



LA RÉPUBLIQUE DE PLATON

D'ALAIN BADIOU

VALÉRIE DRÉVILLE
DIDIER GALAS
GRÉGOIRE INGOLD

AVEC L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES

JARDIN
CECCANO

4 5 | 7 8 9
10 11 12 |
14 15 16 17
18 19 | 21
22 23 24
JUIL À 12H

Création 2015



Création 2015	LA RÉPUBLIQUE DE PLATON D'ALAIN BADIOU	4 5 7 8 9 10 11 12 14 15 16 17 18 19 21 22 23 24 JUIL À 12H
	VALÉRIE DRÉVILLE DIDIER GALAS GRÉGOIRE INGOLD AVEC L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES	
	JARDIN CECCANO	durée estimée 50 min accès libre

Avec les citoyens Joanne Avateoglou, Alain Badiou, Corine Barbereau, Nadine Barriol, Mariane Benharira, Lenka Bokova, Ilona Bordji, Manon Bourbousson, Annie Brinet, Marie-Joëlle Callies, Tristan Canonge, Christine Chobriat, Corinne Derian, Philippe Dijol, Sonia Diremdjian, Thaouban Drider, Seyfora Drider, Justine Dusserre, Catherine Feldman, Anne-Marie Goulay, Claude Guintrand, Paloma Hadrot-Galaup, Marie Hurault, Clément Istre, Marylin Langoureaux, Jonathan La Palombara, Daniel Larrieu, Bernard Lasseigne, Pascale Lebetre, Françoise Le Goff, Étienne Lienard, Roger Marchi, Corinne Mariotte, Marie-Josée Mas, Walid Mhaidra, Alexandre Pachot, Delphine Parpeyrat, Annie Perrier, Pierre Platon, Camille Remy, Typhaine Roulland, Régine Ryckoort, Marie-Joséphine Santiago, Nadine Sehoulia, Ahlam Slama, Léna Somo, Lola Sudreau, Anamaria Tanasuc, André Textoris, Matthias Tolle, Nathalie Urset, Florence Usclat, Emmanuelle Vilain

Avec les élèves-comédiens de l'Ensemble 22 de l'ERAC Valentine Basse, Julie Cardile, Sophia Chebchoub, Théo Comby Lemaitre, Gregor Daronian Kirchner, Morgan Defendente, Nina Durand-Villanova, Fabien Gaertner, Marianna Granci, Florine Mullard, Paul Pascot, Thibault Pasquier, Laurent Robert et la comédienne Hermine Yollo Mingele

Texte et adaptation Alain Badiou / Mise en lecture Valérie Dréville, Didier Galas, Grégoire Ingold / Dramaturgie Michel Corvin
Travail préparatoire les élèves acteurs de l'Ensemble 22 de l'ERAC
Coordination artistique Didier Galas / Assistanat Thomas Rousselot

Production Festival d'Avignon en partenariat avec l'École Régionale d'Acteurs de Cannes / Avec le soutien de la Fondation SNCF et de la SACD / Avec l'aide du CENTQUATRE-Paris / Résidence à la FabricA du Festival d'Avignon
Remerciements au lycée Mistral, aux Ceméa et à Jérôme Jardry, inspecteur pédagogique régional de philosophie de l'Académie d'Aix-Marseille

Première lecture le 4 juillet 2015 au Jardin Ceccano, Avignon.

UNE LECTURE POPULAIRE AU 69^e FESTIVAL D'AVIGNON

Il y a environ 2 500 ans, Platon écrit les dialogues qui vont constituer *La République*, réflexion sur la justice en l'homme, sur l'organisation politique et sur la place des philosophes dans la cité « idéale ». Il y a environ onze ans, le philosophe Alain Badiou, l'un des plus importants philosophes et dramaturges d'aujourd'hui, commence une relecture et une traduction de ce texte fondateur pour en offrir une version contemporaine. Elle intègre au texte original une réflexion alimentée par les évolutions, les révolutions, les interrogations qui ont traversé l'histoire de la pensée philosophique et politique bien après Platon.

Partant de cette idée que la population d'Avignon forme chaque été un « démos », soit une représentation de la communauté civique, le Festival d'Avignon propose une lecture de *La République de Platon* et demande au public d'être acteur dans son Festival, comme il l'est dans sa vie démocratique. Alain Badiou, répondant au vœu du Festival d'Avignon, a réécrit son texte en vingt-quatre chapitres où, dans un dialogue de la jeunesse avec Socrate, pouvoir, justice, démocratie sont les thèmes de discussions plurielles.

En février et juin, grâce aux metteurs en scène Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold et aux élèves comédiens de l'ensemble 22 de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Avignonnais, artistes, politiques, citoyens s'emparent de ces dialogues et incarnent les personnages. En juillet, se relayant au fil des jours et des semaines, ils font entendre ce « feuilleton philosophique » et font connaître une pensée en mouvement qui se (re)construit avec tous, lecteurs comme auditeurs. *La République* est un projet fédérateur, hors normes, à la hauteur des enjeux auxquels l'homme est confronté dans un monde bouleversé, une proposition qui tente d'établir un véritable échange dans cette période où dominent les dialogues de sourds. *La République*, lue, jour après jour, à heure fixe, est au cœur de la 69^e édition du Festival d'Avignon, un moment fort et unique, celui de dire et de faire *La République*.

ALAIN BADIOU

Après des études de philosophie, Alain Badiou enseigne en lycée puis en université, dont celle de Vincennes, avant de rejoindre l'E.N.S. Ulm. Militant politique, il est d'abord membre du Parti Socialiste Unifié avant de créer en 1969 l'Union des communistes de France marxistes-léninistes, d'obédience maoïste. Entre 1985 et 2007, il assure le secrétariat de l'Organisation politique qui défend les ouvriers immigrés sans papiers. Passionné de théâtre, il travaille avec Antoine Vitez avant d'écrire une série de pièces : *Ahmed le subtil* (1984), *Ahmed philosophe* (1995), *Les Citrouilles* (1996). Auteur d'essais sur le théâtre – *Beckett, l'incroyable désir, Éloge du théâtre* – Alain Badiou est aussi romancier et polémiste, s'engageant sur le terrain politique national et international. Reconnaisant Platon comme l'un de ses maîtres, il publie en 2012 sa *République de Platon*, fruit de plusieurs années d'un travail quasi-quotidien de relecture et de réécriture.

La République de Platon d'Alain Badiou est publiée aux éditions Fayard, collection Pluriel

ENTRETIEN AVEC ALAIN BADIOU

Quelle est la nature du travail que vous avez réalisé autour de *La République de Platon* ?

Alain Badiou : Platon est important dans ma pensée et dans ma vie, mais je sais qu'il est également très éloigné des tendances majeures de la philosophie contemporaine et des questions qui semblent les plus importantes dans nos sociétés « démocratiques ». Pour essayer de dominer cette contradiction, j'ai choisi un de ses textes les plus connus et les plus fondamentaux et je l'ai immergé dans mon propre monde. Pendant plus de cinq ans, je me suis attelé tous les jours à cette lecture-écriture. Je lisais le texte, je m'appliquais d'abord à en comprendre la structure syntaxique et littérale, mais immédiatement après j'écrivais mon propre texte. C'est donc une œuvre à deux auteurs, le second réécrivant le texte du premier pour à la fois le transmettre à un public nouveau, en démontrer le caractère contemporain et le faire servir au déploiement d'une pensée neuve.

Quelle est la nature de votre lien fondamental à Platon ?

J'ai été profondément marqué par le passage du *Ménon* où Socrate fait venir un esclave pour établir que celui-ci est tout à fait capable de comprendre un problème assez ardu de géométrie. Cette conception de la philosophie, anti-académique, il est très important aujourd'hui de la défendre. Bien plus qu'un professeur de philosophie, Platon est une sorte d'agitateur conceptuel doublé d'un écrivain parmi les plus grands. Il ne donne jamais à sa philosophie la forme d'un traité. Platon cherche sa voie, et sa voix, dans l'ensemble des exercices possibles de l'écriture : dialogues, récits mythiques, pastiches, récits politiques et historiques, démonstrations mathématiques... J'ai voulu restituer cette vie incessante de la pensée dans des écritures mobiles.

Dès le début de votre travail, avez-vous pensé à une dramaturgie, à une oralité possible du texte ?

J'ai choisi de théâtraliser autant que faire se peut le texte par divers moyens : j'ai par exemple ajouté un personnage. J'ai multiplié les passages en forme de didascalies. J'ai transformé nombre de récits en discours directs. J'ai le sentiment d'avoir simplement poussé Platon vers plus de théâtre, comme il le fait lui-même dans *Le Banquet*. Il y a une oralité latente très forte chez Platon, même dans les passages les plus théoriques. J'ai écrit pour Avignon une version entièrement théâtrale, en vingt-quatre séquences. Ce travail a été long et délicat, mais il a constamment été possible, voire même évident.

Vous voulez donc « faire briller la puissance contemporaine du texte », son combat.

Si on immerge *La République* dans des référents contemporains, si on renonce à la congeler dans le frigidaire des études antiques, on s'aperçoit qu'elle a une vitalité extrême. C'est pourquoi on peut montrer que Platon est notre contemporain : il suffit de le confronter aux deux mille cinq cents ans d'histoire qui nous séparent de lui. On voit alors que ce qui a été pensé depuis Platon peut s'éclairer à partir de Platon lui-même, et que Platon s'éclaire d'avoir à traverser ce qui a été pensé après lui.

VALÉRIE DRÉVILLE

Élève d'Antoine Vitez, elle travaille avec Claude Régy, Anatoli Vassiliev, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent... Engagée dans un théâtre « aventureux », elle aime les rencontres qui débouchent sur des expériences collectives.

DIDIER GALAS

Élève de Claude Régy, c'est en qualité d'interprète qu'il s'est très tôt intéressé au masque. Un intérêt qui l'a mené au Japon, où il est devenu metteur en scène. Ses spectacles se situent à la croisée des arts visuels, de la danse et de la littérature.

GRÉGOIRE INGOLD

Élève d'Antoine Vitez, il est d'abord comédien puis étudie différentes écoles de mise en scène. Il se consacre depuis quelques temps au répertoire des disputes philosophiques. Il a signé une vingtaine de spectacles.

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES

L'ERAC est un établissement de formation supérieure au métier de comédien créé en 1990 et implanté à Cannes et Marseille. Il décerne le diplôme national supérieur professionnel de comédien en partenariat avec Aix-Marseille Université pour la licence Arts du spectacle. La Région PACA et l'État participent à l'insertion des jeunes comédiens issus de l'ERAC grâce au Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques.

EN | Following in the footsteps of his master Plato, Alain Badiou goes through over 2,500 years of the history of political thinking to give us to hear one of the founding texts of philosophy in a different way, thanks to dialogue and exchange. Every day of the Festival, directors Valérie Dréville, Didier Galas, and Grégoire Ingold will stand alongside the republic reading The Republic.

The full text in English is available from the ticket office or from the staff at the venue.

ET...

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Site Louis Pasteur de l'Université, accès libre

- le 6 juillet à 13h, Semaine de la création sonore : *La République de Platon ou « pourquoi je n'ai pas le temps de lire »*, organisé avec Radio Campus
- le 9 juillet à 15h, *Théâtre en travail – Le Théâtre de la valeur*, avec notamment Valérie Dréville, organisé avec la revue *Théâtre/Public*
- le 10 juillet à 11h, *Construire son libre arbitre*, avec notamment Grégoire Ingold et Fabien Gaertner, organisé avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et les Ceméa
- le 11 juillet à 17h30, *Le Monde est jeune*, avec Alain Badiou
- le 12 juillet à 11h, *Les Controverses du Monde en Avignon : Comment vivre sa vie ?* avec Alain Badiou, organisé avec le journal *Le Monde*
- le 13 juillet à 17h30, *Dialogue artistes-spectateurs* avec Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold et l'équipe de *La République de Platon*, rencontre animée par les Ceméa
- le 14 juillet à 14h, *Dire oui*, avec notamment Alain Badiou, organisé avec l'Université d'Avignon et ARTE

Site Sainte-Marthe de l'Université, accès libre

- le 10 juillet à 11h, *Leçon de l'Université*, avec Alain Badiou

LA NEF DES IMAGES

Le Partage de midi de Paul Claudel / Mise en scène Valérie Dréville, Gaël Baron, Nicolas Bouchaud, Jean-François Sivadier (2008) / Documentaire réalisé par Michel Viotte / le 4 juillet à 11h45, Église des Célestins, accès libre

RENCONTRE

Théâtre et « Théâtre » : le vrai et le faux au théâtre, avec Alain Badiou
le 11 juillet à 14h, Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, proposé par la SACD, accès libre

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

- du 4 au 25 juillet, *La République* de Christophe Raynaud de Lage, Médiathèque Ceccano, accès libre
- du 4 juillet au 31 août, *Les Visages de la République* de Christophe Raynaud de Lage, Gare TGV SNCF Avignon, accès libre

#LAREPUBLIQUE #BADIOU @BADIOU
#VALERIEDREVILLE #ERAC @DIDIERGALAS

69^e
ÉDITION

Tout le Festival sur
festival-avignon.com

f t i + #FDA15



Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.