Giovanni Morandi (1777-1856) Rondo con Imitazione des Campanelli Op.17

Serge Rachmaninov (1873-1943) Les Vêpres Op.37 pour chœur mixte a cappella

<u>Chœur</u> Symphonique de Montpellier <u>Direction</u> Caroline Gaulon <u>Orque</u> Jan Vermeire

16 JUILLET À 17H

EGLISE DE MALAUCÈNE

durée 1h15

Neuf chansons françaises de la Renaissance (XVIème siècle) :

Pierre Sandrin Quant j'eu congneu en ma pensée

Clément Janequin Martin

Jo. Descaudin

Vray dieu d'aymer

Pierre Sandrin

Quant ung bien, Sy pour aimer

Mittantier

Moyns je la veulx

G. Le Pelletier

Sy mon malheur

Pierre Sandrin

Je ne puis bonnement penser

Nicolas Gombert

Hors envyeux

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Canzona en do majeur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Andante en fa majeur

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Sonate n°6 en sol mineur, Allegro moderato, Adagio, Allegro

Serge Rachmaninov (1873-1943) Les Vêpres Op.37 pour chœur mixte a cappella

<u>Chœur</u> Symphonique de Montpellier <u>Direction</u> Caroline Gaulon Orgue François-Henri Houbart

19 JUILLET À 11H30

COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL

durée 1h

Félix Mendelssohn (1809-1847) Songe d'une Nuit d'été pour orgue à quatre mains, Ouverture Motet Hear my prayer

Benjamin Britten (1913-1976) Cantate Rejoice in the Lamb

Stephen Paulus (1949-2014)

Chœur Pilgrim Jésus Sonae d'une Nuit d'été pour oraue

à quatre mains, Scherzo, Nocturne, Marche nuptiale

Ensemble Vocal Campana Direction Jean-Paul Joly

Orgue accompagnement du chœur

Jean-Michel Robbe

Orgue à quatre mains

Olivier Vernet, Cédric Meckler

21 JUILLET À 18H

BASILIQUE MÉTROPOLITAINE NOTRE-DAME-DES-DOMS

durée 1h15

O dulcissime Jesu, de Venise à Dresde, de Monteverdi à Schütz : Réforme et Contre-Réforme

RÉFORME

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) Fantasia mit Bindungen.

Fantasia pour orque

Heinrich Schütz (1585-1672) Eile mich. Gott, zu errenten

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) Dieu me soutient, Psaume XXIII pour le clavecin

Heinrich Schütz (1585-1672)

Wann unsre augen schlaffen ein

Samuel Scheidt (1587-1654)

Toccata super In te Domine speravi pour orgue

Heinrich Schütz(1585-1672) O Jesu, nomen dulce

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata pour le clavecin

Heinrich Schütz (1585-1672)

Ich will den Herren loben allezeit

CONTRE-RÉFORME

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Extrait de *Il secondo libro di Toccate, Toccata VII pour orgue*

Extrait de Libro primo 1615, Ricercar secondo pour orgue

Extrait de *Il primo libro di Capricci 1624,* Capriccio sopra il Cuccu pour orgue

Domenico Mazzochi (ca.1592-1647) Lagrime amare

Girolamo Fresvcobaldi (1583-1643) Toccata per il cembalo

Claudio Monteverdi (1567-1643) Venite et videte

Johan Jacob Froberger (1616-1667) Extrait du *Libro secondo1649, Toccata II, Toccata VI da Sonarsi alla Levatione* pour orque

Giovanni Felice Sances (1600-1679) Stabat Mater

Concerto Soave – Jean-Marc Aymes <u>Soprano</u> María Cristina Kiehr <u>Clavecin, orgue positif et direction</u> Jean-Marc Aymes <u>Orgue doré italien</u> Kristian Olesen

24 IIIII I FT À 18H

COLLÉGIALE SAINT-DIDIER

durée 1h15

Charles Tournemire (1870-1939)

Choral sur Victimae Paschali Laudes
(improvisation reconstituée par Maurice
Duruflé)

Thomas Tallis (1505-1585)

Agnus Dei

Ivo Antognini (1963 -)

Agnus Dei

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Agnus Dei

Javier Busto (1949 -)

Agnus Dei

Jean Langlais (1907-1991)

Suite Médiévale, Prélude, Tiento, Méditation, Communion, Acclamations

carolingiennes

César Franck (1822-1890)

Troisième Choral en la mineur

Suite Toutes les nuits du monde

The Beatles Goodnight

Lorenzo Donati (né en 1972)

Maurice Ravel (1875-1937) Ronde

Hugo Wolf (1860-1903) Resignation

Randall Stroope (né en 1953) The Conversion of Saul

Orlando di Lasso (1532-1594) Aurora lucis rutilat

<u>Chœur</u> Ut Insieme Vocale Consonante d'Arezzo <u>Direction</u> Lorenzo Donati <u>Orgue</u> Maurice Clerc



Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitté relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.



FESTIVAL-AVIGNON.COM









17 #MU

#MUSIQUESSACRÉES



CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES

9 AU 24 Juillet

AVIGNON - MALAUCÈNE - ROQUEMAURE



CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES

9 AU 24 Juillet

Avignon - Malaucène - Roquemaure

Musique Sacrée et Orgue en Avignon propose en partenariat avec le Festival d'Avignon depuis 1967 un cycle de concerts qui a pour but de mettre en valeur les orgues historiques d'Avignon et de sa proche région.

Trois concerts lecture présenteront des poèmes de Sony Labou Tansi. Les deux premiers nous donneront à entendre des improvisations à l'orque et à l'accordéon par Luc Antonini et Pascal Contet sur des textes lus par Céline Chéenne et Moustafa Benaïbout. Dans le troisième, le comédien Grégoire Monsaingeon lira en alternance avec une œuvre pour orque en création de Charles Uzor, compositeur nigérian et des œuvres pour flûte et orgue de Claude Debussy, Jehan Alain et André Jolivet interprétées par Michel Barruol et Luc Antonini. Deux concerts autour de musiques baroques françaises seront proposés en ouverture du cycle à l'église de Roquemaure d'une part ainsi qu'à la basilique métropolitaine Notre-Dame-des-Doms entièrement restaurée d'autre part. Les Vêpres Op.37 pour chœur mixte a cappella de Serge Rachmaninov seront au programme du concert décentralisé de Malaucène ainsi qu'au concert du 15 juillet à la basilique métropolitaine Notre-Dame-des-Doms d'Avignon. Le chœur Ut Insieme Vocale Consonante d'Arezzo proposera des œuvres pour chœur a cappella de Carlo Gesualdo, Orlando Lasso et Maurice Ravel, et l'Ensemble Vocal Campana des œuvres pour chœur mixte et orque de Félix Mendelssohn, Benjamin Britten et Stephen Paulus.

Enfin deux anniversaires sont au cœur du programme *O dulcissime Jesu* : celui de Montéverdi, mais aussi celui de la Réforme, déclenchée par l'affichage par Luther, en 1517, des quatre-vingt quinze thèses contre les indulgences. Pratiquement un siècle après, dans le sillage de la Contre-Réforme, prônant une esthétique nouvelle pour mieux ravir les âmes, la musique sacrée catholique s'engouffrera dans le nouveau style monodique né à l'aube du XVII^e siècle. Monteverdi, ordonné prêtre en 1632, en fut un représentant inspiré. Son élève le plus génial, Heinrich Schütz, protestant luthérien qui séjourna et travailla à plusieurs reprises à Venise, introduisit à son tour les nouveautés italiennes dans la musique réformée. Autour de ces deux immenses personnalités, de Rome à Dresde, de Venise à Amsterdam, voilà un bouquet des plus belles pages de musique sacrée du premier baroque avec le Concerto Soave dirigé par Jean-Marc Aymes.

<u>Coproduction</u> Musique Sacrée et Orgue en Avignon, Festival d'Avignon
<u>En partenariat</u> avec la Mairie de Roquemaure, l'association des Amis de l'Orgue de Roquemaure, la Mairie de Malaucène, l'association des Amis de l'Orgue de Malaucène, le Festival des Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine.

POÈMES DE SONY LABOU TANSI

«Tu veux ? Nommer le monde avec moi Remplir chaque chose de la douce aventure de nommer – Tu veux – Les suffoquer Les ensoleiller Dans le tic au tac des mondes Les aveugler d'une charnelle intensité Phonétique Et pour qu'à sa mort Aucun seul de tes mots ne m'oublie Tu veux ? Faire et défaire la chair Dans la douce morsure du langage Tu yeux ? (...)»

Tous les textes sont extraits de *Poèmes* de Sony Labou Tansi, CNRS éditions, collection Planète Libre, 2015

11 JUILLET À 11H30

COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL

durée 1h

Les Machins et Le Poème des élus

Avec des improvisations à l'orgue et à l'accordéon

Récitante Céline Chéenne Accordéon Pascal Contet Orgue Luc Antonini

12 JUILLET À 11H30

COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL

durée 1h

Les Yeux de l'espoir et lci commence ici

Avec des improvisations à l'orgue et à l'accordéon

Récitant Moustafa Benaïbout Accordéon Pascal Contet Orgue Luc Antonini

20 JUILLET À 11H30 COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL

durée 1h

Poèmes extraits du Pays intérieur

En alternance avec des œuvres pour flûte et orque.

Charles Uzor (1961-)

Le temps déborde, création pour orgue

Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx pour flûte, Prélude à l'après-midi d'un Faune pour flûte et orque

Jehan Alain (1911-1940)

Trois mouvements pour flûte et orque

André Jolivet (1905-1974)
Incantation pour flûte

Récitant Grégoire Monsaingeon Flûte Michel Barruol Orque Luc Antonini

> AFRIQUE SUBSAHARIENNE

FT

FOCUS AFRIQUE SUBSAHARIENNE

SPECTACLES

Les Parisiens – Olivier Py, avec notamment Céline Chéenne et Moustafa Benaïbout du 8 au 15 juillet, La FabricA

Les Grands – Fanny de Chaillé, avec notamment Grégoire Monsaingeon, du 19 au 26 juillet, Théâtre Benoît-XII

9 IIIII I FT À 17H

ÉGLISE DE ROQUEMAURE

durée 1h15

Georg Muffat (1653-1704) Extrait de Apparatus musico organisticus, Ciacona in G

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Extrait de La Messa della Madonna, Kyrie, Christe, Kyrie Ricercare con obligo di cantare la quinta parte senza toccarla

Georg Muffat (1653-1704) Extrait de Apparatus musico organisticus, Toccata secunda

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) Motet Hodie Christus natus est pour le jour de Noël à deux voix et le chœur Motet Ante thronum trinitatis pour la Sainte Vierge à deux parties et le chœur

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) Salve Regina à trois chœurs H.24

Johann Pachelbel (1653-1706) Toccata in e Partite diverse sopra Christ du bist der helle Tag

Dietrich Oberdoerfer (né en 1957) Magnificat

Georg Muffat (1653-1704) Extrait de *Apparatus musico* organisticus, *Passacaglia in g*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) Le reniement de Saint-Pierre H.424

<u>Chœur</u> Cum Jubilo <u>Direction</u> Jean-Pierre Lecaudey <u>Orgue</u> Dietrich Oberdoerfer

10 JUILLET À 18H

BASILIQUE MÉTROPOLITAINE NOTRE-DAME-DES-DOMS

durée 1h15

Georg Muffat (1653-1704) Extrait de Apparatus musico organisticus. Toccata Septima Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Extrait de la Messa degli Apostoli, Toccata per l'Elevazione, Canzon Quarti Toni dopo il Post Comune

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) Motet Hodie Christus natus est pour le jour de Noël à deux voix et le chœur Motet Ante thronum trinitatis pour la Sainte Vierge à deux parties et le chœur

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) Salve Regina à trois chœurs H.24

Alessandro Scarlatti (1660-1725) Toccata in Alamire

Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata in si minore K.87, Sonata in Re maggiore K.287 Per Organo da Camera con due Tastatura Flautato e Trombone

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Pièce d'Orgue BWV 572

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) Le reniement de Saint-Pierre H.424

<u>Chœur</u> Cum Jubilo <u>Direction</u> Jean-Pierre Lecaudey Orgue Alessio Corti

15 JUILLET À 18H

BASILIQUE MÉTROPOLITAINE NOTRE-DAME-DES-DOMS

durée 1h15

Giovanni de Macque (ca 1550-1614) Intrata d'organo, Durezze e ligature

Giovanni Gabrieli (1557-1613) Fuga francese

Archivio Doria Pamphilj (Roma) Musica per tastiera dei secoli 17 e 18, Saltarel, Barriera, Aria di Fiorenza

Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata en ré majeur transcripte pour orgue par Anne Dawson (Angleterre, XVIII^e siècle) Allegro, Larghetto, Allegro