais des papes, de dix-huit logements, d'un foyer, d'espaces de vie et de locaux techniques attenants. Cette « fabrique » théâtrale permet au Festival d'accueillir en résidence, tout au long de l'année, des équipes artistiques qui travailleront à la préparation de leur prochaine création et de renforcer ainsi son lien avec son territoire et son ouverture à tous les publics.

Dans un contexte économique difficile où les soutiens financiers pour la culture sont fragilisés en France comme à l'étranger, le Festival doit préserver sa capacité de production qui lui permet de présenter des créations originales avec des artistes reconnus internationalement ou de jeunes talents émergents, dans des lieux souvent atypiques à l'image de la Cour d'honneur. Grâce à ce nouveau lieu, le Festival pourra offrir un outil de travail performant aux artistes invités. Cela représente un véritable apport en production, d'autant plus que les frais de séjour seront réduits par l'existence de logements et que la simplicité d'utilisation technique de la salle entraînera de faibles coûts de fonctionnement. La participation du Festival dans le montage des productions des spectacles est un gage de liberté artistique.

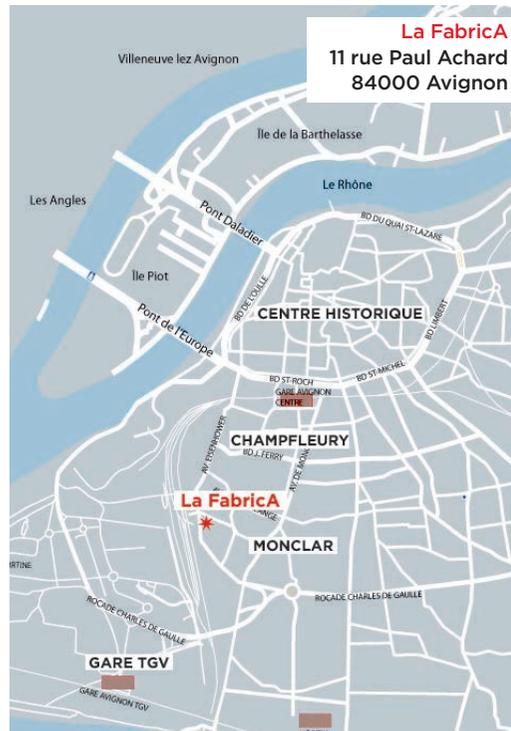
En juillet, pour la durée du Festival, la salle de répétitions se transforme en un théâtre couvert de 600 places, avec une scène de taille et de hauteur suffisantes pour accueillir de grandes productions, aux besoins scénographiques et technologiques importants, à seulement 1 000 mètres des remparts. Pareil équipement faisait jusqu'alors défaut à Avignon et à ses alentours.

Enfin, l'un des enjeux du Festival d'Avignon, depuis sa création par Jean Vilar en 1947, est de s'adresser à tous les publics. Le Festival est un symbole de cette démocratisation culturelle pensée depuis la Seconde Guerre mondiale. Son lieu de répétitions et de résidence s'ouvrira occasionnellement, pendant les processus de création, aux habitants d'Avignon et notamment à ceux des quartiers Monclar et Champfleury. La FabricA constituera alors un véritable lieu de rencontre et de rassemblement autour du Festival et l'ancrera dans ces quartiers populaires d'Avignon.

La FabricA a été dessinée par l'architecte Maria Godlewska, désignée en septembre 2011 par un jury présidé par Louis Schweitzer, président du Festival d'Avignon. Son projet architectural est à l'image du Festival : inventif et ambitieux, chaleureux et simple. C'est un lieu agréable pour les artistes du monde entier qui viendront y créer, simple à utiliser pour ne pas être coûteux et s'intégrant dans son environnement. Le Festival en est à l'origine, il a assuré directement la maîtrise d'ouvrage du chantier et a, aujourd'hui, l'usage de l'équipement. Cela a donné une forte cohérence au projet, et a favorisé la bonne gestion du temps et du budget pendant les travaux. L'implication de l'équipe du Festival dans ce processus a fait de la FabricA un outil fonctionnel, pensé avec ses usagers.

La FabricA dote le Festival et la Ville d'Avignon d'un outil référent en Europe, véritable laboratoire de recherche et d'innovation qui accompagne les artistes et les spectateurs dans leur exploration de la création artistique. Financée par l'ensemble des collectivités territoriales et l'État qui en ont mesuré l'enjeu, elle pourrait, même dans un contexte de rigueur budgétaire, être le symbole d'une politique culturelle forte qui accompagne la création sans la séparer de la démocratisation culturelle. Aboutissement d'un projet mené sur une décennie, elle ouvre une nouvelle étape dans l'histoire du Festival, toujours en mouvement.

Hortense Archambault et Vincent Baudriller
directeurs du Festival d'Avignon

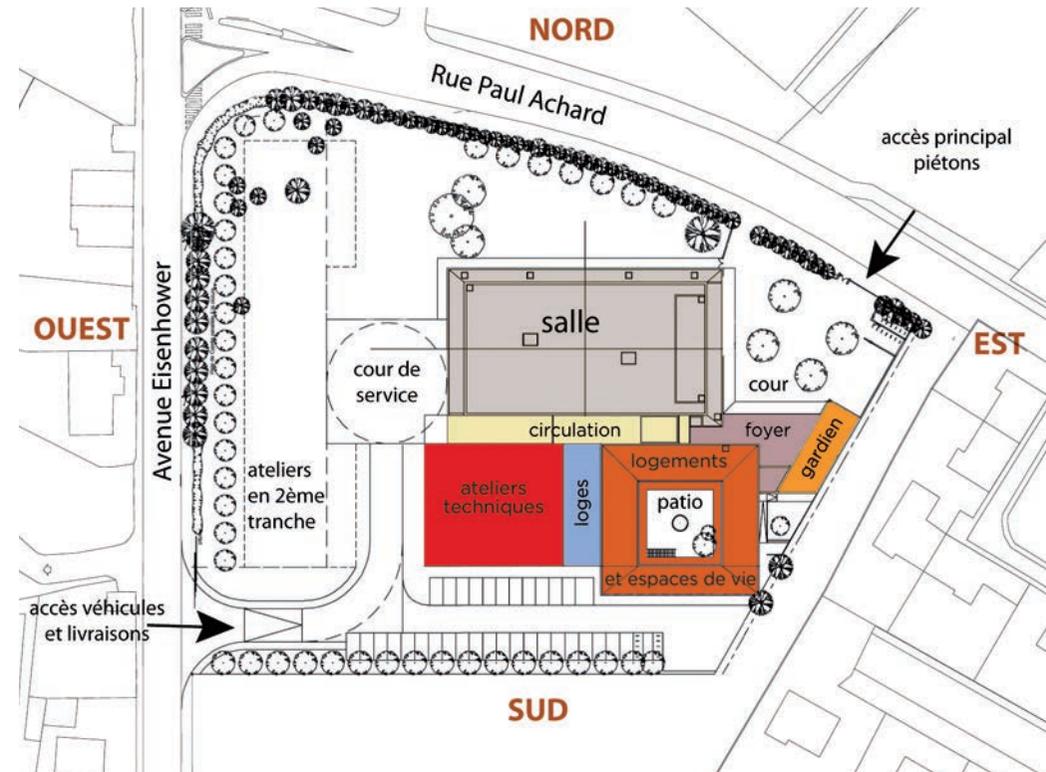


La FabricA se situe au croisement de l'avenue Eisenhower et de la rue Paul Achard, entre les quartiers Monclar et Champfleury, à 1 000 mètres des remparts.

plan © C. Rodde-Avignon tourisme

Un bâtiment, trois destinations

- un espace de travail et de résidence pour les artistes
- un lieu de rencontre entre les artistes en création et les habitants d'Avignon
- un lieu de représentation



Quelques chiffres

surfaces du bâtiment : 3 920 m² dont

- salle de répétitions : 900 m²
- logements, lieu de vie et foyer : 1 270 m²
- ateliers techniques : 400 m²

hors circulations extérieures et parking

superficie de la parcelle attribuée :

- 9 000 m² pour la salle de répétitions, l'espace de vie et les ateliers techniques
- 2 000 m² pour la 2^{de} tranche (atelier de construction)

coût total : 10 M € H.T. dont 7 M € de travaux

budget financé à parts égales par l'État, la Ville d'Avignon, le Département de Vaucluse, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

durée des travaux : juillet 2012 à juin 2013

Entretien avec Maria Godlewska

architecte de la FabricA

Quelles sont les principales fonctions de la FabricA ?

Je suis très attachée à la fonction d'un bâtiment. L'architecture ne doit pas primer sur la fonction. De par la disposition des espaces, l'évidente relation et séparation des fonctions est lisible et claire, de l'extérieur comme de l'intérieur du bâtiment. Le projet se développe autour d'un axe structurant Est-Ouest qui distribue l'ensemble des fonctions. Nous avons choisi de ne pas insérer d'éléments de décoration et de laisser l'espace tel quel. C'est un lieu de travail, c'est sa fonction. La salle de répétitions est une grande salle, à la volumétrie imposante. Elle a été réalisée en béton préfabriqué avec l'isolation intégrée au centre des plaques. L'isolation acoustique est donc très performante.

Comment se traduit la liaison avec le quartier où elle est implantée ?

Les 18 logements inscrits dans le bâtiment se trouvent du côté des habitations du quartier, avec lesquelles ils établissent un lien. Ils sont orientés au Sud et prolongent la grande volumétrie de la salle, au Nord, qui les abritent des vents dominants. Tous ces logements à l'étage et les loges au rez-de-chaussée communiquent via le patio central. Au rez-de-chaussée, une salle à manger et une grande cuisine offrent aux résidents la possibilité d'une totale autonomie en matière de restauration.

Quel est l'esprit de cet espace de vie ?

Les logements ont été construits comme une maison en bois, sur un plan carré. Ils s'ouvrent sur le patio, avec un dimensionnement et une organisation qui permettent une vie agréable. Le bois apporte de la chaleur. On doit se sentir comme dans une maison. Chaque fonction a ici son expression. Les studios font de 16 à 18 m², salle de bain comprise. Deux d'entre eux sont un peu plus grands (26 m²).

Les locaux techniques constituent-ils une partie importante du projet ? Comment les avez-vous conçus ?

Nous avons deux ateliers de 200 m² chacun, qui sont des lieux de stockage et de construction pour les accessoires et les petits éléments de décor. L'habillage est en tôle. Il s'agit vraiment d'ateliers, reprenant les codes de l'architecture industrielle, avec une toiture en pente. Là, nous avons utilisé une couleur rouge, très proche de celle qui fait l'image du Festival.

Quelles sont les caractéristiques de la salle de répétitions ?

D'une superficie de 900 m², la salle de répétitions devait être aménageable en salle de spectacles pouvant accueillir 600 personnes sur gradins. Il est possible de l'organiser autrement, avec les spectateurs debout ou avec un gradin réduit à 350 places environ. Dans le cahier des charges, il était convenu que cette salle devait permettre les mêmes configurations que la Cour d'honneur du Palais des papes pour un travail efficace en répétitions. Elle offre donc des dimensions conséquentes (38,2 mètres par 23,4 mètres) et est dotée d'une belle hauteur (10,5 mètres sous passerelles, 12 mètres sous grill).

La salle sera aussi, en juillet, une salle de diffusion. Comment avez-vous pensé la circulation des publics dans ces lieux principalement dédiés au travail et à la recherche ?

Les espaces publics sont mutualisés pour les artistes et le public qui doit pouvoir venir dans ce lieu pour des temps de monstration. Le foyer est un lieu de travail et un lieu de vie pour les artistes.



© VISUELS ARCHITECTURE MARIA GODLEWSKA, ASSID-DESIGN

Les soirs de représentation, il se transforme en foyer de spectateurs, en hall d'accueil. Il fait le lien avec la salle. La circulation est possible tout autour de la salle. Cette circulation est ouverte au public sur les côtés Est et Nord. Côté Ouest et Sud, il s'agit d'une circulation technique. Les espaces de vie et techniques sont proches, reliés, afin que le travail soit le plus simple possible pour les artistes.

Quels sont les matériaux utilisés pour ces espaces ouverts au public ?

Le foyer, à la fois public et privé, utilise le bois pour avoir un aspect chaleureux. On y trouve des poteaux très resserrés, tous les 1,20 mètres pour les mêmes raisons. Le plafond est constitué de plaques perforées comme dans la salle de spectacle. Sur l'extérieur, la galerie publique est une structure bois, avec des surfaces transparentes. L'ensemble est vitré. Le foyer des artistes s'inscrit dans cette fonction déambulatoire propre au théâtre.

Finalement, quelle image renvoie le bâtiment ?

Nous voulions donner à ce lieu un caractère monumental tout en veillant à ce qu'il soit bien intégré dans le quartier. C'est un lieu sans prétention, dont on identifie du premier coup d'œil les fonctions. La lecture du bâtiment est aisée. Pour cela, il ne faut pas cacher la scène de répétitions, la boîte noire théâtrale, qui est la première fonction de ce bâtiment.

Propos recueillis par Cyrille Planson pour le magazine *La Scène*, printemps 2013

Maria Godlewska a fondé l'agence Architecture Maria Godlewska en 1995. Orientée notamment vers les équipements publics et culturels, elle développe ses projets en France, en Pologne et à l'international. Réalisations passées et futures sur : www.architecture-mg.com

Remerciements

aux ministres de la Culture et de la Communication, au maire d'Avignon, aux présidents de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département de Vaucluse et à leurs vice-présidents en charge de la Culture, aux préfets de Vaucluse et aux directeurs régionaux des Affaires culturelles qui ont cru à ce rêve et ont décidé de le financer, au ministère de la Culture et la Communication et aux services culturels et financiers des différentes collectivités qui ont permis de trouver les moyens de le faire ;

à Louis Schweitzer, président du Festival d'Avignon, qui nous a fait confiance et a pris la responsabilité de la maîtrise d'ouvrage ;

à l'équipe du Festival, qui a pensé avec nous ce projet et s'y est totalement investie, notamment Christian Wilmart, Caroline Marcilhac, Marie-Agnès d'Anselme, Philippe Varoutsikos, Christophe Mallein, Arnaud Champenois, Ilka Kramer, Laurence Perez, Camille Court et Fabienne Varoutsikos ;

aux artistes qui nous ont encouragés et raconté leurs expériences de création ;

à Jean Adaoust et Félix Lefebvre ;

à Maria Godlewska et son équipe ;

à Emmanuel Moreau, Laurent Lartaud, Pierre Duclaux et aux conducteurs de chantier qui ont permis, par leur compétence et inventivité, de réaliser ce projet en respectant les délais, ainsi qu'à leurs équipes ;

à tous ceux, nombreux, qui ont partagé notre conviction que la FabricA était souhaitable et possible.

Hortense Archambault et Vincent Baudriller, directeurs du Festival d'Avignon



Un lieu constitué de trois unités reliées entre elles

Une salle de répétitions

De dimensions conséquentes (38,2 mètres par 23,4 mètres), dotée d'une belle hauteur (10,5 mètres sous passerelles, 12 mètres sous grill) et totalement isolée phoniquement, couverte d'un plancher bois, elle permet de répéter des spectacles destinés à tous les lieux du Festival, y compris la Cour d'honneur du Palais des papes. Conçue comme un outil flexible, modulable et transformable, cette salle de travail peut en effet fonctionner dans de nombreuses configurations.

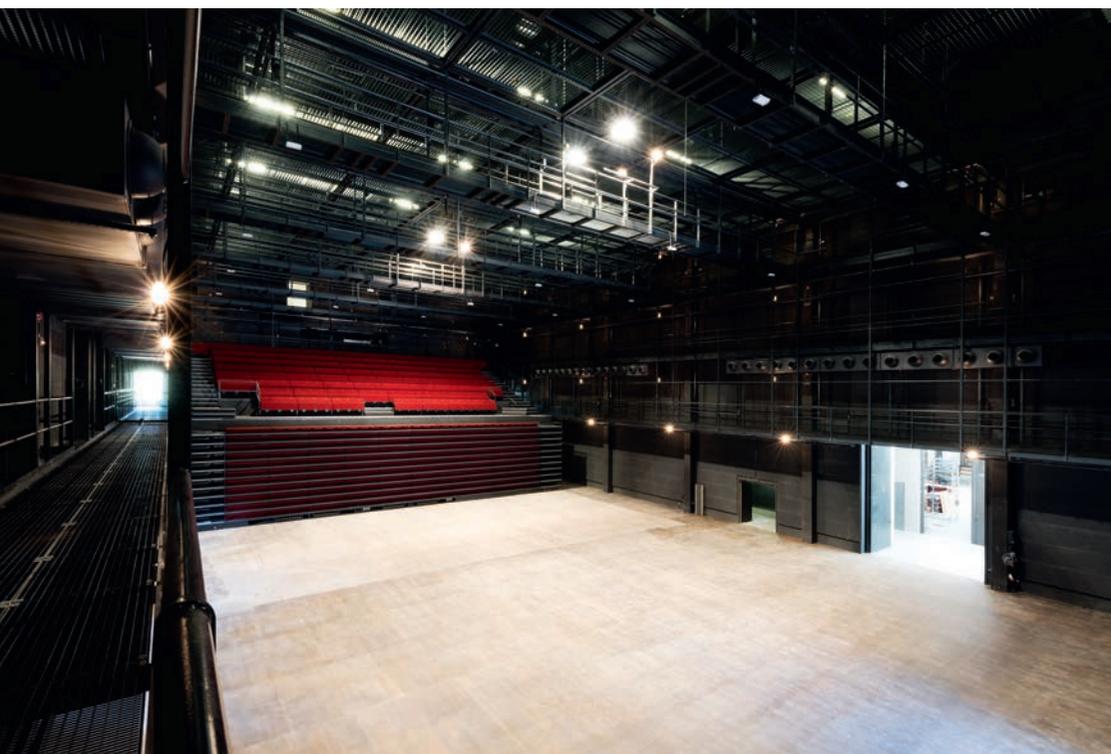


Les spectacles destinés à la Cour d'honneur pourront être travaillés dans la longueur de la salle, tandis que ceux destinés aux plateaux des cloîtres ou des gymnases pourront l'être dans le sens de la largeur.

En juillet, ses dimensions et ses caractéristiques techniques permettent l'accueil de grands spectacles, dont les contraintes techniques rendaient impossible leur présentation dans d'autres lieux d'Avignon. Dans un dispositif de représentation frontale, elle peut accueillir une jauge de 600 spectateurs.



CI-DESSUS, DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS, LOCAL HYDRAULIQUE, GRILL TECHNIQUE, SALLE AVEC GRADIN, ESPACE DE STOCKAGE.



Des loges et des espaces techniques

Des loges collectives et individuelles donnent directement sur la salle de répétitions à travers un foyer de scène. Disposant également d'un accès direct à la salle, un local de stockage de 200 m² est destiné à recevoir son matériel technique (son, lumière, gradin, pendrillons...). Juste à côté, un atelier d'une superficie équivalente permet la réalisation de petits travaux de menuiserie et de serrurerie. Enfin, un studio audiovisuel permet l'élaboration de matériaux sonores et vidéo pour les créations en cours.

Une seconde phase de travaux, dont le financement est à trouver, prévoit la réalisation d'ateliers de construction de décors.

CI-DESSOUS, FOYER DE SCÈNE ET LOGES.





Un espace de vie

Attenants à la salle de répétitions, différents espaces permettent aux équipes de vivre et de travailler dans de bonnes conditions.

Inspirée des cloîtres avignonnais et articulée autour d'un patio central, la partie « résidence » du bâtiment accueille, au sein de son premier étage, 18 logements pour une ou deux personnes, d'une superficie moyenne de 18 m². Au rez-de-chaussée se situent, d'un côté, une salle à manger et une grande cuisine qui fournissent aux résidents une totale autonomie en matière de restauration et, de l'autre, les loges.

Deux bureaux destinés aux administratifs des compagnies et aux équipes techniques complètent cet espace. Toutes ces pièces donnent directement sur une terrasse en plein air, protégée du mistral. Privilégiant le matériau bois, ce cloître offre un cadre de vie chaleureux et convivial.

Relié à cet espace, un foyer permet aux artistes de se détendre, mais aussi de travailler, de façon individuelle ou collective, en marge du travail sur le plateau. C'est dans ce foyer que pourront s'imaginer des rencontres entre les artistes et le public.



À GAUCHE, LA CUISINE, À DROITE, LE FOYER,
LIEU DE TRAVAIL POUR LES ARTISTES
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE ET, EN JUILLET,
ESPACE D'ACCUEIL DU PUBLIC.



Ministère de la Culture et de la Communication



Mieux accompagner les artistes dans leur démarche de création, recevoir de grands spectacles durant le Festival et renforcer, toute l'année, son lien avec le territoire et l'ouverture à tous les publics, telles sont les missions de la FabricA.



Le projet architectural de Maria Godlewska répond à cette ambition : créer au cœur d'Avignon un espace dédié aux artistes, à la fois moderne et chaleureux, afin que le travail de création se prolonge en dehors du temps du Festival.

Ce lieu de répétitions, mûri avec intelligence et vision par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, avec le concours des équipes du Festival, pourra désormais accueillir des compagnies françaises et étrangères tout au long de l'année et, ainsi, construire un véritable laboratoire des arts de la scène.

Le lien avec les habitants d'Avignon et de sa région s'en verra renforcé, de par les échanges culturels qui en émergeront et la requalification urbaine des quartiers Ouest de la ville du fait de la présence de ce nouvel équipement, outil d'une véritable « décentralisation de proximité ».

Il s'agit là d'un projet exemplaire de ce que peut produire une collaboration étroite entre l'État et les collectivités territoriales et je tiens à saluer l'engagement de la Ville d'Avignon, du Conseil général de Vaucluse et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur qui ont tous œuvré à la réalisation de ce lieu de travail, ce lieu de vie et de partage.

Aurélié Filippetti

Ministre de la Culture et de la Communication

Ville d'Avignon



La création de la FabricA constitue le point d'orgue d'une ambitieuse politique de requalification urbaine du quartier Ouest, initiée voici plus de dix ans.

Ce chantier, qui prévoit également la construction de l'École supérieure d'Art, s'inscrit en effet dans une profonde transformation du secteur lancée en 2000 avec la réhabilitation du quartier Champfleury puis, depuis quelques années déjà, avec l'opération de rénovation urbaine du quartier Monclar.

Aujourd'hui, alors que ces deux chantiers redessinent le quartier et insufflent un dynamisme nouveau, l'implantation de la FabricA et de l'École supérieure d'Art achève une transformation en profondeur, au cœur du quartier et de ses habitants. Ainsi ces réalisations sont parfaitement cohérentes avec la volonté de la municipalité d'associer les quartiers au développement culturel d'Avignon et de favoriser la rencontre entre les habitants et le monde artistique. Grâce à cette implantation de la FabricA et de l'École supérieure d'Art, c'est l'ensemble de la politique de requalification du quartier Ouest de la ville qui est valorisée pour le plus grand bénéfice des habitants.

Marie-Josée Roig

Maire d'Avignon, Présidente du Grand Avignon, Ancien Ministre

Département de Vaucluse



Conscient de l'intérêt et de la nécessité pour le Festival d'Avignon de s'ancrer plus encore sur le territoire vauclusien, de disposer d'une salle de répétitions à la dimension de la Cour d'honneur du Palais des papes et de permettre au territoire de bénéficier de la présence d'artistes durant l'année, le Département de Vaucluse a tenu à s'associer à cette belle opération en contribuant financièrement à 25 % du coût de cet équipement.

Notre collectivité se réjouit que ce lieu prenne vie cet été 2013 en accueillant ses premiers spectacles.

Fidèle à ses engagements, le Département a œuvré pour que ce nouvel équipement public s'implante entre deux quartiers en mutation et puisse offrir une ouverture culturelle de proximité, notamment en faveur des habitants de Champfleury et Monclar.

Puisse ce lieu devenir un espace convivial de belles rencontres et de créativité !

Claude Haut

Président du Conseil général, Sénateur de Vaucluse

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



En Provence-Alpes-Côte d'Azur, le dynamisme du monde culturel et de ses acteurs est à l'origine d'une formidable richesse artistique et humaine. C'est une contribution majeure au rayonnement international de notre région aussi bien qu'à la qualité de vie qu'elle offre à ses habitants.

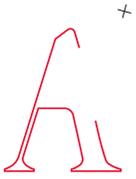
Convaincue que l'accès à la culture pour le plus grand nombre est un enjeu de civilisation, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur conduit une politique culturelle ambitieuse. Elle aide directement la création artistique, ainsi que la production et la diffusion. Elle soutient particulièrement les projets éducatifs en direction des jeunes, qui doivent avoir la chance de découvrir, quel que soit leur milieu social, les diverses dimensions de la vie culturelle.

La Région a participé au financement de la construction de la FabricA. Lieu de travail pour les artistes coproduits par le Festival d'Avignon, cet équipement peut également accueillir 600 spectateurs au sein d'une salle de répétitions de 900 m². Il va aussi permettre au Festival d'Avignon d'amplifier ses capacités de production artistique. De plus, des équipes répétant leurs créations en perspective du Festival y seront accueillies. Les rencontres entre artistes, techniciens, scolaires et associations de quartier seront ainsi facilitées et encouragées dans un parti pris d'ouverture et de sensibilisation.

C'est notre culture qui nous rassemble et qui fait de notre territoire un espace ouvert, un espace à dimension véritablement humaine.

Michel Vauzelle

Député, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ancien Ministre



FESTIVAL
D'AVIGNON



PHOTOS © ILKA KRAMER

+
Festival d'Avignon
Cloître Saint-Louis, 20 rue du portail Boquier 84000 Avignon
téléphone : +33 (0)4 90 27 66 50
www.festival-avignon.com
