

The background features a bold, abstract design with large, overlapping geometric shapes in red, white, and black. The shapes create a sense of depth and movement, with sharp angles and clean lines. The red is the dominant color, while white and black provide high contrast and define the composition's structure.

École d'art Foyer des spectateurs et des artistes

6 - 27 juillet

ENTRÉE PAR LE BOULEVARD RASPAIL, EN FACE DU NUMÉRO 15

HORAIRES D'OUVERTURE 11h - 18h

Foyer des spectateurs et des artistes

À l'École d'Art, nous vous proposons un "foyer des spectateurs et des artistes". Dans ce nouveau lieu, propice aux dialogues, nous avons aménagé des espaces différents :

Dans le hall, vous trouverez :

- des documents sur les spectacles en libre accès : les programmes de salle, la revue de presse, des livres sur l'histoire du Festival...
- un point librairie
- des ordinateurs pour consulter le site Internet du Festival

Sur deux écrans, vous pouvez voir des images des photographes du Festival :

- sur l'un des écrans, des photographies des spectacles de la 61^e édition en 2007 ; cette projection sera actualisée et enrichie au fur et à mesure des premières des spectacles tout au long du Festival ;
- sur l'autre écran, des projections de photographies des coulisses du Festival **La Fabrication des lieux** avec les montages et démontages des lieux et des décors des spectacles, prises en 2006 par Frédéric Nauczyciel, ainsi que des photographies des spectacles de la 60^e édition en 2006 prises par Christophe Renaud de Lage.

Dans la cour, se déroulent les "Dialogues avec les artistes" et les "Regards critiques" ainsi que quelques conférences-débats (voir programme détaillé plus loin).

Des expositions dans le corps du bâtiment.

Les expositions

1^{re} salle

2587 Dessins de Valère Novarina

2587 dessins

21 x 15 cm

Encre de chine et crayon rouge

Faits le 5 et 6 juillet 1983 dans la Tour Saint-Nicolas à La Rochelle

Portant chacun, préalablement écrit à la machine, le nom d'un des personnages du *Drame de la vie*.

Le Drame de la vie est paru aux éditions P.O.L en 1984. Il est également disponible dans la collection Poésie/Gallimard.

Valère Novarina passe son enfance et son adolescence au bord du lac Léman et dans sa montagne. À Paris, il étudie la littérature et la philosophie, rencontre Roger Blin, Marcel Maréchal, Jean-Noël Vuarnet, veut devenir acteur mais y renonce rapidement. Il écrit tous les jours depuis 1958 mais ne publie qu'à partir de 1978. Une activité graphique puis picturale se développe peu à peu en marge des travaux d'écriture: dessins des personnages, puis peintures de décors lorsqu'il commence, à partir de 1986, à mettre en scène certains de ses livres.

On distinguera, dans sa bibliographie, les œuvres directement théâtrales: L'Atelier volant, Vous qui habitez le temps, L'Opérette imaginaire – et le "théâtre utopique", romans sur-dialogués, monologues à plusieurs voix, poésie en actes: Le Drame de la vie, Le Discours des animaux, La Chair de l'homme – et enfin les œuvres "théoriques", qui explorent le corps de l'acteur où l'espace et la parole se croisent dans le foyer respiratoire: Pour Louis de Funès, Pendant la Matière, Devant la parole. Insaisissable et agissant, le langage y apparaît comme une figure de la matière.

Au Festival d'Avignon, Valère Novarina a créé la plupart de ses pièces: Le Drame de la vie en 1986, Vous qui habitez le temps en 1989 La Chair de l'homme en 1995 et L'Origine rouge en 2000. Il devait y créer La Scène en 2003.

D'autres textes ont fait l'objet d'autres mises en scène à Avignon, L'Inquiétude avec André Marcon en 1991, et L'Opérette imaginaire de Claude Buchvald en 1999. Il a aussi créé Je suis au Festival d'Automne à Paris en 1991, Le Jardin de reconnaissance à l'Athénée à Paris en mars 1997 et L'Espace furieux à la Salle Richelieu de la Comédie-Française en janvier 2006. L'Acte inconnu sera sa neuvième mise en scène.

Valère Novarina passe son enfance et son adolescence au bord du lac Léman et dans sa montagne. À Paris, il étudie la littérature et la philosophie, rencontre Roger Blin, Marcel Maréchal, Jean-Noël Vuarnet, veut devenir acteur mais y renonce rapidement. Il écrit tous les jours depuis 1958 mais ne publie qu'à partir de 1978. Une activité graphique puis picturale se développe peu à peu en marge des travaux d'écriture: dessins des personnages, puis peintures de décors lorsqu'il commence, à partir de 1986, à mettre en scène certains de ses livres.

L'Acte inconnu texte et mise en scène **Valère Novarina** □ les 7 8 10 11 12 juillet □ 22h □ Cour d'honneur du Palais des papes

Ajour de Valère Novarina □ mise en scène **Christine Dormoy** □ les 8 9 11 12 13 14 15 17 18 20 21 22 juillet à 16h et aussi les 13 15 18 juillet à 18h 30 □ Cave du Pape de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

2^e salle

Le regard de Frank Castorf sur l'Europe

réalisée par le Goethe-Institut Paris

Frank Castorf, metteur en scène berlinois et directeur de la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz à Berlin, présente *Nord, une grand-guignolade de Louis-Ferdinand Céline adaptée par Frank Castorf*. Cette exposition se concentre sur ses mises en scène à la Volksbühne depuis 1992 et sur leur réception lors des tournées dans toute l'Europe. Photographies, commentaires du metteur en scène et affiches de spectacles présentent son travail.

Nord, une grand-guignolade de Louis-Ferdinand Céline adaptée par Frank Castorf

les 7 8 9 juillet □ 21h30 □ Cour du lycée Saint-Joseph

3^e salle

Klaus Mann et la France, un destin d'exil

réalisée par le Goethe-Institut Paris

Très tôt, Klaus Mann (1906-1949), fils de Thomas Mann, perçoit les dangers du nazisme et quitte l'Allemagne pour la France dès 1933. Cette exposition rappelle que l'écrivain fut non seulement un opposant à Hitler résolument engagé, mais aussi un Européen convaincu, et permet de mieux découvrir l'auteur de *Mephisto* dont Tom Lanoye a tiré son adaptation théâtrale *Mefiso for ever*.

Mefisto for ever de Tom Lanoye □ mise en scène de Guy Cassiers □ les 17 18 19 20 22 23 24 juillet □ 21h30 □ Théâtre municipal

4^e salle

Urgence, portrait de Dieudonné Niangouna

photographies de **Nabil Boutros**

Le Festival d'Avignon présente la série *Urgence* prêtée par CULTURESFRANCE et a produit la série *Attitude Clando* afin de compléter cette exposition.

"La série *Urgence* fait partie de *Portraits Latents*, une commande de CulturesFrance. Le portrait de quatre écrivains africains était le sujet. J'ai choisi de partir à sa rencontre dans une approche sensible, d'abord en lisant ses textes puis en séjournant à Brazzaville, le temps qu'il m'accordait.

Il ne s'agit pas seulement de représentation photographique, mais d'une proposition en rapport avec l'auteur. L'écoute de ses mots, l'attention portée aux lieux et objets qui l'entourent, ont construit le sens de l'ensemble.

Dieudonné Niangouna s'est prêté au jeu. Avec générosité. À Brazzaville, les mots et les situations se bousculaient, trébuchaient, comme un flot de survie. Les images ont émergé, cherchant à le suivre..." N.B

*Né au Caire, **Nabil Boutros** vit à Paris. Il fait des études aux Arts décoratifs du Caire, puis aux Beaux-Arts de Paris. D'abord peintre, puis scénographe, il se consacre à la photographie à partir de 1986.*

Entre 1990 et 1994, il entreprend une série de portraits d'Égyptiens. La nuit, les lieux "habités" sont une permanence dans son cheminement. Après un travail sur les liens entre Alexandrie et Marseille, sur les rituels et le quotidien des Coptes, il poursuit sa documentation sur plusieurs thèmes en Égypte, et anime régulièrement des ateliers sur l'image. À la demande d'Afrique en créations, il réalise en 2005 des compositions plastiques sur quatre écrivains africains et leurs écritures intitulées Portraits latents dont sont tirées les photographies présentées ici. Cette exposition a été montrée au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris en juillet 2005 et aux Centres culturels français du Caire et d'Alexandrie en 2006, puis dans différentes villes en Afrique centrale. Actuellement, il poursuit son travail sur les Chrétiens en Orient ainsi que le rapport entre bédouins et modernité en Jordanie.

Il réalise également des scénographies et créations lumière des spectacles Le Caire sur la main présenté à Lille et au Piccolo Teatro Milan en 2004 et Ndo Kéla au Théâtre du Vieux-Colombier à Paris en 2005, et des scénographies d'expositions.

Attitude clando de **Dieudonné Niangouna** □ les 9 10 11 13 14 15 16 17 juillet □ 23h □ Jardin de la rue de Mons

Les dialogues avec les artistes

8 9 11 13 16 17 18 21 23 24 25 juillet

Une heure et demie de dialogue entre une équipe artistique et les spectateurs qui auront pu assister à leur spectacle.

8 juillet □ 17h

avec **Frank Castorf**, animé par **Jean-François Perrier**

9 juillet □ 11h30

avec **Rodrigo García**, animé par **Irène Filiberti**

11 juillet □ 11h30

avec **Frédéric Fisbach** et des membres de l'équipe artistique des *Paravents*, animé par les Ceméa

13 juillet □ 11h30

avec **Mathieu Bauer** et des membres de l'équipe artistique de *Tendre jeudi*, animé par les Ceméa

16 juillet □ 11h30

avec **Ariane Mnouchkine** et des membres de l'équipe artistique des *Éphémères*, animé par les Ceméa

17 juillet □ 11h30

avec **Julie Brochen** et des membres de l'équipe artistique de *L'Échange*, animé par les Ceméa

18 juillet □ 11h30

avec **Gildas Milin** et des membres de l'équipe artistique de *Machine sans cible*, animé par les Ceméa

21 juillet □ 11h30

avec **Krzysztof Warlikowski** et des membres de l'équipe artistique de *Angels in America*, animé par les Ceméa

23 juillet □ 11h30

avec **Guy Cassiers** et des membres de l'équipe artistique de *Mefisto for ever*, animé par les Ceméa

24 juillet □ 11H30

avec **Ludovic Lagarde** et des membres de l'équipe artistique de *Richard III*, animé par les Ceméa

25 juillet □ 11h30

avec **Jean-François Sivadier** et des membres de l'équipe artistique du *Roi Lear*, animé par les Ceméa

Les Ceméa (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active) sont un mouvement d'éducation populaire. Ils sont présents dans le domaine de l'éducation, de la culture, de la santé et de l'action sociale. Ils gèrent en collaboration avec la Ville d'Avignon et le Festival l'association Centre de jeunes et de séjour du Festival d'Avignon.

Rencontres et conférences

15 juillet □ 15h – Ecole d'Art

Rencontre autour des jeunes auteurs en Afrique

animée par **Kouam Tawa**, avec **Marie-Louise Bibish-Mumbu**, **Sylvie Dyclo-Pomos**, **Dieudonné Niangouna**, **Alain-Kamal Martial**, **Aristide Tarnagda**

Rives et rivages, René Char - Albert Camus, une fraternité d'écriture

19 juillet □ 11h30 □ amphithéâtre de l'École d'Art

conférence projection exposition **Franck Planeille** □ lecture **Marie-Paule André**

Les Regards critiques

portés par **Georges Banu** et **Bruno Tackels**, des artistes et un invité se réunissent autour d'un questionnement qui traverse plusieurs spectacles du Festival

10 12 15 20 22 juillet

10 juillet □ 11h30

À l'origine

avec **Valère Novarina** et **Olivier Dubouclez**, philosophe

L'univers de Novarina : étrange, étranger, énigmatique. Il s'agira de questionner l'invention d'un monde avec sa langue et d'explorer l'espace qu'il ouvre. Comment être à l'origine ?

12 juillet □ 11h30

La scène et les états de la langue

avec **Julie Brochen**, **Christophe Fiat**, **Dieudonné Niangouna** et **Heinz Wismann**, philosophe et philologue

La langue est révélatrice des tensions du réel dans des territoires et des époques contrastés. Dans la langue résonne l'état du monde. Comment l'entendre, comment s'en servir ?

15 juillet □ 11h30

Quelles histoires pour dire l'Histoire ?

avec **Faustin Linyekula**, **Ariane Mnouchkine** et **Arlette Farge**, historienne

Comment raconter l'Histoire ? Mode mineur, mode majeur ? Comment corréler les points de vue ? Au croisement de l'intime et du collectif, comment trouver l'angle juste ?

20 juillet □ 11h30

Le théâtre, la marge, le lien social

avec **Krzysztof Warlikowski**, **Rodrigo García** et **Louis Schweitzer**, président de la HALDE et du Festival d'Avignon

De la diversité des marges et de leur représentation. Comment faire parler les gens interdits de parole, comment montrer ce que l'on refuse de voir ? Défi de la scène confrontée aux minorités et à leurs difficultés.

22 juillet □ 11h30

L'artiste et le pouvoir

avec **Guy Cassiers**, **Ludovic Lagarde**, **Jean-Pierre Vincent** et **Jack Ralite**, sénateur

Accord, critique ou résistance : trois attitudes face aux contradictions de la politique. À l'heure de la crise, quelle réponse inventer ? Comment juger et évaluer ?

Georges Banu enseigne les études théâtrales à l'université Paris III - la Sorbonne Nouvelle. Il dirige, avec Bernard Debroux, la revue Alternatives théâtrales et a publié un important nombre d'ouvrages et essais consacrés principalement aux plus importants metteurs en scène contemporains : Ariane Mnouchkine, Giorgio Strehler, Peter Brook, Peter Stein, Antoine Vitez etc. Derniers titres parus : Le Cas Avignon, avec Bruno Tackels, Editions l'Entretemps, 2005 et La Scène surveillée, Actes Sud, 2006.

Agrégé de philosophie, Bruno Tackels enseigne l'esthétique et l'histoire du théâtre contemporain à l'université et dans des écoles d'art. Il est l'auteur de plusieurs essais et producteur de nombreuses émissions sur France Culture. Dernière parution : Le Feuilleton d'Avignon, livre et CD MP3, co-édition Le Seuil, France Culture, INA.