



Christophe Fiat
Stephen King stories

11 juillet SALLE BENOÎT-XII □ 19 h □ durée 40 mn

performance de et avec **Christophe Fiat**

texte **Christophe Fiat**

musique **Christophe Fiat** excepté la chanson *Tonnerre* de et par **Éric Yvelin**

voix off et lumière **Éric Yvelin**

vidéo **Louise Armand**

régie générale **Éric Yvelin**

administration **Carole Bodin**

production Cloudbusters, remerciements au Festival d'Avignon

C'est une épopée rock qui fait suite à quatre autres épopées, celle de Nijinsky en 2002 dans *Trois ritournelles live* au Festival Montpellier Danse, de Batman en 2003 dans *Poème épique* enregistrée à France Culture, de Christopher Marlowe dans *Christopher Marlowe is dead* créée au Queen College à Cambridge en 2004 et de Michel Foucault dans *La vérité est hallucinante* dans le cadre du projet *24h Foucault* de Thomas Hirschhorn.

Je raconte la vie de Stephen King en 40 minutes en utilisant la forme de la narration des chanteurs des groupes de rock quand ils ne chantent plus et qu'ils lisent sur scène et en utilisant aussi les codes du théâtre épique de Bertold Brecht (vidéo de Louise Armand et song de Éric Yvelin). Stephen King comme un mythe contemporain - il est question de ça dans *La jeune fille à la bombe* - mais aussi comme une idée de la littérature quand il est autant question de ses romans alimentaires et sans prétention (c'est un écrivain américain best seller) que d'une anecdote concernant sa destruction à main nue d'un van Dodge bleu.

Christophe Fiat

Après avoir enseigné la philosophie et intégré l'institution culturelle du Centre régional des Lettres de Franche-Comté, Christophe Fiat reprend sa liberté comme écrivain, directeur de revue et performeur en 2001. Il publie plusieurs livres dont *Ladies in the dark*, Épopée une aventure de Batman, *Héroïnes* aux éditions Al Dante et *Bienvenus à Sexpol* aux éditions Léo Scheer. En tant que performeur, il participe à 35 ans au "hors-série no 0" du Centre chorégraphique national de Montpellier, suivi en 2002 par *Trois ritournelles live* au Festival Montpellier Danse. Les années suivantes, il réalise de nombreuses performances autour de la poésie sonore avec ses textes et une guitare électrique dont *La vérité est hallucinante* au Palais de Tokyo à Paris dans le cadre des 24 heures Foucault de l'artiste Thomas Hirschhorn, *Tentative de récupération du site de Ground Zero* à des fins politiques à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris pour les *Soirées Nomades*, *Isadora Duncan* est une danseuse crackée et Si Carrie White n'était pas une héroïne de Stephen King, elle serait terroriste, créées en 2006 dans le cadre du Festival 100 dessus dessous à la Villette. La même année, il réalise sa première mise en scène avec *La reconstitution historique* (qui est aussi un livre chez Al Dante) au Théâtre de la Bastille à Paris, mêlant texte, musique, danse et vidéo.

Au Festival d'Avignon, Christophe Fiat a déjà présenté *European - les trois grandes odes* et *Un semblant de nature* dans le cadre de la Vingt-cinquième heure en 2004.

et

La jeune fille à la bombe DE CHRISTOPHE FIAT

8 9 10 11 13 14 SALLE BENOÎT-XII □ 15 h □ durée 2 h □ création 2007
