Cycles de musiques sacrées

MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON

58e FESTIVAL D'AVIGNON

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 sur la volonté initiale de Jean Vilar, Musique Sacrée en Avignon propose un Cycle d'orgues qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région.
Festival de théâtre, le Festival d'Avignon présente ainsi la particularité d'inclure au sein de sa propre programmation depuis de nombreuses années un cycle de concerts d'orgues et de musiques sacrées. Dans un souci de cohérence, Hortense Archambault et Vincent Baudriller ont souhaité réinventer de nouvelles relations avec les partenaires habituels du Festival, afin qu'ils entrent en résonance avec leur programmation. De plus, une des clefs du projet de la nouvelle direction réside dans la volonté d'associer chaque année un artiste au Festival : cette année la présence du metteur en scène berlinois Thomas Ostermeier nous a incités à donner une tonalité germanique au cycle d'orgue. Bach et Mozart seront donc présents, avec notamment la présentation originale de deux de leurs chefs-d'œuvre majeurs pour clavier : l'audition intégrale des 45 chorals du *Petit Livre d'Orgue* de Bach, avec, entre chaque choral, la projection sur grand écran de tableaux de maîtres et la lecture par un comédien du psaume correspondant, ainsi que l'audition intégrale des *Sonates d'Église* de Mozart pour trio à cordes et orgue avec la déclamation ente chaque sonate de textes sur et de Mozart.
Le thème de l'exclusion au sein de la société sera abordé avec le film muet *l'Homme qui rit* d'après Victor Hugo. Thierry Escaich, organiste et compositeur, improvisera durant la projection du film. Un concert d'œuvres pour musique enregistrée et orgue sera proposé par le jeune compositeur italien Domenico Tagliente.
L' Espagne étant aussi à l'honneur avec l'écrivain et metteur en scène Rodrigo García, l'organiste espagnol Ignacio Ribas Talens interprètera des pièces d'orgue du Siècle d'Or espagnol autour du *mystère en six tableaux Miguel Mañara* de Lubicz-Milosz joué par deux comédiens. Enfin, un concert autour de polyphonies du Moyen-Âge prolongera l'univers du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui.
Par ailleurs, quatre concerts de chœurs à la Métropole Notre-Dame des Doms nous permettront d'entendre les quatre formations chorales que sont le chœur Homilius, le chœur Opera Junior de Montpellier, l'Ensemble A Sei Voci, et le chœur d'Enfants de Sibérie, dans des programmes a cappella ou accompagnés à l'orgue.

Luc Antonini

Cycle d'orgues

4 juillet / 17 h

Eglise de Caumont-sur-Durance

RECITAL D'ORGUE RETRANSMIS SUR GRAND ÉCRAN

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Toccata, Adagio et Fugue en ut majeur BWV 564
Extrait de *Dritter Teil der Klavierübung : Wir glauben all' an einem Gott,* BWV 740
Sixième sonate en sol majeur, BWV 530 :
Vivace, Lente, Allegro
Henri-Franck Beauperin (né en 1968)
Improvisation
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Andante en fa majeur K 616
Fantaisie en fa mineur K 608

orgue **Henri-Franck Beauperin** (Angers)

organisé en collaboration avec la mairie de Caumont-sur-Durance

10 juillet / 12 h

Chapelle Saint-Louis d'Avignon

INTÉGRALE DES SONATES D'ÉGLISE POUR TRIO À CORDES ET ORGUE DE MOZART

entre les sonates, des textes sur et de Mozart seront lus
Edwin Fischer *"Lorsque je veux faire à quelqu'un un plaisir tout particulier, je me mets au piano…"* (texte)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate en mi bémol majeur K 67,
Sonate en si bémol majeur K 68
Maurice Zundel *"La vocation d'artiste est une vocation de sainteté…"* (texte)
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate en ré majeur KV 69
Sonate en ré majeur KV 144
Lettre de Mozart à son père
"Comme la mort est le vrai but final de notre vie…" (texte)
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate en fa majeur KV 145
Sonate en si bémol majeur KV 212
Sonate en sol majeur K 241
Karl Barth *"Cher Maître…"* (texte)
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate en fa majeur KV 224
Sonate en la majeur KV 225
Sonate en fa majeur KV 244

Soren Kierkegaard *"Je suis amoureux de Mozart comme une jeune fille…"* (texte)
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate en ré majeur K 245
Sonate en sol majeur K 274
Sonate en do majeur K 328
François Mauriac "*La musique de Mozart est une remontée délicieuse mais exténuante vers les sources…"* (texte)
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate en do majeur KV 336

récitant **Bertrand Hurault** (Avignon)
violons **Cordélia Palm, Patricia Chaylade** (Avignon)
violoncelle **Jean-Christophe Bassou** (Avignon)
orgue **Luc Antonini** (Avignon-Montpellier)

11 juillet / 17 h
Eglise de Roquemaure
CHANTS SACRÉS POUR VOIX DE BASSE ET ORGUE: LES PAYS GERMANIQUES ET L'EUROPE
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Toccata en la (orgue)
John Bull (1563-1628)
Salve Regina - 5 versets (basse et orgue)
Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)
Canto Llano de la Immaculada Concepcion, Tres Glosas sobre el Canto Llano (orgue)
Heinrich Schütz (1585-1672)
O Jesu nomen dulce (basse et orgue)
Heinrich Scheidemann (1595-1663)
Gaillarde en ré (orgue)
Andreas Hammerschmidt (1612-1695)
De profundis, O bone Jesu (basse et orgue)
Abraham van den Kerckhoven (1618-1701)
Kyrie, Christe, Kyrie (basse et orgue)
Mauricio Cazzatti (1620-1678)
Stille sparse per me (basse et orgue)
Georg Muffat (1653-1704)
Toccata ottava (orgue)
Georg Boehm (1661-1733)
Geistliches Lied: Ihr Töchter Zion (basse et orgue)
Prélude, Fugue et Postlude en sol mineur (orgue)
Sébastien de Brossard (1655-1730)
Cantate spirituelle O plenum irarum dies (basse et orgue)

basse **Jacques Bona** (Paris)
orgue **François Menissier** (Rouen)

organisé en collaboration avec la mairie de Roquemaure

12 juillet / 21 h
Temple Saint-Martial d'Avignon
IMPROVISATIONS À L'ORGUE SUR *L'HOMME QUI RIT*, FILM MUET DE P. LENI (1928) D'APRÈS VICTOR HUGO

orgue **Thierry Escaich** (né en 1965, Paris)

16 juillet / 18 h
Collégiale Saint-Agricol d'Avignon
OEUVRES BAROQUES POUR ORGUE
ET ŒUVRES POUR MUSIQUE ENREGISTRÉE ET ORGUE
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Preludium in g
Arvo Pärt (né en 1935)
Pari intervallo
Giovanni Paisiello (1740-1816)
Suonata per Organo
Philip Glass (né en 1937)
Dance 1
Giovanni Morandi (1777-1890)
Rondo con imitazione de' campanelli
Domenico Tagliente (né en 1965)
Mosaik, per organo e live electronics, Hommage à Fantômas

orgue **Domenico Tagliente** (Italie)

18 juillet / 17 h
Eglise de Malaucène
MIGUEL MAÑARA, MYSTÈRE EN SIX TABLEAUX DE LUBICZ-MILOSZ (1877-1939)
LU EN ALTERNANCE AVEC DES PIÈCES D'ORGUE ESPAGNOLES DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIECLES
Ramon Carnicer (1789-1855)
Sonata N° 6 en fa mayor
"Par les saintes blessures…" (texte)
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de baxon de séptimo tono
"Silence ! votre voix me fait peur…" (texte)
Benito Rico (? -1825)
Sonata de octavo tono
"Bonnes gens…" (texte)
Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de falsas de 2° tono
"La sueur de la mort…" (texte)
Juan Bautista Cabanilles (1644 -1712)
Tiento de falsas
Vicente Rodriguez (1690-1760)
5 versos y una pastorela sobre el Pange Lingua espanol
"Père, je viens vous demander abri…" (texte)

Manuel Narro (1729-1776)
Sonata de registro ygual
"Cette femme, cette très douce et très mienne…" (texte)
Juan Bautista Cabanilles (1644 -1712)
Tiento de Batalla de cinqué to
"Hé bien, que vous en semble, frère…" (texte)
Pablo Bruna (1611-1679)
Pange lingua de 5° tono
"O mon cœur…" (texte)
Pablo Bruna (1611-1679)
5 versos de 2° tono, verset 1
"Ils sont morts…" (texte)
Pablo Bruna (1611-1679)
5 versos de 2° tono, verset 2
"Tout n'a pas été dit…" (texte)
Pablo Bruna (1611-1679)
5 versos de 2° tono, verset 3
"Je me suis levé plus tôt…" (texte)
Pablo Bruna (1611-1679)
5 versos de 2° tono, verset 4
"O lune du matin…" (texte)
Pablo Bruna (1611-1679)
5 versos de 2° tono, verset 5
"Seigneur, Seigneur…" (texte)
Juan Bautista Cabanilles (1644 -1712)
Xácara

récitants **Dominique Guihard, Gérard Hardy**
orgue **Ignacio Ribas Taléns** (Andorre)

organisé en collaboration avec la mairie de Malaucène

19 juillet / 18h
Chapelle Saint-Louis d'Avignon
Polyphonies du Moyen-Âge
et Danseries de la Renaissance
Organa Notre-Dame (1175-1250)
Flos Filius eius - France
Robertsbridge Fragment (ca. 1350)
Estampe Angleterre (orgue)
Livre Vermeil de Montserrat (xive)
Stella Splendens - Espagne
Alfonso el Sabio (1221-1284)
Cantiga 322, Cantiga 139, Cantiga 378 - Espagne
Pierre Fontaine (début xve)
Pastourelle en un vergier - France (orgue)
F. de la Torre (ca. 1500)
Dance - Espagne (orgue)
Anonyme (xvie)
Ballo Francese e Saltarello, Ballo Anglese e Saltarello - Italie
Antonio Valente (Napoli, 1575)
La Romanesca (orgue)
Tenor Grande alla Napolitana - Italie
Claude Gervaise (moitié xvie)
Deux Bransles de Champagne, Deux Bransles de Poitou, Deux Bransles de Bourgogne (diminutions à l'orgue), *Deux Bransles Gay* - France
Ms. de Suzanne Van Soldt (1599)
Brabanschen ronden dans - Anvers
Anonyme (xvie)
Pavane - Gayllard - Pavane - Italie

chalumeaux **Marc Cereghetti** (Belgique)
percussions baroques **Frédéric Malempré**(Belgique)
orgue **Arnaud van de Cauter** (Belgique)

23 juillet / 21h
Temple Saint-Martial d'Avignon
Intégrale des 45 Chorals de l'Orgelbüchlein de Bach
entre chaque choral, des tableaux de maîtres seront projetés sur grand ecran et le psaume correspondant sera lu en allemand *(la traduction sera distribuée)*

récitant **NN**
orgue **Bernhard Marx** (Allemagne)

Concerts de Chœurs à la Métropole Notre-Dame-des-Doms

7 juillet / 18h
Chœur Homilius (Avignon)
Giuseppe Pitoni (1657-1743)
Laudate Dominum (motet à 4 voix)
Giovanni Battista Tomadini (1738-1799)
Extrait de la *Messa a 3 voci maschili : Kyrie, Gloria*
Gottfried August Homilius (1714-1785)
Machet die Tore weit (motet à 8 voix)
Giovanni Battista Tomadini (1738-1799)
Extrait de la *Messa a 3 voci maschili : Credo*
Gottfried August Homilius (1714-1785)
(motet à 4 voix)
Giovanni Battista Tomadini (1738-1799)
Extrait de la *Messa a 3 voci maschili : Sanctus*
Fernando Sor (1778-1839)
O Crux, Ave (motet à 4 voix)
Giovanni Battista Tomadini (1738-1799)
Extrait de la *Messa a 3 voci maschili : Agnus Dei*

Carl Sartrer (1819-1885)
Tantum ergo (motet à 4 voix)
Gustav Merkel (1827-1885)
Dies ist der Tag (motet à 4 et 6 voix)

direction **Jean-Marie Puli**

14 juillet / 18h

Groupe Vocal Opera Junior (Montpellier)
Centre de la Voix Rhône-Alpes (Lyon)
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Sestina - Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata (6 parties) (chœur, viole de gambe et harpes)
Camille Saint-Saëns (1835-1931)
Fantaisie en mi bèmol : Con moto, Allegro di molto e con fuco (orgue)
Emile Paladilhe (1844-1926)
Messe de Saint-François d'Assise : Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei (soli, chœur, harpes et orgue)

soprano **Mathilde Riffaud**
mezzo **Sophie Delaplane**
ténor **Philippe Noncle**
baryton **Cédric Meyer**
viole de gambe **Christian Sala**
harpes **Héloïse Dautry, Isabelle Toutain**
orgue **Luc Antonini**
chefs des choeurs **Valérie Sainte Agathe, Marie-Laure Teissèdre**
direction **Vladimir Kojoukharov**

21 juillet / 18h

Ensemble A Sei Voci (Sablé-sur-Sarthe)
Plain Chant
Da Pacem
Josquin Desprez (ca. 1440-1521)
Missa faisant regretz : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
Vultum tuum deprecabuntur (extrait)
Plain Chant
Salve Regina
Josquin Desprez (ca. 1440-1521)
Regina Caeli
Missa d'ung aultre amer : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei
dessus **Juliette Perret, Rachel Barthélémy, Irina Cenkova**
contre ténor **Bruno Le Levreur**
ténors **Vincent Lièvre Picard, Edouard Hazebrouck**
baryton **Jean-Paul Juchem**
basse **Bernard Fabre Garrus**
direction **Bernard Fabre Garrus**

25 juillet / 17h

Choeur d'enfants de Krasnoïarsk (Russie)
Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)
It is Truly Fitting
P. Tchesnokov
Save Us, The Lord
A. Kisselev
The Only Begotten Son
Francis Poulenc (1899-1963)
Ave Maria
Hans Leo Hassler (1564-1612)
Cantate Domino
Thomas Weelkes (1576-1623)
The Nightingale
Johann Hermann Schein (1586-1630) *Kikkehihi*
Sergueï Ivanovitch Tanéiev (1856-1915)
Look, The Dusk Is Falling, To Adel
Sergueï Vassilievitch Rachmaninov (1873-1943)
Italian Polka
V. Muradeli
The wind
Eva Ugalde
Uraren Besotik
A. L. Zupanovich
Scherzo Sulle Vocali
Suit of Russian Folk Songs :
The Draw-Well, Oh There Is A Swan In The Canes, You my Evening Dawn
Evenk Folk Song
The Raindeer
A Song from Lapland
Burro Matti (arr. by Akos Papp)
Japanese Children's Song
Hotaru Koi (arr. by Rö Ogura)
French Folk Song
Auprès de ma Blonde (arr. by Milan Uherek)
La fille de la meunière (arr. by Milan Uherek)
Varlamov
Red Sarafan (arr. by L. Stebenjkova)
Russian Folk Song
How the Girls Sewed the Flax
Spin, Spin, The Spinning Wheel
Girls, You've Come to Dance, Not to Sit
Oh, Whose Is That Horse ?

direction **Ludmilla Stebenjkova**

organisé en collaboration avec le Festival des Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine