

GUIDE DU  
**PROFESSIONNEL**  
**DU SPECTACLE**  
**VIVANT**  
À AVIGNON

JUILLET 2013



## Professionnels du **spectacle**, à vos côtés tout au long de la vie

Retraite complémentaire  
Assurance de personnes : prévoyance et santé  
Accompagnement solidaire et prévention  
Médical  
Services aux professions

+  
**D'INFOS**

**0 811 65 50 50**

Prix d'un appel local

**www.audiens.org**

**RENCONTREZ NOS CONSEILLERS  
DURANT LE FESTIVAL**

**MAISON PROFESSIONNELLE · COLLÈGE VIALA  
35 RUE GUILLAUME PUY  
DU JEUDI 11 AU JEUDI 18 JUILLET\* : 11H-13H / 14H-19H**

\* sauf le dimanche 14 juillet

Toutes les manifestations culturelles qui se déroulent à Avignon en juillet rassemblent pendant trois semaines les professionnels du spectacle vivant de France et d'ailleurs. Ce « forum » est un des moments dans l'année où nous nous retrouvons pour échanger des informations, poursuivre notre réflexion sur les problématiques artistiques, culturelles, économiques et politiques des arts de la scène, élaborer des propositions indispensables à l'avenir de notre secteur.

Pour répondre aux besoins de nombreux professionnels, faciliter leur accueil et information à Avignon et rendre plus visible la présence des différents organismes professionnels, nous vous proposons cette 5<sup>e</sup> édition du *Guide du professionnel du spectacle vivant à Avignon*.

Ce guide recense l'ensemble des permanences, rencontres, débats et formations s'adressant aux professionnels. Construit comme un outil, il se compose de six parties :

- les principaux lieux des rencontres professionnelles (p. 2) ;
- les autres lieux ressources ou projets tout au long du festival (p. 7) ;
- les permanences (p. 9) ;
- un panorama des formations (p. 15) ;
- un agenda jour par jour reprenant chaque événement professionnel (p. 16) ;
- un glossaire regroupant les principales organisations présentes et indiquant leur site internet (p. 65).

À l'initiative de plusieurs organismes sociaux et institutions du secteur culturel, pour sa seconde édition, la Maison professionnelle du spectacle vivant ouvre ses portes à tout professionnel souhaitant s'informer, du 11 au 18 juillet. (p. 2 et 9).

Nous tenons à remercier l'ensemble des organisations professionnelles ainsi que les lieux qui accueillent les différentes manifestations pour leur coopération. Nous souhaitons que ce document contribue au rassemblement de notre profession et aide à organiser des solidarités et des passerelles entre l'ensemble de ses acteurs et partenaires.

Ce guide, malgré nos efforts, ne sera sans doute pas exhaustif, vos remarques et vos retours sur son usage sont les bienvenus sur [gps@festival-avignon.com](mailto:gps@festival-avignon.com)

En vous souhaitant un bon festival,

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Le Festival d'Avignon, L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, La Maison Jean Vilar, Pôle emploi spectacle, L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

## PRINCIPAUX LIEUX DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

11-18 juillet – Collège Viala – 11h-19h

À l'initiative de plusieurs organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant ouvre ses portes aux artistes, techniciens, personnels administratifs et tout professionnel souhaitant s'informer. Espace mutualisé de la profession, elle propose chaque jour des permanences où prendre conseil auprès de spécialistes, des rencontres et ateliers, un espace de bureau collectif aménagé avec wifi, ainsi qu'une buvette où organiser ses rendez-vous.

### LA CHARTREUSE

#### CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

58 rue de la République, Villeneuve lez Avignon

La Chartreuse représente aujourd'hui le plus important lieu de résidence d'artistes en France, accueillant en moyenne une centaine d'artistes par an : auteurs, traducteurs, metteurs en scène, comédiens de théâtre, et aussi chorégraphes, musiciens, plasticiens, vidéastes, architectes, penseurs. En quarante ans, près de cinq mille artistes ont ainsi formé des communautés artistiques successives et trouvé à la Chartreuse un environnement professionnel propice aux échanges, au travail, à la recherche et à l'émergence de nouveaux talents. En écho aux résidences de l'année et en collaboration avec le Festival d'Avignon, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse et Villeneuve-en-scène, La Chartreuse - CNES développe en juillet les *Rencontres d'été de la Chartreuse*. Les 40<sup>es</sup> *Rencontres d'été de la Chartreuse* se déroulent du 6 au 26 juillet avec une programmation de 7 spectacles, 1 exposition, des lectures, des rencontres avec les artistes. Elles seront aussi marquées par la publication d'un livre témoignant de cette aventure singulière : *Le Monument aux écritures*, aux Éditions de L'Entretiens.

[www.chartreuse.org/](http://www.chartreuse.org/) / Facebook / Twitter

### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

1-3 rue du Général Leclerc

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon a pour vocation d'assurer l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Une équipe pédagogique composée de plus de 140 professeurs dispense ainsi des enseignements de qualité aux 2200 élèves qui s'inscrivent chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orien-

tation professionnelle reconnu au niveau national. Le Conservatoire développe également des partenariats avec des établissements scolaires du Grand Avignon, pour permettre aux enfants scolarisés au sein de l'intercommunalité d'évoluer dans des classes à horaires aménagés musique, danse, théâtre, ainsi qu'avec des salles permanentes d'Avignon telles que l'Opéra, le Théâtre des Halles, le Théâtre des Carmes, la salle Roquille, entre autres. Le Conservatoire participe aux événements culturels d'Avignon et de son agglomération en ouvrant ses murs pendant le festival à différents partenaires institutionnels comme la SACD, l'ANPAD, l'ANRAT, le CED-WB (Belgique), ARTE et le Festival d'Avignon.

[www.grandavignon.fr](http://www.grandavignon.fr)

### LIEUX DU FESTIVAL D'AVIGNON

Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier

École d'Art – boulevard Raspail

Le Festival d'Avignon organise des rencontres professionnelles dans deux lieux aux résonances particulières. Dans la cour du Cloître Saint-Louis, le Festival accueille des débats sur la politique culturelle, en collaboration avec des organisations du secteur. À l'École d'Art, il installe un lieu dédié à l'échange entre les artistes et les spectateurs, avec son foyer, ses expositions et ses rencontres publiques.

[www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

### INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS)

Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier

Créé en 1987 dans l'objectif de former les régisseurs du Festival d'Avignon, l'ISTS répond au besoin plus général de professionnaliser les techniciens de l'ensemble des métiers du spectacle vivant avec comme perspective l'adéquation entre mise en œuvre technique et ambition artistique. Cette approche est fondatrice de la qualité des formations de l'ISTS et lui a ainsi permis d'être reconnu par le milieu professionnel comme un lieu de référence. L'implantation de l'ISTS à proximité du Festival d'Avignon, de la Maison Jean Vilar et de la Chartreuse complète, par l'expertise de l'Institut sur les métiers, le rôle majeur d'Avignon dans le paysage culturel français. Pendant le Festival, l'ISTS organise, depuis 1998 dans ses locaux du Cloître Saint-Louis, des rencontres professionnelles.

[www.ists-avignon.com](http://www.ists-avignon.com)

## MAISON JEAN VILAR

8 rue de Mons, montée Paul Puaux

Expositions, vidéothèque, bibliothèque (BnF), rencontres et spectacles. Tous les jours de 10h30 à 18h30 (sauf 14/07). L'Association Jean Vilar conserve les costumes des premières années du Festival depuis 1947, du TNP (1951-1963), des maquettes, des documents manuscrits et photographiques, et édite des ouvrages sur le théâtre populaire. Sa revue, les *Cahiers Jean Vilar*, inscrit la pensée du créateur du Festival d'Avignon dans une perspective contemporaine. L'exposition « Populaire, vous avez dit populaire ? » à partir du 6 juillet, présente la construction du public dans l'histoire du théâtre, de Jean Vilar à la FabricA, avec un volet consacré aux artistes associés de l'édition 2013 : Dieudonné Niangouna et Stanislas Nordey.

[www.maisonjeanvilar.org/news](http://www.maisonjeanvilar.org/news) et Facebook

## LE VILLAGE DU OFF (AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES)

Village du OFF - Ecole Thiers - 1 rue des Écoles

Depuis 2010 Avignon Festival & Compagnies a choisi de proposer aux festivaliers un lieu dédié, le Village du OFF. Situé rue des écoles, il concentre tous les services d'AF&C. Le pôle professionnel, l'atmosphère créée par le chapiteau sous lequel ont lieu débats, forum et controverses, ainsi que le bar/restaurant du OFF, font de ce lieu le cœur battant du festival. Le Village accueille les espaces de délivrance des cartes « Compagnies et Théâtres » et des cartes adhérent public, les services d'accréditation et de presse du OFF, les stands professionnels et des partenaires du OFF, la télévision du festival OFF. Il bénéficie d'une couverture Wi-Fi intégrale et sera ouvert de 10h à 23h du 8 au 31 juillet. [www.avignonleoff.com](http://www.avignonleoff.com)

## UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

74 rue Louis Pasteur

*Le Bruit du monde*

*Rencontres culturelles et scientifiques*

Depuis les Leçons de l'Université, proposées en collaboration avec le Festival d'Avignon, jusqu'aux rencontres professionnelles, en passant par la bibliothèque universitaire qui ouvre ses portes aux festivaliers avec un programme de vidéos, une exposition et une sélection bibliographique en lien avec le festival, l'Université d'Avignon vous invite à découvrir sa programmation de rencontres culturelles et scientifiques. À la croisée des chemins, l'Université accueille artistes, chercheurs, journalistes, professionnels et publics et joue ainsi pleinement son rôle de diffusion de la culture et des savoirs. Avec ses 7000 étudiants, l'Université d'Avignon est une petite mais véritable université. En effet,

elle est pluridisciplinaire et délivre le niveau doctoral. Sa taille lui donne une capacité d'expérimentation et une réactivité qu'elle met en œuvre jusqu'au mois de juillet en écoutant les bruits du monde.

[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr) et <http://blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde/>

## RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU SPECTACLE VIVANT

du 8 au 14 juillet - Antenne régionale de Vaucluse

Hôtel d'Armand, place Maurice Bonnard, passage de l'Oratoire

*Débats publics, tables rondes et réunions professionnelles*

Lors de cette troisième édition, la Région accueille les opérateurs et les compagnies du territoire, les lycéens et les partenaires présents au festival, en offrant des espaces de travail, de débat et de rencontre, d'information et de ressources. La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur est présente au Festival d'Avignon pour :

- mettre à la disposition des professionnels de la région un lieu de rencontre, de collaboration ou de réunion de réseaux,
- organiser et animer une réflexion concernant le développement des projets artistiques et culturels du territoire afin de dégager une vision plus prospective. Une dizaine de débats publics, tables rondes et réunions professionnelles vous sont proposés.
- offrir un meilleur accès aux dispositifs de financement de la Région et faciliter le lien avec les équipes de la Région, de l'Arcade et de la Régie culturelle régionale, mais aussi du Centre Ressources Théâtre Handicap. Organisé en partenariat avec l'Arcade et la Régie Culturelle Régionale, le Festival d'Avignon, Avignon Festival & Cies le OFF, les lieux permanents d'Avignon, le Théâtre des Doms, Midi-Pyrénées fait son cirque, la Fondation Abbé Pierre, l'AJMI, le CRTH et Urban Prod. Renseignements/inscriptions : [avignon2013.regionpaca.fr](http://avignon2013.regionpaca.fr)

## RÉGION RHÔNE-ALPES

Péniche de la Région Rhône-Alpes - quai de la Ligne

Depuis 2004, la Région Rhône-Alpes est présente au Festival d'Avignon. Afin de faciliter les échanges sur le festival, elle met à disposition un espace permanent de travail et d'échanges pour les professionnels et accueille également un programme de rencontres professionnelles organisées en lien avec les acteurs du spectacle vivant de Rhône-Alpes. Ces dernières sont ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles. Contact : [avignon@rhonealpes.fr](mailto:avignon@rhonealpes.fr) – [www.culture.rhonealpes.fr](http://www.culture.rhonealpes.fr)



# SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

## Un partenaire important du secteur culturel

La SPEDIDAM, partenaire du Festival d'Avignon et d'Avignon Festival & Cies le OFF, met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

La SPEDIDAM répartit des droits à **78 000 artistes** dont **32 000** sont ses associés.

En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes.

C'est ainsi que la SPEDIDAM a participé, en 2012, au financement de **1 394** projets culturels dont **282** festivals, contribuant activement à la richesse et à la diversité culturelle en France.



Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes

SPEDIDAM 16 rue Amélie 75007 PARIS - tél : +33 (0)1 44 18 58 58 - [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)

## TOUT AU LONG DU FESTIVAL

### BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

du lundi au vendredi - de 8h à 18h

La bibliothèque universitaire propose une sélection d'ouvrages en rapport avec la programmation du Festival, des articles de presse ainsi que des films et vidéoprojections.

### LA BIBLIOTHÈQUE JAKES RIGAUD DE LA CHARTREUSE

à partir du 4 juillet - mardi, mercredi, jeudi - de 14h à 17h30

La bibliothèque est consacrée aux arts du spectacle et en particulier au répertoire dramatique contemporain. Elle est destinée aux auteurs en résidence mais son audience touche aussi le public de la région : compagnies, acteurs, metteurs en scène, élèves du conservatoire d'art dramatique ou des classes artistiques. Installée dans un espace comprenant une salle de lecture, la bibliothèque s'affirme comme un lieu d'accueil et de recherche réservé à tous les professionnels du spectacle comme aux « praticiens amateurs » de théâtre.

Renseignements : 04 90 15 24 24

### BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON JEAN VILAR (BnF)

à partir du 6 juillet, tous les jours de 14h à 18h30

Antenne de la BnF, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar conserve et diffuse la mémoire du Festival depuis sa création par Jean Vilar en 1947. Les compagnies sont invitées à y déposer leurs programmes, affiches et toute autre documentation. Elle réalise une revue de presse quotidienne sur l'actualité du festival.

[www.maisonjeanvilar.org](http://www.maisonjeanvilar.org)

### LES ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON

du 8 au 19 juillet (sauf le week-end) - 10h30 à 17h30 - Maison du Campus Site Sainte-Marthe - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Cette année, les Éditions Universitaires d'Avignon vous invitent à découvrir la Boutique des EUA. Vous pourrez parcourir ou acquérir les publications des collections En Scène, Entre-Vues et Festivals.

### RENCONTRES RÉSO@DANSE

les 12, 13 et 17 juillet - de 14h à 15h30 - Village du OFF

Des rencontres pour découvrir l'univers de chorégraphes présents à Avignon.

Animée par **Emmanuel Serafini** directeur du CDC-Les Hivernales.

Organisée par le CDC-Les Hivernales, en partenariat avec Avignon Festival & Cies le OFF.

Réunion publique - informations hivernales-avignon.com

## LES APÉROS SNES

du 10 au 26 juillet (sauf les dimanches) – 19h-21h – Maison des Vins

Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES organise des apéritifs pour mettre en contact les programmeurs et les directeurs de lieux avec les adhérents du SNES en Avignon.

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41.

Entrée sur présentation du pass Apéro'SNES.

## ÉCOUTEZ VOIR !

du 7 au 28 juillet (sauf les 15 et 22 juillet) – 10h-20h – Théâtre des Doms

La SACD Belgique propose en permanence et libre accès un point d'écoute d'extraits de textes de théâtre d'auteurs belges. Une autre manière de découvrir la diversité des écritures contemporaines et de se laisser emporter par la force d'évocation de la voix des auteurs. Un point d'écoute proposé par la SACD Belgique en lien avec BELA, site de promotion et d'édition en ligne des auteurs ([www.bela.be](http://www.bela.be)).

Organisé en partenariat avec Pascale Tison et l'émission Par Ouï-dire RTBF La Première.

## L'ESPACE 40 : UN LIEU DÉDIÉ AUX AUTEURS

du 8 au 16 juillet et du 18 au 26 juillet – 10h30-18h – 40 rue Thiers

L'Espace 40 propose des rencontres, des lectures, des débats, avec des auteurs ou des compagnies de la Manufacture, mais présente aussi de nouveaux projets de création éventuellement en recherche de coproducteurs, ainsi que de nombreuses revues et autres publications. Organisé par La Manufacture et de EL&C (Espace Livres & Création), avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

## L'ÉCHO DES PLANCHES (100.1 FM ET INTERNET), UNE RADIO (LIBRE) CHEZ VILAR !

du 6 au 27 juillet – Calade – de 10h30 à 18h30

La radio « L'écho des planches » s'installe dans la calade de la Maison Jean Vilar pour la 4<sup>e</sup> année consécutive : une radio libre qui donne la parole aux compagnies avec un service d'annonces gratuites "L'Expr@sso" (0 534 511 188). Reportages, retransmissions de conférences de presse et d'événements, émissions réalisées en public pour couvrir l'actualité du festival.

Accès libre. Programme détaillé sur [www.lechodesplanches.net](http://www.lechodesplanches.net) et Facebook.

## PERMANENCES

### À LA MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Collège Viala – 35 rue Guillaume Puy

#### PERMANENCES AFDAS

du 11 au 13 juillet et du 16 au 18 juillet – de 14h à 18h

*Stand d'information à destination des professionnels sur les différents dispositifs de la formation professionnelle*

L'Afdas, fonds d'assurance formation des secteurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs, propose l'espace d'information et de conseil sur les différents dispositifs de la formation professionnelle. Publics visés : les employeurs, les salariés et les intermittents du spectacle, avec les conseillers AFDAS

#### PERMANENCES AUDIENS,

#### LE GROUPE DE PROTECTION SOCIALE DÉDIÉ AUX SECTEURS DE LA CULTURE, DE LA COMMUNICATION ET DES MÉDIAS

du 11 au 13 juillet et du 15 au 18 juillet – de 11h à 13h et de 14h à 19h

*La protection sociale des professionnels du spectacle*

Penser à son avenir, le prévoir. Connaître ses droits, les faire valoir. Envisager les questions de santé et de retraite. Autant de sujets à l'approche spécifique lorsqu'ils concernent les métiers du spectacle. Les conseillers d'Audiens sont à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations en matière de retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et prévention, médical, services aux professions ; et les renseigner sur l'ensemble des services aux professions dont le Groupe assure la gestion, avec les conseillers Audiens

#### PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT

du 11 au 18 juillet – de 11h à 19h

Avec la fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des Artistes et des Professionnels de l'Animation, du Sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT  
Renseignements (F3C) : 01 56 41 53 82, par mail à [polecas@f3c.cfdt.fr](mailto:polecas@f3c.cfdt.fr)  
Renseignements (SNAPAC) : 01 44 78 54 71, par mail à [snapac@f3c.cdt.fr](mailto:snapac@f3c.cdt.fr)

#### PERMANENCES DE LA FÉDÉRATION CGT SPECTACLE

du 11 au 18 juillet – de 14h30 à 17h30

avec la Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle (FNSAC), le Syndicat français des Artistes interprètes (SFA), l'union nationale des Syndicats d'Artistes musiciens

(SNAM), le Syndicat national des Professionnels du Théâtre et des Activités culturelles (SYNPTAC).

Renseignements au 0607877357 (FNSAC), au 0680152175 ou au 0645270237, par mail à [synptac@synptac-cgt.com](mailto:synptac@synptac-cgt.com) et sur [www.synptac-cgt.com](http://www.synptac-cgt.com), (SYNPTAC), au 0688116537 ou au 0608325637, par mail à [delegation@sfa-cgt.fr](mailto:delegation@sfa-cgt.fr) ou [d.fouqueray@sfa-cgt.fr](mailto:d.fouqueray@sfa-cgt.fr) et sur [www.sfa-cgt.fr](http://www.sfa-cgt.fr), (SFA), au 0607615169, par mail à [snam-cgt@wanadoo.fr](mailto:snam-cgt@wanadoo.fr) et sur [www.snam-cgt.org](http://www.snam-cgt.org) (SNAM)

#### PERMANENCES CMB

du 11 au 18 juillet – de 11h à 13h et de 14h à 19h

**Santé au travail : la prévention avant tout !**

L'équipe pluridisciplinaire du SIST-CMB – Médecine et santé au travail, conseille et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés. Le CMB est à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations sur les visites médicales, les risques professionnels, la réglementation et le soutien qu'il peut apporter aux employeurs et salariés sur ces problématiques. Venez assister aux démonstrations interactives d'ODALIE – outil d'aide en ligne pour l'évaluation des risques professionnels tous les jours à 12h30 et 16h.

avec les conseillers CMB

#### PERMANENCES DU CNV

les 12, 15, 16 et 18 Juillet – de 14h30 à 19h

Le CNV est financé par la taxe fiscale sur les spectacles de variétés et de musiques actuelles; il aide chaque année plus de 1000 structures ou projets à travers ses différents programmes (soutien aux entreprises, aux festivals, aux salles de spectacles, aux résidences, etc.).

le 12 juillet avec **Corinne Bret** chargée de communication  
[corinne.bret@cnv.fr](mailto:corinne.bret@cnv.fr)

le 15 juillet avec **Jean-Marc Pénélope** gestionnaire taxe  
[jean.marc.penelope@cnv.fr](mailto:jean.marc.penelope@cnv.fr)

le 16 juillet avec **Jean Christophe Bonneau** directeur administratif  
et financier : [jean-christophe.bonneau@cnv.fr](mailto:jean-christophe.bonneau@cnv.fr)

le 18 juillet avec **Jean-François Paux** responsable salles de spectacles :  
[jean-francois.paux@cnv.fr](mailto:jean-francois.paux@cnv.fr)

#### PERMANENCES FNAS

du 11 au 18 juillet – de 11h à 13h et de 14h à 19h

avec **Chantal Porte**

#### PERMANENCES DES SYNDICATS D'ARTISTES ET DES PERSONNELS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIFS DU SPECTACLE VIVANT FORCE OUVRIÈRE (FO)

du 11 au 18 juillet – de 11h à 13h et de 15h à 19h

avec **Jean-Luc Bernard** secrétaire général du Syndicat National des

Musiciens (SNM-FO), **Franck Guilbert** secrétaire général du Syndicat National Libre des Artistes (SNLA-FO), **Laurent Pointurier** secrétaire général du Syndicat National du Spectacle Vivant (SNSV-FO)

Avec le soutien de l'Union Départementale FO du Vaucluse.

Renseignements au 06 18 00 16 21 et sur [www.musiciens-fo.com](http://www.musiciens-fo.com),  
[www.snla-fo.com](http://www.snla-fo.com) et [fo.spectacle@gmail.com](mailto:fo.spectacle@gmail.com)

#### PERMANENCES FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

du 11 au 13 juillet et du 15 au 18 juillet – de 11h à 13h et de 14h à 19h

**Parcours professionnel des artistes et techniciens du spectacle :  
quels accompagnements pour prévenir les incidents et donner  
un nouvel élan à sa carrière ?**

Sur fond d'évolutions économiques et technologiques fortes au sein du marché de l'emploi du spectacle vivant, gérer sa carrière c'est l'anticiper, s'informer sur les suites d'une rupture possible, se renseigner sur les aides à la transition professionnelle. Selon la nature de vos difficultés, les conseillers du Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle pourront faire un examen de vos droits, vous éclairer sur les dispositifs existants, vous orienter vers les organismes nationaux ou locaux traitant de ces sujets et examiner si des aides sociales d'Audiens peuvent vous être attribuées (aides financières exceptionnelles, aides au financement de formation, aides au déménagement, aides aux charges de logement...).

avec les conseillers du Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle  
Organisées en partenariat avec Audiens.

#### PERMANENCES DU PÔLE EMPLOI SPECTACLE

les 11, 12, 15, 16, 17, 18, juillet – de 11h à 18h

Les conseillers de Pôle emploi spectacle de Vaucluse accueilleront les professionnels du spectacle vivant pour aborder ensemble les questions relatives à l'emploi, la formation et l'accompagnement de projets.

#### PERMANENCES DU RELAIS CULTURE EUROPE

du 11 au 18 juillet – de 11h à 19h

Partenaire des secteurs culturels et créatifs, le Relais Culture Europe est un centre d'information, de prospective et de formation sur l'Europe et la culture. Il propose aux acteurs des outils d'appui qui permettent de renforcer leur capacité d'action et de coopération européenne. Une permanence sera assurée pour des questions autour de vos projets. Si vous le souhaitez, vous pouvez prendre rendez-vous à l'avance.

Contact : [emmanuelle.sadeler@relais-culture-europe.org](mailto:emmanuelle.sadeler@relais-culture-europe.org) – 01 53 40 95 10

## PERMANENCES DE LA SACEM

13 et 14 juillet - 11h-19h

### *La Sacem au service des professionnels du spectacle vivant.*

Venez rencontrer la Sacem à travers son activité de collecte et de réparation des droits d'auteur, et d'attribution d'aides de son action culturelle, dédiées au spectacle vivant. Les équipes de la Sacem présentes en Avignon répondent à vos questions les 13 et 14 juillet prochains.

avec **Claude Pastour** responsable du Pôle Sociétaires (Accueil et Admission), **Lucien Quesnel** directeur du Département des Autorisations de Diffusion Publique, **Nathalie Roy** secteur Musiques Actuelles/Division Culturelle, **Bernard Téolis** délégué régional - Avignon

Possibilité de prendre rendez-vous en amont sur [sacem.fr](http://sacem.fr)

## PERMANENCES DU SNES

du 11 au 12 juillet et du 15 au 18 juillet - de 14h à 18h

Venez découvrir les missions et les actions du SNES (Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles), un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies...

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41.

## PERMANENCES DU SNSP

du 11 au 15 juillet et le 18 juillet - de 11h à 19h

les 16 et 17 juillet - de 14h à 19h

Le SNSP accueille les directeur(rice)s de Scènes Publiques pour échanger sur les grandes questions qui animent le syndicat. Il rassemble de nombreuses scènes permanentes (Théâtres de ville,...) et festivals subventionnés principalement par une ou plusieurs collectivités territoriales et proposant, à l'échelle d'un territoire, une programmation artistique. Il assure des missions de politique générale, de chambre professionnelle et de service à ses adhérents. Présent depuis sa création au Festival d'Avignon, le SNSP soutient l'initiative de la Maison Professionnelle du Spectacle Vivant, comme lieu de rencontres et d'échanges entre l'ensemble des professionnels et les différentes organisations professionnelles de leur secteur.

Contact : 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / [contact@snspp.fr](mailto:contact@snspp.fr)

## PERMANENCES DU SYNDEAC

du 11 au 18 juillet - de 11h à 13h

Le SYNDEAC, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 370 adhérents : les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou

du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques...

[www.syndeac.org](http://www.syndeac.org)

## PERMANENCES DE L'UFISC

du 11 au 18 juillet - de 12h à 14h30

L'UFISC regroupe quinze organisations professionnelles d'employeurs de différents domaines artistiques (musiques actuelles, arts de la rue, arts de la marionnette, cirque, théâtre, arts plastiques...). Fédérées autour de valeurs communes, présentées notamment au travers du « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plateforme « L'art est public », elles représentent plus de 2500 structures artistiques et culturelles, d'initiative citoyenne, non lucratives. Des élus de l'UFISC et l'équipe permanente sont à votre disposition pour répondre à vos questions sur notre organisation et les travaux que nous menons.

## AUTRES LIEUX

### PERMANENCES DU SNES À LA CCI DE VAUCLUSE

du 5 au 10 et du 19 au 26 juillet - de 14h à 18h

CCI de Vaucluse, 46 cours Jean Jaurès

Venez découvrir les missions et les actions du SNES (Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles), un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies...

Organisé en partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse.

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41.

### PERMANENCES DU CENTRE RECHERCHE THÉÂTRE HANDICAP (CRTH)

du 8 au 14 juillet - de 10h à 12h - Antenne de la Région Paca

Information et accompagnement des professionnels de la culture de la Région PACA, des compagnies, des créateurs, des publics, en situation de handicap ou non. Questionnaire de pré-accessibilité pour accompagner les ERP culturels dans leurs obligations.

Souffleurs d'images : service gratuit, lien entre les publics déficients visuels et les offres culturelles.

Programmes « Terre de festivals » et « Contre courant » accessibles en audio sur [www.crth.org](http://www.crth.org) - [information@crth.org](mailto:information@crth.org)

Animées par **Pascal Parsat**.

Organisées en partenariat avec le Ministère de la culture, la Région Paca, Arcade et le CCAS.

### PERMANENCE SPEDIDAM

du 8 au 31 juillet - de 10h à 19h - Village du OFF



# l'adami

Festival d'Avignon 2013

## L'adami apporte son aide à 4 créations

*Par Les villages* - Stanislas Nordey

*Shéda* - Dieudonné Niangouna

*Lear is in town* - Ludovic Lagarde

*Projet Luciole* - Nicolas Truong

## Les rendez-vous de l'adami

(au Conservatoire du Grand Avignon 1-3, rue du Général Leclerc)

### 12 juillet :

**de 11h à 13h :** Rencontre avec l'action artistique.

**de 15h à 17h :** Rencontre avec le service relation artistes.

**18 juillet de 15h à 17h :** Débat autour de la copie privée en partenariat avec la SACD (entrée libre dans la limite des places disponibles).

Bmax (Paris) www.bmax.fr - photo : © Yann Ollivier

## FORMATIONS

### JOURNÉES D'ÉTUDES DU CIDEFE

#### *La culture comme vecteur de l'émancipation politique et citoyenne*

17 Juillet - Maison Jean Vilar

Les questions de la gouvernance seront étudiées, notamment à partir du livre de Mireille Delmas Marty *Résister responsabiliser, anticiper, ou comment humaniser la mondialisation*.

18 Juillet - Chapelle Sainte Praxède

Expérimentation d'une initiative de co-construction entre élus et citoyens d'un territoire sous forme de parlement éphémère. Présence de grands témoins.

19 Juillet - matin - Chapelle Sainte-Praxède / après-midi - cinéma Utopia

En matinée, retour sur les expériences de co-construction citoyenne menées depuis plusieurs mois en intégrant l'expérience de la veille. L'après-midi, séance de travail à partir de la projection du documentaire *Démocratie année zéro* de Christophe Cotteret, sur le printemps arabe.

avec **Gaëlle Abily** adjointe au maire de Brest, vice-présidente du Conseil régional de Bretagne, **Danielle Bellini** directrice des affaires culturelles et de l'éducation populaire à Tremblay-en-France (93), chargée de cours à l'université Paris Diderot, **Jean-Pierre Chrétien** professeur au Cnam, animateur de Parole Partagée, **Mireille Delmas Marty** membre de l'Académie des sciences morales et politiques, juriste de droit pénal international, **Laurent Fleury** Professeur de sociologie à l'université Paris Diderot, **Amina Hamshari** directrice de l'institut culturel franco-palestinien, **Yolaine Jouanneaux** responsable du service culturel de Villeteuse (93), **Jack Ralite** ancien ministre, sénateur, animateur des États généraux de la culture, **Jean-Pierre Saez** directeur de l'OPC

Animées et organisées par le CIDEFE, en partenariat avec la Maison Jean Vilar, la Maison pour Tous, le cinéma Utopia et les Amis de l'Humanité.

Formation ouverte au public.

### SÉMINAIRE DE L'ANRAT

du lundi 15 au vendredi 19 juillet - Conservatoire du Grand Avignon

*École du spectateur / analyse de la représentation théâtrale*

Sur inscription : [www.anrat.asso.fr](http://www.anrat.asso.fr)

## AGENDA DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### JEUDI 4 JUILLET

#### CONFÉRENCE DE PRESSE DU SNES

18h – Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons

En présence des adhérents du SNES, des artistes et des directeurs de théâtres avignonnais, présentation du programme SNES Avignon 2013 et des actions du SNES qui seront menées en Avignon.

Organisée en partenariat avec Assurance & Spectacle, Audiens, le CMB, Inter-Rhône, la SACD et la Sacem.

Réunion publique.

### LUNDI 8 JUILLET

#### DÉBAT PUBLIC

14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Pourquoi l'espace réservé à la culture en général et à la critique en particulier se raréfie-t-il dans les journaux ?*

avec, sous réserve, **Nicolas Beytout** pour *L'Opinion*, **Pierrette Chastel** attachée de presse à l'Opéra de Paris, représentant le syndicat des attachés de presse, **Laurent Dréano** conseiller pour le spectacle vivant auprès de la ministre de la Culture et de la Communication, **Michel Guerrin** pour *Le Monde*, **Dominique Poncet** pour France 3, **Marie-José Sirach** pour *L'Humanité*, et présidente du syndicat de la Critique dramatique, **Michèle Worms** pour *La Lettre du musicien*

Organisé par le Syndicat professionnel de la Critique dramatique.

et le Syndicat professionnel des attachés de presse du spectacle vivant.

### MARDI 9 JUILLET

#### LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h – Antenne régionale de Vaucluse

*Table ronde / Comment un projet artistique s'inscrit-il dans un programme pédagogique au lycée ?*

avec **Gilles Auteroche** proviseur au Lycée Daumier à Marseille et ancien-nement au Lycée Diderot à Marseille (lieu de tournage du documentaire *Nous Princesse de Clèves*), **Valérie Deulin** directrice du Théâtre d'Arles, **Marie-Agnès Laffon** adjointe de direction Logistique-Environnement à l'Institut Supérieur Marseille Cadenelle – Festival européen du théâtre

pour lycéens, **Isabelle Martin-Bridot** secrétaire générale du Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales à Avignon, **Denis Perriguer** professeur d'éducation socioculturelle au Lycée des Calanques à Marseille et **Thierry Thieû Niang** chorégraphe.

Table ronde suivie de la projection du documentaire *Nous Princesse de Clèves* de Régis Sauder.

Animée par **Alain Kerlan** philosophe, professeur à l'Université Lyon II et membre du collectif éducation par l'art.

Réunion sur inscription obligatoire : avignon2013.regionpaca.fr

#### RENCONTRES DU CnT

11h30-13h – Village du OFF

*Les étapes juridiques essentielles pour jouer son spectacle à Avignon*

Les étapes juridiques essentielles de la production et de la diffusion (Droits d'auteurs/Licence d'entrepreneur du spectacle/Embauche et rémunération des artistes et techniciens /Contrats...) : une présentation à destination de toutes les compagnies en voie de professionnalisation.

Animée par **Émilie Le Thoër** et **Fanny Schweich**, Pôle juridique du CnT.

Organisée en partenariat avec Avignon Festival & Compagnies le OFF.

#### ★ RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes

*L'international : entre idées reçues, faux espoirs et nouveaux débouchés*

Contexte budgétaire contraint, circuits de diffusion saturés : l'international est souvent perçu comme une nouvelle « issue de secours ». Pourtant, les obstacles sont nombreux et les conditions de réussite difficiles à réunir. Plusieurs questionnements en découlent. Quelles sont les conditions de réussite ? Est-ce le projet artistique qui (im)pose le cadre de travail à l'international ? Quel rôle jouent les partenaires étrangers ? Quels sont les freins ? Dans quel cadre s'inscrivent ces projets ? Dans quelle temporalité ? Comment peuvent-ils être à l'origine de coopérations pérennes ?

avec **Farida Boudaoud** vice-présidente de la Région Rhône-Alpes, **Françoise Coupat** directrice artistique de la compagnie La Chrysalide, **Jean-Paul Delore** directeur artistique de la compagnie LZD, **Jan Goossens** directeur du KVS à Bruxelles, **Sophie Renaud** directrice du département arts et scène à l'Institut Français, et des artistes qui viendront témoigner de leur expérience à l'étranger

Organisée par la compagnie LZD-Lézard Dramatique.

Réunion publique.

#### LES APÉROS D'ÉMILE & CIE

18h – Théâtre des Doms

Émile Lansman reçoit, en toute convivialité, des hommes et des

femmes dont le théâtre est la passion et qui sont présents à Avignon. avec **Michel Bellier** auteur et animateur de projets, **Céline Delbecq** auteur et metteuse en scène, **Philippe Ducros** auteur, metteur en scène, photographe, **Julien Gélas** nouveau traducteur de Gao Xingjian, **Carole Thibaut** auteure, féministe, comédienne, directrice artistique de Confluences

Animé par **Émile Lansman**.

Organisé à l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB.

Réunion publique.

## MERCREDI 10 JUILLET

### RENCONTRES DU CnT

10h-12h - Village du OFF

*L'utilisation d'une œuvre dans un spectacle : les bases du droit d'auteur*  
Avant de se lancer dans la création d'un spectacle, tout producteur doit se préoccuper des droits d'auteur. Faut-il toujours solliciter l'autorisation du ou des auteurs ? Àuprès de qui et comment solliciter ces autorisations ? Comment rémunérer le ou les auteurs d'une œuvre ?

Animée par **Émilie Le Thoër** responsable du Pôle juridique du CnT.

Organisée en partenariat avec Avignon Festival & Cies le OFF.

Réunion publique sur réservation auprès du CnT : 01 44 61 85 38

### REKALL

11h - ISTS

*Documenter les arts de la scène avec les technologies numériques*

Que peuvent apporter les technologies numériques à la documentation des arts de la scène ? Quels outils développer pour la régie générale, la reprise d'un spectacle, ou encore pour documenter les processus de création ? Au travers d'exemples récents ou en cours, cette rencontre présentera différentes démarches de documentation des arts de la scène avec des technologies numériques : logiciel ReKall, partitions chorégraphiques et numériques du projet Motion Bank (Forsythe), recherches menées à l'IRCAM.

avec (sous réserve) **Buzzing light** design interactif, **Thierry Coduys** consultant technologies, **Romarc Daurier** directeur du phénix - scène nationale Valenciennes, **Yannick Marzin** directeur de MA scène nationale - Pays de Montbéliard, **Jean-François Peyret** metteur en scène et des représentants de la BnF, de l'IRCAM

Animé par **Clarisse Bardiot**.

Organisé par le phénix - scène nationale Valenciennes et Pictanovo, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains et MA scène nationale - Pays de Montbéliard.

Réunion publique.

## ★ LES RENCONTRES EUROPÉENNES

11h30-13h - Jardin de la rue de Mons

*Le courage de la transformation*

Il nous appartient en tant qu'acteurs artistiques et culturels, de prendre une responsabilité au regard d'un rebond européen qu'il nous faut savoir créer, susciter, porter. Comment soutenir aujourd'hui, en Europe, le développement d'une société démocratique et ouverte sur le monde ? Comment s'engager dans des processus de transformation ? Sur quels actes de courage les fonder, sur quels territoires les faire vivre ? En quoi l'art et la culture sont-ils décisifs dans une telle revitalisation ? En quoi permettent-ils d'agir et d'expérimenter librement ?

avec **Esther Duflo** économiste, **Stefan Kaegi** metteur en scène, **Faustin Linyekula** chorégraphe, **Jean-Jack Queyranne** président du Conseil régional Rhône-Alpes

Animée par **Arnaud Laporte**.

En collaboration avec Relais Culture Europe. Avec le soutien de la Commission européenne.

Organisée par les Rencontres européennes Aix-Arles-Avignon.

Entrée libre.

### RENCONTRES DU CnT

14h-16h - Village du OFF

*Coréalisation, cession et location : rédiger et négocier ses contrats*  
*Atelier d'information juridique*

Un atelier pour sensibiliser les producteurs et lieux de spectacle aux problèmes liés aux contrats dans le spectacle vivant.

Animée par **Fanny Schweich** chargée de l'information juridique, Pôle juridique du CnT.

Organisée en partenariat avec Avignon Festival & Cies le OFF.

Réunion publique sur réservation auprès du CnT : 01 44 61 85 38.

## LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

14h30 - Antenne régionale de Vaucluse

*Table ronde / La diffusion du jazz dans les scènes généralistes*

avec **Nathalie Anton** directrice adjointe du Centre national de création et de diffusion culturelles Chateauballon, **Roger Fontanel** directeur des rencontres internationales D'Jazz de Nevers Centre Régional de Jazz de Bourgogne et président de l'Association pour le Jazz en Orchestre National, **Gilles Labourey** directeur de l'Institut Musical de Formation Professionnelle à Salon de Provence, **Stéphane Ollivier** journaliste, **Jean-Paul Ricard** conférencier et président de l'AJMI jazz & musique improvisée et **Yvon Tranchant** directeur de la Scène Nationale de Sète

Animée par **Pierre Villeret** directeur de l'AJMI jazz & musique improvisée. Organisée en partenariat avec l'AJMI jazz & musique improvisée.

Réunion sur inscription obligatoire : avignon2013.regionpaca.fr

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h30-17h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

**Aspects de la fiscalité internationale : TVA territoriale et retenue à la source**

Avec la participation du cabinet Baron & Aidenbaum et du cabinet GMBA.

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## JEUDI 11 JUILLET

### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Permanences – de 11h à 19h – Collège Viala

Cf. page 9

12h30 – Inauguration de la Maison professionnelle

### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

9h30-12h30 – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

**Convention d'objectifs : les choix dans la rédaction à l'aune du droit fiscal et de la concurrence**

**Un EPCC, pour quel projet d'entreprise ?**

avec la participation du cabinet Baron & Aidenbaum.

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h – Maison Jean Vilar

**L'acteur créateur par-delà les frontières : le projet d'une école autre**

Jean-François Dusigne, auteur de *Les Passeurs d'expérience*, *ARTA, école internationale de l'acteur* (Ed. Théâtrales, 2013) nous dit comment se rencontrent des pratiques scéniques, comment se partagent et circulent des savoirs à travers le monde pour questionner la pratique de l'acteur.

avec **Georges Banu** critique, essayiste, professeur émérite à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3), **Lucia Bensasson** actrice et codirectrice d'ARTA et **Jean-François Dusigne** acteur, professeur émérite à l'Université Paris 8 et codirecteur d'ARTA

Organisé par l'ARTA et l'Association Jean Vilar.

Réunion publique.

### ★ RENCONTRE PUBLIQUE AVEC LE CENTRE ARABO-EUROPÉEN DE THÉÂTRE

11h – Site Sainte-Marthe – Université d'Avignon

**D'une rive à l'autre : un partage de cultures**

Lors de cette rencontre publique seront évoqués les différents projets notamment « Averroès, un maillon oublié entre l'Orient et l'Occident », le Festival d'Assilah, la compagnie Artta (Maroc) et la pièce *Un air de*

*famille*, de Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, dans la version marocaine d'Hervé Guillemot et Jamila Ysati. Cette rencontre sera ponctuée par la lecture-mise en espace d'extraits de la pièce *Averroès* de avec Javier Ros Pardo et de *Face à Face* (compagnie Aparthé et Macomba).

**Fouad Abdelilah** directeur, **Javier Ros Pardo**, **Laurence Janere**, **Fouad Laroui**, **docteur Habibi**, le théâtre Aparthé et Macomba...

Animée par **Joëlle Richetta**.

Réunion publique.

### RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

11h – Péniche de la Région Rhône-Alpes

**Deux écoles : ENSATT (Lyon) et la Comédie de St-Etienne**

11h – Rencontre avec **Stanislas Nordey**, metteur en scène, comédien, avec **Arnaud Meunier** metteur en scène, directeur de La Comédie de Saint-Étienne et de son École supérieure d'art dramatique, et **Thierry Pariente** directeur de l'ENSATT

14h30 – **Parcours I**

Mise en avant des artistes issu(e)s des écoles nationales supérieures de théâtre présent(e)s à Avignon et de leurs parcours.

avec **Philippe Tlokinski** (École de la Comédie) à l'affiche de *Cabaret varsovien*,

**Mathieu Montanier** (École de la Comédie) à l'affiche de *Shéda*, (sous réserve)

17h30 – **Point de repères I**

Comment un(e) jeune artiste est-il/elle repéré(e) ?

avec **José Alfarroba** directeur du Théâtre de Vanves, **Marc Sussi** directeur du JTN, (sous réserve)

Animées par **Olivier Neveux** professeur à l'Université Lyon 2,

avec des étudiant(e)s de l'ENSATT et de L'École de la Comédie de St-Étienne.

Organisées par l'ENSATT et La Comédie de St-Étienne.

Réunion publique.

### RENCONTRES DES DOMS

11h30 – **Théâtre des Doms**

**L'écrit et sa traduction ?**

**Traduire/trahir : un passage obligé pour le théâtre ?**

Faire passer une œuvre dramatique d'une langue à l'autre, c'est non seulement traduire des mots, mais aussi transférer un cadre, des personnages, une pensée. Bref, recréer les conditions pour que l'impact culturel et émotionnel soit identique tout en empruntant parfois des chemins sensiblement différents.

avec **Patrick Bébi**, **Ascanio Célestini**, **David Murgia**, **Jan Nowak**, **Pierre McDuff**

Animée par **Émile Lansman**.

Organisée par le Théâtre des Doms, en partenariat avec la Manufacture.

Réunion publique.

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

13h30-16h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage – Salle de commission 2

*Rémunérer la création d'une œuvre et la cession des droits d'auteur*

avec la participation du cabinet Baron & Aidenbaum

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Les publics au cœur du processus de création artistique :*

*quels enjeux pour la démocratie culturelle ?*

avec **Michèle Addala** et un acteur de *La Parole des papillons*, **Michel**

**André** metteur en scène de la Compagnie de la Cité et **Yohan Hernandez**

acteur amateur, **Hortense Archambault** directrice du Festival d'Avignon,

**Danielle Bellini** universitaire et directrice des affaires culturelles de

Champigny, **Frédéric Fisbach** et un amateur des *Feuillets d'Hypos*,

et en présence de **Cécile Helle** vice-présidente de la Région Provence-

Alpes-Côte d'Azur, déléguée à la Culture

Animée par **Jean-Louis Fabiani** sociologue et directeur d'études à

l'EHESS et professeur à la Central European University de Budapest.

Réunion publique.

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

16h30 – Collège Viala

*Les actions en matière d'égalité professionnelle dans le spectacle vivant*

Présentation de l'accord du 3 juillet 2012, relative à l'égalité professionnelle.

Animée et organisée par le SYNDEAC, le SYNPTAC CGT et l'AFDAS.

## VENDREDI 12 JUILLET

### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Permanences – de 11h à 19h – Collège Viala

Cf. page 9

### COFAC / UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

Centre des Congrès du Palais des Papes, Salle Cubiculaire

9h30 – *Éducation Artistique et Culturelle (EAC) : co-constructions pour une politique de territoire*

11h – *EAC : articulations pratique/enseignement/rencontre des œuvres et temps scolaire/hors temps scolaire*

14h – *Pratique des amateurs : présentation du guide COFAC publié par JurisEditions*

Organisé par la Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication.

Réunion publique.

## LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h – Antenne régionale de Vaucluse

*Table ronde / De quelle manière un projet artistique peut-il contribuer au rayonnement et à l'image d'un territoire ?*

avec **Bernard Benz** président de l'Office du Tourisme de Marignane,

**Anne-Marie Bernard** directrice de la communication du Comité régional

de tourisme PACA, **Julie De Muer** productrice Radio Grenouille et Hôtel

du Nord, **Michaël Dian** directeur du festival de Chaillol, **Nicolas Frize**

compositeur - les Musiques de la Boulangère, **Baptiste Lanaspèze** éditeur

et concepteur du GR Marseille Provence 2013, **Françoise Léger** directrice

du Centre National des Arts de la Rue le Citron jaune à Port Saint Louis

du Rhône et du festival les Envies Rhônements, **Daniel Orantin** directeur

du Comité Départemental du Tourisme de Seine Saint-Denis

Animée par **Julie Bordenave** journaliste (*Mouvement, Stradda*).

Réunion sur inscription obligatoire : avignon2013.regionpaca.fr

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h30-11h30 – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

*Présentation d'Odalie - outil d'aide en ligne à l'élaboration du document*

*unique, et point sur les travaux liés à la pénibilité*

Avec la participation du CMB.

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

11h – Collège Viala

*Nouvelle Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant : ce qui change*

Organisée par le SNES et Audiens.

Réunion publique.

## FORUM LIBÉRATION

11h-12h30 – Université d'Avignon – Amphithéâtre AT02

*La culture, un enseignement supérieur ?*

La culture semble un non-sujet dans nos universités et pourtant, quelles que soient les disciplines enseignées, les cadres de demain devraient être les meilleurs défenseurs de ses valeurs et de sa place dans la société.

avec **Emmanuel Éthis** président de l'Université d'Avignon et des Pays de

Vaucluse, **Auréli Filippetti** ministre de la Culture et de la Communication,

**Geneviève Fioraso** ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche,

**Valérie Pécresse** députée

Réunion publique.

## RENCONTRE AVEC L'ACTION ARTISTIQUE DE L'ADAMI

11h-13h – Conservatoire du Grand Avignon

Présentation de l'action artistique de l'Adami. Pour répondre à toutes les questions sur son fonctionnement et les aides octroyées par l'Adami.

avec **Nadine Trochet** responsable des projets Théâtre, Arts de la rue  
Réunion publique.

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

11h – Péniche de la Région Rhône-Alpes

*Deux écoles : ENSATT (Lyon) et la Comédie de St-Etienne*

11h – *Parcours II*

Mise en avant des artistes issu(e)s des écoles supérieures d'art dramatique présent(e)s à Avignon et de leurs parcours.

14h30 – *Table ronde / diversité*

Quels obstacles à l'accès aux écoles supérieures d'art pour les jeunes issu(e)s de la diversité (sociale, culturelle et géographique) ou porteurs d'un handicap ? Quels parcours pour ces jeunes artistes une fois sorti(e)s des écoles supérieures ? Quelles initiatives pour encourager et faciliter l'accès aux écoles supérieures ?

avec **Sylvie Mongin Algan** responsable artistique et pédagogique Geiq Théâtre/Compagnonnage - Lyon, **Anthony Guyon** comédien cie ON OFF, **Abou Lagraa** directeur artistique de la compagnie La Baraka, **Mourad Merzouki** directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, **Bruno Messina** directeur de l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique, Professeur associé au conservatoire de Paris, **Arnaud Meunier** metteur en scène, directeur de La Comédie de Saint-Étienne et de son École supérieure d'art dramatique, **Abdelwaheb Sefsaf** directeur du Théâtre de Roanne en présence de **Farida Boudaoud** vice-présidente de la Région Rhône-Alpes.

17h30 – *Point de repères II*

Comment un(e) jeune artiste est-il/elle repéré(e) ?

Animées par **Olivier Neveux** professeur à l'Université Lyon 2, avec des étudiant(e)s de l'ENSATT et de L'École de la Comédie de St-Étienne

Organisées par l'ENSATT et La Comédie de St-Étienne.

Réunion publique.

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

11h30-13h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

*Prévention des risques sonores*

avec la participation de l'association AGI-Son

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h-15h30 – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

*Poinct d'actualité sur les travaux de la branche : nouveautés législatives, convention collective, dossiers DGCA*

avec la direction et les juristes du SYNDEAC

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## FORUM LIBÉRATION

14h30-16h – Université d'Avignon – Amphithéâtre AT02

*Territoires de l'imaginaire*

L'identité territoriale forme un imaginaire. On ne met pas en scène de la même manière quand on est allemand, français ou congolais, alors que l'art prétend à l'universel.

avec les metteurs en scène **Myriam Marzouki**, **Dieudonné Niangouna**, **Stanislas Nordey**, **Nicolas Stemann**

Réunion publique.

## DÉBAT PUBLIC DE LA CONFÉDÉRATION CGT

14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Politiques culturelles publiques ; quelles perspectives ?*

*Interrogations et propositions du monde du travail*

Le débat sur les politiques culturelles ouvre des perspectives, alors même que les moyens alloués à la culture régressent. Comment s'emparer de cette contradiction ? Ne devrait-on pas partir du réel, du travail lui-même en particulier, pour ouvrir des possibles et pouvoir dire avec autant de volonté que Dieudonné Niangouna : « Debout ! On y va ! »

avec un responsable confédéral de la CGT, un représentant de la Fédération du Spectacle CGT

Animé par **Serge Le Glaunec**.

Réunion publique.

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h30-17h – Collège Viala

*Réunion des compagnies*

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## RENCONTRES DE LA SACD / CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

15h-16h30 – Conservatoire du Grand Avignon

*Chorégraphes et formations continues*

Depuis quelques mois, les chorégraphes ont accès, par leurs statuts d'auteurs, à la formation continue via l'AFDAS. Mais, dans ces métiers où la formation initiale se confond avec la préparation des artistes interprètes, comment peut-on poser les bases de la formation continue ? Le chantier est vaste. Ce débat pour cultiver un terrain nouveau, riche

d'avenir et de partages de nos singularités d'auteurs, en mouvements. avec **Mie Coquempot**, **Joanne Leighton**, chorégraphes, représentantes du syndicat Chorégraphes associés pour la Commission « musique et chorégraphie » du Conseil de gestion du fonds des artiste-auteurs pour la formation professionnelle des auteurs, **Linda Corneille** directrice du spectacle vivant à la SACD

Animée par **Daniel Larrieu** administrateur SACD délégué à la danse.  
Réunion publique.

#### RENCONTRE AVEC LE SERVICE RELATION ARTISTES DE L'ADAMI

15h-17h - Conservatoire du Grand Avignon

Présentation du service relation artistes de l'Adami. Pour répondre à toutes les questions concernant les droits des artistes-interprètes.

avec **Monia Benouis** coordinatrice du service relation artiste, **Douglas Delannoy** responsable du service relation artiste

Réunion publique. Réservation : sra@adami.fr – 01 44 63 1000

#### RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

15h30-16h30 - Collège Viala

*Présentation du Dispositif d'Appui aux Très Petites Entreprises du Spectacle Vivant (DA-TPE SV) / Atelier ouvert*

Le ministère de la culture et de la communication, les partenaires sociaux membres de la CPNEF-SV et l'Afdas présenteront le dispositif d'appui aux très petites entreprises du spectacle vivant (DA-TPE SV) qui sera déployé sur le territoire national à partir de septembre 2013. Le DA-TPE SV, à travers l'intervention d'un consultant externe, vise à mieux accompagner la structuration des activités des entreprises du spectacle vivant sur 3 volets : Organisation et management – Gestion économique et financière - Gestion des compétences et des ressources humaines. Il s'adresse aux entrepreneurs de spectacles et prestataires techniques du spectacle en activité depuis au moins trois ans, qui emploient de un à quatre salariés et cotisent à l'Afdas. L'objectif de cette rencontre est de présenter la démarche du DA-TPE SV, ses objectifs, ses modalités de mise en œuvre et de financement, les résultats attendus, le réseau des prestataires consultants agréés au plan national.

Organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le CPNEF-SV et l'AFDAS.  
Réunion publique.

#### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

15h30-17h - ISTS - 2<sup>e</sup> étage

*Anticiper le départ à la retraite des salariés permanents et intermittents*  
avec Audiens

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

#### FORUM LIBÉRATION

16h15-17h45 - Université d'Avignon - Amphithéâtre AT02

*La Culture, une affaire locale ?*

Au moment où une nouvelle loi de décentralisation est en discussion au Parlement, que l'État semble impuissant à financer autre chose que les institutions, la politique culturelle semble devoir changer de décideurs. avec **Hortense Archambault** directrice du Festival d'Avignon, **Cécile Helle** vice-présidente de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, déléguée à la Culture, **Sylvie Robert** vice-présidente de Rennes Métropole  
Réunion publique.

#### 40<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE L'ASSOCIATION

#### DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE (ACCR)

16h30 - La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

L'Association des Centres culturels de rencontre a été créée en 1973. Elle a choisi de fêter son 40<sup>e</sup> anniversaire à La Chartreuse qui est considérée à la fois comme la matrice et la préfiguration de tous les Centres qui ont été créés depuis cette date. Jacques Rigaud fut un des initiateurs de ce concept innovateur et ambitieux. Ces hauts lieux du patrimoine sont devenus d'importants foyers de création accueillant des artistes de toutes disciplines. Le réseau des Centres culturels de rencontre s'étend désormais à toute l'Europe.

16h30 : Hommage à Jacques Rigaud, en présence de **Yves Barsalou** ancien président du Crédit Agricole, **Yves Dauge** président de l'ACCR, **Bernard Faivre d'Arcier**, **Pierre Morel** président du CIRCA-La Chartreuse, **Maryvonne de Saint Pulgent** présidente du comité d'Histoire du ministère de la Culture et de la communication et de **Marianne Rigaud-Roy**, **Jérôme** et **Pascal Rigaud**.

17h30 : Présentation du livre *La Chartreuse 1973-2013, le monument aux écritures*, Éditions de l'Entretiens

18h30 : Pose d'une plaque à la bibliothèque de la Chartreuse au nom de Jacques Rigaud.

Réunion publique.

#### RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

16h30 - Collège Viala

*Santé et parcours professionnel des artistes et techniciens du spectacle : prévention et mesures de sécurisation professionnelle des artistes et techniciens du spectacle rencontrant des difficultés de santé*

La préservation du capital santé apparaît comme un outil de gestion, à part entière, de la carrière des professionnels du spectacle. Le Fonds de professionnalisation, le CMB et Pôle emploi spectacle présenteront les différentes actions de prévention et de soutien pour la sécurisation

du parcours professionnel des artistes et techniciens du spectacle rencontrant des difficultés de santé.

Organisée par le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, Audiens, CMB et Pôle emploi spectacle Vaucluse.

Réunion publique.

## SAMEDI 13 JUILLET

### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Permanences - de 11h à 19h - Collège Viala

Cf. page 9

### ATELIER THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

9h-12h30 - Conservatoire du Grand Avignon - Salle Blin

Atelier théâtral au cours duquel des élèves du Conservatoire passent des scènes de leur choix devant Georges Werler, metteur en scène. Un moment privilégié de travail, d'échange et de transmission.

Ouvert aux élèves du Conservatoire.

### DÉBAT DE LA RÉGION CHAMPAGNE-ARDENNE / ORCCA

10h-12h - Caserne des Pompiers

*Les coopérations interrégionales en faveur du développement des artistes : émergence, production, diffusion*

Plusieurs Régions ont progressivement tissé des partenariats (chartes de diffusion, plateformes de repérage) visant à soutenir l'émergence, le développement ou la mobilité des artistes. Des réseaux, des lieux de diffusion et des équipes artistiques issus de territoires limitrophes ou éloignés s'associent également pour produire et développer des projets communs. Quel bilan tirer de ces initiatives ? Quelles formes devraient prendre les coopérations entre Régions afin de permettre l'épanouissement des filières du spectacle vivant ?

avec (sous réserve), Réseau Quint'est, Transfo Auvergne, Territoires de Cirque et une compagnie

Réunion publique.

### ★ LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-13h - ISTS - 2<sup>e</sup> étage

*Une politique culturelle pour l'Europe ?*

*Europe créative, présentation du programme*

*Fonds structurels : des moyens pour la culture ?*

Débat organisé en collaboration avec le Festival d'Avignon et Relais Culture Europe.

Réunion réservée aux adhérents.

### ★ RENCONTRES DE VILLENEUVE EN SCÈNE

10h-23h - Villeneuve lez Avignon

*La culture, vecteur de transmission des savoirs dans l'espace euro-méditerranéen*

avec (sous réserve) B. Mustafa, J. Essounani, U. Glaes, K. Dakroub

Organisée par Villeneuve en Scène en partenariat avec Euromedinculture.

Réunion publique.

### RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 - Péniche de la Région Rhône-Alpes

*La nécessaire adaptation de l'artiste face aux évolutions des disciplines artistiques*

Questionner cette réflexion avec le retour d'expérience : le sens/la pertinence de la pluridisciplinarité. Le XXI<sup>e</sup> siècle est celui de la rencontre, de l'ouverture, de la mondialisation. Dans ce contexte, comment évoluent les arts, la création ? Les autres « cultures » modifient-elles la pratique des artistes ? La pluridisciplinarité s'impose-t-elle à toutes les disciplines artistiques ? Que devient la formation face aux évolutions du spectacle vivant ? Comment stimuler l'adaptabilité des artistes, face à des pratiques qui se renouvellent, s'explorent, s'explotent ? Comment peuvent-ils rester en phase avec leur milieu professionnel, sont-ils les moteurs de ces changements ?

avec Luca Franceschi metteur en scène, Nicolas Giemza Beat boxer, Mourad Merzouki et/ou Najib Guerfi chorégraphes, Thierry Pariente directeur de l'ENSATT Lyon (sous réserve)

Animée par Patrick Penot directeur du Théâtre des Célestins à Lyon.

Organisée par la Cie des Asphodèles.

Réunion publique.

### RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

11h - Collège Viala

*Rencontre SNES / Fringe Festival et Les Festivals d'Edinburg*

Le SNES est heureux d'organiser une rencontre autour des directrices de l'Edinburg Festival Fringe Society et des Festivals d'Edinburgh qui présenteront le Fringe, ainsi que les onze autres Festivals de la ville festivalière d'Edinburgh.

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41

Réunion publique.

### RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

11h - Collège Viala

*Parcours professionnel des artistes et techniciens du spectacle : quels accompagnements pour prévenir les incidents et donner un nouvel élan à sa carrière ?*



Le Fonds de professionnalisation et de solidarité, instauré par l'état en 2007, propose aux artistes et techniciens rencontrant des difficultés dans leur parcours professionnel un accompagnement personnalisé et des aides pour consolider leur carrière, répondre aux nouvelles exigences des métiers du spectacle, favoriser un retour à l'emploi, réussir une transition professionnelle.

Organisée par le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, Audiens et le CMB.  
Réunion publique.

#### SCENOSCOPE # 7

14h - Théâtre de la Parenthèse - 18 rue des Études

*Quel avenir pour le spectacle vivant ? La nouvelle génération s'empare du débat*

*Accompagner les projets artistiques : quelles nouvelles modalités ?*

Tables de réflexion sur l'insertion, l'implantation et la diffusion territoriale, la visibilité professionnelle, les modalités collaboratives de travail.

avec **Karen Benarouch, Jean-Christophe Boissonnade, Anne De Amézag, Olivier Dubois, Arnaud Meunier, Anne Monfort, Thomas Quillardet, Mirabelle Rousseau, Frédéric Sonntag, Zaric Ubavka, Eric Vanelle ...**

Organisée par Equip'Arts (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle), en partenariat avec Arcadi et le Forum / Scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

Réunion publique - Réservation conseillée au 06 49 78 02 10

#### RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

14h30 - Collège Viala

*Présentation du CRTH*

Présentation du CRTH et de ses réponses adaptées à tous les besoins de théâtre.

Animée par **Pascal Parsat**.

Réunion publique.

#### RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

15h - Péniche de la Région Rhône-Alpes

*Lancement des quatre saisons égalité dans les arts et la culture Île-de-France, Normandie, Nord-Pas-de-Calais, Rhône-Alpes :*

*100 structures culturelles s'engagent pour l'égalité*

Les 4 Saisons seront présentées en 4 temps artistiques, suivis d'échanges sur le projet autour d'un café. Le Mouvement H/F rassemble 13 collectifs régionaux travaillant sur l'égal accès des hommes et femmes aux responsabilités, financements et outils de travail dans le secteur culturel. Lancées en 2011 par H/F Rhône-Alpes, les Saisons Égalité engagent des structures culturelles à aller vers l'égalité homme-femme en interrogeant leurs pratiques (gouvernance, diffusion, production...).

avec la participation d'artistes, de représentants des collectifs H/F, d'élus et de responsables de structures culturelles engagées aux côtés de H/F Animée par **Patrick Penot** directeur du Théâtre des Célestins à Lyon.

Organisée par le Mouvement H/F Rhône-Alpes.

Réunion publique.

#### DÉBAT PUBLIC DU SYNDEAC

16h-18h - Cour du Cloître Saint-Louis

*La loi d'orientation, une ambition pour la création*

Débat animé par **François Le Pillouër** président du SYNDEAC, avec la participation de **Michel Oriet**, directeur de la Direction générale de la création artistique (autres intervenants à confirmer).

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h - Maison Jean Vilar

*Quand Édimbourg rencontre Avignon*

Quantitativement, le Festival d'Édimbourg - qui est fait de plusieurs festivals - est deux fois plus important que celui d'Avignon. Ils sont nés tous deux en 1947, mais sur des fonts baptismaux très différents : l'un armé du pragmatisme entrepreneurial anglo-saxon, l'autre d'une utopie du service public de la culture. La Maison Jean Vilar propose un échange avec le public.

Animé par **Kaith Mainland** directrice générale de la société du Festival Fringe d'Edinburgh, et **Faith Liddell** Festivals d'Edinburgh.

#### DIMANCHE 14 JUILLET

#### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Permanences - de 11h à 19h - Collège Viala

Cf. page 9

#### PETIT DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h-12h - Petit Louvre - 3<sup>e</sup> étage

*Vers de nouveaux principes d'association entre les lieux et les compagnies ?*

Comment lieux et compagnies travaillent-ils ensemble ? Comment partagent-ils les outils de production ? Quelles modalités d'association entre eux est-il possible d'envisager aujourd'hui, au-delà du principe de résidence ? En quoi cela peut-il constituer un élément de réponse aux difficultés actuelles ? Quels sont les enjeux politiques, financiers, artistiques d'une telle réflexion et de la mise en œuvre de nouvelles pratiques ?

Organisé par Actes-Pro en partenariat avec le Réseau de Scènes en Picardie et avec le soutien du Conseil régional de Picardie.

Réunion publique.

## RÉUNION DES DIRECTEURS DE CENTRES DRAMATIQUES

10h-17h30 – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

Réunion réservée aux adhérents de l'ACID.

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes

*Éducation artistique & culturelle : construire de nouvelles coopérations*

L'éducation artistique et culturelle (EAC) revient sur le devant de la scène. Après avoir donné lieu à une concertation nationale, l'EAC fait désormais l'objet d'une circulaire des ministres de l'Éducation et de la Culture. Quel nouveau cap les collectivités territoriales et l'État peuvent-ils se fixer dans les années à venir, notamment dans une construction durable et concertée des parcours artistiques ? Quelle pourrait être la distribution des rôles dans la gouvernance de l'EAC ? Quelle place les Régions seront-elles appelées à prendre dans cette nouvelle dynamique et au sein des comités locaux de pilotage aux côtés des services de l'État ?

avec **Farida Boudaoud** Région Rhône-Alpes, **Jean-François Marguerin** DRAC Rhône-Alpes, **Marie-Christine Bordeaux** Université Stendhal Grenoble 3/Gresec. Autres intervenants pressentis (sous réserve):

**Moïse Touré** Cie les Inachevés, **Gaël Astier** Communauté de communes des Vallons de la Tour, **Raoul Lherminier** Conseil général de l'Ardèche.

Animée par **Jean-Pierre Saez** Observatoire des politiques culturelles.

Organisée par l'Observatoire des politiques culturelles.

Réunion publique.

## RÉUNION DES DÉLÉGUÉS EN RÉGION DU SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES (SNSP)

10h30-13h – Collège Viala

Réservée aux délégués en région du SNSP

Contact : 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / contact@snspp.fr

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

11h – Collège Viala

*Présentation des activités sociales du FNAS*

avec **Frank Lavature** délégué général du FNAS

Réunion publique.

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes

*Monde universitaire et institutions artistiques & culturelles : quelles relations ?*

Les relations entre universités et culture ont gagné en ampleur ces dernières années, confirmant le développement des pratiques artis-

tiques et culturelles des étudiants. Quelles relations les institutions artistiques et culturelles entretiennent-elles avec le monde universitaire ? Comment agir pour que la culture à l'université irrigue toutes les dimensions, intellectuelles, sociales et territoriales, de la vie des campus ? avec notamment **Farida Boudaoud** Région Rhône-Alpes, **Emmanuel Éthis** Université d'Avignon, **Guy Tosatto** Musée de Grenoble, **Marie-Christine Bordeaux** PRES-Université de Grenoble, **Éliane Baraccetti** Région Rhône-Alpes, ainsi que des acteurs culturels et universitaires de l'agglomération lyonnaise.

Animée par **Jean-Pierre Saez** Observatoire des politiques culturelles.

Séminaire d'échanges et de réflexion organisé dans le cadre de la préparation de la concertation « enseignement supérieur et culture » initiée en 2013 par la Région Rhône-Alpes, en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles.

Réunion publique.

## DÉBAT PUBLIC

15h-17h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Paysages scéniques... Où commence la scénographie ?*

Question légitime au regard des grandes mutations esthétiques qui traversent les arts de la scène depuis vingt ans. À partir des lieux du Festival d'Avignon, avec un zoom particulier sur la FabricA, le débat passera des lieux de fabrique aux plateaux. Il se conclura avec le lancement de l'ouvrage *Scénographes en France (1975-2012)*.

avec **Luc Boucris** et **Marcel Freydefont** enseignants chercheurs, **Maria Godlewska** architecte de la FabricA, **Ania Goldanowska** scénographe, **Philippe Quesne** metteur en scène, **Christian Wilmart** directeur technique du Festival d'Avignon

Animé par **Joëlle Gayot**

Initié par le Festival d'Avignon et l'Union des scénographes.

## ★ RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

16h30 – Collège Viala

*L'Europe, super-marché du spectacle vivant et de la protection sociale*

avec des membres du Dialogue social européen

Organisé par la Cgt Spectacle.

Réunion publique.

## LUNDI 15 JUILLET

### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

*Permanences – de 11h à 19h – Collège Viala*

Cf. page 9

## LES RENDEZ VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS

9h30-12h30 – ISTS

### *Rencontres professionnelles*

Sylviane Tarsot-Gillery, directrice générale déléguée, Sophie Renaud, directrice du département des échanges et coopérations artistiques et toute son équipe, évoqueront les grands projets de partenariats à l'international pour le spectacle vivant en 2014 et 2015 et le développement du programme « Afrique en créations » qui a accompagné depuis des années les artistes du continent Africain bien représentés dans la programmation du Festival d'Avignon cette année.

avec l'équipe du Département des Echanges et Coopération Artistique de l'Institut Français de Paris, professionnels et artistes invités

Animée par **Sophie Renaud**.

Réunion réservée aux professionnels sur inscription : avignon@institutfrancais.com

## RENCONTRES DE LA FNCC

10h-11h30 – Hôtel de Ville – Salle de l'Antichambre

### *Archives et bibliothèques dans la décentralisation*

Les bibliothèques et les archives relèvent de différents types de collectivités territoriales. La mise en œuvre des futures lois marquant l'acte 3 de la décentralisation seront l'occasion, pour les différents acteurs publics, de débattre, dans chaque région, des moyens de répartir, coordonner ou mutualiser leurs efforts pour améliorer les services aux usagers et optimiser leur gestion, qu'il s'agisse des conférences territoriales d'action publique prévues par un projet de loi ou des conférences culturelles régionales souhaitées par la FNCC.

avec **Nicolas Georges** directeur adjoint de la Direction générale des médias et des industries culturelles chargé du service du livre et de la lecture (SLL), **Philippe Laurent** président de la FNCC

Animée par **Dominique Lahary** président de l'Interassociation Archives bibliothèques documentation (IABD).

Organisée en partenariat avec le SLL et l'IABD.

Réunion réservée aux élus et professionnels.

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes

### *« Roulez jeunesse » / Préparation à une journée de réflexion sur le théâtre pour les adolescents*

Le Théâtre Théo Argence et Postures organisent « Roulez Jeunesse », journées de réflexion sur le théâtre pour adolescents.

Le 8 avril 2013, auteurs, metteurs en scène, comédiens et institutionnels ont établi un premier état des lieux pour cerner les envies des jeunes et les accompagner dans leur parcours d'amateurs de théâtre.

Le 28 février 2014, le 2<sup>e</sup> volet de « Roulez jeunesse » aura lieu à Saint-Priest (69). Nous proposons aux personnes intéressées par le sujet de participer à une réunion de travail, pour passer de la constatation à la problématisation.

avec **Anne Courel** directrice de la Compagnie Ariadne et du Théâtre Théo Argence, **Pascale Grillardini** directrice de Postures, et **Geneviève**

**Lefaura** présidente de Scène(s) d'enfance et d'ailleurs (sous réserve)

Organisée par Théâtre Théo Argence et Postures.

Réunion publique.

## SPEED-DATING PROFESSIONNEL DU SNES

10h30-12h – Maison des Vins

Le SNES, avec Assurance & Spectacle, Audiens, le CMB, Inter-Rhône, la SACD et la Sacem, est heureux de vous accueillir lors de deux matinées dédiées aux professionnels qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets (auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmeurs, journalistes...).

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41.

## LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h – Maison Jean Vilar

### *Responsabilité politique, responsabilité culturelle, un échange nécessaire*

Depuis trois étés, le Conseil général de la Seine-et-Marne et son président, Vincent Éblé, donnent aux festivaliers un rendez-vous à la fois artistique et politique – au sens citoyen du terme. Responsables culturels, créateurs, militants de l'action culturelle, enseignants, interrogent sans langue de bois le discours et les actes. Ces conversations exigeantes et respectueuses des opinions correspondent bien à l'esprit de la Maison Jean Vilar et de sa calade. Elles sont toujours suivies par un nombreux public. Permettent-elles de nourrir l'utopie de la démocratisation culturelle ?

Organisée par Conseil Général de Seine et Marne et l'Association Jean Vilar.

Réunion publique

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

11h – Collège Viala

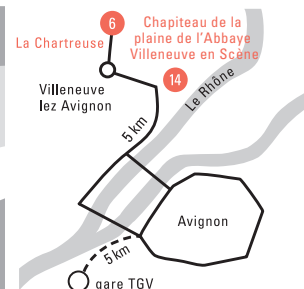
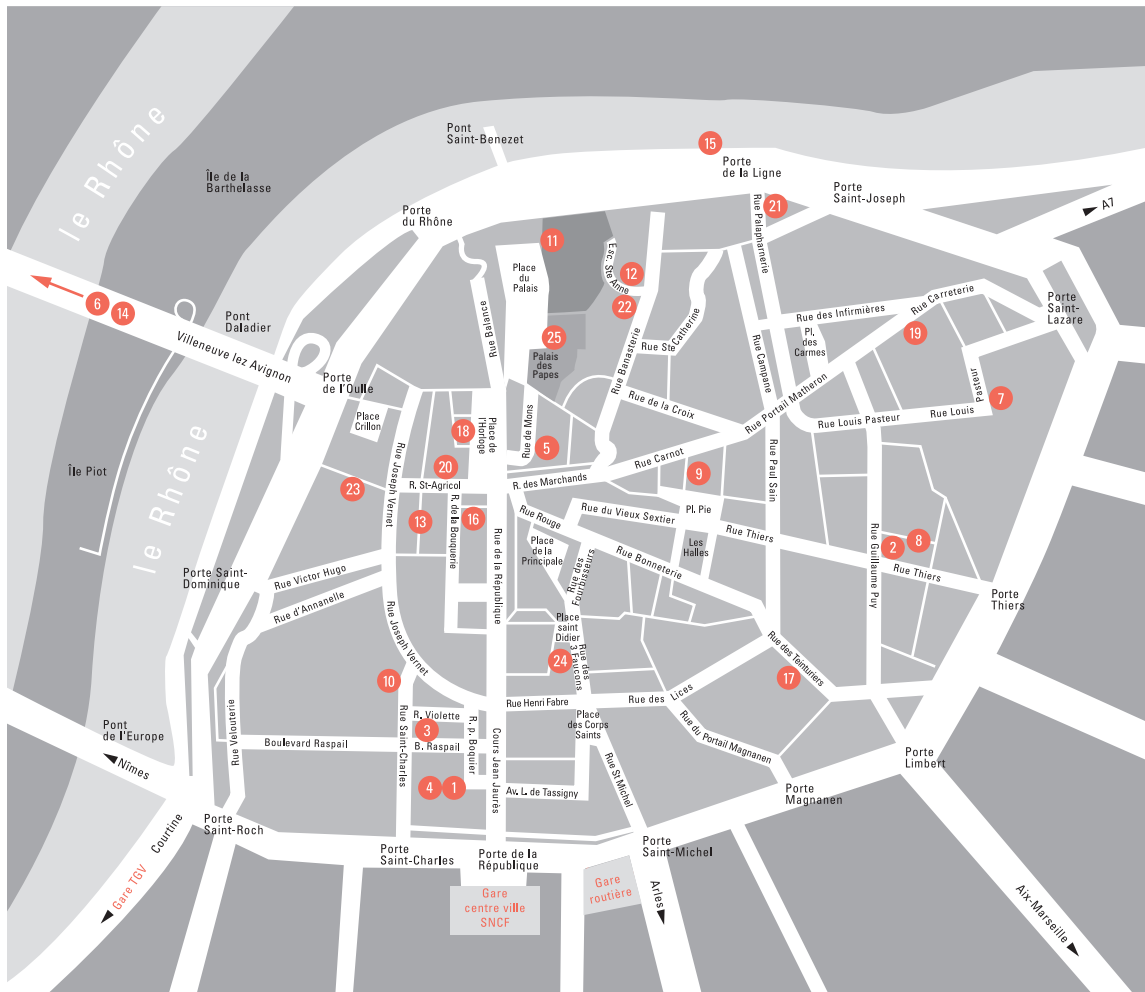
### *Le marché du travail du secteur spectacle en Vaucluse*

Présentation, non exhaustive, du marché du travail du spectacle vivant et audiovisuel en Vaucluse sur les 12 derniers mois. Mise en perspective des entreprises, des offres d'emploi et de la demande d'emploi départementales.

Animée par **Alexandra Mundell**, Pôle emploi spectacle Vaucluse.

Organisée par Pôle emploi spectacle Vaucluse.

Réunion publique.



- 1 Cloître Saint-Louis
- 2 Maison professionnelle du spectacle vivant
- 3 École d'Art
- 4 ISTS
- 5 Maison Jean Vilar
- 6 La Chartreuse
- 7 Université
- 8 Village du OFF - École Thiers
- 9 Conservatoire du Grand Avignon
- 10 Cour de la Chapelle Saint-Charles
- 11 Espace Jeanne-Laurent
- 12 Théâtre des Doms
- 13 Chapelle Sainte-Praxède
- 14 Chapiteau de la plaine de l'Abbaye Villeneuve en Scène
- 15 Péniche de la région Rhône-Alpes
- 16 Conseil général de Vaucluse - Hôtel de Sade
- 17 Gymnase du lycée Saint-Joseph
- 18 Mairie d'Avignon - Hôtel de ville
- 19 Caserne des pompiers
- 20 Le Petit Louvre
- 21 Grenier à Sel
- 22 La Manutention (AJMI - Utopia)
- 23 Antenne du Conseil régional PACA Hôtel d'Armand
- 24 Maison des Vins
- 25 Centre des congrès du Palais des papes

## SCENOSCOPE # 7

14h - Théâtre de la Parenthèse - 18 rue des Études

*Quel avenir pour le spectacle vivant ?*

*La nouvelle génération s'empare du débat*

*Spectacle vivant : faire le pari de la parité*

Une journée de débats entre professionnel(le)s et étudiant(e)s pour dresser un état des lieux de la parité dans le spectacle vivant et interroger ses perspectives d'avenir.

avec **Aline César, Michel Cochet, Xavier Croci, Cécile Marie,**

**Catherine Marnas, Jean-Michel Gremillet, Frédéric Hocquard,**

**Nicole Pot, Carole Thibaut...**

Organisée par Equip'Arts (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle), en partenariat avec l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et le Forum / Scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Réunion publique.

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

14h30 - Collège Viala

*La santé, une priorité pour sécuriser son avenir professionnel : les solutions Audiens.*

Des bilans de santé personnalisés à une offre santé unique pour les intermittents.

Organisée par Audiens et le CMB.

Réunion publique.

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h30-17h - ISTS - 2<sup>e</sup> étage

*Réunion des scènes nationales*

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC.

## ★ LES RENDEZ VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS

15h-17h30 - ISTS

*Réunion de travail sur le fond de co-production internationale Circles et le programme Teatroskop*

avec l'équipe du Département des Échanges et Coopération Artistique de l'Institut Français de Paris, professionnels et artistes invités

Animé par **Sophie Renaud** directrice du département des échanges et coopérations artistiques.

Réunion réservée aux professionnels sur inscription : avignon@institutfrancais.com

## DÉBAT PUBLIC

16h-17h30 - Cour du Cloître Saint-Louis

*Éducation artistique, état des lieux et perspectives*

En rebond du 8<sup>e</sup> congrès international Théâtre-éducation qui se déroule à Paris début juillet, les organisateurs ont souhaité échanger

sur l'éducation artistique théâtre en France. Au moment de la refondation de l'école et de la relance de l'éducation artistique avec le ministère de la Culture, se confronteront les analyses des orientations telles qu'elles se dessinent à l'issue d'une année de concertation et de rapport pour mettre en place le plan prioritaire annoncé et voulu par le président de la République.

avec **Hortense Archambault** directrice du Festival d'Avignon, **Jacques Fansten** président de la SACD, **Claire Rannou** déléguée nationale de l'ANRAT, **Catherine Tasca** présidente d'IDEA Paris 2013, deux représentants du Collectif pour l'Éducation par l'art : **Jean-Gabriel Carraso** directeur de l'Oizeau rare et **Emmanuel Wallon** professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre ainsi qu'un représentant du ministère de la Culture et de la Communication

Organisé par IDEA Paris 2013, l'ANRAT, la SACD, le Conservatoire du Grand Avignon et le Festival d'Avignon.

## RENCONTRES DE LA FNCC

16h-18h - Hôtel de ville - Salle de l'antichambre

*Pour une nouvelle approche des politiques culturelles*

Introduction à la Rencontre Ouverte proposée par la FNCC à Aubagne (Bouches du Rhône) les jeudi 21 et vendredi 22 novembre 2013. À la suite des travaux et des réflexions engagés depuis quelques années par les commissions thématiques de la FNCC, l'émergence d'une nouvelle approche des politiques culturelles s'est imposée lors de la rédaction collective du texte d'orientation de notre Fédération, qui est devenu par ailleurs le support à notre contrat d'objectifs avec le Ministère de la Culture.

avec **Philippe Laurent** président de la FNCC, **Florian Salazar-Martin** vice-président FNCC, **Jean-Philippe Lefèvre** consultant formateur pour la FNCC

Animée par **Jany Rouger** vice-président de la FNCC et **Hervé Pérard** membre qualifié Bureau FNCC.

Réunion publique.

## ★ RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

16h30 - Collège Viala

*Le programme Europe Créative de l'Union Européenne - Investir pour l'avenir*

*Présentation et enjeux*

Investir l'Europe est essentiel pour la transformation de nos métiers et secteurs professionnels. Comment travailler à de nouvelles échelles ? Comment le faire avec d'autres ? Dans quelle économie ? Le futur programme Europe créative peut être un levier pour soutenir ces évolutions. Dans la perspective de son ouverture à l'automne prochain,

Le Relais Culture Europe vous propose de venir en échanger autour d'une présentation de ce nouveau programme et de ses enjeux. avec des acteurs culturels engagés dans la coopération Animée par l'équipe du Relais Culture Europe. Organisée par Relais Culture Europe. Réunion publique.

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h – Maison Jean Vilar

*Théâtre et jeunes publics : un désir d'avenir*

Rencontre autour de l'ouvrage collectif *Théâtre & jeunes spectateurs/Itinéraires, enjeux et questions artistiques* (Diffusion Lansman/Émile&Cie), conçu par l'ATEJ (Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse) pour interroger le développement contrasté et les perspectives artistiques d'une composante particulièrement active du théâtre.

avec **Pierre Blaise** metteur en scène, **Christian Duchange** metteur en scène, **Jean-Claude Lallias** conseiller pour le théâtre au CNDP, **Émile Lansman** éditeur, **Maurice Yendt** auteur, metteur en scène  
Organisée par l'ATEJ et l'Association Jean Vilar.  
Réunion publique.

#### TABLE RONDE TERRITOIRES DE CIRQUE / FNCC

18h30-20h – île Piot, Espace Vincent de Paul

*Cirque contemporain et collectivités territoriales : tour de pistes et perspectives*

Le cirque, parce qu'il n'a eu de cesse de se réinventer et de conquérir, au gré de ses mutations, légitimité et reconnaissance ainsi qu'une popularité renouvelée, est l'une des composantes les plus dynamiques du spectacle vivant en France. En salle ou sous chapiteau, en ville comme à la campagne, il participe pleinement à l'écosystème qui constitue le « Vivre ensemble » et il contribue à la respiration des espaces, leur mise en perspective et leur dialogue avec les populations. Afin d'inscrire durablement cet art dans l'espace public, les artistes et les opérateurs doivent s'investir aux côtés des acteurs de l'aménagement et de l'urbanisme, acteurs politiques et services techniques. avec des membres de Territoires de cirque et de la FNCC, et des artistes de cirque

Organisée par Territoires de cirque et la FNCC, en partenariat avec « Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon ».

Réunion destinée aux élus et représentants des collectivités, sur réservation à [contact@territoiresdecirque.com](mailto:contact@territoiresdecirque.com)

## MARDI 16 JUILLET

#### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Permanences – de 11h à 19h – Collège Viala

Cf. page 9

#### JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

9h30-12h30 et 14h-17h30 – Université d'Avignon

*Les mandats des institutions représentatives du personnel ; l'inspection du travail, comment et pourquoi la solliciter* avec **Francis Lemerrier**

Réunion réservée aux représentants du personnel des entreprises affiliées au FNAS.

#### RENCONTRES DE L'ANPAD : ART/THÉÂTRE/TRANSMISSION

10h-13h – Conservatoire du Grand Avignon

*Dionysos, Vilar et les autres. Transmettre le théâtre : une pensée pour un art*

Animée par **Daniel Jacques Hanivel** et **Sylvie Pascaud**.

Réunion publique.

#### CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP

10h-13h – ISTS

Comme chaque année, le SNSP tient son Conseil Syndical élargi à tous ses adhérents.

Réservé aux adhérents du SNSP et sur invitation uniquement aux directeur(rice)s de Scènes Publiques non adhérentes.

#### TRAVAUX DE LA FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

10h-17h – Maison Jean Vilar

*Commission prospective et nouvelles gouvernances territoriales*

avec **Aurélien Djakouane** sociologue

Séminaire fermé, réservé aux adhérents.

#### RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

11h – Collège Viala

*10 ans d'évolution de l'emploi dans le spectacle vivant : photographie de l'activité du spectacle vivant et perspectives*

Organisée par Audiens.

Réunion publique.

## RENCONTRES DES DOMS / ÉDITIONS DE L'ATTRIBUT

11h30 – Théâtre des Doms

### *Éducation artistique, l'éternel retour ? Quand les territoires inspirent l'État...*

Avec la refondation de l'école entreprise par Vincent Peillon, la réforme des rythmes scolaires et la consultation nationale lancée par Aurélie Filippetti, l'éducation artistique et culturelle est de nouveau sous les feux de l'actualité. Pourtant, malgré un large consensus social sur la nécessité d'une éducation artistique réellement accessible à tous, les obstacles demeurent nombreux et les acteurs de terrain attendent une concrétisation des engagements du gouvernement.

avec **Marie-Christine Bordeaux** maître de conférences à l'université Stendhal de Grenoble et **François Deschamps** chroniqueur culturel, directeur des affaires culturelles d'une collectivité territoriale, cofondateur et ancien président de la Fédération nationale des associations de directeurs d'affaires culturelles (FNADAC).

Organisée par le Théâtre des Doms, en partenariat avec les Éditions de L'Attribut.

Réunion publique.

## RÉUNION DES ADHÉRENTS DU SUD-OUEST DU SNSP

13h – ISTS

Réservée aux adhérents du SNSP des régions concernées

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes

### *Programmateurs / artistes : quelles réactions à la crise ?*

Comment survivre à cette période de menace profonde contre les budgets de création et coproduction ? Les théâtres font face à une augmentation inéluctable de leurs coûts de fonctionnement. Les compagnies voient leurs moyens de production diminuer, les tournées régressent. Plane le danger du conformisme qui pousse à ne produire que des œuvres qui se vendent et à ne diffuser que celles qui font consensus. Il nous faut contester certaines logiques financières, trouver des idées, de nouvelles formes de collaboration, discuter entre compagnies et programmeurs, pour provoquer la réflexion au niveau politique.

avec **Annabelle Simon** Cie Lalasonge et **Denis Plassard** Cie Propos

Organisée par Le Groupe des 20, qui réunit 25 scènes publiques en Rhône-Alpes.

Réunion publique.

## CONFÉRENCE-DÉBAT SUR LA CULTURE À L'UNIVERSITÉ

14h-18h – Université d'Avignon – Site Sainte-Marthe – amphithéâtre 2E01

### *Quelle culture à l'université ?*

À l'occasion d'un séjour organisé au Festival d'Avignon, les étudiants du PRES Sorbonne Paris Cité se sont penchés sur la question... Des études ont été menées parallèlement à Paris 3, Paris 7 et Paris 13. Ce

sera l'occasion de faire un état des lieux des pratiques, des désirs de chacun, d'en montrer la diversité mais aussi de ce qui les fédère. L'exposé sera illustré par des témoignages vidéo et audio, et permettra un échange avec des invités issus des théâtres partenaires du PRES, des enseignants, des responsables de services culturels, des responsables d'associations étudiantes...

Réunion publique.

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

14h30 – Collège Viala

### *Présentation d'ODALIE - le nouvel outil en ligne pour évaluer les risques professionnels.*

Conçu par et pour le spectacle, ODALIE est mis à disposition des employeurs du spectacle dans le cadre de leur cotisation annuelle au SIST-CMB. Cet outil en ligne simple et efficace vous permet d'évaluer vos risques professionnels, d'éditer votre document unique et vos fiches individuelles de suivi de la pénibilité.

Organisée par le CMB.

## DÉBAT DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS

14h30-17h – Théâtre de la Parenthèse – 18 rue des Études

### *La résidence, espace d'expérimentation, d'invention et de renouvellement des politiques culturelles territoriales*

Le dispositif de résidences artistiques démontre sa pertinence, tant en termes de soutien à la création, à la diffusion et à l'action culturelle que d'aménagement du territoire. Quel espace d'expérimentation offrent les résidences ? Quels liens entre la création artistique, le territoire et les publics ? Ces expériences sont-elles vecteurs de renouvellement et d'invention des politiques culturelles territoriales ? Le Département invite les acteurs professionnels à débattre de leurs expériences et partager leurs réflexions.

Réunion publique ouverte sur inscription avant le 10/07 creyt@cg93.fr

## RENCONTRES DE L'ANPAD : ART/THÉÂTRE/TRANSMISSION

14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon

### *Le théâtre est-il encore un art ? Divertissement, utopie et consommation*

avec **Sylviane Dupuis** et **Diane Scott**

Animée par **Lionel Armand**, **Claire Cafaro** et **Nathalie Krebs**.

Réunion publique.

## DÉBAT PUBLIC DE LA FNCC

15h-17h – Cour du Cloître Saint-Louis

### *Des politiques culturelles pour les personnes, par les territoires*

Dans un contexte économique et budgétaire difficile, l'engagement

culturel public doit réinventer sa nécessité politique. Longtemps adossées au seul principe de l'accès du plus grand nombre aux arts et à la culture, les politiques culturelles ont fait de l'offre leur principe premier. Aujourd'hui, la demande de reconnaissance des droits culturels des personnes exige d'emprunter une voie autre et complémentaire.

#### LES APÉROS D'ÉMILE & CIE

16h - Théâtre des Doms

Émile Lansman reçoit, en toute convivialité, des hommes et des femmes dont le théâtre est la passion et qui sont présents à Avignon. avec **Pierre Banos** directeur des éditions *Théâtrales*, **Suzanne Lebeau** auteure, **Gervais Gaudreault** metteur en scène, **Pascale Grillandini** directrice de *Postures*, **Iris Munos** comédienne et porteuse de projets en Pologne, **Itizar Pascual** auteure et universitaire  
Animé par **Émile Lansman**.

Organisé à l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB.

#### RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

16h30 - Collège Viala

*Les enjeux de l'accompagnement des TPE artistiques et culturelles de l'Économie Sociale et Solidaire*

Les compagnies et collectifs de spectacle vivant déploient sur les territoires qu'ils investissent des activités très diverses, participant activement à la dynamique locale. Dans cette perspective, l'accompagnement doit prendre en compte le projet de la structure dans toute sa richesse et sa complexité. Accompagner, c'est suivre et encourager les équipes dans la construction du sens de leur initiative, et leur permettre de mieux le développer sur les territoires.

avec le Synavi, THEMMA, SCC, Fédération des Arts de la Rue  
Organisée par l'UFISC et le CNAR Culture.

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h - Maison Jean Vilar

*Politiques du spectateur* (Éd. La Découverte, 2013)

Face au monde, ses crises et son devenir, un théâtre s'invente. Il réagit, dénonce, explique, illustre, propose : ce théâtre est politique. À ce titre, il s'inscrit dans une longue histoire, bien souvent déconsidérée : celle d'un théâtre qui prend acte des batailles de son temps.

avec **Olivier Neveux** auteur, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'université Lumière à Lyon

Animée par **Jean-Yves Picq**.

Organisée par l'Association Jean Vilar.

Réunion publique.

#### SESSION D'INFORMATION CIRCUSNEXT

17h-19h - Île Piot

Présentation de l'opération CircusNext, dispositif européen de repérage et d'accompagnement des auteurs émergents dans le domaine du cirque contemporain. Présentation de l'appel à projets et des critères de sélection.

avec **Cécile Provôt** directrice, **Thomas Renaud** chargé de coordination  
Animée par Jeunes Talents Cirque Europe.

Organisée en partenariat avec Midi-Pyrénées fait son Cirque en Avignon.

Réunion à destination des artistes et des professionnels.

#### MERCREDI 17 JUILLET

##### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Permanences - de 11h à 19h - Collège Viala

Cf. page 9

##### RENCONTRES DE LA FNCC

9h30-11h30 - Hôtel de Ville - Salle de l'antichambre

*Éducation artistique et culturelle (EAC) : quelles innovations pour les politiques culturelles des collectivités territoriales ?*

Alors que l'EAC apparaît aujourd'hui comme un enjeu essentiel de la politique culturelle de l'Etat, les collectivités territoriales se retrouvent face à cette ambition avec un rôle principal de coordination des offres proposées dans le temps scolaire et en périscolaire comme dans le temps extra-scolaire de l'enfant et l'élaboration des parcours d'éducation artistiques et culturels des enfants et des adolescents. Cette matinée de rencontre sera l'occasion d'établir entre les élus et les acteurs de l'éducation artistique et culturelle des échanges sur les pistes de consolidation, d'évolution ou d'innovations que peut amener l'EAC dans les politiques culturelles de collectivités territoriales.

avec **Guy Dumélie**, vice-président d'Honneur de la FNCC, **Vincent Lalane** chef de projet au CANOPEEA, **Jany Rouger** vice-président de la FNCC, **Jean-Pierre Seyvos** chef de projet au CANOPEEA

Organisée en partenariat avec le Collectif pour des Assises Nationales Ouvertes sur les Pratiques, l'Éducation et les Enseignements Artistiques (CANOPEEA). Réunion publique.

##### JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

9h30-12h30 et 14h-17h30 - Université d'Avignon

*L'histoire des accords nationaux interprofessionnels (ANI) et particulièrement de celui du 11 janvier 2013*

avec **Gérard Filoche**

Réunion réservée aux représentants du personnel des entreprises affiliées au FNAS.



## TRAVAUX DE LA FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

9h30-12h30 - Conseil général de Vaucluse

**Commission prospective et nouvelles gouvernances territoriales**

avec **Aurélien Djakouane** sociologue

Séminaire fermé, réservé aux adhérents.

10h-13h - Maison Jean Vilar

**Commission Théâtre**

Animée par **Thierry Szabo** directeur de Vosges Arts Vivants.

Organisée en partenariat avec la Maison Jean Vilar.

Séminaire fermé, réservé aux adhérents.

## RENCONTRE DES PARTENAIRES DE L'ONDA

10h - Gymnase du Lycée Saint-Joseph

L'Onda présentera ses actions et projets à ses partenaires directeurs de lieux de production et diffusion, et proposera un moment de réflexion autour du thème : Séries de représentations vs Taux de remplissage.

En présence de **Jeanne Candel** artiste, **Romarc Daurier** directeur du Phénix scène nationale de Valenciennes, **Jean-Patrick Gille** député d'Indre-et-Loire et rapporteur de la mission parlementaire sur les emplois artistiques, **Bernard Latarjet** président de l'Onda, **Michel Orier** directeur de la DGCA, **Sylvie Violan**, directrice du Carré - Les Colonnes scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort.

Réunion sur invitation.

## RENCONTRES DE L'ANPAD : ART/THÉÂTRE/TRANSMISSION

10h-13h - Conservatoire du Grand Avignon

**Comment enseigner l'art d'un théâtre à venir ?**

**Un projet poétique et politique**

avec **Gilles Boudinet**

Animée par **Claude Bazin** et **Frédéric Merlo**.

Réunion réservée aux adhérents.

## ★ RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 - Péniche de la Région Rhône-Alpes

**Les programmes européens : un investissement pour le futur**

À l'horizon de la nouvelle programmation européenne 2014/2020, l'enjeu est d'échanger sur le bilan des programmes européens 2007/2013 et de présenter les grandes lignes et la philosophie des futurs fonds structurels et du programme spécifique à la culture : Europe Créative. Les témoignages et réflexions évoqueront les difficultés rencontrées par les acteurs du spectacle vivant dans la mise en place de projets européens, mais également le rôle majeur que peuvent jouer les financements européens dans la promotion et la coopération artistique.

avec **Pascal Brunet** directeur du Relais Culture Europe, **Marc Lesage**

directeur de production, Théâtre des Célestins (Lyon), **Françoise Courvoisier** directrice artistique, Théâtre de Poche (Genève), **Céline Paris** responsable du service Coopérations européennes, Région Rhône-Alpes, **Dimitry Ovtchinnikoff** administrateur général de la Maison de la Danse (Lyon) et **Alice Carmellino-Poncet** Coordination et développement du pôle image et de Numeridanse.tv, Maison de la Danse (Lyon)  
Animée par **Irène Basilis** Conseillère Culture auprès de Jean-Jack Queyranne.

Organisée par la Région Rhône-Alpes.

Réunion publique.

## ARCADI AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h30-13h - Espace Jeanne Laurent

**Théâtre/danse : les actions d'Arcadi en direction des compagnies franciliennes**

Arcadi organise une matinée d'information et d'échanges autour de ses dispositifs de soutien, d'accompagnement et des actions des médiateurs culturels à destination des compagnies professionnelles franciliennes de danse et de théâtre présentes à Avignon. Quelle articulation entre ces diverses aides ? En quoi les dispositifs de mutualisation de lieux de travail scéniques et d'accompagnement peuvent participer au développement et à la structuration ? Comment les médiateurs culturels, dont Arcadi assure la coordination, peuvent contribuer à la conception d'une action artistique et culturelle ?

Organisée en partenariat avec Avignon Festival & Cies le OFF et le Centre national du théâtre.

Réunion publique

## RENCONTRES DE LA SACD / CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

10h30-13h et 15h-18h - Conservatoire du Grand Avignon

**EAT (Écrivains Associés du Théâtre) : Vendanges précoces**

Après avoir assisté aux lectures de 17 extraits de textes par des comédiens du collectif A Mots Découverts, le public est plébiscité pour élire la « Tête de cuvée » de ce Festival 2013 en s'aidant d'un guide mis à sa disposition et reprenant le vocabulaire de l'œnologie. Il devra donc se prononcer sur l'aspect (brillant, bourbeux, cristallin...), le nez (épicé, boisé...), la couleur (pourpre, paille...) ou le goût (équilibré, gouleyant...). Après une pause sous les ombrages des platanes de la cour, le texte « élu » sera lu dans son intégralité. Les textes seront lus anonymement. Le public n'aura dans un premier temps connaissance que du titre, les auteurs seront révélés après le vote, le but étant une vraie dégustation à l'aveugle, tel que le comité a découvert les textes.

Réunion publique.

## RENCONTRES DE LA MAISON ANTOINE VITEZ

10h30-18h30 – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

La Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale, réunit des linguistes et des praticiens du théâtre qui travaillent à la promotion de la traduction théâtrale, à la découverte du répertoire mondial et des dramaturgies contemporaines. Conçue à l'intention de tous les professionnels de la scène, ouverte au public, la journée offre l'opportunité de découvrir un vaste choix de pièces récemment traduites par des lectures d'extraits et de débattre lors de temps d'échanges avec les éditeurs, les partenaires et les traducteurs invités, des projets et actions de l'association.

Animée par **Laurent Muhleisen** directeur artistique et les membres de la M.A.V. Avec la collaboration de l'Institut Ramon Llull, de la compagnie Grenier Neuf et du Festival le Printemps des Comédiens (Montpellier) et des Éditions Théâtrales et des Éditions Espaces 34.

Réunion publique.

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

11h – Collège Viala

*Réunion d'information des syndicats FO du spectacle*

avec **Jean-Luc Bernard** secrétaire général du Syndicat National des Musiciens (SNM-FO), **Franck Guilbert** secrétaire général du Syndicat National Libre des Artistes (SNLA-FO), **Laurent Pointurier** secrétaire général du Syndicat National du Spectacle Vivant (SNSV-FO)

Organisée avec Jean-Luc Bonnal secrétaire général de l'Union Départementale FO du Vaucluse.

Réunion publique. Renseignements au 06 18 00 16 21 et sur [www.musiciens-fo.com](http://www.musiciens-fo.com),

[www.snla-fo.com](http://www.snla-fo.com) et [snsv-fo@orange.fr](mailto:snsv-fo@orange.fr)

## APÉRO PROARTI.FR # 1

11h-13h – Hôtel Forbin de Sainte-Croix, rue de la Bouquerie

*Créez / Soutenez / Sortez*

Les apéros proarti.fr permettent à trois artistes à la recherche de financements participatifs sur le site proarti.fr de présenter leurs projets au public et à des donateurs potentiels en 20 mn chacun, puis autour d'un verre. Ce temps d'échange et de convivialité est parrainé par le Monfort Théâtre partenaire de proarti.fr.

avec notamment **Laurence de Magalhaes** et **Stéphane Ricordel** Le Monfort Théâtre, et l'équipe *proarti*

Organisé en partenariat avec la Préfecture de Vaucluse.

Réunion publique.

## SIGNATURE ENTRE LA FNCC ET LE SNSP

DE LA « CHARTE DES MISSIONS ARTISTIQUES ET TERRITORIALES DES SCÈNES PUBLIQUES (HORS LABEL) »

12h – Hôtel de ville – Place de l'Horloge – Salle de l'Antichambre

Réunion sur invitation. Contact : 01 40 18 55 95 / 06 63 66 13 57 / [contact@snsfp.fr](mailto:contact@snsfp.fr)

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes

*Les salons et marchés internationaux, une ouverture vers de nouveaux territoires de diffusion ?*

Les marchés étrangers du spectacle vivant sont aussi vastes que variés. Loin de l'image business qu'en ont certains, les salons et marchés internationaux sont un concentré de la « planète spectacle » et une vitrine pour les artistes du monde entier. Les Français doivent s'adapter à ces salons issus de la culture anglo-saxonne, qui sont propices aux rencontres et aux visionnements. Comment appréhender ces dispositifs ? Comment faire sa place dans ces foires aux projets ? Quel investissement cela demande-t-il ?

avec la participation d'artistes, programmeurs, organisateurs de salons, organismes et collectivités accompagnant les projets d'exportation

Organisée par la NACRe Rhône-Alpes (Agence pour le développement du spectacle vivant).

Réunion publique.

## SCENOSCOPE # 7

14h – Théâtre de la Parenthèse – 18 rue des Études

*Quel avenir pour le spectacle vivant ?*

*La nouvelle génération s'empare du débat*

*Éducation artistique et culturelle : un enjeu de société ?*

Débat entre étudiants et professionnels autour de deux dispositifs : la Culture et l'Art au Collège (CG de la Seine-Saint-Denis) et la Résidence d'artiste territoriale en établissement scolaire (DRAC IdF).

avec **Nicolas Bigards**, **Marie-Christine Bordeaux**, **Margault Chavaroche**, **Sabrina Benhamouche**, **Philippe Meirieu**, **Arnaud Meunier**, **Emmanuel Wallon**...

Organisée par Equip'Arts (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle), en partenariat avec le PRES Sorbonne Paris-Cité et le Forum / Scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

Réunion publique.

## RENCONTRE DE LA FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

14h-17h – Maison Jean Vilar

*Étude relative aux pratiques théâtrales non-professionnelles*

Présentation, suivie d'un débat, de l'étude réalisée en 2012 par Culture partagée sur une commande du ministère de la Culture/DGCA.

avec **Aurélien Djakouane** sociologue ayant participé à l'étude

Organisée en partenariat avec la Maison Jean Vilar. Séminaire fermé, réservé aux adhérents.

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

14h30 – Collège Viala

*Nouvelle Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant : ce qui change*

Organisée par le SNES et Audiens.

Réunion publique.

## RENCONTRE DU PARTI SOCIALISTE ET DE LA FÉDÉRATION DES ÉLUS SOCIALISTES ET RÉPUBLICAINS (FNESR)

14h30 – Cour de la Chapelle Saint-Charles

*Éducation artistique et culturelle : une nouvelle ambition pour la culture et les territoires*

L'art et la culture sont des éléments de l'émancipation de tout citoyen. Intégrer l'art et la pratique artistique à l'école est un enjeu pour les Socialistes. Cette rencontre sera l'occasion d'un échange d'expériences et de pratiques portées par des élus et des acteurs culturels dans les territoires.

avec **Aurélié Filippetti** ministre de la Culture et de la Communication (sous réserve), **Pierre Cohen** président de la FNESR, **Harlem Desir** premier secrétaire du Parti Socialiste

Réunion publique - Contact: culture@parti-socialiste.fr

## RENCONTRES DE L'ANPAD : ART/THÉÂTRE/TRANSMISSION

14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon

*Transmission, à la conquête de nouveaux espaces.*

*Lieux ? Chemins ? Esthétiques ?*

avec des élèves comédiens

Animée par **Frédéric Merlo** et **Marie Mézière**.

Réunion réservée aux adhérents.

## RENCONTRE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

15h-17h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Les fabriques : quels enjeux pour les acteurs culturels d'aujourd'hui ?*

Espaces de travail indépendants au service des artistes et de la création, les fabriques sont devenues en quinze ans des structures incontournables du paysage culturel. Revendiquant un modèle alternatif de développement artistique, culturel et économique, quels rôles jouent-elles aujourd'hui aux côtés des artistes, des lieux et des collectivités ? Quelles sont les complémentarités qui s'inventent sur les territoires ?

avec **Hortense Archambault** directrice du Festival d'Avignon, **Catherine Boskowitz** artiste et cofondatrice du Collectif 12, **Frédéric Ferrer** directeur de Vertical Détour et de la Fabrique artistique à Ville-Évrard, **Fabrice Lextraît** auteur du rapport Les Nouveaux Territoires de l'art, **Laurent Vergnaud** codirecteur du Collectif 12

Ouverture avec **Julien Dray** vice-président de la Région Île-de-France, chargé de la Culture.

Animée par **Arnaud Laporte**.

Organisée par la Région Île-de-France.

## ASSEMBLÉE CITOYENNE DU FRONT DE GAUCHE

15h-17h – Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville

*L'artiste, le citoyen, et le politique : la culture, un grand enjeu d'émancipation*

avec la participation de nombreux artistes présents au Festival

Animé par **Jean-Michel Gremillet** Parti de Gauche, **Alain Hayot** PCF,

**Claude Michel** Gauche Unitaire.

Organisée en partenariat avec France Culture et le quotidien *L'Humanité*.

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

16h30 – Collège Viala

*L'économie sociale et solidaire : un nouvel horizon pour le bien commun*

À l'heure où le projet de loi cadre sur l'Économie Sociale et Solidaire, décidé par le gouvernement et inscrit à l'agenda parlementaire d'automne, reconnaît cette dimension économique citoyenne, la contribution de la dimension culturelle pour une nouvelle dynamique d'intérêt général s'impose comme un enjeu majeur. Les valeurs et pratiques de non lucrativité, de coopération solidaire et d'utilité sociale doivent alors nous permettre de repenser les cadres et catégories professionnelles, réglementaires et politiques qui se construisent dans un contexte communautaire et de recomposition territoriale.

Organisée par l'UFISC.

Réunion publique.

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

16h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes

*Rencontre entre bureaux d'accompagnement et signature de la charte Rhône-Alpes*

À ce jour, 10 structures participent au groupe d'échange entre bureaux d'accompagnement, mis en place en 2011 autour des valeurs énoncées dans la « Charte des bureaux d'accompagnement culture Rhône-Alpes ». Ce groupe propose un atelier de travail ouvert à tous les professionnels de bureaux d'accompagnement de tous territoires, pour questionner l'importance de porter une parole commune nécessaire à la reconnaissance de ces structures par les pouvoirs publics. Puis à 19h, le regroupement rhônalpin réunit les représentants des collectivités, les équipes artistiques et les partenaires culturels pour une signature officielle de la charte.

Organisée par le regroupement des bureaux d'accompagnement culture rhônalpins et la NACRe Rhône-Alpes (Agence pour le développement du spectacle vivant).  
Réunion publique.

## LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h – Maison Jean Vilar

*Résister, responsabiliser, anticiper*

Face à un monde de plus en plus complexe et globalisé, quelle place reste-t-il pour tout un chacun dans nos différences, dans nos cultures ? Comment dépasser les peurs pour construire une humanité fertile, courageuse, émancipatrice ?

avec **Mireille Delmas-Marty** professeur honoraire au Collège de France, présidente de l'observatoire Pharos et **Jack Ralite** ancien ministre, sénateur honoraire.

Organisée par le CIDEFE et l'Association Jean Vilar.

Réunion publique.

## RÉUNIONS D'INFORMATIONS SPEDIDAM

17h-19h – Village du OFF

*Les droits des artistes – les aides de la SPEDIDAM –*

*Rapport Lescure : la fin des droits des artistes programmée ?*

En introduction de cette réunion, Jean-Paul Bazin directeur général gérant fera un panorama des droits des artistes. Une présentation des aides de la SPEDIDAM à la création, à la diffusion du spectacle vivant ainsi que les modalités de perceptions et répartitions seront abordées.

Après l'analyse des propositions du rapport Lescure, la SPEDIDAM s'inquiète de l'avenir des droits des artistes, est-ce leur fin programmée ? avec **Jean-Paul Bazin** directeur général gérant, **Pierre de Baecque** responsable du service spectacle vivant

Organisée en partenariat avec Avignon Festival & Compagnies le OFF.

## APÉRO PROARTI.FR # 1

18h-20h – Hôtel Forbin de Sainte-Croix, rue de la Bouquerie

*Créez / Soutenez / Sortez*

Les apéros proarti.fr permettent à trois artistes à la recherche de financements participatifs sur le site proarti.fr de présenter leurs projets au public et à des donateurs potentiels en 20 mn chacun, puis autour d'un verre.

avec notamment **Marc Lainé** Cie la boutique obscure, **Romarc Daurier** le phénix - scène nationale Valenciennes et l'équipe *proarti*

Organisé en partenariat avec la Préfecture de Vaucluse.

Réunion publique.

## JEUDI 18 JUILLET

### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Permanences – de 11h à 19h – Collège Viala

Cf. page 9

### COMMISSION CULTURE DE L'ADF

9h-13h – Conseil général de Vaucluse, Hôtel de Sade

*Expérimentations, Innovations et Ingénierie Culturelle des Départements*  
Bilan de la démarche PAIDEIA, du droit à la Culture aux droits Culturels. Enseignement artistique et Culturel et schémas territoriaux.

avec **Emmanuel Constant** vice-président du Conseil général de Seine Saint-Denis, **Isabelle Dexpert** vice-présidente du Conseil général de la Gironde, **Pierre Diederichs** président d'Arts vivants et Départements, **Hervé Gaymard** président du Conseil général de la Savoie, **Claude Haut**

président du Conseil général de Vaucluse, **Vincent Lalanne** chef de projet du CANOPEEA, **Claudy Lebreton** président de l'ADF, **Raoul Lherminier** vice-président du Conseil général de l'Ardèche, **Olivier Peverelli** conseiller général délégué à la culture du Conseil général de l'Ardèche, **Jean-Pierre Seyvos** chef de projet du CANOPEEA, **Catherine Toucheufeu** vice-présidente du Conseil général de Loire-Atlantique

Animée par **Yves Ackermann** président de la commission « Culture, Sport et Monde associatif » de l'ADF.

Organisée par l'ADF, en partenariat avec Arts vivants et Départements, le Collectif pour des Assises Nationales Ouvertes sur les Pratiques, l'Éducation et les Enseignements Artistiques (CANOPEEA), Culture et Départements et Réseau Culture 21.

### JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

9h30-12h30 et 14h-17h30 – Université d'Avignon

*La loi d'orientation et ses conséquences : pourquoi, comment ?*

avec **Jean-Claude Pompougnac**

Réunion réservée aux représentants du personnel des entreprises affiliées au FNAS.

### LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h – Village du OFF

*Débat public / Les Régions et le festival OFF*

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur invite les Régions au débat public. Les Régions soutiennent depuis plusieurs années les compagnies et collectifs artistiques de leur territoire au Festival d'Avignon et dans le OFF. Cette table ronde permettra de s'interroger sur le rôle qu'elles jouent, dans le cadre de la politique publique en faveur de la culture, en termes de soutien à la création et à la diffusion.

Animée par **Fabien Jannelle** directeur de l'Office National de Diffusion Artistique.  
Réunion publique.

## PETIT DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h-12h – Petit Louvre – 3<sup>e</sup> étage

*Retour sur une expérimentation : le dispositif de diffusion Normandie/Picardie*

Après deux années d'expérimentation, il semble important de faire un premier bilan du dispositif de diffusion interrégionale Normandie/Picardie. La rencontre sera l'occasion de faire un rappel de la genèse du dispositif et de son fonctionnement, de faire un premier état des lieux et de réfléchir collectivement, aux ajustements possibles et aux améliorations à apporter.

Organisé par Actes-Pro en partenariat avec l'ODIA Normandie et le Réseau de Scènes en Picardie, avec le soutien du Conseil régional de Picardie.  
Réunion publique.

## RENCONTRES DE L'ANPAD : ART/THÉÂTRE/TRANSMISSION

10h-13h – ISTS – 2<sup>e</sup> étage

*Débriefing, échange avec les adhérents sur le thème de l'éducation artistique*

Animée par **Pascal Papini**.  
Réunion réservée aux adhérents.

## RÉUNION DES ADHÉRENTS PACA DU SNSP

10h30 – Collège Viala

Réserve aux adhérents SNSP de la région PACA et sur invitation uniquement aux directeur(rice)s de Scènes Publiques de la région PACA non adhérentes.

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes

*Connaître et développer son réseau professionnel*

À quoi sert un réseau ? Comment développer son réseau et le rendre plus efficace ? Les réseaux sociaux : sont-ils indispensables ? Des questions auxquelles le Pôle Emploi Spectacle du Rhône et la NACRe (Agence pour le Développement du Spectacle Vivant en Rhône-Alpes) se proposent de répondre en s'appuyant sur des témoignages de professionnels. Venez participer à cette rencontre à l'issue de laquelle nous pourrions échanger sur votre stratégie et vous apporter nos conseils.

Animée par **Christine Peyrat** et **Elisabeth Imbert** conseillères au Pôle Emploi Spectacle du Rhône et **Léo Anselme** chargé des politiques publiques et d'emploi à la NACRe.  
Organisée par le Pôle Emploi Spectacle du Rhône et la NACRe.  
Réunion publique.

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

11h – Collège Viala

*Lieux intermédiaires : pour une politique culturelle renouvelée*

De nombreuses équipes artistiques et culturelles investissent des lieux et y appréhendent l'expérience artistique comme rapport au monde : elles répondent à de nombreux enjeux citoyens et contemporains. L'engagement des politiques publiques ne peut pas s'envisager sans une attention portée à la diversité de ces initiatives issues de la société civile, qui contribuent à l'intérêt général. Quelles logiques de partenariat doivent s'inventer entre ces initiatives citoyennes et les collectivités publiques ? Actes-if et l'UFisc invitent tous les acteurs, élus et partenaires publics à échanger dans la perspective d'un forum national à l'automne 2013.

Organisée par Actes-if et l'UFISC.  
Réunion publique.

## RENCONTRE PROFESSIONNELLE INTERRÉGIONALE AU GRENIER À SEL

11h-13h – Grenier à Sel

*Quels nouveaux modèles de production et de travail collectif ?*

*Une initiative d'artistes : Stationnements Autorisés !*

Créé à l'initiative de trois chorégraphes, Francis Plisson (Cie Marouchka - Tours), Odile Azagury (Cie Les Clandestins - Poitiers) et David Rolland (DRC Chorégraphies - Nantes), Stationnements Autorisés ! est un espace de réflexion pour des auteurs, philosophes et administrateurs, réunis autour de la danse. À partir de ce territoire commun, ils inventent de nouveaux modèles de production et de travail collectif. avec **Francis Plisson** Cie Marouchka - Tours, **Odile Azagury** Cie Les Clandestins - Poitiers et **David Rolland** DRC Chorégraphies - Nantes  
Organisé en partenariat avec les Régions Pays de la Loire, Poitou-Charentes et Centre.  
Réunion ouverte aux professionnels, entrée libre dans la limite des places disponibles.

## TRAVAUX DE LA FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

13h-15h30 – Maison Jean Vilar

*Commission Théâtre*

Animée par **Thierry Szabo** directeur de Vosges Arts Vivants.  
Organisé en partenariat avec la Maison Jean Vilar.  
Séminaire fermé, réservé aux adhérents.

## RÉUNION DE L'ASSOCIATION DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

14h-17h – Péniche de la Région Rhône-Alpes

Réserve aux membres de l'ACCN.

## DÉBAT « L'ART EST PUBLIC »

14h30 – ISTS

*Liberté, égalité, fraternité : un socle de construction démocratique pour « l'Art est public »*

Parce que la diversité culturelle ne se résume pas à une diversité d'offre de biens et services distribués sur un marché (fut-il public), et les droits des personnes ne se restreignant pas à ceux du consommateur, il est fondamental d'affirmer l'art et la culture comme bien commun de l'humanité. Dans un contexte ouvert à l'international empreint par le jeu du marché et de la concurrence, « L'Art est Public » vous invite à débattre autour des principes de fraternité, d'égalité et de liberté à l'aune de nos sociétés en transformation. Quelle doit en être l'articulation pour réinventer nos engagements, responsabilités et constructions démocratiques ?

Animé par Politis.

Organisé par l'UFISC.

Réunion publique.

## DÉBAT PUBLIC DE LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS

14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Action politique des territoires et diffusion artistique : les régions au coeur de la construction collective*

Alors que la question de l'exception culturelle est dans tous les esprits, qu'en est-il de l'approche européenne des régions au service des acteurs culturels ? La Région Nord-Pas de Calais a tissé des partenariats, en Europe et dans le monde, en s'appuyant sur des organisations qui accompagnent la construction européenne des territoires comme sur des acteurs culturels. Cette action politique engagée, qui s'incarne dans un soutien à la création et à la diffusion artistique en direction de l'éducation populaire et par des projets fédérateurs (tels que les Capitales régionales de la Culture), fait écho à l'émergence de nouvelles gouvernances de la politique culturelle.

avec **Catherine Genisson** vice-présidente à la Culture du Conseil régional Nord-Pas de Calais, **Catherine Lalumière** présidente du Relais Culture Europe, **Patrick Tillie** conseiller régional Nord-Pas de Calais vice-président de la Commission Culture, **Roger Tropéano** président des Rencontres européennes de la Culture

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

14h30-16h30 – Collège Viala

*Atelier d'information de l'AFDAS et du Pôle emploi spectacle Vaucluse pour les employeurs et salariés*

*Professionnels du spectacle - zoom sur vos droits à la formation*

Cet atelier d'information dressera le panorama des différents dispositifs

et de l'offre de formation destinés aux professionnels du spectacle : employeurs, salariés, intermittents, demandeurs d'emploi. Il présentera également les possibilités de financement des formations de perfectionnement, de qualification ou de reconversion.

avec **Marie-José Perez** (Pôle emploi) et **Monika Susini** (AFDAS)

Réunion publique.

## COMMISSION CULTURE DE L'ARF

14h30-17h – Grenier à Sel

Réunion de la Commission culture de l'Association des Régions de France

Animée par **Karine Gloanec Maurin**.

Réunion réservée aux membres de l'ARF.

## RENCONTRES DE LA SACD / CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

15h-17h – Conservatoire du Grand Avignon

*La copie privée, un dispositif d'intérêt général ?*

avec notamment **Bruno Boutleux** directeur général de l'Adami, **Françoise Castex** eurodéputée, et (sous réserve) : **Christophe Barratier** cinéaste, président de l'association La Culture avec la copie privée, **Christian Kert** député des Bouches-du-Rhône

Animée par **Pascal Rogard** directeur général de la SACD.

Organisée en partenariat avec l'Adami.

Réunion publique.

## RENCONTRES DE LA MAISON PROFESSIONNELLE

16h30 – Collège Viala

*Présentation des activités de soutien du CNV au spectacle vivant*

*Le CNV redistribue la taxe fiscale perçue sur les spectacles de variétés*

Le CNV est un établissement public industriel et commercial, relevant du Ministère de la Culture et de la Communication. Il organise cette réunion afin d'informer les professionnels du spectacle sur ses mécanismes d'aides et ses activités.

avec **Jean-Christophe Bonneau** directeur administratif et financier, **Jean-François Paux** responsable du secteur salles de spectacles

Animée par **Jacques Renard** directeur du CNV.

Réunion publique.

## LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h – Maison Jean Vilar

*Pour la contagion de l'art à l'école*

Débat sur l'éducation artistique et culturelle et le développement des écritures dramatiques pour la jeunesse.

avec **Marie Bernanocce** université Grenoble 3, **Marie-Christine Blandin**

commission de la Culture et de l'Éducation du Sénat, **Pascal Collin** écrivain, dramaturge et acteur, **Suzanne Lebeau** auteur et **Emmanuel Wallon** université Paris 10  
Organisée par Les Editions Théâtrales et l'Association Jean Vilar.  
Réunion publique.

#### ★ RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE RHÔNE-ALPES

17h – Péniche de la Région Rhône-Alpes

*Regards croisés sur la création théâtrale indépendante en Europe : le cas particulier d'Avignon*

Aujourd'hui en Europe, qui sont les compagnies indépendantes de théâtre ? Quels sont leurs statuts, comment existent-elles ? Quelles conditions permettent la création théâtrale indépendante ? Nous échangerons sur le statut de l'artiste dans différents pays avec un focus sur les compagnies de théâtre indépendantes en France et sur les enjeux d'une participation au "OFF" à Avignon. (Plus d'informations sur [www.plateforme-plattform.org](http://www.plateforme-plattform.org))

avec de jeunes comédiens, metteurs en scène et dramaturges français, allemands et belges, du stage "Parcours du spectateur et accompagnement critique"

Animée par **Vincent Bady**.

Organisée par la Plateforme de la jeune création franco-allemande,

avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse et de la Région Rhône-Alpes.

Réunion publique.

#### DÉBAT PUBLIC

17h-19h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Égalité femmes-hommes dans le secteur artistique : expériences européennes*

Quelles sont les actions mises en place par les pouvoirs publics et les réseaux culturels pour promouvoir l'égalité femmes-hommes dans le secteur artistique en Europe ? Comment faire de cette problématique la bannière des politiques culturelles européennes ?

avec **Margarita Borja** vice-présidente de Clásicas y Modernas, association pour l'égalité des genres dans la culture, **Claire Gibault** chef d'orchestre, directrice du Paris Mozart Orchestra et vice-présidente de la section Éducation, Culture et Communication du Conseil économique, social et environnemental, **Anne Papilloud** secrétaire générale du Syndicat Suisse Romand du Spectacle, membre du groupe EuroFia, **Nicole Pot** haute fonctionnaire à la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes au ministère de la Culture et de la Communication

Organisé par le mouvement H/F pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture en partenariat avec le Festival d'Avignon.

#### VENREDI 19 JUILLET

##### JOURNÉES D'ÉTUDE DU FNAS

9h30-12h30 – ISTS

*Évaluation et conclusions*

Réunion réservée aux représentants du personnel des entreprises affiliées au FNAS.

##### PETIT DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h-12h – Petit Louvre – 3<sup>e</sup> étage

*Mobilité des artistes et circulation des œuvres*

Comment les professionnels du spectacle vivant envisagent-ils la mobilité des artistes et la circulation des œuvres ? Comment repenser les cadres de références dans lesquels on se trouve ? Quels outils pour la mobilité et la coopération internationale ? Dans quelle dynamique et quelle éthique ?

Organisé par Actes-Pro avec le soutien du Conseil régional de Picardie.

Réunion publique.

#### ★ ATELIERS EUROPE

10h-13h – Hôtel du Cloître Saint-Louis

*Nouveaux programmes européens pour la Culture*

Cet atelier est consacré à un historique de la place de la culture dans les différentes périodes de programmation de l'Union européenne, puis à une présentation des nouvelles données de la stratégie européenne pour la période 2014 à 2020. Quelles ambitions ? Quelle place laissée aux territoires ? Tels seront les enjeux de ces débats.

avec l'intervention de **Anne-Marie Autissier**, sociologue, professeur à l'Université Paris 8, **Pascal Brunet** directeur de Relais Culture Europe,

**Chatherine Magnan**, **D' Regio**, Commission Européenne

Organisée par la Maison Européenne des Pouvoirs Locaux Français (MEPLF), l'ADE, l'AMGVF, l'ARF, en partenariat avec Relais Culture Europe et l'Association Française du Conseil des Communes et Régions d'Europe (AFCCRE)

#### APÉRO PROARTI.FR # 1

11h-13h – Hôtel Forbin de Sainte-Croix, rue de la Bouquerie

*Créez / soutenez / sortez*

Les apéros proarti.fr permettent à trois artistes à la recherche de financements participatifs sur le site [proarti.fr](http://proarti.fr) de présenter leurs projets au public et à des donateurs potentiels en 20 mn chacun, puis autour d'un verre.

avec notamment **Thibault Rossigneux** Cie les sens des mots, **Grégoire Harel** Faïencerie théâtre et l'équipe *proarti*

Organisé en partenariat avec la Préfecture de Vaucluse.

Réunion publique.

## ★ SÉANCE DU JURY DE THEATER-TRANSFER (TT)

### TRANSFERT THÉÂTRAL

14h - ISTS - 2<sup>e</sup> étage

Dans le cadre de l'édition 2012 de TT, un jury franco-allemand décernera des bourses de traduction pour des pièces françaises et allemandes d'auteurs contemporains. Ce programme facilite les projets de mise en scène et d'édition dans les deux pays.

avec **Nicole Colin, Barbara Engelhardt, Jan Linders, Anne Monfort, Nina Peters, Leyla Rabih**

Organisée par Goethe-Institut Paris, Bureau du Théâtre et de la Danse / Institut français d'Allemagne, Association Beaumarchais SACD, Maison Antoine Vitez, DVA-Stiftung. Réunion réservée au jury.

## LE GRAND DÉBAT DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES POUR LA CULTURE

14h30-16h30 - Cour du Cloître Saint-Louis

*Et maintenant, la culture, on fait comment ?*

Et *maintenant que quoi ?* Maintenant... que l'État culturel, c'est essentiellement les collectivités territoriales et qu'un réel partenariat entre elles et le ministère de la Culture est en passe de s'édifier, qu'un grand nombre d'enjeux culturels ne font sens qu'à l'échelle européenne et que la crise des financements publics menace d'assèchement le terrain culturel de proximité, qu'Internet a bouleversé les économies de la création et modifié les attentes et les comportements culturels, que le "socle" des valeurs sensibles s'est diffracté en une multitude de réalités expressives, que l'instrumentalisation sociale ou économique des arts et de la culture semble faire partie de la pensée commune... que l'ensemble de ces données nouvelles impose l'urgence de penser sur d'autres bases l'adhésion du politique et du culturel, on fait comment ? Ce rendez-vous devenu au fil du temps le « Grand débat des pouvoirs locaux en Avignon » contribuera, on l'espère, à apporter des réponses. avec, en ouverture, **Aurélié Filippetti** ministre de la Culture et de la communication, puis **Michel Destot** président de l'ADF, **Karine Gloanec Maurin** présidente de la commission culture de l'ARF, **Philippe Laurent** président de la FNCC, **Claudy Lebreton** président de l'ADF, **Emmanuel Wallon** sociologue

Organisé par les associations de collectivités et d'élus territoriaux : l'ADF, l'ARF, l'AMGVF, l'AMF, l'AMRF, l'AMVBF, l'APVF, l'ADCF, l'ACUF, la FVM et la FNCC en partenariat avec France Culture. Réunion publique.

## LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h - Maison Jean Vilar

*La nouvelle comédie : les femmes*

Les EAT mettent l'accent sur les comédies contemporaines écrites par des femmes qui, en torpillant les codes, en les biseautant, confèrent à la comédie parfois suspectée de facilité, une acidité, une alacrité, et une légèreté singulières. Cette *Question(s) de théâtre* des EAT nous fait découvrir trois écritures actuelles parmi les plus inventives. Écrivains associés du Théâtre (EAT), avec **Marion Aubert, Léonor Confino, Nathalie Fillion.**

Rencontre animée par **Louise Doutreligne** présidente des EAT et **Dominique Paquet** déléguée générale.

Organisée par les EAT.

Réunion publique.

## DÉBAT PUBLIC DE FRANCE TÉLÉVISIONS

17h-19h - Cour du Cloître Saint-Louis

*Le spectacle vivant et la révolution numérique*

Les réseaux numériques, les nouveaux supports et usages élargissent la palette de diffusion du spectacle vivant. À travers les expériences et les innovations développées par France Télévisions, ce sont de nouvelles relations aux spectacles et aux œuvres qui sont proposées aux spectateurs, et de nouveaux outils qui sont offerts aux créateurs. avec notamment **Rémy Pflimlin** président de France Télévisions, **Bruno Patino** directeur des antennes, des programmes et des développements numériques ainsi que des réalisateurs et créateurs

## APÉRO PROARTI.FR # 1

18h-20h - Hôtel Forbin de Sainte-Croix, rue de la Bouquerie

*Créez / Soutenez / Sortez*

Les apéros proarti.fr permettent à trois artistes à la recherche de financements participatifs sur le site proarti.fr de présenter leurs projets au public et à des donateurs potentiels en 20 mn chacun, puis autour d'un verre.

avec notamment **Christophe Martin** (Micadanses Paris) et l'équipe *proarti* Organisé en partenariat avec la Préfecture de Vaucluse.

Réunion publique.



## SAMEDI 20 JUILLET

### RÉUNIONS D'INFORMATIONS SPEDIDAM

11h-13h - Village du OFF

*Les droits des artistes - les aides de la SPEDIDAM -*

*Rapport Lescure : la fin des droits des artistes programmée ?*

Cf. page 52

### DÉBAT PUBLIC

16h-18h - Cour du Cloître Saint-Louis

*Particulier et universel, un héritage d'Aimé Césaire pour aujourd'hui*

« Il y a deux manières de se perdre, par ségrégation murée dans le particulier ou par dilution dans l'Universel. Ma conception de l'Universel est celle d'un Universel riche de tout le particulier, de tous les particuliers, coexistence et approfondissement de tous les particuliers. » Le Festival d'Avignon, qui a accueilli à plusieurs reprises le poète et penseur Aimé Césaire et son œuvre, souhaite lui rendre hommage à l'occasion du centenaire de sa naissance.

avec **Christiane Taubira** Garde des Sceaux, ministre de la Justice (sous réserve), **Doudou Diène** juriste et rapporteur spécial à l'ONU, **Lotfi Maktouf** président de la Fondation Almadanya, **Dieudonné Niangouna** auteur, metteur en scène

Animé par **Annick Thébia-Melsan**.

Organisé par le Festival d'Avignon.

### RENCONTRES DE LA SACD / CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

16h30-18h - Conservatoire du Grand Avignon

*Ré-écriture et traduction : 20 fois sur le métier...*

avec **Jean-Michel Déprats** traducteur de théâtre (spécialiste de Shakespeare),

**Françoise Spiess** écrivain, metteur en scène

Organisée en partenariat avec les Éditions Gallimard.

Réunion publique.

## LUNDI 22 JUILLET

### SPEED-DATING PROFESSIONNEL DU SNES

10h30-12h - Maison des Vins - Inter-Rhône

Le SNES, avec Assurance & Spectacle, Audiens, le CMB, Inter-Rhône, la SACD et la Sacem, est heureux de vous accueillir lors de deux matinées dédiées aux professionnels qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets (auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmeurs, journalistes...)

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41.

## MARDI 23 JUILLET

### LES APÉROS D'ÉMILE & CIE

18h - Théâtre des Doms

Émile Lansman reçoit, en toute convivialité, des hommes et des femmes dont le théâtre est la passion et qui sont présents à Avignon.

avec **Christine Delmotte** auteure et metteuse en scène, **Frédéric Dussenne** metteur en scène, **Jean-Yves Picq** auteur, **Matéi Visniec** auteur multitraduit, **Emile Zeizig** directeur de Mascarilles et des journées de Lyon

Animé par **Émile Lansman**.

Organisé à l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB.



## Technique & Création

### Une nouvelle offre de formation

L'ISTS développe de nouvelles formations techniques orientées vers la création. Elles touchent aux trois grands secteurs du son, de la lumière et de la machinerie. Ces stages sont destinés à des techniciens concepteurs mais aussi, dans certains cas, à des créateurs.

#### Son

- **Régie et création sonore (avril 2014)**  
Appréhender l'écriture sonore, particulièrement au théâtre.
- **Dispositifs interactifs avec Max/MSP/Jitter (mai 2014)**  
Découvrir les possibilités d'interaction dans l'environnement graphique Max et ses applications dans le spectacle vivant.

#### Lumière

- **Mise en œuvre des projecteurs asservis (septembre 2013)**  
Développer un langage et une méthode appropriés à la dynamisation des éclairages et à la mise en œuvre de la lumière au service du sens.
- **Corps éclairés (1<sup>er</sup> semestre 2014)**  
Montrer comment un parti pris d'éclairage s'utilise en termes de jeu ou d'appui pour la dramaturgie et le travail des interprètes.

#### Machinerie

- **Machinerie d'effets (avril 2014)**  
Transmettre les savoir-faire de machinerie qui contribuent au rendu de l'illusion.

Plus d'informations sur : [www.ists-avignon.com](http://www.ists-avignon.com)

#### GLOSSAIRE

**ACCN** L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux regroupe aujourd'hui les 19 CCN en activité. Elle organise, entre les équipes, des échanges et débats relatifs aux missions des CCN, et dialogue avec les acteurs de la vie artistique et culturelle.  
[www.accn.fr](http://www.accn.fr)

**Actes-Pro** regroupe 24 compagnies professionnelles de spectacle vivant en Picardie fédérées autour d'une charte déontologique. Son but est d'être un interlocuteur de tous débats et réflexions mis en place dans l'élaboration des politiques culturelles en apportant une capacité de vécu et d'analyse.  
[www.actes-pro.fr](http://www.actes-pro.fr)

**ACUF** Association des communautés urbaines de France.

L'**ADAMI** gère les droits des comédiens, danseurs solistes et, pour le secteur musical, ceux des artistes interprètes : chanteurs, musiciens solistes, chefs d'orchestre pour la diffusion de leur travail enregistré. Elle favorise le renouvellement des talents et consolide l'emploi artistique à travers ses aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation professionnelle des artistes.  
[www.adami.fr](http://www.adami.fr)

**ADCF** Assemblée des Communautés de France

**ADF** Assemblée des Départements de France.

L'**AFDAS** est l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA), agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.  
[www.afdas.com](http://www.afdas.com) - [www.stages.afdas.com](http://www.stages.afdas.com) - [www.alternance-spectacle.fr](http://www.alternance-spectacle.fr)

**AMF** Association des Maires de France.

**AMRF** Association des Maires Ruraux de France

**AMGVF** Association des Maires des Grandes Villes de France

**ANPAD** L'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'État promeut l'enseignement public de l'art du théâtre sur l'ensemble du territoire et contribue notamment à la formation initiale et continue.  
[www.anpad.fr](http://www.anpad.fr)

**ANRAT** L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale est un réseau d'adhérents praticiens engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales.  
[www.anrat.asso.fr](http://www.anrat.asso.fr)

**APVF** Association des Petites Villes de France

**ARCADE** L'Agence régionale des arts du spectacle met en place des services dans les domaines de l'information, de la valorisation, de la formation et du développement de la musique, de la danse, du théâtre, des arts de la rue et du cirque en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
[www.arcade-paca.com](http://www.arcade-paca.com)

**Arcadi, Île-de-France**, soutient financièrement des projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant et des arts de l'image. Il accompagne les porteurs de projet dans leur structuration, encourage les initiatives de mutualisation et propose des ressources documentaires. L'établissement initie et favorise le débat, engage des coopérations territoriales et contribue à l'observation des pratiques culturelles franciliennes. Arcadi organise des temps forts afin de valoriser les projets soutenus auprès des lieux de diffusion et des publics. Il coordonne la mission *Médiateur culturel dans les lycées et les universités d'Île-de-France* et le dispositif *Passeurs d'images*, sur le territoire francilien.  
[www.arcadi.fr](http://www.arcadi.fr)

**ARF** Assemblée des Régions de France.

**AUDIENS** est le groupe de protection sociale dédié aux professionnels de la culture, de la communication et des médias. Retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement solidaire et prévention, médical, services aux professions, Audiens accompagne au quotidien les employeurs, les créateurs d'entreprises, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille, tout au long de leur vie. 0 811 65 50 50 (prix d'un appel local) – [www.audiens.org](http://www.audiens.org)

**CDC** Les Centres de Développement Chorégraphique. Celui d'Avignon : le CDC-Les Hivernales.

**CED-WB** Le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, créé en 1999 par le ministère de la Communauté Wallonie-Bruxelles, a pour principaux objectifs l'aide à la création, à la diffusion et à la promotion des œuvres d'auteurs dans le monde théâtral et littéraire en Belgique et à l'étranger.  
[www.ced-wb.org](http://www.ced-wb.org)

**LA CGT SPECTACLE (FNSAC CGT)** fédère les syndicats de l'ensemble des salariés du spectacle vivant et enregistré de l'auteur à l'ouvreur. Pour le spectacle vivant, il s'agit du SFA, du SNAM et du SYNPTAC.  
[www.fnsac-cgt.com](http://www.fnsac-cgt.com)

**CIDEFE** Centre d'Information, de Documentation, d'Étude et de Formation des Élus.  
[www.elunet.org](http://www.elunet.org)

**CMB - Médecine et santé au travail**, conseille et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés.  
[www.cmb-sante.fr](http://www.cmb-sante.fr)

**CNAR Culture** (Centre national d'appui et de ressources) / **Opale**  
L'association Opale travaille depuis 1988 sur la valorisation et l'accompagnement d'associations culturelles. Opale est l'opérateur délégué qui coordonne le CNAR Culture. Cette mission a pour objectif d'apporter un appui au réseau des Dispositifs Locaux d'Accompagnement (DLA). Celui-ci est copiloté par l'UFISC et la COFAC.

**CND** Le Centre National de la Danse est une institution qui dépend du ministère de la Culture et de la Communication et qui est dévolue à la danse. Ses principales missions sont la formation et le service aux professionnels, le patrimoine et la création.  
[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

**CNES** Centre National des Écritures du Spectacle.

**CnT** Le Centre national du Théâtre est un centre d'information et de conseil sur le théâtre contemporain et d'aide aux auteurs. Il édite notamment l'Annuaire du spectacle vivant, les sites [scene-emploi.fr](http://scene-emploi.fr) et [scene-juridique.fr](http://scene-juridique.fr). Il est composé de 5 pôles : Juridique, Métiers/Formations, Documentation, Audiovisuel, et du Pôle Auteurs qui organise le dispositif de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques et le Grand Prix de Littérature Dramatique.  
[www.cnt.asso.fr](http://www.cnt.asso.fr)

**CNV** Le Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz est un établissement public relevant du ministère de la Culture et de la Communication. Il soutient la création et la diffusion de spectacles, grâce à la redistribution de la taxe perçue sur les spectacles de variétés et de musiques actuelles.  
[www.cnv.fr](http://www.cnv.fr)

**COFAC** Coordination des Fédérations des Associations de Culture et de Communication. Constituée de 21 fédérations, confédérations et unions nationales, la COFAC permet aux acteurs associatifs de la culture et de la communication de réfléchir et d'agir de manière concertée sur la place des associations, des amateurs et des bénévoles dans l'élaboration des politiques culturelles. La COFAC représente ainsi plus de 28 000 associations culturelles.  
[www.cofac.asso.fr](http://www.cofac.asso.fr)

**CPNEF-SV** Commission Paritaire Nationale Emploi Formation - Spectacle Vivant.

**CRTH** Le Centre Recherche Théâtre Handicap, (ex Centre Ressources Théâtre Handicap) répond à tous les besoins de théâtre : création, accessibilité, accueil des publics, éducation artistique, pratique de loisirs, formation initiale et continue, insertion sociale et professionnelle,  
[www.crth.org](http://www.crth.org)

**DGCA** La Direction Générale de la Création Artistique. Au sein du ministère de la Culture et de la Communication, elle définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts du spectacle vivant et aux arts plastiques.  
[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

**F3C/CFDT** : Fédération Communication, Conseil, Culture de la CFDT.  
[www.f3c-cfdt.fr](http://www.f3c-cfdt.fr)

**FASAP - FO** regroupe les syndicats FO du spectacle vivant, de l'audiovisuel, et de la presse.  
<http://fasap-fo.fr/> ; tél. 01 47 42 35 86

**FNAS** Le Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles permet la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés de ce secteur.  
[www.fnas.info](http://www.fnas.info)

**FNCC** Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture  
[www.fncc.fr](http://www.fncc.fr)

## **FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE**

Instauré par l'État en 2007, ce Fonds est un dispositif inédit d'accompagnement social à finalité professionnelle des artistes et techniciens du spectacle fragilisés ou ayant épuisé leurs droits à l'indemnisation (au titre des annexes VIII et X de l'Assurance-chômage). Le dispositif prévoit le passage d'entretiens, l'étude de la mise en place de soutiens professionnels et une prise en charge sociale de ce public. 0 800 940 810 (appel gratuit depuis un poste fixe).  
[www.artistesettechniciensduspectacle.pro](http://www.artistesettechniciensduspectacle.pro)

**FVM** Fédération des Villes Moyennes

**L'INSTITUT FRANÇAIS** est l'opérateur du ministère des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France. Il contribue au rayonnement de la France à l'étranger dans un dialogue renforcé avec les cultures étrangères. Aux activités d'échanges artistiques et d'accueil en France des cultures étrangères, s'ajoutent de nouvelles missions comme la promotion de la langue française et la formation des agents du réseau culturel français.  
[www.institutfrancais.com](http://www.institutfrancais.com)

**ONDA** L'Office national de diffusion artistique, soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, a pour mission de favoriser la diffusion en France de spectacles de création contemporaine et contribue, par ses activités européennes et internationales, au développement des échanges artistiques. Il mène des missions de conseils, d'expertise, d'animation du réseau et de soutien financier à la circulation des œuvres.  
[www.onda.fr](http://www.onda.fr)

**OPC** L'Observatoire des Politiques Culturelles est un organisme national de formation, d'études, de conseil et d'information autour de la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, animant une réflexion sur le développement, l'aménagement et la dynamique culturels du territoire.  
[www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net)

**ORCCA** Créé en 1983, à l'initiative du Conseil régional, l'Office régional culturel de Champagne-Ardenne, est une association qui a pour mission de contribuer au développement culturel territorial en tant que centre ressources. Par ailleurs, l'Orcca conseille la Région Champagne-Ardenne dans la mise en œuvre de sa politique culturelle.  
[www.orcca.fr](http://www.orcca.fr)

**PÔLE EMPLOI** dispose d'un réseau national diversifié de services spécialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets.  
[www.pole-emploi.fr](http://www.pole-emploi.fr)

#### **LE RELAIS CULTURE EUROPE**

Partenaire des secteurs culturels et créatifs, le Relais Culture Europe est un centre d'information, de prospective et de formation sur l'Europe et la culture. Il propose des outils d'accompagnement (information dédiée, suivi personnalisé, formation, etc.) qui permettent aux acteurs de se composer un parcours européen et de renforcer leur capacité d'action et de contribution.  
[www.relais-culture-europe.org](http://www.relais-culture-europe.org)

**SACD** La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques gère les droits de près de 54 000 auteurs du spectacle vivant et de l'audiovisuel, accompagne leur parcours professionnel et mène des actions culturelles à travers la rémunération de la copie privée.  
[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

**SACEM** La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique gère et représente leurs droits dans le domaine musical. Elle protège la création musicale. Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les reverser à ceux dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites.  
[www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

**SCA** Le Syndicat d'auteurs Chorégraphes Associés est un syndicat indépendant. Vigie de tous les auteurs dans la diversité de leurs esthétiques et de leurs pensées, il agit pour la défense des conditions de vie du chorégraphe et participe à faire évoluer les moyens de la création dans le spectacle vivant.

**SFA** Le Syndicat Français des Artistes-Interprètes promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Acteurs (FIA).  
[www.sfa-cgt.fr](http://www.sfa-cgt.fr)

**SNAM** Le Syndicat National des Artistes Musiciens de la Confédération Générale du Travail, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il regroupe 35 syndicats locaux ou régionaux, adhérents de la CGT Spectacle. Il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Musiciens (FIM).  
[www.snam-cgt.org](http://www.snam-cgt.org)

**SNAPAC / CFDT** : Syndicat National des Artistes et des Professionnels de l'Animation et de la Culture

**SNES** Le Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles regroupe plus de 200 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés. Ces entreprises emploient ainsi des milliers d'artistes et de techniciens en tournée en France et à l'étranger.  
Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41  
[www.spectacle-snes.org](http://www.spectacle-snes.org)

**SNM-FO** Le Syndicat National des Musiciens-Force Ouvrière défend les intérêts matériels et moraux des musiciens-interprètes permanents et intermittents du spectacle, des musiciens-enseignants de droit privé et de droit public en liaison avec la Fédération FO des Services Publics.  
[www.musiciens-fo.com](http://www.musiciens-fo.com)

**SNSP** - Le Syndicat National des Scènes Publiques rassemble de nombreuses scènes permanentes (Théâtres de ville,...) et festivals subventionnés principalement par une ou plusieurs collectivité(s) territoriale(s) et proposant, à l'échelle d'un territoire, une programmation artistique.  
Contact : 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / [contact@snsnp.fr](mailto:contact@snsnp.fr) / [www.snsnp.fr](http://www.snsnp.fr)

**SPEDIDAM** La Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes gère les droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes.  
[www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)

**SYNAVI** Le Syndicat National des Arts Vivants est une représentation professionnelle des structures de création et compagnies indépendantes du spectacle vivant auprès des pouvoirs publics et instances sociales et économiques du secteur.  
[www.synavi.org](http://www.synavi.org)

# Avignon 2013 : la Sacem au cœur du spectacle vivant

Le **SYNDEAC**, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 370 adhérents : les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, arthothèques...  
[www.syndeac.org](http://www.syndeac.org)

**SYNPTAC-CGT** Le Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles de la Confédération Générale du Travail regroupe les personnels administratifs, techniques et d'accueils, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et est membre d'UNI MEI, syndicat international des médias, du spectacle et des arts.  
[www.synptac-cgt.com](http://www.synptac-cgt.com)

**UFISC** Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles : L'UFISC regroupe quinze organisations professionnelles d'employeurs de différents domaines artistiques (musiques actuelles, arts de la rue, arts de la marionnette, cirque, théâtre, arts plastiques...), engagées autour du Manifeste « Pour une autre économie de l'art et de la culture » et représentant plus de 2 500 structures artistiques et culturelles, d'initiative citoyenne, non lucratives.  
[www.ufisc.org](http://www.ufisc.org)

★ Rendez-vous ayant une dimension européenne.

Direction de la publication Hortense Archambault et Vincent Baudriller  
Coordination Fabrice Bongiorno  
Maquette Julien Gaillardot  
Imprimerie Orta

Programme sous réserve de modifications.  
© Festival d'Avignon, 2013

Rencontrez les équipes de la Sacem

→ **Samedi 13 et dimanche 14 juillet de 11h00 à 19h00**

Maison professionnelle du spectacle vivant  
Collège Viala - 35, rue Guillaume Puy

*Inscription en ligne sur [sacem.fr](http://sacem.fr)*

Retrouvez également la Sacem aux speed-dating Snés

→ **Les lundis 15 et 22 juillet de 10h30 à 12h00**

Maison des vins Inter-Rhône  
6, rue des trois Faucons

[www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)



POUR  
QUE VIVE  
LA MUSIQUE  
LONG LIVE  
MUSIC

Francis de la Rochelle 2011 - Noémi Leroy de Marc Chasseau

# Soutien professionnel et social pour les artistes et techniciens du spectacle

Fonds de  
professionnalisation  
et de solidarité

des artistes et techniciens du spectacle

Retrouvez  
nos conseillers  
durant  
le Festival

- ▶ Maison professionnelle  
Collège Viala  
35 rue Guillaume Puy
- ▶ Du jeudi 11  
au jeudi 18 juillet\*
- ▶ De 11h à 13h  
et de 14h à 19h

**0 800 940 810**

(appel gratuit depuis un poste fixe)

[www.artistesettechniciensduspectacle.pro](http://www.artistesettechniciensduspectacle.pro)

 **AUDIENS**

  
Liberté • Égalité • Fraternité  
REPUBLIQUE FRANÇAISE

  
Ministère  
Culture  
Communication

\* sauf  
le dimanche  
14 juillet