



65° FESTIVAL D'AVIGNON

# Cyril Teste / Collectif MxM

---

**SUN**

SALLE BENOÎT-XII



**7 8 9 11 12 13** À 15H

**SALLE BENOÎT-XII**

durée 1h15 - *création 2011* - spectacle tout public à partir de 10 ans

texte et mise en scène **Cyril Teste**

collaboration artistique **Joël Jouanneau, Servane Ducorps**

collaboration dramaturgique **Philippe Guyard**

scénographie **Cyril Teste, Julien Boizard** éléments scénographiques **Élisa Bories**

musique **Nihil Bordures** lumière et régie générale **Julien Boizard**

vidéo **Patrick Laffont** dispositif vidéo **Mehdi Toutain-Lopez** mapping 3D **Nicolas Dorémus**

costumes **Marion Montel, Élisa Bories** objets programmés **Christian Laroche** régie plateau **Nicolas Joubert**

construction **Charly Lhuillier, Hugo Peron, Side up Concept / Patrick Clody, Bertrand Loosveldt**

administration **Anaïs Cartier**

avec **Matteo Eustachon, Babacar M'Baye Fall, Stéphane Lalloz, Zina-Lucia Méziat**

Le texte de *SUN* est publié aux éditions ÖÖ en tirage limité.

production Collectif MxM

coproduction Festival d'Avignon, Le CENTQUATRE-Paris, Scène nationale de Cavaillon, Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, la CCAS,

Le Carré-Les Colonnes Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay

action financée par la Région Île-de-France

avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du DICRéAM, du Conseil général de Seine-et-Marne, du Fonds SACD Théâtre,

du TGP-CDN de Saint-Denis, de la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée

Le Collectif MxM est artiste associé au TGP-CDN de Saint-Denis et soutenu par la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France,

ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil général de Seine-Saint-Denis.

Cyril Teste / Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à la Scène nationale de Cavaillon.

remerciements à Mark Coniglio, créateur d'Isadora Software

Par son soutien, l'Adami aide le Festival d'Avignon à s'engager sur des coproductions.

*Spectacle créé le 7 juillet 2011 à la Salle Benoît-XII à Avignon.*

*Les dates de SUN après le Festival d'Avignon : le 7 octobre à la Scène nationale de Cavaillon ; les 13 et 14 octobre*

*à L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay ; le 20 octobre au Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées ;*

*les 16 et 17 novembre au Théâtre de la Cité internationale à Paris ; le 29 novembre au Manège Scène nationale de*

*Maubeuge ; le 3 février 2012 au Carré-Les Colonnes Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort ;*

*du 9 au 18 février au CENTQUATRE-Paris.*

*A synopsis in English is available from the ticket office or from the front-of-house staff.*

-----

Si l'on rencontre l'enfant qu'on a été, que se passe-t-il ? Est-on à la hauteur de ses rêves, de ses espoirs, de ses désirs ? Comment croiser son regard ? Comment vivre cet instant d'éternité. À l'origine de ces questions, un fait divers. Et l'émotion qu'il provoque.

Hanovre, 1<sup>er</sup> janvier 2009. Un garçon et une fille de six et sept ans, réunis par le hasard d'une famille recomposée, s'aiment. Ils veulent se marier au plus proche du soleil. À l'aube, alors que leurs parents dorment encore, ils partent pour l'Afrique.

Cyril Teste et le Collectif MxM s'inspirent de cet incroyable voyage amoureux pour construire un spectacle qui interroge l'un de nos territoires intimes les plus secrets : celui de l'enfance. Temps des peurs, temps des possibles, temps où imaginaire et réel se mêlent, où l'animal humain exprime pleinement son mystère et sa grâce. Cette même grâce dont adultes, nous cherchons tous à retrouver l'essence. Il faut exercer sa mémoire.

Il faut retrouver cette capacité à dépasser ses peurs pour laisser, pour aimer, pour créer. Il faut trouver le chemin qui mène à la rencontre de l'enfant.

# Entretien avec Cyril Teste

## La pièce *SUN* part d'un fait divers pour aller vers un conte poétique. Comment avez-vous travaillé ?

Nous sommes partis d'un fait divers comme impulsion : en 2009, deux enfants allemands de six et sept ans décident de partir en Afrique pour se marier. Mais nous nous inspirons de ce fait divers pour mieux nous en détacher. Il ne s'agit pas même de l'atmosphère d'un conte, puisque, dans un conte, il y a souvent une morale. Nous sommes plus proches du poème visuel. La chronologie comme moyen de raconter une histoire m'échappe d'autant que l'histoire de ces enfants est très brève, une seule journée. Il a fallu cristalliser en une heure l'instant de cette prise de décision, pour sentir où et comment cela résonne dans notre tête, et à quelle distance nous sommes de notre enfance. Pour ce qui est de notre façon de travailler, elle a commencé par une phase de collectage : nous avons réuni une documentation. Pour *Reset*, notre précédent spectacle, qui abordait l'histoire d'un enfant confronté à la disparition de son père, à son effacement, nous avons déjà questionné des enfants pour connaître leur utopie, leur relation au monde car, une fois devenus adultes, nous oublions un peu ce que c'est que d'être enfant. Nous pensons toujours qu'il faut écouter avant de parler, avant de s'exprimer sur le plateau. Ces documents sont un moyen d'amener le récit ailleurs.

## Vous avez donc travaillé avec des enfants...

Avec des enfants de dix et onze ans. Ils se situent à un endroit de présence immédiate qui m'intéresse, même si je n'idéalise pas les enfants qui peuvent être très malins et parfois très bons comédiens ! Notre travail avec eux s'est initié par le biais de laboratoires autour de la prise de conscience de l'image, puis en entretiens, pour mettre à jour la perception qu'ils avaient de cette aventure. C'est à partir de cela que j'ai commencé à écrire le texte et le spectacle. On peut se poser la question de savoir ce que signifie le mariage pour des enfants de cet âge ? Est-ce un désir d'éternité ? Avec une question subsidiaire : de quel droit, nous, les adultes, pouvons-nous juger de ce qu'est l'amour pour des enfants ? C'est là qu'a commencé le travail d'écoute, avec leur réponses à ces questions. Est-ce seulement une belle robe, une cérémonie, une église ? Il ne faut jamais oublier qu'il y a une part sauvage et un part civilisée dans chaque enfant. Nous nous sommes interrogés ensuite sur le temps, ce temps si réduit entre le moment de la décision et celui de sa mise en œuvre, à peine quelques heures entre l'idée et l'action de partir. Nous nous sommes demandés par quels états ils étaient passés pendant cette courte période. Enfin, une dernière question s'est imposée à nous : y a-t-il une normalité pour les enfants en dehors de celle qu'on veut leur inculquer ?

## Pour ce qui concerne l'écriture de l'image, comment s'est construit votre travail ?

Nous travaillons l'image en temps réel, en grande partie sur le plateau. Pour nous, le temps de l'image ne peut être déconnecté de celui de la représentation. L'image ne doit pas créer l'illusion, mais s'inscrire dans une démarche proche des cubistes, questionnant la perspective et la profondeur du champ.

## En ce qui concerne les textes, vous vous êtes longtemps appuyé sur des auteurs, comme Sophocle, Falk Richter ou encore Patrick Bouvet. Aujourd'hui, vous écrivez vous-même, notamment pour *SUN*.

Le texte n'est pas au centre des créations du Collectif MxM : c'est un outil, indispensable, parmi d'autres outils. C'est un endroit qui me permet de prendre part au processus de création. Je considère mes textes comme des écritures de spectacle plus que comme des écritures littéraires. Je crois que le plateau doit proposer un point de vue sur la matière textuelle. J'écris volontairement des textes « incomplets », qui me permettent d'injecter de l'image sur le plateau. C'est une écriture scénographique : des morceaux de textes qui se modifient et s'organisent en fonction de ce qui se déroule pendant les répétitions. Sur *Reset* et sur *SUN*, les enfants ont eux aussi « écrit », à leur manière, sur le plateau, en faisant émerger des choses qui étaient en moi, mais que j'avais sans doute perdues. Je n'ai donc fait que restituer des moments étonnants. Pour moi, écrire c'est comme poser les fondations d'une maison et attendre les autres membres du collectif pour la construire.

# Cyril Teste

*C'est sur la volonté d'ouvrir l'espace scénique en développant un jeu entre l'artificiel et le vivant que se constitue, en 2000, le Collectif MxM. Cyril Teste en est le metteur en scène, entouré d'une équipe comprenant comédiens, vidéaste, compositeur, dramaturge, scénographe, cadreur et éclairagiste, dont la composition se modifie au gré des spectacles proposés. Ce groupe fonctionne selon un système à l'horizontale et non pyramidal, chaque intervenant pouvant développer des projets personnels en dehors des projets collectifs. Dès leur premier spectacle, Alice Underground d'après Alice au pays des merveilles, les membres de MxM s'interrogent sur le processus de fabrication des images, et non sur l'image toute faite, en explorant le potentiel des nouvelles technologies. Ne négligeant jamais les textes, ils présentent, après Lewis Carroll, un travail à partir de Sophocle, Anatomie Ajax, puis trois pièces de Patrick Bouvet, dont Direct/Shot joué en 2004 au Festival d'Avignon, avant de traverser l'œuvre de Falk Richter dans Electronic City. À partir de 2007, Cyril Teste devient aussi auteur pour Romances, [.0] poésie sonore, puis pour Reset, spectacle créé en 2010 qui s'inscrit dans un diptyque sur le thème de l'enfance, dont SUN sera le second volet. En état de recherche permanente, le Collectif MxM propose un théâtre où texte, images, lumière et son participent à part égale à la création.*



## autour de SUN

*DIALOGUE AVEC LE PUBLIC*

**8 juillet** - 17h - ÉCOLE D'ART

avec l'équipe artistique de SUN, animé par les Ceméa

*LE THÉÂTRE DES IDÉES*

**9 juillet** - 15h - GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

L'Enfance, sacrée ou sacrifiée ?

avec **Georges Banu** essayiste et critique théâtral, **Marie-Rose Moro** pédopsychiatre

modération **Nicolas Truong**

## autour de Cyril Teste

*AVEC LA CCAS, DANS LE CADRE DE CONTRE COURANT*

**15 juillet** - 22h - ROND-POINT DE LA BARTHELASSE - entrée libre

**Pour rire pour passer le temps** de Sylvain Levey

mise en espace **Cyril Teste** avec **Ludovic Molière, Thierry Raynaud**

*RENDEZ-VOUS ARTS/SCIENCES - CNT*

**17 juillet** - 11h - RUE VIALA, PRÉFECTURE DE VAUCLUSE

La rencontre théâtre et sciences : un état des lieux, avec notamment **Cyril Teste**

*UNE ÉCOLE D'ART*

**21 22 juillet** - 18h - SALLE DE CHAMPFLEURY

**Session poster / École** avec notamment **Cyril Teste**

Informations complémentaires sur ces manifestations dans le *Guide du Spectateur* et sur le site internet du Festival.

---

Sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)  
retrouvez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.