



FESTIVAL



D'AVIGNON

69^e

4 AU 25
JUILLET
2015

Direction Olivier Py

JE SUIS L'AUTRE

Il aura fallu la tragédie du mois de janvier pour que la classe politique convienne que la culture et l'éducation sont l'espoir de la France. Qu'en reste-t-il ? La culture sera-t-elle demain cette éducation citoyenne de l'adulte qui changerait réellement le lien social ? L'éducation deviendra-t-elle enfin le réel souci de la nation, la volonté de créer des êtres pourvus de sens critique et capables de s'inventer un destin ? Et les citoyens, passée la prise de conscience, oseront-ils parier sur la culture plutôt que sur l'ignorance, sur le partage plutôt que sur le repli, sur l'avenir plutôt que sur l'immobilité ? Ce réveil douloureux de la France ouvre-t-il le temps où la culture ne sera plus un ornement touristique ou un luxe superfétatoire mais un lien transcendant les classes, une richesse à faire fructifier et le destin même de la Politique ? Le mot de culture s'est élargi d'un coup aux définitions fondamentales de la république, de la laïcité, de la citoyenneté et de la fraternité. Qu'en restera-t-il quand, dans quelques mois, les fausses évidences économiques nous auront fait perdre le goût du possible ?

Artistes, spectateurs, citoyens, notre tâche est grande car il ne s'agit plus seulement de préserver une part de culture dans la rapacité des temps marchands, mais de faire entrer la culture dans un projet de société qui n'existera pas sans elle. C'est bien en cela que nous devons pousser ce subit élargissement du terme culture jusqu'aux conditions de l'organisation générale d'une société meilleure. Le mot de politique lui-même, nos concitoyens ne l'entendent plus que comme machination de partis, stratégie de pouvoir, affairisme sans civisme, et il nous appartient de lui redonner des lettres de noblesse et un avenir. Dans ce combat, il n'y a ni hiérarchie ni clivage ; le public, les professionnels de la culture et de l'éducation partagent un même engagement, combattent coude à coude. Il faut agrandir le destin de chacun avec le destin de l'autre, offrir une alternative au communautarisme, promouvoir l'amour de l'esprit, donner sa chance à toutes les formes d'intelligence, faire que les enfants de notre pays ne rêvent pas uniquement d'être milliardaires, mais d'être au monde dans l'ouverture et la joie.

Quelle belle idée de penser que l'immense mouvement qui a réuni la France a finalement convergé vers cette formule parfaite « je suis l'autre ». C'est dans le phénomène humain le plus grand mystère et la plus grande nécessité. On imagine l'artiste narcissique, mais sa liberté inaliénable n'existerait pas si elle n'était tournée vers une altérité habillée d'or, vers une ivresse d'échapper à soi-même, de connaître tous les destins et en particulier de ceux qui n'ont pas la parole.

69^e

Avignon ouvre son champ utopique à la manière d'une question incessante : avons-nous renoncé à un monde meilleur ? La force d'Avignon, toujours reconduite par son public, c'est de poser cette question non pas seulement en termes intellectuels, mais dans ce moment d'expérience partagée que sont les trois semaines du Festival. Qu'est-ce qu'un festival réussi ? Peut-être celui qui prend acte d'un changement du monde et arrive par la force des artistes et des applaudissements à accueillir ce changement avec un plaisir paradoxal. Bien sûr, la lucidité sera au rendez-vous, elle n'a jamais été absente des plateaux contrairement à ce qu'un certain nombre voudrait croire, imaginant l'artiste hors du réel, quand ce sont souvent les politiques et les élites qui s'en trouvent forclos. Mais cette lucidité n'est pas synonyme de désespoir ; elle n'a pas la violence des statistiques, le dogmatisme des évaluations. Elle est chargée de ferments et de vie, elle est faite d'indignation non de résignation, elle s'oppose au glacial silence des chiffres. Même si la guerre est présente dans beaucoup d'œuvres de l'édition 2015, c'est pour limiter son pouvoir de séduction et comprendre les moyens d'arrêter sa fatalité.

Avignon, c'est trois semaines de grand et beau bruit, non pas de celui qui empêcherait d'entendre le chant du monde mais de ce bourdonnement des foules désirantes, de ce tohu-bohu des fêtes, de ce tintamarre des espérances. On peut parfois être épuisé de ce bruit et se rafraîchir à l'ombre d'un silence plein de bruisante intériorité, il y a, au sens propre comme figuré, assez de jardins dans cette ville-festival. Mais quelque chose est rompu du silence désespéré ou coupable, du silence où l'on se sent dépareillé et seul. Au-dessus de nous, les étoiles du ciel d'Avignon jaloussent nos questions et notre impatience, car on n'apprend pas à être humain en étant séparé de l'humanité.

Olivier Py

LA RÉPUBLIQUE DE PLATON

d'Alain Badiou

**VALÉRIE DRÉVILLE,
DIDIER GALAS,
GRÉGOIRE INGOLD**
avec l'ERAC / Avignon4 5 | 7 8 9 10
11 12 | 14 15 16
17 18 19 | 21 22
23 24 JUIL À 12H

Création 2015

Sur les pas de Platon, Alain Badiou parcourt plus de 2500 ans d'histoire de la pensée politique pour faire entendre autrement un des textes fondateurs de la démocratie. Chaque jour, Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold seront aux côtés de citoyens-lecteurs lisant *La République*.

WYCINKA HOLZFÄLLEN

DES ARBRES À ABATTRE

d'après Thomas Bernhard

KRYSTIAN LUPA
Wrocław4 5 6 7
8 JUIL À 15H1^{re} en France

Krystian Lupa adapte une œuvre de Thomas Bernhard pour la faire résonner aujourd'hui avec toute l'ironie, l'humour et la hargne qui la traverse.

RIQUET

d'Antoine Hermiotte, d'après Charles Perrault

LAURENT BRETOME
Dole – La Roche-sur-Yon4 JUIL À 15H / 5 6 7
8 JUIL À 11H ET 15H

Création 2015

À partir du conte *Riquet à la Houppe*, Laurent Brethome et Antoine Hermiotte nous interpellent sur les catégories du beau et du laid. Ils en font un conte pour tous, une farce onirique où l'amour peut encore changer le cours des choses.

GUILLAUME BRESSON

Toulouse – Paris

4/25 JUIL DE 11H À 19H

Dans la très belle église des Célestins, Guillaume Bresson montre des peintures qui, sous une apparente innocence naturaliste, sont surtout fictionnelles.

TOMBOUCTOU DÉJÀ-VU**EMMANUELLE VO-DINH**
Le Havre

4 5 6 7 8 JUIL À 18H

Création 2015

Une petite communauté de danseurs met à l'épreuve ses liens, son unité. Pris au piège d'une narration qui défile en boucle, elle tire des cartes au sort et cherche à faire vaciller chaque situation.

LE ROI LEAR

de William Shakespeare

OLIVIER PY
Avignon4 5 6 7 8 | 10 11
12 13 JUIL À 22H

Création 2015

Le Roi Lear, une pièce pour le XX^e siècle ? Pour le démontrer, Olivier Py propose une traduction de l'œuvre de Shakespeare. Dans la Cour d'honneur, les pères humiliés errent et leurs enfants manigencent. Tous creusent leur propre tombe et courent vers le néant.

ANDREASd'après *Le Chemin de Damas* d'August Strindberg**JONATHAN CHÂTEL**
Thélus – Arras4 5 | 7 8 9
10 11 JUIL À 22H

Création 2015

Jonathan Châtel décide de mettre en scène une version intime de la pièce d'August Strindberg. Dans un jeu avec ses doubles, un écrivain combat contre ses spectres, contre lui-même et cherche les portes d'une autre vie.

**PATRICE CHÉREAU,
UN MUSÉE IMAGINAIRE****COLLECTION LAMBERT**
Avignon4/25 JUIL
DE 11H À 19H

Ouverture

SOUDAIN LA NUIT

d'Olivier Saccomano

NATHALIE GARRAUD
Fère-en-Tardenois5 6 7 | 9 10 11
12 JUIL À 15H

Création 2015

Une salle d'observation, dans le service médical d'un aéroport, en Europe. Un jeune homme étranger est mort. Le service est sécurisé, ses occupants retenus. Soudain la nuit, le temps s'étire. On parle de soi, à personne ou à n'importe qui.

SUJETS À VIF

avec la SACD

**JESSICA BATUT & LATIFA LAËBISSI
DOMINIQUE BOIVIN & CLAIRE DITERZI
MATEJ KEJŽAR & NIÑO DE ELCHE
JUSTINE BERTHILLOT & PAULINE PEYRADE**5 6 7 | 9 10
11 JUIL
À 11H ET 18H

Créations 2015

NO WORLD / FPLL**WINTER FAMILY**
Tel-Aviv – Paris5 6 7 | 9 10 11 12 JUIL
À 18H

Création 2015

Une traversée des neuf cercles du purgatoire dantesque pour dire avec humour et insolence notre monde de l'après saturation. Un théâtre documentaire original, visuel et sonore.

LE VIVIER DES NOMS

VALÈRE NOVARINA
Paris 5 6 | 8 9 10 11 12 JUIL
À 22H

Création 2015

Le Vivier des noms s'ouvre : entrée de l'Historienne – Source des noms – Histoire des Liquidateurs – Un chantier éclairé la nuit – Les Autrements du corps – Séquelles humaines – Repentir – Les Scènes que cachait le langage – La question du droit et du code sans limite – Intérieur opaque – Féerie matérialiste.

RICHARD III

de William Shakespeare

THOMAS OSTERMEIER
Berlin 6 7 8 9 | 11 12 13 14 |
16 17 18 JUIL À 18H

Création 2015

Laideur du corps, noirceur de l'âme... Richard III est cela mais aussi et surtout un héros vénéneux face à un public fasciné, séduit et finalement complice.

N051 MU NAINÉ VIHASTAS...

N051 MA FEMME M'A FAIT UNE SCÈNE ET A EFFACÉ
TOUTES NOS PHOTOS DE VACANCESTEATER N099
Tallinn 6 | 8 9 JUIL À 18H
7 JUIL À 17H ET 22H1^{re} en France

À l'issue d'une dispute familiale au cours de laquelle ont été détruits des clichés de vacances sur une île paradisiaque, un homme solitaire se lance dans la curieuse entreprise de reconstituer les photos effacées.

LES IDIOTS ИДИОТЫ

d'après Lars von Trier

KIRILL SEREBRENNIKOV
Moscou 6 | 8 9 10 11 JUIL
À 22H1^{re} en France

À partir du film de Lars von Trier, Kirill Serebrennikov et ses acteurs renouvellent l'expérience d'un groupe de jeunes gens qui bousculent les règles sociales. Laissant s'exprimer leur idiot intérieur, ils sont vite confrontés à l'intolérance et la violence qui règnent dans le Moscou d'aujourd'hui.

HACIA LA ALEGRÍA

VERS LA JOIE

OLIVIER PY
Madrid – Avignon 7 8 9 10 | 12 13 14 JUIL
À 18H1^{re} en France

Des beaux quartiers du centre aux ordures de la périphérie, en passant par la banlieue où le théâtre a fermé, un architecte court dans la nuit. Pedro Casablanc s'engage dans ce marathon intérieur et lyrique.

UBU

d'après Alfred Jarry

OLIVIER MARTIN-SALVAN
Paris – Brest7 8 9 | 11 12 13 |
16 | 18 19 20 22
23 JUIL À 20H30
14 JUIL À 21H

Création 2015

Version resserrée d'*Ubu* dans laquelle les meurtres et la guerre que déclenche le grand enfant tyrannique sont transposés dans l'univers de l'aérobique où l'abrutissement passe par la dépense physique.

EL SYNDROME

LE SYNDROME

SERGIO BORIS

avec l'École supérieure
de Théâtre Bordeaux Aquitaine
Buenos Aires – Bordeaux8 9 10 11 JUIL
À 18H

Création 2015

Sergio Boris propose aux élèves de l'éstba de transformer leur expérience d'immersion à Buenos Aires en une situation dramatique tendue. Quatorze jeunes Français sont retenus en Argentine...

JULIETTE ET JUSTINE,
LE VICE ET LA VERTU

lecture de textes de Sade

ISABELLE HUPPERT
Paris

9 JUIL À 22H

1^{re} en France

Les deux figures centrales de l'œuvre du Marquis de Sade, la vertueuse Justine et la cynique Juliette, croisent leur apparente opposition sous les traits et la voix d'une grande actrice.

NOTALLHOWANDERARELOST

BENJAMIN VERDONCK
Anvers12 | 14 | 16 JUIL
À 11H ET 15H / 13 | 15
JUIL À 11H, 15H ET 19H

Un théâtre où les objets animés par Benjamin Verdonck dessinent une chorégraphie géométrique et poétique inspirée de Calder. Un théâtre minimal mais infiniment riche.

ANTÓNIO E CLEÓPATRA

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

d'après William Shakespeare

TIAGO RODRIGUES
Lisbonne12 13 14 15 | 17
18 JUIL À 18H1^{re} en France

Réécriture poétique et cosmogonique de la tragédie d'*Antoine et Cléopâtre* par le metteur en scène lisboète Tiago Rodrigues qui convoque Plutarque, Shakespeare et Mankiewicz, sans s'éloigner de la racine de son théâtre de l'assemblée.

DANSE LA FABRICA

BARBARIANS**HOFESH SHECHTER**

Londres

12 JUIL À 19H
13 14 JUIL À 15H ET 19H
15 JUIL À 15H

Création 2015

Hofesh Shechter signe un triptyque dont la puissance et l'énergie invitent paradoxalement à la contemplation. Deux pièces de groupe et un duo nous confrontent à une lutte entre culture et instincts, nous entraînent dans un voyage à la frontière entre la bête et l'humain.

DANSE GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL

JAMAIS ASSEZ**FABRICE LAMBERT**

Paris

13 14 15 16 17 JUIL
À 18H

Création 2015

Que pourrait être aujourd'hui une mythologie du feu et de l'énergie ? Fabrice Lambert s'inspire du film *Into Eternity* qui décrit le chantier d'Onkalo. Sur le plateau, dix danseurs interprètent l'infini pour faire du présent un bien commun et précieux.

DANSE GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

A MON SEUL DESIR**GÆLLE BOURGES**

Paris

14 15 | 18 19 20 21 JUIL À 18H
16 JUIL À 15H ET 18H

Élevant à son comble l'ambivalence caractéristique des œuvres du Moyen Âge, Gaëlle Bourges livre une vision tout à fait bestiale du sixième sens qui évoque le sixième pan de la tapisserie *La Dame à la licorne*.

INDISCIPLINE JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

SUJETS À VIF

avec la SACD

**FRÉDÉRIC FERRER & SIMON TANGUY
KATJA GUEDES & PEDRO KADIVAR
ELEANOR BAUER & VELI LEHTOVAARA
KATE MORAN & REBECCA ZLOTOWSKI**15 16 17 | 19 20
21 JUIL
À 11H ET 18H

Créations 2015

THÉÂTRE CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

FORBIDDEN DI SPORGERSI

d'après Babouillec

**PIERRE MEUNIER &
MARGUERITE BORDAT**

Hérissou

15 16 | 19 20 21 22
23 24 JUIL À 18H
17 JUIL À 11H ET 18H

Création 2015

Au poème *Algorithme éponyme* de Babouillec, Pierre Meunier et Marguerite Bordat offrent un écho théâtral en forme de carnaval de moteurs déglingués. Voilà ce qui arrive quand on déploie ce qui galope librement dans un cerveau.

DANSE COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

MONUMENT O

HANTÉ PAR LA GUERRE (1913-2013)

ESZTER SALAMON

Berlin - Paris

15 16 17 18 | 20
21 22 JUIL À 22H

La chorégraphe revient sur les liens entre la danse et la guerre et interroge le processus de normalisation identitaire de l'Occident. Une pièce qui met en crise la définition de monument.

THÉÂTRE - MUSIQUE CLÔTURE DES CÉLESTINS

FUGUE**SAMUEL ACHACHE**

Valence

15 16 17 18 | 20 21
22 JUIL À 22H

Création 2015

Avec la fugue musicale pour structure et pour thème, Samuel Achache interroge la notion d'accord, de gamme et de tempérament dans l'histoire de la musique et dans les rapports humains. Quel code commun faut-il établir pour accéder à la justesse ?

THÉÂTRE GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

DINAMO

DYNAMO

**CLAUDIO TOLCACHIR, MELISA
HERMIDA & LAUTARO PEROTTI**

Buenos Aires

16 17 18
19 | 21 22
23 JUIL À 15H

Création 2015

Dinamo invite le spectateur à l'examen de solitudes croisées. Trois personnages en panne au milieu de nulles part s'obstinent à trouver une source d'énergie pour se remettre en mouvement.

DANSE CLÔTURE DES CARMES

LE BAL DU CERCLE**FATOU CISSÉ**

Dakar

16 17 18 19 | 21 22
23 JUIL À 22H

Création 2015

Un ring, un podium, une scène : le cercle décrit par Fatou Cissé est le lieu du Tanebeer, une pratique populaire de danse au Sénégal réservée aux femmes qui s'exhibent et règlent leurs différends. Entre défilé de mode, *clubbing* et danses traditionnelles...

DANSE COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAGES

RETOUR À BERRATHAM

de Laurent Mauvignier

ANGELIN PRELJOCAJ

Aix-en-Provence

17 18 19 20 | 22 23
24 25 JUIL À 22H

Création 2015

Un jeune homme revient à Berratham. Il avait quitté cet endroit avant la guerre, il avait laissé Katja derrière lui. Il n'a qu'une obsession : tenir sa promesse en la retrouvant. Il ne reconnaît plus les lieux de son enfance, dévastés, ni les gens qui y vivent encore...

THÉÂTRE LA FABRICA

**CUANDO VUELVA A CASA
VOY A SER OTRO**

QUAND JE RENTRERAI À LA MAISON JE SERAI UN AUTRE

MARIANO PENSOTTI

Buenos Aires

18 19 20 21 | 23
24 25 JUIL À 18H

Création 2015

À partir du souvenir d'un vieux musée d'archéologie, Mariano Pensotti transforme la scène où il y expose les mythes familiaux et personnels de quatre individus. Un questionnement sur nos premières identités et le temps qui fondent les actuelles.

THE LAST SUPPER العشاء الأخير

AHMED EL ATTAR
Le Caire18 19 20 | 22 23
24 JUIL À 18H

En pleine période post-révolutionnaire, une famille de la haute bourgeoisie cairote manifeste, le temps d'un dîner, insouciance, frivolité et mépris pour le peuple.

INDISCIPLINE – JEUNE PUBLIC CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

DARK CIRCUS

d'après Pef

STEREOPTIK
Vendôme19 20 21 22 23 JUIL
À 11H ET 15H

Les notes de musique et les dessins de STEREOPTIK animent un cirque étrange et sombre. Tous les numéros qui s'y succèdent tournent au drame, jusqu'à ce qu'une mystérieuse boule rouge apparaisse.

MUSIQUE - LITTÉRATURE

MUSÉE CALVET

L'AMOUR ET LES FORÊTS

ÉRIC REINHARDT
& FEU! CHATTERTON
avec France Culture

19 JUIL À 22H

Ce concert-spectacle marie les voix du groupe Feu! Chatterton à celle de l'écrivain Éric Reinhardt qui trouve dans les accents rocks et romantiques du jeune quintet l'occasion de chanter l'histoire de Bénédicte Ombredanne.

MUSIQUE

MUSÉE CALVET

BARBARA-FAIROUZ

DORSAF HAMDANI
DANIEL MILLE
Beyrouth – Paris – Tunis

20 JUIL À 22H

En chantant Barbara et Fairouz, Dorsaf Hamdani avait envie que ces deux immenses chanteuses se parlent l'une à l'autre. Proximité d'univers anticonformistes, liberté étourdissante de deux artistes qui sont des mystères, chacune dans sa culture.

THÉÂTRE

THÉÂTRE BENOÎT-XII

MEURSAULTS

d'après Kamel Daoud

PHILIPPE BERLING
Toulon21 22 23 24
25 JUIL À 15H

Meursaults est un voyage dans l'Algérie coloniale et post-coloniale qui retisse les liens entre passé et présent, sans haine et sans complaisance. Le reflet caché de *L'Étranger* d'Albert Camus, une adaptation de *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud.

THÉÂTRE

GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL

TRILOGIE DU REVOIR

de Botho Strauss

BENJAMIN PORÉE
Paris – Sceaux21 22 23 24 25 JUIL
À 18H

Chaque été, les Amis des Arts se retrouvent pour découvrir l'exposition de Moritz, directeur d'un musée perdu dans la nature. Confrontation avec les œuvres d'art, avec le regard des autres mais aussi avec la censure.

LITTÉRATURE – MUSIQUE

OPÉRA GRAND AVIGNON

CASSANDRE

de Christa Wolf, musique Michael Jarrell

FANNY ARDANT

JEAN DERoyer AVEC LE NAMASCAE LEMANIC
MODERN ENSEMBLE / HERVÉ LOICHEMOL
Genève22 JUIL
À 18H

Création 2015

Dans ce monodrame parlé, réécrit par le compositeur Michael Jarrell, Fanny Ardant incarne Cassandre qui résiste à l'imminence de sa mort en racontant sa tragédie : une vie de femme détruite par la chute d'un monde qu'elle n'a pu empêcher.

INDISCIPLINE

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

XS

avec le Festival XS - Théâtre National/Bruxelles,
la SACD France et la SACD BelgiqueSOPHIE LINSMAUX & AURELIO MERGOLA
FLORENCE MINDER
ALICE HEBBORN, SARAH HEBBORN,
VALENTIN PÉRILLEUX, MICHEL VILLÉE23 JUIL À 18H
24 25 JUIL À 11H

Créations 2015

MUSIQUE

MUSÉE CALVET

ÉLECTRO-RESONANCE

SUPERPOZE, CAMP CLAUDE

23 JUIL DE 21H
À 1H DU MATIN

Un rendez-vous insolite à la fin du mois de juillet à l'occasion duquel la minéralité d'Avignon vibre aux sons de l'électro. Et le 26 juillet, un « *after* » sur les berges du Rhône.

MUSIQUE

COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

ORCHESTRE DES JEUNES
DE LA MÉDITERRANÉEmusiques de Gustav Mahler, Ana Sokolović,
Giuseppe Verdi

CARLO RIZZI

avec l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence

24 JUIL
À 22H

Création 2015

80 jeunes musiciens de 21 pays du pourtour méditerranéen clôturent la session d'été de cet orchestre-école unique par un concert qui marie les musiques de Gustav Mahler et Giuseppe Verdi à la musique contemporaine d'Ana Sokolović.

LITTÉRATURE – MUSIQUE

OPÉRA GRAND AVIGNON

HOMÉRIADE

de Dimitris Dimitriadis, musique Martin Romberg

ROBIN RENUCCI

SAMUEL JEAN AVEC L'ORCHESTRE RÉGIONAL
AVIGNON-PROVENCE
Avignon25 JUIL
À 18H

Création 2015

Un chant épique racontant le retour d'Ulysse sur sa terre d'Ithaque. Un questionnement sur l'indéfinissable identité et la notion réductrice de « patrie », un chant de lutte contre la nostalgie.

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL 4/25 JUIL

ATELIERS DE LA PENSÉE

au site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon
et des Pays de Vaucluse

LA NEF DES IMAGES

avec l'INA, la Compagnie des Indes,
France 2 et Culturebox

HOPE

SREBRENICA

au site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon
et des Pays de Vaucluse

FICTIONS

avec France Culture

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

avec les cinémas Utopia

CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES

avec Musique sacrée en Avignon

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

avec RFI

ÉCRITS D'ACTRICES

avec l'Adami

LES ORIGINES DE WIELOPOLE WIELOPOLE...

avec la Cricoteka-Centre de documentation de l'art
de Tadeusz Kantor de Cracovie

LA LUMIÈRE

avec l'ISTS

...

EN SAVOIR PLUS... MORE...

+ 33 (0)4 90 14 14 60
FESTIVAL-AVIGNON.COM

RÉSERVATIONS TICKETS BOOKING

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – 20, rue du Portail Boquier

– le 13 juin de 13h à 18h

June 13, 1 p.m. - 6 p.m.

– du 15 juin au 3 juillet du lundi au vendredi de 10h à 17h

*from June 15 to July 3, Monday to Friday,
10 a.m. - 5 p.m.*

– à partir du 4 juillet tous les jours de 10h à 19h

from July 4, every day from 10 a.m. to 7 p.m.

BOUTIQUE DU FESTIVAL – place de l'Horloge

à partir du 4 juillet, tous les jours de 10h à 19h

from July 4, every day from 10 a.m. to 7 p.m.

PAR INTERNET / FESTIVAL-AVIGNON.COM

à partir du lundi 15 juin à 10h

from June 15, 10 a.m.

FNAC / FNAC.COM

à partir du 15 juin à 10h (France, Suisse et Belgique)

from June 15, 10 a.m.

(France, Switzerland and Belgium)

PAR TÉLÉPHONE : + 33 (0)4 90 14 14 14

– du 15 juin au 3 juillet, du lundi au vendredi,
de 10h à 17h

*from June 15 to July 3, Monday to Friday,
10 a.m. - 5 p.m.*

– à partir du 4 juillet, tous les jours de 10h à 19h

from July 4, every day from 10 a.m. to 7 p.m.

TARIFS / TICKETS PRICES

Tarifs consultables sur festival-avignon.com et
dans le programme complet du Festival d'Avignon.
*Tickets prices are available on
festival-avignon.com and in the full
programme of the Festival d'Avignon.*

Le programme complet de la 69^e édition,
disponible en mai, et le Guide du spectateur,
disponible début juillet, recensent tous les
événements qui font le Festival d'Avignon :
spectacles, expositions, lectures, projections de
films, émissions de radio en public, rencontres...
Ils sont disponibles au Cloître Saint-Louis,
à la Boutique du Festival, place de l'Horloge,
et sur festival-avignon.com.

*The detailed programme of the 69th
Festival d'Avignon and the Spectator's
Guide will inform you about all the
events that make up the Festival
d'Avignon: shows, exhibitions, readings,
film projections, radio broadcasts in
public, encounters... They are available
at the Cloître Saint-Louis, at the
Festival shop, place de l'Horloge,
and on festival-avignon.com.*

FESTIVAL D'AVIGNON

Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier
84000 Avignon

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
LE 15 JUIN 2015

Tout le Festival sur festival-avignon.com
#FDA15



69^e
ÉDITION

FESTIVAL-AVIGNON.COM LES GRANDES LIGNES DU PROGRAMME

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
le Département de Vaucluse,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le programme culture de l'Union européenne dans le cadre de *Villes en Scène / Cities on Stage*
le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

AVEC LE SOUTIEN DE

la Fondation Crédit Coopératif, le Cercle des partenaires et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
la Fondation SNCF, BMW France, la Fondation BNP Paribas, Total, Suez Environnement, la Fnac,
Inter Rhône et Vacqueyras
l'Adami, la Sacem, la Spedidam, la SADC, Audiens,
la Région Île-de-France, le Ministère de la Culture de la ville de Buenos Aires, le Ministère de la Culture
et du Patrimoine de Pologne, l'Institut polonais de Paris, la Région Nord-Pas de Calais, le Département
de la Culture de la Ville de Moscou, l'Ambassade de France en Russie, et l'Institut français en Russie,
le Ministère de la Culture de la République d'Estonie, le Goethe Institut

AVEC LA PARTICIPATION DE

France 2 et Culturebox, Arte, France Culture, RFI, Télérama, Le Monde, Mediapart, Théâtre/Public, Nectart

AVEC LE CONCOURS DE

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, la CCAS, les Ceméa, Canopé, la BnF-Maison Jean Vilar,
Pro Helvetia, Wikimedia, Peartrees, Technocité-Mons, l'ANR

