JULIEN GOSSELIN

SI VOUS POUVIEZ LÉCHER MON CŒUR

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

TEXTE DE **MICHEL HOUELLEBECQ**

SALLE DE SPECTACLE DE VEDÈNE
ESPACE BARDI

FONDATION CRÉDIT COOPERATIF
FONDATION D'ENTREPRISE

67e FESTIVAL D'AVIGNON

8 9 11 12 13 À 15H

SALLE DE SPECTACLE DE VEDÈNE - ESPACE BARDI
durée 3h40 avec entracte – *création 2013*

adaptation, mise en scène et scénographie **Julien Gosselin**
création musicale **Guillaume Bachelé** vidéo **Pierre Martin** son **Julien Feryn**
lumière et régie générale **Nicolas Joubert** costumes **Caroline Tavernier**
musiques additionnelles **Bellini, Jean-Michel Jarre, Mendelssohn, Moody Blues, Alain Souchon**
assistanat à la mise en scène **Yann Lesvenan** administration et production **Eugénie Tesson**
diffusion **Claire Dupont** relations presse **Isabelle Demeyère, Murielle Richard**

avec **Guillaume Bachelé, Marine de Missolz, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier**

Les Particules élémentaires est publié aux éditions Flammarion.

production Si vous pouviez lécher mon cœur
coproduction Festival d'Avignon, Théâtre du Nord Théâtre national Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais, le phénix Scène nationale de Valenciennes, La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq), Théâtre de Vanves Scène conventionnée pour la danse, Le Mail Scène culturelle de Soissons
avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nord-Pas de Calais, de la Région Nord-Pas de Calais et de Beaumarchais-SACD
remerciements à la Ville de Lille, à Laurent Poutrel et l'équipe du Tripostal, à la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, à la Condition publique Manufacture culturelle à Roubaix, à toute l'équipe de Motus et aux candidats Arthur et Arnaud, à Gladys Villégas pour Carlsberg, à Emmanuel Mourmant, Vérène Corcos, Pierre dos Santos, Jeanne Lazar, Laurent Hatat, Pol Desmur « Lepolair » et à Star's Music Lille
Le Festival reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour la production de ce spectacle.

Spectacle créé le 8 juillet 2013 à la Salle de spectacle de Vedène-Espace Bardi.

Les dates des Particules élémentaires *après le Festival d'Avignon : du 8 au 16 novembre 2013 au Théâtre du Nord à Lille ; les 20 et 21 novembre au Théâtre de Vanves ; le 8 avril 2014 au Mail Scène culturelle de Soissons ; du 15 au 18 avril à La Rose des Vents Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve-d'Ascq ; en novembre 2014 au phénix Scène nationale de Valenciennes.*

Entretien avec Julien Gosselin

Pour votre première venue au Festival d'Avignon, vous mettez en scène *Les Particules élémentaires*, le roman de Michel Houellebecq. Qu'est-ce qui vous a particulièrement intéressé dans ce texte ?

Je dois d'abord dire que je suis un fou de Michel Houellebecq. Pour moi, *Les Particules élémentaires* constituent son œuvre majeure, la plus évidente. La littérature de Michel Houellebecq est caractérisée par une langue, bien entendu, mais aussi par une pensée, qu'il me paraissait un peu fou, en tout cas très excitant, de transposer au plateau. Paradoxalement, si *Les Particules élémentaires* paraissent au premier abord extrêmement difficiles à mettre en scène, il s'agit d'un texte au potentiel théâtral très fort. Le style de l'auteur répond, par ailleurs, à mon désir de combiner sur scène la pensée, la science, la poésie et l'art théâtral. Or, ce rêve de théâtre colle au rêve romanesque de Michel Houellebecq qui dit constamment chercher à juxtaposer une poésie pure, parfois en alexandrins, des pensées scientifiques sur la physique quantique et des énoncés publicitaires. La phrase type de Michel Houellebecq, c'est la succession d'une phrase drôle, éventuellement sexuelle, d'un point-virgule, puis d'un énoncé poétique.

Comment avez-vous adapté son roman ?

Ma priorité a été de conserver et de mettre au premier plan tout ce qui est le plus poétique dans le texte. Tout ce qui est le plus sensuel, le plus émouvant. Je ne voulais pas que le côté « chronique du monde contemporain », un peu sinistre, prenne le dessus. Je tenais à ce que l'ensemble soit teinté d'une forme de lyrisme. J'ai ensuite mis l'accent sur tout ce qui est scientifique. Les particules élémentaires sont des particules indivisibles, possédant chacune une antiparticule absolument identique, si ce n'est que toutes leurs caractéristiques ont un signe opposé. La vie de Bruno, qui tente de multiplier les

conquêtes, conditionne la pensée de Michel, son frère savant qui ambitionne de créer une nouvelle espèce par le clonage. Le lien entre la vie sexuelle pathétique de l'un et le projet scientifique de l'autre constitue le cœur du roman comme celui du spectacle. D'un point de vue plus formel, j'ai gardé tout ce qui me paraissait théâtralement intéressant, comme certains monologues. Dans une recherche du rythme juste, j'ai beaucoup coupé, peu réécrit, puis j'ai ré-agencé l'ensemble en de courtes séquences.

Vous privilégiez une approche collective de la mise en scène…

Six des dix acteurs des *Particules élémentaires* sont des compagnons de longue date. Nous travaillons ensemble depuis notre sortie de l'Epsad en 1999, l'École professionnelle supérieure d'Art dramatique du Nord-Pas de Calais. Nous nous connaissons très bien et n'avons souvent plus besoin de préciser certaines choses : nous partageons un style et des habitudes. Lorsque je choisis un texte, tout le monde comprend les raisons de ce choix. Cette complicité autorise une grande part d'improvisation dans le travail collectif, la liberté de chacun étant d'autant plus grande que nous sommes d'accord sur un cadre commun.

Quel dispositif scénique avez-vous imaginé pour vos acteurs ?

Les acteurs sont présents sur le plateau, du début à la fin, face au public. Si certains incarnent les personnages de la pièce, la voix du narrateur est, elle, portée collectivement. Les comédiens évoluent dans un espace sans décor. J'aime que tout soit possible, que rien ne soit contraint par l'environnement. En revanche, j'adore voir les projecteurs et les instruments sur la scène, comme lorsque l'on attend le début d'un concert et que ces éléments sont les seuls indices de ce qui va se dérouler.

La musique joue-t-elle un rôle dans la pièce ?

La musique est très présente. Guillaume Bachelé, qui a signé les morceaux du spectacle, a un vrai talent pour composer des partitions jouables par tout le monde. La plupart des mélodies sont pop, interprétées *en live* par l'ensemble des acteurs.

Avez-vous demandé aux comédiens d'avoir une connaissance précise de l'œuvre de Michel Houellebecq ?

Michel Houellebecq dit ses textes de façon singulière, avec une qualité rythmique étonnante. Je voulais que mes acteurs entendent cette musicalité. Sa langue repose en grande partie sur ces ruptures de rythme et de style, qu'il faut avoir comprises pour être en mesure de les porter. Et pour également être en mesure d'en restituer le lyrisme, présent dans toute son œuvre, que l'on sous-estime souvent à cause de la réputation sulfureuse de l'auteur. Et puis, bien que je trouve l'humour des *Particules élémentaires* renversant, je dois reconnaître qu'il n'est pas évident et qu'il nécessite que l'on s'y familiarise. Ce ne sont pas véritablement les situations décrites qui sont drôles, mais le style lui-même. Chez Michel Houellebecq, l'humour repose sur l'ironie. Il faut le sentir pour le jouer.

***Les Particules élémentaires* a été publié en 1998. Ce récit fait-il encore sens aujourd'hui ?**

La pièce est en effet ancrée dans les années 90. Ce qui m'intéressait, c'était de créer un décalage en faisant jouer ce texte par de jeunes gens, qui ont moins de trente ans. Michel Houellebecq écrit sur la misère sexuelle contemporaine, sur le culte du corps et son revers, le dégoût de soi. J'ai l'impression que ce phénomène s'est aujourd'hui accéléré et qu'il touche des individus de plus en plus jeunes. Le texte pose aussi les questions de la filiation et de la reproduction, sujet particulièrement brûlant ces temps-ci… La civilisation décrite par Michel Houellebecq pointe sous nos yeux. Il y a une dizaine d'années à peine, la procréation médicalement assistée et la gestation pour autrui étaient rangées en France dans le même tiroir que le clonage. Malgré les récentes manifestations contre ces techniques, elles paraissent aujourd'hui de plus en plus acceptables. Le temps de l'Histoire va réduire ces polémiques à des choses microscopiques. *Les Particules élémentaires* résonnent donc remarquablement avec les débats récents. Michel Houellebecq est très clairvoyant. Ce n'est pas par provocation qu'il dépeint une telle société, mais plutôt parce qu'il comprend et anticipe les changements sociétaux.

Propos recueillis par Renan Benyamina

JULIEN GOSSELIN

*À vingt-six ans, Julien Gosselin avoue être parfois plus ému à l'écoute d'un énoncé scientifique sur un plateau que devant une mise en scène d'*Andromaque*. Sans tabous, tous les matériaux et moyens lui paraissent bons pour mettre le monde d'aujourd'hui au cœur du théâtre, en particulier la littérature contemporaine dont il est grand amateur. Un théâtre qui, dans ses deux premières créations* – Gênes 01 *de Fausto Paravidino et* Tristesse animal noir *d'Anja Hilling – privilégie la polyphonie des voix et l'intensité des présences. Ce travail, qui repose sur une approche très groupée de la mise en scène, est rendu possible par la complicité qui le lie aux six comédiens de Si vous pouviez lécher mon cœur, collectif qu'ils ont fondé ensemble à la sortie de l'École professionnelle supérieure d'Art dramatique de Lille (EPSAD) dirigée par Stuart Seide. Son goût pour le collectif s'est aussi manifesté, en dehors de la scène, par la co-écriture de* La Liste*, livre publié chez 10/18. Il présente pour la première fois un spectacle au Festival d'Avignon.*

Michel Houellebecq

Michel Houellebecq suscite, depuis 1994 et la parution de son premier roman, Extension du domaine de la lutte*, de vives controverses et passions. Après avoir rencontré un succès public mondial avec* Les Particules élémentaires *(1998) et* Plateforme *(2001), deux livres dans lesquels il décrivait au scalpel, mais non sans humour, la misère affective et sexuelle de l'homme occidental de la fin du XX*e *siècle, il remporte en 2010 le prix Goncourt pour* La Carte et le Territoire*. Écrivain polymorphe par ailleurs réalisateur, son dernier ouvrage* Configuration du dernier rivage *est un recueil de poésie, paru cette année chez Flammarion.*

autour des *Particules élémentaires*

DIALOGUE AVEC LE PUBLIC

12 JUILLET – 11H30-12H45 – ÉCOLE D'ART

rencontre avec **Julien Gosselin** et l'équipe artistique des ***Particules élémentaires***, animée par les Ceméa

autour de Michel Houellebecq

LECTURE

10 JUILLET – 18H30 – JARDIN DE LA RUE DE MONS – entrée libre

Configuration du dernier rivage

extraits du recueil de poèmes de **Michel Houellebecq** lus par le collectif **Si vous pouviez lécher mon cœur** :
Guillaume Bachelé, Marine de Missolz, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Julien Gosselin, Alexandre Lecroc, Yann Lesvenan, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier
dirigés par **Julien Gosselin**

Informations complémentaires sur ces manifestations dans le *Guide du spectateur*.

Toute l'actualité du Festival sur www.facebook.com/festival.avignon, sur twitter.com/festivalavignon et sur **www.festival-avignon.com**

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes, salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.