

## BÉRANGÈRE VANTUSSO

**Bérangère Vantusso** fonde en 1999 la compagnie trois-six-trente. Elle mêle comédiens, marionnettes, images et compositions sonores dans un langage sensible, au service des écritures contemporaines. Elle expérimente l'hyperréalisme jusqu'à la création de *L'Institut Benjamenta* pour le Festival d'Avignon en 2016 et se tourne depuis vers des formes scéniques plus abstraites. Elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine depuis 2017.

## PAUL COX

Né en 1959, **Paul Cox** est peintre, graphiste, illustrateur et auteur de livres pour enfants. Artiste atypique et créateur majeur de son époque, il a produit, entre autres objets, des affiches de théâtre et d'opéra, conçu les scénographies pour le chorégraphe Benjamin Millepied et exposé des installations au Centre Pompidou.

## NICOLAS DOUTEY

Né en 1982, **Nicolas Doutey** est écrivain de théâtre. Ses pièces ont été mises en scène, entre autres, par Alain Françon ou Marc Lainé. Il développe en parallèle une activité de recherche théorique croisant théâtre, écriture et philosophie, et anime des ateliers d'écriture et de dramaturgie dans des écoles de théâtre. Ses pièces sont éditées chez Théâtre ouvert.

## L'OISEAU-MOUCHE

Projet atypique depuis 1978, **L'Oiseau-Mouche** compte vingt interprètes professionnels permanents, en situation de handicap mental. Se réinventant à chaque projet, la compagnie confie ses créations à différents artistes, metteurs en scène, chorégraphes... Il en résulte un répertoire foisonnant de plus de cinquante spectacles aux esthétiques plurielles et contemporaines.

## ET...

### ATELIERS DE LA PENSÉE

Conférence de presse avec Bérangère Vantusso, le 5 juillet à 12h30 dans la cour du cloître Saint-Louis

### POUR LES JEUNES SPECTATEURS

Spectacle *Le 66 !* mis en scène par Victoria Duhamel, du 13 au 16 juillet à la chapelle des Pénitents blancs

Territoires cinématographiques jeunes, du 7 au 25 juillet au cinéma Utopia-Manutention

Visites en famille, du 6 au 23 juillet sur réservation auprès de la billetterie

Ateliers d'arts plastiques à l'ESAA, du 5 au 25 juillet sur réservation auprès de la billetterie

Guide du jeune spectateur disponible sur les lieux du Festival d'Avignon

## BOUGER LES LIGNES — HISTOIRES DE CARTES

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Une ligne tracée au sol délimite des espaces aux frontières instables, des territoires à arpenter ou à conquérir. Objet de pouvoir et de contrôle, représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire, la carte s'utilise pour s'orienter, commercer, faire la guerre ou encore s'échapper, rêver. *Bouger les lignes* entraîne quatre guides qui eux-mêmes entraînent grands et petits dans l'exploration de ces itinéraires géostratégiques ou poétiques. Des tablettes sumériennes aux cartes interactives, de la carte de Cassini à celle des vents, ils déchiffrent les légendes, changent d'échelle, multiplient les perspectives. Car le souhait de la metteuse en scène Bérangère Vantusso est de nous faire entrer dans des zones mouvantes et émouvantes, mises en images par Paul Cox et en mots par Nicolas Doutey. Ensemble et avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe de comédiens professionnels en situation de handicap mental, l'idée est bien de rebattre les cartes pour repenser le monde.

*Bérangère Vantusso, Paul Cox, Nicolas Doutey and the performers of the Compagnie de l'Oiseau-Mouche reveal the hidden side of maps and create unexpected side roads.*

### DATES DE TOURNÉE APRÈS LE FESTIVAL

- 18 et 19 septembre 2021, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières)
- 5 au 8 octobre, L'Oiseau-Mouche (Roubaix)
- 21 au 27 octobre, Le Studio-Théâtre de Vitry en coréalisation avec le Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-seine)
- 17 au 19 novembre, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque
- 8 et 9 décembre, La Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production
- 16 au 19 décembre, La Villette (Paris)
- 11 au 15 janvier 2022, CCAM Scène nationale Vandoeuvre-Lès-Nancy en coréalisation avec la Manufacture CDN de Nancy
- 19 au 21 janvier, TJP Centre dramatique national Strasbourg - Grand Est
- 27 janvier, Festival Momix (Kingersheim)
- 1<sup>er</sup> au 3 février, Les 2 scènes Scène nationale de Besançon
- 1<sup>er</sup> au 3 mars, Le Grand Bleu (Lille)
- 8 et 9 mars, Le Phénix Scène nationale Valenciennes
- 12 au 15 mars, Le Vivat Scène conventionnée art et création (Armentières)
- 25 mars, Théâtre Le Passage (Fécamp)
- 29 mars, Le Sablier Centre national de la marionnette en préparation (Iffs et Dives-sur-Mer)
- 31 mars, Scène nationale 61 (Alençon)
- 12 et 13 avril, L'Odyssée Scène conventionnée de Périgueux
- 12 au 14 mai, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff

75<sup>e</sup>  
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.



FR  
à propos du  
spectacle



EN  
about the show

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA21

Téléchargez l'application mobile officielle du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2021 !

© Théo Mercier, 2021 / Graphisme : mine de rien  
Licences Festival d'Avignon : 2-1089628 / 3-1089629



FONDATION  
CREDIT  
COOPERATIF



## BOUGER LES LIGNES HISTOIRES DE CARTES

DE PAUL COX ET NICOLAS DOUTEY  
BÉRANGÈRE VANTUSSO

6 7 8 9 JUILLET 2021  
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

CRÉATION

# BOUGER LES LIGNES

## HISTOIRES DE CARTES

DE PAUL COX ET NICOLAS DOUTEY

**BÉRANGÈRE VANTUSSO**

(Roubaix - Cosnes-et-Romain)

CRÉATION

Durée 1h

Tout public à partir de 10 ans

Avec quatre interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche :  
Mathieu Breuvar, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabant

Mise en scène Bérangère Vantusso

Mise en peinture Paul Cox

Texte et dramaturgie Nicolas Doutey

Collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda

Scénographie Cerise Guyon

Lumière Anne Vaglio

Son Géraldine Foucault

Costumes Sara Bartesaghi Gallo, assistée de Simona Grassano

Accompagnement Juliette Cartier, Elora Decoupigny, Macha Menu,  
Josseline Stefani, Justine Taillez

Direction technique Greg Leteneur

Régie générale et lumière Jean-Baptiste Cousin, Greg Wailly

Renfort technique Julien Bouzillé, Julien Hoffmann, Grégoire Plancher

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Compagnie trois-six-trente

Coproduction Festival d'Avignon, Le Studio-Théâtre de Vitry,

Le Bateau Feu Scène nationale Dunkerque, Le CCAM Scène nationale

de Vandoeuvre-Lès-Nancy, La Manufacture Centre dramatique national

de Nancy, La Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création

et de production, Le Sablier Centre national de la marionnette en préparation

(Ifs et Dives-sur-Mer), Le Vivat Scène conventionnée d'intérêt national art

et création (Armentières), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

(Charleville-Mézières), Théâtre Le Passage Scène conventionnée de Fécamp,

Le Grand Bleu (Lille), Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine,

Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France au titre de la création

à Avignon, de la Région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création,

et de Quint'est réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne-Franche-Comté

Construction décors Artom Atelier

Spectacle créé le 6 juillet 2021 au Festival d'Avignon.

## ENTRETIEN AVEC BÉRANGÈRE VANTUSSO

**Bouger les lignes est interprété par des comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Comment les avez-vous connus ?**

**Bérangère Vantusso** : J'ai rencontré la compagnie et travaillé avec certains de ses acteurs quand Michel Schweizer m'a demandé de concevoir une marionnette pour sa pièce *Les Diables*. Je connaissais l'Oiseau-Mouche de réputation et avais vu quelques-unes de leurs créations. Arrivée depuis un an à la direction de la compagnie, Léonor Baudouin m'a demandé si j'avais envie de collaborer à nouveau avec sa troupe. Une formidable invitation que j'ai évidemment acceptée. Je pense qu'il y a un moment opportun dans un parcours de création pour travailler avec l'Oiseau-Mouche, un moment où il faut accepter de déplacer ses manières de faire, et nous ne sommes pas toujours prêts à cela. Travailler avec la compagnie, c'est une envie de bouger soi-même, de concevoir et de faire autrement. Je crois que je vis de plus en plus mes créations comme des expériences. J'accepte de ne pas trop en savoir avant de démarrer un travail. Cela me paraît être un bon début et encore plus pour un projet comme celui-là : laisser une grande place à l'imaginaire des comédiens, ne pas leur imposer trop de formes pré-établies. J'ai aussi eu un vrai désir de les rencontrer parce que la question de la norme et d'une certaine autorité du regard est centrale dans les projets que je monte.

**Le titre de la pièce s'adapte aussi bien à la sémantique de la cartographie qu'à la vocation de l'Oiseau-Mouche. Comment le travail avec cette compagnie a-t-il « bougé » votre pratique ?**

**Bérangère Vantusso** : Cela m'apporte beaucoup d'étonnement, de surprise, parce que, quand je propose une idée, ce que les acteurs proposent en retour se trouve souvent à un endroit que je n'aurais pas imaginé. Il y a beaucoup d'inattendu, ce qui est un bon ingrédient au théâtre. Nous avons aussi en commun un même moteur de travail : la joie. Les interprètes sont très curieux, ouverts, disponibles à la rencontre. Ces grandes qualités cultivées au sein de la compagnie – aussi bien dans leur formation d'acteurs que dans le fait qu'ils ne jouent pas avec un metteur en scène attitré – rendent l'expérience incroyablement agréable. Il faut s'adapter, repenser, reformuler, ce qui oblige à se déplacer, à être plus précis ou à trouver un autre chemin pour se faire mieux comprendre. Le spectacle est parti de cette sémantique. L'invitation de la compagnie est une carte blanche, qui passe d'abord par un *workshop* avec les comédiens. La première chose que j'ai souhaité faire était de m'adresser au jeune public. La deuxième était de trouver une thématique qui pourrait prendre une résonance particulière du fait du travail avec ces acteurs-là. Je souhaitais trouver un thème qui, traversé par ces comédiens, prendrait une épaisseur et une singularité. Le titre *Bouger les lignes* est en effet à prendre aux deux endroits, cela fait se déplacer des deux côtés, du mien et du leur.

**Autant politique que poétique, objet de savoir, représentation d'un imaginaire, la carte peut aussi être un outil de manipulation. Quels itinéraires avez-vous choisi d'emprunter ?**

**Bérangère Vantusso** : Nous avons dû faire des choix, trouver un équilibre entre les cartes imaginées par Paul Cox et les cartes historiques réelles, entre la carte routière et celle des vents... Elles forment des récits, se racontent, et nous nous sommes orientés vers certaines de leurs histoires. Nous avons pensé les cartes par thèmes, comme par exemple celui des frontières, pour parler des questions du commerce et de la guerre. Ce qui nous a aussi beaucoup intéressés était de voir comment les techniques d'élaboration des cartes leur ont permis d'évoluer. Comment, dès que nous avons commencé à prendre de la hauteur, avec des montgolfières, des dirigeables, des avions, l'invention de la photographie aérienne, nous avons pu voir le monde comme Icare. Un autre thème important, en lien avec la question du commerce, était la privatisation de l'espace public qui apparaît avec les satellites et les GPS. La possibilité de se géolocaliser instantanément a amené certaines grosses franchises à acheter des espaces à Google pour pouvoir figurer sur ses cartes. Quelles que soient les évolutions technologiques, la carte est avant tout un objet de pouvoir, un outil d'autorité. Les moyens techniques évoluent mais la volonté derrière, celle de maîtriser, de contrôler, reste à peu près la même. Aujourd'hui, nous cartographions tout, des fromages de France à la pandémie. C'est devenu une manière d'objectiver et de simplifier. Je suis à la fois méfiante et fascinée par les cartes, c'est merveilleux d'avoir une vision globale en une image, de pouvoir capturer un concept, mais cela peut être dangereux car il est très facile de faire dire aux cartes ce que l'on veut.

**Le spectacle s'adresse également aux plus jeunes, que souhaitez-vous leur transmettre ?**

**Bérangère Vantusso** : La carte est un objet ambivalent, complexe, fascinant. En s'intéressant aux cartes, le monde n'est plus le même. Cela a beaucoup changé mon rapport aux repères et ma représentation de l'espace. Un de mes souhaits en réalisant cette création, pensée pour tous à partir de 9-10 ans, est de faire naître cet effet chez de jeunes spectateurs. C'est un âge où ils ont encore un vrai pied dans l'enfance et sont en même temps en train de s'ouvrir à la société et au monde tel qu'il est pensé et organisé. J'aimerais qu'après ce spectacle, ils observent les gens et les espaces différemment, qu'ils regardent et comprennent le monde autrement. J'aimerais que les jeunes spectateurs comprennent que cette organisation de l'espace n'est pas du tout anodine. Elle est souvent imposée et il est toujours mieux de s'en rendre compte, cela rend plus libre. Ce qui me plaît aussi c'est que les comédiens de l'Oiseau-Mouche soient les vecteurs de ce savoir, c'est également cela qui fait bouger les lignes.

Propos recueillis par Malika Baaziz en janvier 2021