

**GUIDE
DU JEUNE
SPECTATEUR**



FESTIVAL D'AVIGNON

DU 7 AU 26 JUILLET 2022

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

76^e
ÉDITION

SOMMAIRE

VISITER L'HISTOIRE DU FESTIVAL

p. 2-3, 6-11

ENQUÊTE À LA RECHERCHE DES PHOTOS DISPARUES

p. 4-5

POUR ÊTRE UN JEUNE SPECTATEUR

p. 12

PROJETS JEUNESSE

p. 13

AGENDA JOUR PAR JOUR

p. 15, 17, 21, 31, 35, 41,
43, 45, 49, 53

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

p. 28-29

JEUX

p. 10, 18, 23, 24-25, 27, 37,
38-39, 42, 50-51, 54-55

JEUNES CONTRIBUTEURS

p. 58-59

CALENDRIER

p. 61

L'ŒIL PRÉSENT

p. 14

IPHIGÉNIE

p. 16

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

p. 20

MA JEUNESSE EXALTÉE

p. 30

LE PETIT CHAPERON ROUGE

p. 34

LA TEMPESTA

p. 40

RICHARD II

p. 44

SILENT LEGACY

p. 48

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

p. 52

IL ÉTAIT UNE FOIS... DEMAIN

Un jour, une jeune femme décida que le monde, comme il était, pouvait se raconter autrement. Comme il sera. Que dans son pays, l'Afghanistan, ou en Ukraine, en France, n'importe où dans le monde, il était possible de changer le cours du récit, écrire une autre histoire. Cette jeune femme refusait un destin qu'on voulait lui imposer par la force. Sans violence, elle opposa une vérité alternative, elle offrit des mots et des images qui pouvaient agrandir les possibles. Comme dans toutes les histoires, des monstres sortaient les dents, ils voulaient la faire taire car son courage à elle en faisait des lâches. Il s'agissait là déjà d'une victoire contre la fatalité, peut-être pas encore pour aujourd'hui, mais un espoir pour demain certainement. Il était une fois... l'histoire particulière et commune de notre monde, que vous allez écrire, car chacune, chacun de vous est une phrase.

Soyez les bienvenus au pays des récits. Les nôtres ne prétendent pas vous dire des vérités, mais transmettre des expériences, partager des rêves.

Nos récits sont donnés, sans explications, leur compréhension est laissée à la liberté d'interprétation, la vôtre.

Olivier Py – Paul Rondin
Directeur – Directeur délégué



VISITER L'HISTOIRE DU FESTIVAL

Traverse l'espace et le temps et découvre l'histoire du Festival d'Avignon. Munis-toi du plan et de la frise chronologique (p. 6 à 11).

Un parcours qui retrace l'histoire du Festival

- A** Place du Palais des papes
- B** Maison Jean Vilar – BnF
- C** Verger Urbain V
- D** Utopia Manutention
- E** Cloître des Carmes

LES LIEUX DANS LESQUELS SE DÉROULENT LES SPECTACLES, LECTURES, EXPOSITIONS, FILMS ET DÉBATS JEUNES SPECTATEURS

- 1** Cloître Saint-Louis *PPP*
- 2** Maison Jean Vilar
- 3** Opéra Grand Avignon
- 4** Chapelle des Pénitents blancs
- 5** Cinéma Utopia Manutention
- 6** Gymnase du lycée Aubanel
- 7** Cloître des Célestins
- 8** Cour du Musée Calvet
- 9** Église des Célestins
- 10** Jardin de la Bibliothèque Ceccano
- 11** Cour d'honneur du Palais des papes
- 12** École supérieure d'art d'Avignon – Site Champfleury

VISITES EN FAMILLE

8, 9, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 23 JUILLET À 10H30

Départ place du Palais des papes (durée 1h) - à partir de 9 ans

Le temps d'une promenade, découvre en famille l'histoire du Festival à travers des lieux emblématiques, des anecdotes et des images des éditions passées.

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie sur festival-avignon.com ou au 04 90 14 14 14

VISITES GUIDÉES L'ŒIL PRÉSENT

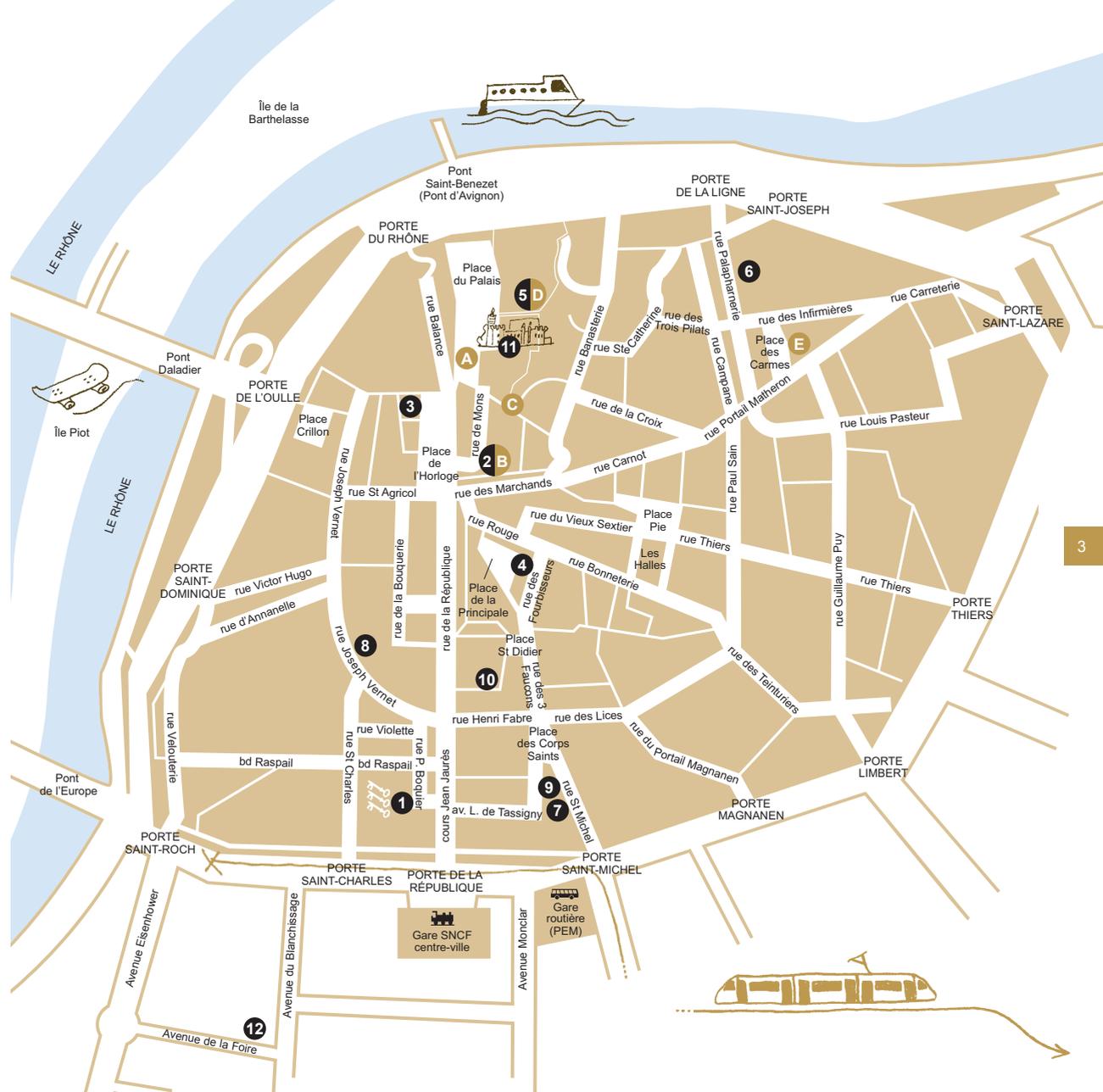
11, 14, 18, 21, 25 JUILLET À 10H30

Rendez-vous à la Maison Jean Vilar (durée 1h) - à partir de 9 ans

Découvre le Festival d'Avignon en images autour de l'exposition de Christophe Raynaud de Lage, photographe du Festival depuis 17 ans.

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie sur festival-avignon.com ou au 04 90 14 14 14

Télécharge ou demande à un adulte de télécharger l'application du Festival d'Avignon sur son téléphone. En famille, vous pourrez vous géolocaliser et accéder à la ville et aux lieux du Festival plus facilement.



LES DÉBUTS

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

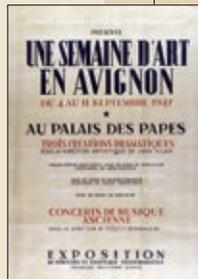
1965

1966

1967

1968

FIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE



Affiche de 1947

© Denis Bordat

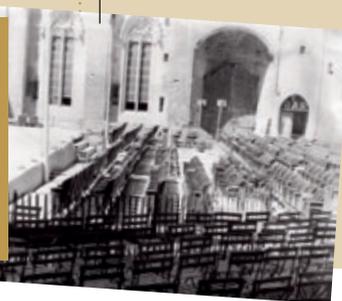


JEAN VILAR
Fondateur
du Festival et
directeur
de 1947 à 1971,
metteur en scène
et comédien.

JEAN VILAR RACONTE : "Il était une fois un homme et une ville qui se rencontrèrent, s'aimèrent, se marièrent et eurent un enfant nommé Festival". En 1947, Yvonne et Christian Zervos, qui organisent une exposition de peinture dans le Palais des papes, invitent Jean Vilar à venir jouer dans la Cour d'honneur **A** un spectacle déjà créé. "Impossible, répond Vilar, le lieu est informé..." Il propose pourtant trois créations : deux pièces d'auteurs vivants, **Paul Claudel** et **Maurice Clavel**, et une pièce de **William Shakespeare** jamais jouée en France, *La Tragédie du roi Richard II*.

CRÉATION DU FESTIVAL

LES PREMIÈRES ANNÉES, c'est l'aventure. Tout le monde doit participer, même le 7^e régiment du génie qui monte la scène de la Cour d'honneur. Pas de décor, seulement les costumes colorés de **Léon Gischia** et la puissance du texte. L'expérience plaît et attire un public toujours plus nombreux et enthousiaste.



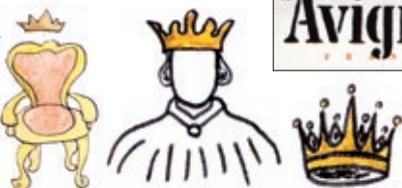
La Cour d'honneur du Palais des papes au début des années 1950

En 1954, c'est Marcel Jacno qui crée l'affiche du Festival et ses fameuses clés !



Retrouve les productions des élèves de 3^e 7 du collège Jean Baptiste de La Salle qui ont travaillé sur *Richard II* (voir p.46-47)

La Tragédie du roi Richard II, Jean Vilar, 1949



LES ANNÉES TNP



Le Prince de Hombourg, Jean Vilar, 1951

L'équipe de football du Théâtre National Populaire (TNP)



DÉMOCRATISATION ET DÉCENTRALISATION THÉÂTRALES :
"LE THÉÂTRE EST UN SERVICE PUBLIC COMME L'EAU ET L'ÉLECTRICITÉ"
(JEAN VILAR).
IL DOIT ÊTRE ACCESSIBLE À TOUS ET DANS TOUTE LA FRANCE.

NE PAS LAISSER LE FESTIVAL S'ENDORMIR DANS LA ROUTINE ET LE SUCCÈS

En 1963, Jean Vilar quitte le TNP et fait ses adieux en tant que comédien et metteur en scène. Dans le Verger **C** pendant les Rencontres, on réinvente le Festival.

De nouveaux lieux sont investis, comme le Cloître des Carmes **E**. La danse et le cinéma font leur entrée au Festival, avec **Maurice Béjart** et son Ballet du XX^e siècle et le film *La Chinoise* de **Jean-Luc Godard**.



Bhakti, Maurice Béjart, 1968

LA RÉVOLTE DE 68
Sur fond de grèves et de manifestations, les contestataires descendent à Avignon en juillet, soutenus par la troupe américaine du Living Theatre qui joue au Cloître des Carmes **E**. Jean Vilar et son Festival sont bousculés.

NAISSANCE DU "OFF"

NOUVEAU DISPOSITIF DE LA COUR D'HONNEUR

CONTINUER VILAR

1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979

LE FESTIVAL "OFF" D'AVIGNON

En 1966, **André Benedetto** joue *Statues* en parallèle de la programmation de Jean Vilar, un spectacle au théâtre des Carmes, qui jouxte le Cloître **E**.

Dès 1967, les spectacles se multiplient, formant le "OFF" d'Avignon.

MORT DE JEAN VILAR



PAUL PUAUX

Administrateur permanent du Festival de 1971 à 1979. Ancien instituteur, collaborateur et ami de Jean Vilar.

SUCCÉDER À VILAR, mort subitement en mai 1971, n'est pas une tâche facile. C'est à Paul Puaux que revient naturellement la responsabilité du Festival. Durant 8 ans, il poursuit le travail du fondateur. Il se consacre par la suite à sa mémoire, en fondant, avec la Ville d'Avignon et la Bibliothèque nationale de France, la Maison Jean Vilar, qui regroupe les archives du Festival et une bibliothèque des arts du spectacle.

LA DANSE DE CAROLYN CARLSON ET L'OPÉRA *EINSTEIN ON THE BEACH* DE ROBERT WILSON ET PHILIP GLASS marquent l'arrivée d'une nouvelle forme artistique : la poésie s'exprime moins par le texte et plus par le corps.

OUVERTURE DE LA MAISON JEAN VILAR



Einstein on the Beach, Robert Wilson, 1976



En attendant Godot, Otomar Krejča, 1978



Maison Jean Vilar

1980 1981 1982 1983 1984



BERNARD FAIVRE D'ARCIER Directeur du Festival de 1980 à 1984, conseiller culturel pour le ministère.

... L'ÈRE DES METTEURS EN SCÈNE



MODERNISER LE FESTIVAL D'AVIGNON, tel est le but du nouveau directeur.

Il s'autonomise de la gestion municipale en se constituant en association. Un nouveau plateau dans la Cour d'honneur et de meilleurs outils techniques permettent aux artistes de réaliser tout ce qu'ils imaginent. Toujours plus de lieux : après les cloîtres, on utilise les cours et gymnases de lycées, comme à Aubanel ou Saint-Joseph !

OUVERTURE DE LA CARRIÈRE DE BOULBON

1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992



ALAIN CROMBECQUE Directeur du Festival de 1985 à 1992, ancien directeur du Festival d'Automne.

CRÉATION DE L'ISTS



AVEC LA CRÉATION DE L'ISTS (Institut supérieur des techniques du spectacle), Avignon se dote d'un précieux lieu de formation pour les techniciens.

Maquette pour les formations de l'ISTS

C'EST L'ÉPOQUE DES GRANDES NUITS DU FESTIVAL.

En 1985, *Le Mahabharata* de Peter Brook à la carrière de Boulbon a marqué les esprits. Après un long trajet en transport puis à pied, le public arrive dans l'immensité de la carrière. Durant 9 heures, la mythologie indienne émerveille les spectateurs. Ce moment magique se termine par un magnifique lever de soleil.



La carrière de Boulbon



Tanzabend : Nelken, Pina Bausch, 1983

LE POUVOIR AUX CRÉATEURS...

1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022



BERNARD FAIVRE D'ARCIER revient pour un deuxième mandat et est directeur du Festival de 1993 à 2003.

LE MONDE ET SES TUMULTES TROUVENT UN ÉCHO À AVIGNON : les guerres, du Rwanda à la Bosnie, la crise des intermittents, la montée du Front national... Le Festival est un lieu d'expression et les artistes disent les espoirs et les craintes de la société.

LE CONFLIT DES INTERMITTENTS

En 2003, l'intermittence est remise en cause. Ce système permet aux artistes et techniciens du spectacle d'exercer leur métier. Les techniciens et les artistes protestent en faisant grève, et le Festival est annulé. De nombreux théâtres et compagnies du OFF continuent cependant de jouer.

FESTIVAL ANNULÉ



HORTENSE ARCHAMBAULT ET VINCENT BAUDRILLER Directeurs du Festival de 2004 à 2013, anciens collaborateurs de Bernard Faivre d'Arcier.

Un lieu de répétition et de création est construit : **La FabricA** ouvre ses portes le 6 juillet 2013.



Salle moderne et très équipée, La FabricA peut accueillir des spectacles aux décors incroyables. Une nouvelle signalétique a été mise en place en mars 2022 par les élèves du Centre de formation professionnelle, la SEPR Lyon !

OUVERTURE DE LA FABRICA

REPOUSSER LES LIMITES DE LA SCÈNE...

Des artistes comme Rodrigo Garcia ou Romeo Castellucci bousculent les spectateurs du Festival. Du (faux) sang, des cris et des corps emplissent la scène. Les spectateurs sont furieux ou enthousiastes, mais pas indifférents : signe que le Festival surprend et déroute...

Approche de l'idée de méfiance, Rodrigo Garcia, 2007



The Biography Remix, Marina Abramović, 2005

Paso Doble, Josef Nadj, 2006



La Tragédie du roi Richard II de Jean-Baptiste Sastre dans la Cour du Palais des papes, 2010



Cette année, tu pourras retrouver *Richard II* de Christophe Rauck au gymnase du lycée Aubanel (voir p.44)



Hamlet à l'impératif, Olivier Py, 2021



OLIVIER PY Directeur du Festival depuis 2014, auteur, metteur en scène et comédien. La 76^e édition du Festival marque sa dernière année de direction.

L'EXIGENCE POPULAIRE

Premier artiste directeur du Festival d'Avignon depuis Jean Vilar, Olivier Py s'inscrit dans la lignée du fondateur.

Il connaît le Festival de près, puisqu'il y présente des spectacles depuis plus de vingt ans. Dans son travail de directeur comme d'auteur et de metteur en scène, il porte une attention toute particulière à la jeunesse mais aussi au public au sens large. Depuis 2004, il réalise des ateliers en prison qui l'ont amené à présenter *Macbeth Philosophe* joué par des détenus.

De 2015 à 2021, un feuillet théâtral prend place dans le jardin de la bibliothèque Ceccano. Souhaitant réinventer le théâtre populaire, Olivier Py y met en scène *Hamlet à l'impératif* en 2021. L'entrée est gratuite et le public se retrouve assis sur des bancs, en plein air comme à l'époque de Jean Vilar.

FESTIVAL ANNULÉ

La 74^e édition du Festival est annulée à cause de la pandémie de la Covid-19. Elle est remplacée par **Une Semaine d'art en Avignon**, en octobre 2020.

RENOUVELER LE FESTIVAL D'AVIGNON

Une nouvelle installation scénique a été mise en place dans la Cour d'honneur. Celle-ci permet l'amélioration de la circulation des spectateurs ainsi que les accès pour les personnes à mobilité réduite. Tiago Rodrigues et sa *Cerisaie* l'ont inaugurée en juillet 2021.



Montage du gradin de la Cour d'honneur, 2021

La Cerisaie, Tiago Rodrigues, 2021



L'affiche de la 76^e édition a été créée par Kubra Khademi.

L'exposition *First but not last time in America* de Kubra Khademi est à découvrir à la Collection Lambert pendant toute la durée du Festival.

QUIZZ

À ton avis, en quelle année *Richard II* a été joué pour la première fois au Festival d'Avignon ?

1. 1994
2. 1947
3. 1968



POUR ÊTRE UN JEUNE SPECTATEUR

Tu auras besoin de :

TON GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Tu peux l'annoter, entourer des choses, corner les pages... et faire les jeux !

UNE CASQUETTE, UNE GOURDE D'EAU ET UN PULL EN CAS DE MISTRAL

Ce n'est pas une randonnée (quoique), mais mieux vaut être équipé !

DES OREILLES ET DES YEUX... grands ouverts pendant les spectacles.

UN JOLI CARNET Pour noter tes souvenirs, tes émotions, le nom d'un danseur ou d'une comédienne que tu as aimé...

BONS PLANS !

CARTE 3 CLÉS :

Pour les jeunes de moins de 26 ans, la carte 3 clés est à 1€

puis le tarif Carte 3 clés s'applique aux spectacles que tu vas voir.

Cette carte est dématérialisée et se trouve directement sur ton compte en ligne.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC :

Gretel, Hansel et les autres, Le Petit Chaperon rouge,

Le Soldat et la Ballerine : 10€ pour les moins de 18 ans ou avec la carte 3 clés.

AUTRES SPECTACLES :

Avec la carte 3 clés : *La Tempesta, Richard II, Silent Legacy*

Iphigénie en catégorie 2 et 3 : 10 € / *Iphigénie* en 1^{re} catégorie : 15 €

Ma Jeunesse exaltée : 20 € - *L'œil présent* : 3 €

CINÉMA UTOPIA Films Territoires cinématographiques jeunesse : 4,50€

ENTRÉE LIBRE (C'EST-À-DIRE GRATUIT)

Ateliers d'arts plastiques à l'ESAA, Visites en famille, Visites guidées

jeune public *L'œil présent*, Ateliers de la pensée, Fiction France Culture

ET AUSSI...

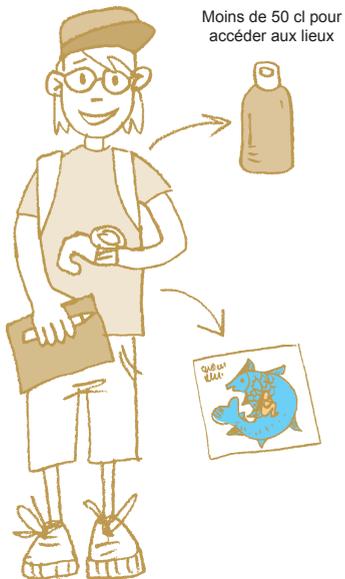
PASS CULTURE AVIGNON : Détenteurs du Pass Culture de la Ville d'Avignon, participez à des événements inédits, en accès libre.

PATCH CULTURE - AVIGNON UNIVERSITÉ : Grâce au Patch Culture, des places sont proposées aux étudiants et personnels d'Avignon Université.

e-PASS JEUNES DE LA RÉGION SUD-PACA

Le Festival d'Avignon accepte le e-Pass jeunes.

PASS CULTURE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE : Retrouvez les offres du Festival d'Avignon sur l'application du Pass Culture : pass.culture.fr



Moins de 50 cl pour accéder aux lieux

LYCÉENS EN AVIGNON

Près de 400 lycéens et apprentis de la région sont plongés au cœur du Festival lors d'un séjour que les élèves auront préparé toute l'année.

J'Y SUIS J'EN SUIS

Ce dispositif propose aux jeunes habitants d'Avignon de découvrir ou de vivre autrement le Festival à travers un parcours de spectacles, des ateliers et moments de convivialité, accompagnés par les Centres de jeunes et de séjour du Festival d'Avignon.

ENFANTS À L'HONNEUR

400 enfants de toute la France découvrent le Festival. Le 14 juillet au matin, un moment de rencontre leur est dédié dans la Cour d'honneur du Palais des papes.



PROJETS

CULTURE ET MÉDIAS

JEUNES REPORTERS CULTURE - WEB-TV

Les jeunes reporters culture découvrent le Festival d'Avignon et s'exercent à la passion de l'information critique : initiation à la pratique journalistique, comité de rédaction, sujets, interviews, tournage, montage... Leurs vidéos sont ensuite mises en ligne sur notre site Internet.

WEB RADIO

Petite sœur de la web-TV, la **web radio** propose une semaine de formation à la radio pour des jeunes de 11-15 ans, en partenariat avec RFI et Volt. Le spectacle *Silent Legacy* fait l'objet d'un des sujets (p. 48).

Et quand tu seras plus grand... Entre le journalisme et la culture, je choisis les deux ! Comme c'est un métier qui change, le Festival d'Avignon et ses partenaires médias sensibilisent la nouvelle génération de journalistes au spectacle vivant. En partenariat avec France Bleu Vaucluse, RFI, L'Humanité, La Scène-Théâtre(s), Les Inrockuptibles, sceneweb.

ATELIERS JEUNES PLASTICIENS - EN ÉCHO À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Le Festival d'Avignon et l'École supérieure d'art d'Avignon proposent des ateliers d'arts-plastiques en lien avec la programmation du Festival. Les jeunes spectateurs deviennent de jeunes plasticiens !

Tous les jours, de 14h à 17h sauf le dimanche. Au programme :

Les 7, 8, 9 | 11, 12 juillet : atelier « La maison trop épicée » en écho au spectacle *Gretel, Hansel et les autres*

Les 13, 14, 15, 16 | 18, 19 juillet : atelier « Tableaux-Paysages » en écho au spectacle *Le Petit Chaperon rouge*

Les 20, 21, 22, 23 | 25, 26 juillet : atelier « La Grande traversée » en écho au spectacle *Le Soldat et la Ballerine*

Réservations sur festival-avignon.com ou au 04 90 14 14 14

Pour info : projet@festival-avignon.com

RÉSERVATIONS

> PAR TÉLÉPHONE :

04 90 14 14 14 de 10h à 19h

> SUR INTERNET :

festival-avignon.com

> SUR PLACE :

Cloître Saint-Louis :

20 rue du Portail Boquier de 10h à 19h

Boutique du Festival :

Place de l'Horloge de 11h à 20h30

> Réserve tes places sur l'application du Festival et active les notifications pour être informé(e) quand des places de spectacles sont remises en vente !



INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

L'ŒIL PRÉSENT
 PHOTOGRAPHER LE FESTIVAL D'AVIGNON
 AU RISQUE DE L'INSTANT SUSPENDU
 CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

DU 7 AU 26 JUILLET DE 11H À 20H (DERNIÈRE ENTRÉE À 19H30)
 MAISON JEAN VILAR

DURÉE ESTIMÉE 45 MIN

JEUDI 7 JUILLET

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA MAISON TROP ÉPICÉE

En écho au spectacle *Gretel, Hansel et les autres*
 Entrée libre sur réservation
 École supérieure d'art d'Avignon – Site Champfleury
 (voir p. 13)

**18H-19H50 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS
 IPHIGÉNIE**

Texte Tiago Rodrigues
 Mise en scène Anne Théron
 Opéra Grand Avignon (voir p. 16)



11H-20H – TOUS LES JOURS
 INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

L'ŒIL PRÉSENT

PHOTOGRAPHER LE FESTIVAL D'AVIGNON
 AU RISQUE DE L'INSTANT SUSPENDU
 Christophe Raynaud de Lage
 Maison Jean Vilar (voir p. 14)

VISITE GUIDÉE JEUNE PUBLIC – L'ŒIL PRÉSENT

Les 11, 14, 18, 21 ET 25 JUILLET de 10h30 à 11h30
 Entrée libre sur réservation
 Rendez-vous à la Maison Jean Vilar (voir p. 2)



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogique, réalise les dossiers *Pièces (dé)montées* et des ressources en ligne sur *Théâtre en acte*, à destination des jeunes spectateurs et de leurs accompagnants, avant et après la représentation. Retrouve *Ma Jeunesse exaltée* et *Iphigénie* sur reseau-canope.fr

VENDREDI 8 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE EN FAMILLE

Entrée libre sur réservation
 Départ place du Palais des papes (voir p.2)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA MAISON TROP ÉPICÉE

En écho au spectacle *Gretel, Hansel et les autres*
 Entrée libre sur réservation
 École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

**14H-00H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS
 MA JEUNESSE EXALTÉE**

Texte et mise en scène Olivier Py
 Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 30)

15H-16H15 – À PARTIR DE 7 ANS

GRETTEL, HANSEL ET LES AUTRES

D'après les frères Grimm
 Mise en scène Igor Mendjisky
 Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 20)

**18H-19H50 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS
 IPHIGÉNIE**

Texte Tiago Rodrigues
 Mise en scène Anne Théron
 Opéra Grand Avignon (voir p. 16)

Plongée sensorielle dans la mémoire récente du Festival d'Avignon, l'exposition-déambulation fait renaître dix-sept ans d'émotions collectives.

THÉÂTRE

IPHIGÉNIEDE TIAGO RODRIGUES
ANNE THÉRONDU 7 AU 13 JUILLET À 18H (RELÂCHE LE 10)
OPÉRA GRAND AVIGNON

DURÉE 1H50 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

*Dans cette adaptation du mythe antique,
la destinée des hommes n'est plus
soumise à la volonté des dieux.
Que feront-ils de leur libre arbitre ?
Sacrifieront-ils Iphigénie ?*

SAMEDI 9 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE EN FAMILLE

Entrée libre sur réservation

Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS**À LA BAGUETTE !**Programme de 2 films courts - Réalisation Max Lang
et Jan Lachauer, Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon
Utopia-Manutention (voir p. 28)10H30-11H45 –  – À PARTIR DE 7 ANS**BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS**Réalisation Tomm Moore et Nora Twomey
Utopia-Manutention (voir p. 28)

11H-12H15 ET 15H-16H15 – À PARTIR DE 7 ANS

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

D'après les frères Grimm

Mise en scène Igor Mendjisky

Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 20)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA MAISON TROP ÉPICÉEEn écho au spectacle *Gretel, Hansel et les autres*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

14H-00H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

MA JEUNESSE EXALTÉE

Texte et mise en scène Olivier Py

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 30)

18H-19H50 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

IPHIGÉNIE

Texte Tiago Rodrigues

Mise en scène Anne Théron

Opéra Grand Avignon (voir p. 16)

DIMANCHE 10 JUILLET10H30-11H25 –  – À PARTIR DE 3 ANS**TOUT FEU, TOUT FLAMME**

Programme de 2 films courts

Réalisation Max Lang et Daniel Snaddon, Sean Mullen
Utopia-Manutention (voir p. 28)10H30-12H –  – À PARTIR DE 12 ANS**LE SOMMET DES DIEUX**

Réalisation Patrick Imbert

Utopia-Manutention (voir p. 28)

11H-12H15 ET 15H-16H15 – À PARTIR DE 7 ANS

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

D'après les frères Grimm

Mise en scène Igor Mendjisky

Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 20)

14H-00H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

MA JEUNESSE EXALTÉE

Texte et mise en scène Olivier Py

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 30)

11H-20H – TOUS LES JOURS
INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE**L'ŒIL PRÉSENT**

PHOTOGRAPHER LE FESTIVAL D'AVIGNON

AU RISQUE DE L'INSTANT SUSPENDU

Christophe Raynaud de Lage

Maison Jean Vilar (voir p. 14)

IPHIGÉNIE

MEURTRE OU SACRIFICE ?

Dans ce spectacle, les personnages féminins sont valorisés. Clytemnestre, mère d'Iphigénie, est montrée comme une femme forte et en colère. Elle s'affirme énormément et prend la défense de sa fille, Iphigénie, quand celle-ci est vouée au sacrifice.

Les élèves de 2^{de} 7 du lycée Théodore Aubanel à Avignon ont écrit des plaidoyers* en faveur de la jeune femme. Ils sont entrés dans la peau de Clytemnestre et ont défendu le sort de son enfant par tous les moyens !

“ Ne suis pas la voix des dieux pour un peu de vent, Du vent, du vent, du temps... Troie attendra. ”

Anna



Nicolas

“ Dis-moi, toi, roi de Mycènes, as-tu renoncé à toute ton humanité ; en es-tu là ? ”

Bélonie

ÉNIGME

Dans la mythologie grecque, je donne les réponses aux questions que me posent les hommes.

Qui suis-je ? _ _ _ _ _

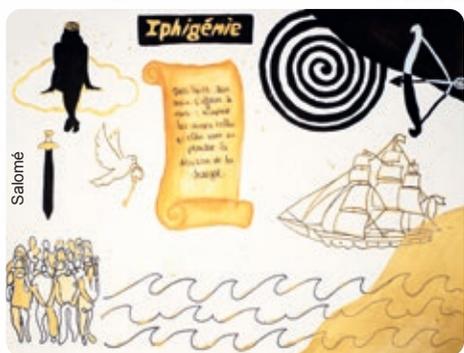
Merci à Céline Marcy, enseignante !



Noelle



Nina



Salomé

*Discours ou écrit en faveur de quelqu'un ou d'une idée, etc.

PLANCHE D'INSPIRATION ESTHÉTIQUE SCÉNIQUE

Une planche d'inspiration est un assemblage d'images et/ou de mots pour exprimer l'esthétique générale d'un projet.

Les 2^{de} 1 du lycée René Char à Avignon en ont confectionné en adéquation avec la pièce *Iphigénie*. Ils ont réfléchi aux couleurs, aux matières, aux symboles ou encore aux décors que l'histoire leur inspirait.

“ Tu veux tuer ta fille, tu veux lui voler sa capacité à remettre en question son monde, à te remettre en question. ”

Cromana

“ Comment oses-tu faire ça ? Comment oses-tu sacrifier ta fille pour une guerre qui n'est pas la tienne, pour des dieux qui sont censés être bons, mais qui te demandent l'impardonnable ? Comment ? ”

Bélonie

“ Nous grandissons dans l'optique de donner la vie, et vous, les hommes, dans l'optique de l'exécuter. ”

Vânia

“ Je dois me résoudre au deuil avant même que la guerre n'ait commencé ! ”

Camille

Merci à Anne-Marie Goulay, Fabrice Hervy, enseignants, et Valérie Moio, documentaliste !

*Un conte où une jeune enfant
et son petit frère choisissent de fuir
un monde sans saveur pour affronter
leur destin, avec pour compagnons
de route leurs rêves, leurs peurs,
une maison en pain d'épices
et une sorcière.*

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM
IGOR MENDJISKY

8 JUILLET À 15H – 9, 10, 11 JUILLET À 11H ET 15H
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

DURÉE 1H15 – À PARTIR DE 7 ANS

LUNDI 11 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE GUIDÉE JEUNE PUBLIC – L'ŒIL PRÉSENT

Entrée libre sur réservation

Rendez-vous à la Maison Jean Vilar (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS

DE PÈRE EN FILS

Programme de 2 films courts

Réalisation Jakob Schuh et Max Lang,

Johannes Weiland et Uwe Heidschötter

Utopia-Manutention (voir p. 29)

11H-12H15 ET 15H-16H15 – À PARTIR DE 7 ANS

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

D'après les frères Grimm

Mise en scène Igor Mendjisky

Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 20)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA MAISON TROP ÉPICÉE

En écho au spectacle *Gretel, Hansel et les autres*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

18H-19H50 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

IPHIGÉNIE

Texte Tiago Rodrigues

Mise en scène Anne Théron

Opéra Grand Avignon (voir p. 16)



11H-20H – TOUS LES JOURS
INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

L'ŒIL PRÉSENT

PHOTOGRAPHER LE FESTIVAL D'AVIGNON

AU RISQUE DE L'INSTANT SUSPENDU

Christophe Raynaud de Lage

Maison Jean Vilar (voir p. 14)

MARDI 12 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE EN FAMILLE

Entrée libre sur réservation

Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS

SUCRÉ SALÉ

Programme de 2 films courts – Réalisation Jeroen

Jaspaert, Max Lang et Daniel Snaddon

Utopia-Manutention (voir p. 29)

10H30-12H –  – À PARTIR DE 7 ANS

LE CHANT DE LA MER

Réalisation Tomm Moore

Utopia-Manutention (voir p. 29)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA MAISON TROP ÉPICÉE

En écho au spectacle *Gretel, Hansel et les autres*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

14H-00H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

MA JEUNESSE EXALTÉE

Texte et mise en scène Olivier Py

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 30)

18H-19H50 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

IPHIGÉNIE

Texte Tiago Rodrigues

Mise en scène Anne Théron

Opéra Grand Avignon (voir p. 16)

AUX FOURNEAUX ! À LA DÉCOUVERTE DES SAVEURS

Dans le spectacle *Grete!, Hansel et les autres*, les saveurs ont disparu et toute la population se nourrit de gélules. Quelle tristesse que l'absence de goût !

La classe de CM1/CM2 de l'école Louis Gros à Avignon est donc partie sur la route du sel mais aussi du sucre. Ils ont eu la chance d'assister à un cours de cuisine avec un grand chef.

Au programme : dégustation des variétés de sel et de sucre, découverte des origines des produits et pour finir, tests en bouche ! Sensations garanties.

Après cela, ils ont appris des gestes de professionnels et ont concocté des feuilletés salés et sucrés.



Et si toi aussi tu avais envie de cuisiner à la maison ?
Voici les recettes écrites par les enfants :

Palmiers

Ingédients

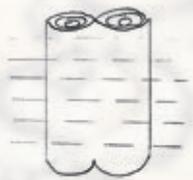
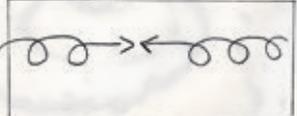
- pâte feuilletée
- jaune d'œuf
- sucre cristall

Matosiles

- couteau
- pinceau
- four chauffé à 200°

Préparation

- Dorer sa pâte
- Mettre du sucre (une poignée) sur le côté droit
- Dorer l'autre côté de la pâte
- Mettre du sucre (une poignée) sur l'autre côté doré de la pâte
- Chauffer le four à 200°
- Mettre les zolis palmiers au four pendant environ 10 minutes
- Enrouler la pâte des deux côtés jusqu'à ce que les 2 rouleaux se rejoignent.
- Couper la pâte enroulée tous les 1cm.

Feuilletés à la tapenade

Ingédients

- cafres 1 cà café
- huile d'olive 2cl
- des olives 1 pot d'olive mais
- de ail 2 gousses
- pate feuilletée
- 6 jaunes d'œuf

Matosiles

- couteau
- un pinceau
- un bol

Préparation

Mettez tous les ingrédients pour la tapenade dans le mixer puis mixer.

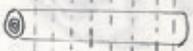
Appliquer le jaune d'œuf sur la pâte feuilletée avec le pinceau.

Appliquez la tapenade sur la pâte feuilletée.

Enrouler en forme d'escargot

Couper le rouleau chaque 1cm

Cuire pendant 20min au four à 200°


Merci à Patrice Leroy, maître cuisinier de France et enseignant à l'école hôtelière d'Avignon ainsi qu'à Sarah Roumieux, enseignante !

DANS LES PAS DE GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES LE FOND VERT ET SES MYSTÈRES

Le groupe famille de la Maison pour tous Monfleury a participé à un atelier de théâtre et de création de photographie sur fond vert*. Enfants, adolescents et parents se sont mis en scène dans les lieux du conte. Ils ont adoré « s'incruster » dans la cuisine de la sorcière !

Voici leurs créations :

Sauras-tu retrouver
les trois clés cachées
dans les photos ?

QUIZZ

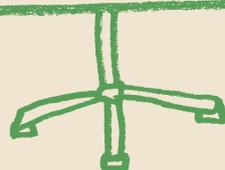
Selon toi, pourquoi un fond vert est-il de couleur verte ?

1. Il s'agit de la couleur la plus éloignée de la peau
2. Le vert permet un meilleur contraste avec les vêtements
3. La couleur n'a aucune importance



*Décor uni de couleur verte devant lequel on peut prendre une photo ou tourner une vidéo afin de pouvoir insérer une image de fond au montage. Attention : il ne faut pas porter de vêtement vert lors de son utilisation, sinon on ne te voit pas !

Merci à Laurent Franchi, comédien, ainsi qu'à Sophie Guidet et Yannis Pezon, animateurs !
Merci également à Avenir 84 pour le fond vert !



La fondation Casino agit depuis plus de **10 ans!** pour l'éducation par le théâtre.



fondation
GRUPE CASINO

Chaque année, près de **4 000 jeunes** bénéficient de ses actions.

SUPERGALÈRE LES PAROLES LIMITANTES

Dans *Gretel, Hansel et les autres*, la jeune fille décide de ne pas se limiter mais de croire à tous les possibles !

Les enfants de l'institut médico-éducatif du centre Alain Pujol au Thor ont pu s'approprier cette histoire lors d'un atelier d'improvisation théâtrale. Grâce au jeu de la « supergalère », ils se sont amusés à détourner des paroles limitantes* en paroles bienveillantes et en encouragements.

Voici leur liste :

PAROLES LIMITANTES

« Moi, je ne me trouve pas intéressant »

« Je n'arrive pas bien à parler en public »

« Je ne sais pas bien jouer aux différents jeux »

« Je ne suis pas très doué au foot »

« Je n'arrive pas à faire la sauce de la salade »

« Je n'arrive jamais à faire des jongles »



PAROLES BIENVEILLANTES

« Mais si, tu es intéressant quand tu parles, nous adorons t'écouter »

« Mais si, regarde, tu es en train de le faire »

« Mais si, regarde, depuis tout à l'heure tu joues avec nous »

« Nous ne t'avons jamais vu jouer, mais nous sommes certains que tu t'en sors très bien »

« Mais si, elle est très bien. Elle était très bonne la dernière fois ! »

« Allez, tu peux le faire ! »
« Avec de l'entraînement, tu peux y arriver »

« Même si tu ne sais pas faire des jongles, tu es un très bon joueur de foot »



Merci à **Laurent Franchi, comédien**,
Norbert Eudier, chef de service,
et **Benoît Bourgeois, enseignant**, ainsi que les éducatrices spécialisées de l'IME.

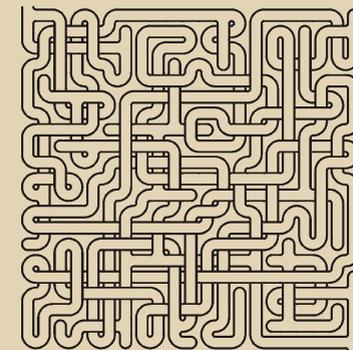
* Une parole limitante est une manière de se dévaloriser. C'est une barrière que chacun peut construire, le plus souvent à cause d'une remarque d'une autre personne.



PROBLÈME OU SOLUTION ?

Si Hansel ne voit pas la forêt comme un problème, peut-être pouvons-nous penser le labyrinthe comme une solution.

Amuse-toi !



TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Au cinéma Utopia-Manutention

À LA BAGUETTE !

Programme de 2 films courts

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

À partir de 3 ans
Grande-Bretagne, 2012/2016 (1H, VF)
Réalisation **Max Lang et Jan Lachauer, Jeroen Jaspert et Daniel Snaddon**
► 9, 13, 17, 21 JUILLET À 10H30

Pour la sympathique sorcière qui s'envole sur son balai, et le paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin, le chemin ne sera pas de tout repos ! Commence alors, pour chacun, une longue aventure parsemée d'embûches et de rencontres.



BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

À partir de 7 ans – France, Belgique, Irlande, 2008 (1H15, VF)
Réalisation **Tomm Moore et Nora Twomey**
► 9, 15, 20 JUILLET À 10H30

En Irlande au IX^e siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, Brendan, jeune moine de 12 ans, aide à la construction d'une enceinte pour se protéger des assauts réguliers des vikings. Sa rencontre avec Frère Aidan va l'entraîner dans de fantastiques aventures.

LE SOMMET DES DIEUX

À partir de 12 ans
France, 2020 (1H30, VF)
Réalisation **Patrick Imbert**
► 10, 17, 24 JUILLET À 10H30

À Katmandou, le reporter Fukamachi croit reconnaître cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de la première conquête de l'Everest, le 8 juin 1924.



TOUT FEU, TOUT FLAMME

Programme de 2 films courts

ZÉBULON LE DRAGON ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS

À partir de 3 ans – Grande-Bretagne, 2019/2020 (53 min, VF)
Réalisation **Max Lang et Daniel Snaddon, Sean Mullen**
► 10, 14, 18, 22 JUILLET À 10H30

De ses débuts à l'école des dragons, où il rencontre Princesse Perle et Messire Tagada, à ses premiers pas comme ambulancier des médecins volants, découvrez les aventures de Zébulon, jeune dragon aussi attachant que maladroit !



DE PÈRE EN FILS

Programme de 2 films courts

LE GRUFFALO LE PETIT GRUFFALO

À partir de 3 ans
Grande-Bretagne, 2009/2011 (1H, VF)
Réalisation **Jakob Schuh et Max Lang, Johannes Weiland et Uwe Heidschötter**
► 11, 15, 19, 23 JUILLET À 10H30

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo grand ou petit, et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?

LE PEUPLE LOUP

À partir de 7 ans – Irlande, 2020 (1H40, VF)
Réalisation **Tomm Moore et Ross Stewart**
► 13, 19, 23 JUILLET À 10H30

En Irlande, une jeune fille de 11 ans aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !



SUCRÉ SALÉ

Programme de 2 films courts

LE RAT SCÉLÉRAT LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

À partir de 3 ans
Grande-Bretagne, 2017/2019 (1H, VF)
Réalisation **Jeroen Jaspert, Max Lang et Daniel Snaddon**
► 12, 16, 20, 24 JUILLET À 10H30

Entre le bandit le plus gourmand des alentours, et une petite escargote qui rêve de croquer la vie à pleines dents, ce programme sucré-salé ne manquera pas de vous mettre en appétit ! À cheval ou à dos de baleine, embarquez pour un fabuleux voyage...



LE CHANT DE LA MER

À partir de 7 ans
Irlande, 2014 (1H33, VF)
Réalisation **Tomm Moore**
► 12, 16, 22 JUILLET À 10H30

Ben et Maïna vivent tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une fée de la mer, dont le chant peut délivrer les êtres magiques !

THÉÂTRE

MA JEUNESSE EXALTÉE

OLIVIER PY

DU 8 AU 15 JUILLET À 14H (RELÂCHE LE 11)
GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL

DURÉE 10H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

Portrait d'une jeunesse indomptable dont Arlequin est le personnage central. Vingt-sept ans après La Servante, Olivier Py convoque des compagnons de toujours et une nouvelle génération d'interprètes pour une épopée de dix heures oscillant entre manifeste, célébration et pèlerinage.

30



AGENDA

MERCREDI 13 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE EN FAMILLE

Entrée libre sur réservation

Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS

À LA BAGUETTE !

Programme de 2 films courts – Réalisation Max Lang et Jan Lachauer, Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon Utopia-Manutention (voir p. 28)

10H30-12H10 –  – À PARTIR DE 7 ANS

LE PEUPLE LOUP

Réalisation Tomm Moore et Ross Stewart Utopia-Manutention (voir p. 29)

11H-12H – ATELIERS DE LA PENSÉE

Dialogue avec Anne Théron

À propos du spectacle *Iphigénie*

Animé par les Ceméa

Jardin de la bibliothèque Ceccano

14H30-16H – ATELIERS DE LA PENSÉE

TRANSIT : ÉTAT DE TRANSFORMATION, UNE IDENTITÉ CONTRARIÉE OU RENFORCÉE ?

Dans le cadre des Lycéens en Avignon

Avec Amir Reza Koohestani et Cécile Van den Avenne Cloître Saint-Louis

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS TABLEAUX-PAYSAGES

En écho au spectacle *Le Petit Chaperon rouge*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)



11H-20H – TOUS LES JOURS

L'ŒIL PRÉSENT

Maison Jean Vilar (voir p. 14)

14H-00H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

MA JEUNESSE EXALTÉE

Texte et mise en scène Olivier Py

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 30)

18H-19H50 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

IPHIGÉNIE

Texte Tiago Rodrigues – Mise en scène Anne Théron Opéra Grand Avignon (voir p. 16)

 en audiodescription

JEUDI 14 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE GUIDÉE JEUNE PUBLIC – L'ŒIL PRÉSENT

Entrée libre sur réservation

Rendez-vous à la Maison Jean Vilar (voir p. 2)

10H30-11H25 –  – À PARTIR DE 3 ANS

TOUT FEU, TOUT FLAMME

Programme de 2 films courts

Réalisation Max Lang et Daniel Snaddon, Sean Mullen Utopia-Manutention (voir p. 28)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS TABLEAUX-PAYSAGES

En écho au spectacle *Le Petit Chaperon rouge*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

14H-00H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

MA JEUNESSE EXALTÉE

Texte et mise en scène Olivier Py

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 30)

14 juillet
à 10h30
400 ENFANTS
À L'HONNEUR
(voir p. 13)

31

DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

VISITE DE L'ATELIER DE COSTUMES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Ma Jeunesse exaltée a comme personnage principal Arlequin, figure emblématique de la Commedia dell'arte. Comique, malin et espiègle, il est partout et se mêle de tout ! Son costume est fait de vêtements rapiécés en losanges colorés.

Les jeunes lecteurs de la bibliothèque Pierre Voulard à Caumont-sur-Durance ont pu visiter les ateliers de costumes de l'Opéra Grand Avignon. Ils ont découvert les coulisses du métier en rencontrant deux couturières et une perruquière.



Et pour en savoir plus, sur les costumes, les maquillages et les postiches, retrouve les films des jeunes reporters culture sur festival-avignon.com (rubrique audiovisuel).

DEVENIR LES COSTUMIERS D'UN JOUR

À la suite de la visite, ils ont réinventé l'habit de l'Arlequin d'aujourd'hui.



Dessine le nouveau costume d'Arlequin

SLAM

COMMENT DEVENIR L'ARLEQUIN DE SA GÉNÉRATION ?

Tout comme le personnage emblématique Arlequin, les adolescents du centre social et culturel Espace Pluriel de la Rocade se sont transformés en porte-parole d'une génération. Ils ont été initiés à l'art déclamatoire du slam.

Sur des sujets qui les touchent : la liberté, l'injustice, les insultes ou encore le racisme, ils ont écrit des textes à clamer et déclamer. Jeux de mots, rimes et rythmes... Une manière de s'exprimer et plus encore de prendre le pouvoir et de décider de la suite !

*Les faux amis vous demandent un service
Les vrais amis vous demandent si vous allez bien.
Les collègues, condamnés, intéressés, qui mendiaient.
Ta nationalité fait aujourd'hui ta personnalité !*

Anasse

*Une fillette joue avec ma manette
Elle sent la rose mais elle rage
Elle sait plus boire de l'eau car elle a pris un râteau
J'aime ma race comme cette fille
J'ai pris une punition pour mon addiction
Elle a pris une condamnation*

Zakaria

*L'inégalité est devenue une banalité,
Mon amabilité que j'ai en solitaire, je deviendrai milliardaire,
Avec mon cardio, j'irai faire un ratio
Ma nationalité déduit ma personnalité
Avec le respect que j'ai, j'irai pas au bourreau*

Malik

*Les amis vous demandent votre avis,
Les ennemis demandent de faire du gâchis*

Sadoq

Merci à Isabelle Faquin Paysserand de la compagnie Zyane ainsi qu'à Grégoire Petit, médiateur culturel, et Sabri Khadraoui, animateur !



Merci à Emmanuelle Thalmann, responsable médiation culturelle, Elza Briand, cheffe de l'atelier de couture, Michèle Nouveau, couturière et Sandrine Degioanni, perruquière de l'Opéra Grand Avignon !

Das Plateau en appelle à l'émerveillement de l'enfance, leur Petit Chaperon rouge n'hésite pas à faire des tours et détours dans la forêt, à écouter ses désirs et aller au-devant de sa liberté.

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

LE PETIT CHAPERON ROUGE

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM
DAS PLATEAU

15 JUILLET À 15H – 16, 17, 18 JUILLET À 11H ET 15H
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

DURÉE 40 MIN – À PARTIR DE 4 ANS

VENDREDI 15 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE EN FAMILLE

Entrée libre sur réservation

Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS

DE PÈRE EN FILS

Programme de 2 films courts

Réalisation Jakob Schuh et Max Lang,

Johannes Weiland et Uwe Heidschötter

Utopia-Manutention (voir p. 29)

10H30-11H45 –  – À PARTIR DE 7 ANS

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

Réalisation Tomm Moore et Nora Twomey

Utopia-Manutention (voir p. 28)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS TABLEAUX-PAYSAGES

En écho au spectacle *Le Petit Chaperon rouge*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

14H-00H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

MA JEUNESSE EXALTÉE

Texte et mise en scène Olivier Py

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 30)

15H-15H40 – À PARTIR DE 4 ANS

LE PETIT CHAPERON ROUGE

D'après les frères Grimm – Mise en scène Das Plateau

Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 34)

15H-16H30 – ATELIERS DE LA PENSÉE

À L'ÉCOUTE DE LA JEUNESSE, HABITER LE MONDE, ENSEMBLE !

Avec Scènes d'enfance – ASSITEJ France

Église des Célestins

20H-21H – FICTION FRANCE CULTURE
VARIATIONS SUR SHAKESPEARE

D'après Pauline Thimonnier

Avec Sofiane Zermani et Cyril Metzger

Entrée libre – Cour du musée Calvet



SAMEDI 16 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE EN FAMILLE

Entrée libre sur réservation

Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS

SUCRÉ SALÉ

Programme de 2 films courts

Réalisation J. Jaspert, M. Lang et D. Snaddon

Utopia-Manutention (voir p. 29)

10H30-12H –  – À PARTIR DE 7 ANS

LE CHANT DE LA MER

Réalisation Tomm Moore

Utopia-Manutention (voir p. 29)

11H-11H40 ET 15H-15H40 À PARTIR DE 4 ANS

LE PETIT CHAPERON ROUGE

D'après les frères Grimm – Mise en scène Das Plateau

Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 34)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS TABLEAUX-PAYSAGES

En écho au spectacle *Le Petit Chaperon rouge*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)



L'ŒIL PRÉSENT 11H-20H - Maison Jean Vilar

ENREGISTREMENT DE TERRAIN UNE HISTOIRE DE SONS

Les enfants de l'association Couleurs espoir, au Pontet, ont découvert l'enregistrement de terrain. Ils sont allés capturer des sons dans la ville et la nature. Une technique utilisée par Das Plateau pour la création sonore de leur spectacle !

Après avoir listé les différents bruits que leur évoquaient la forêt et la maison de la grand-mère dans *Le Petit Chaperon rouge*, les enfants ont enregistré les ambiances aux alentours de l'association. Accompagnés par deux techniciens, ils ont imaginé deux paysages sonores pour chaque lieu : un paysage hostile et un paysage bienveillant.

Découvre leurs sons en scannant ces QR codes* :



*si tu n'as pas de téléphone, demande à un adulte de le scanner pour toi.

36



Merci à Nathan Denis et Lucas Dubbeldmann, techniciens de l'association Volt par l'image et le son ! Ainsi qu'à Laure Paquetteau, Nourdin Kloufi, Omnia Fariati et Mélissa Rodriguez de l'association Couleurs espoir.

TABLEAUX-PAYSAGES QUEL CHEMIN EMPRUNTER ?

Le Petit Chaperon rouge souhaite se rendre chez sa Grand-Mère. Mais il lui faudra traverser la forêt.

Les élèves de CE2-CM1 de l'école les Grands Cyprès B à Avignon ont confectionné des tableaux-paysages en argile et en végétaux afin de représenter la forêt.

Va-t-elle s'y perdre ou au contraire trouver encore plus vite sa route ?



Psst ! Si toi aussi tu as envie d'inventer des tableaux-paysages, tu peux participer aux ateliers d'arts plastiques proposés par l'École supérieure d'art d'Avignon tous les jours pendant le Festival sauf le dimanche. En plus, ils sont gratuits ! Renseigne-toi auprès de la billetterie du Festival au 04 90 14 14 14 ou sur le site : festival-avignon.com



MOTS FLÉCHÉS

Retrouve le mot associé aux dessins suivants



Merci à Sylvette Ardoino de l'École supérieure d'art d'Avignon et Orane Vaissières, enseignante !

37



THÉÂTRE

LA TEMPESTA

DE WILLIAM SHAKESPEARE
ALESSANDRO SERRA

DU 17 AU 23 JUILLET À 18H (RELÂCHE LE 21)
OPÉRA GRAND AVIGNON

DURÉE 1H40
POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS
SPECTACLE EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

*Le metteur en scène italien
Alessandro Serra invite à une
plongée dans les profondeurs
du texte de Shakespeare,
pour en retrouver toute la magie.
Un hommage au théâtre,
avec les moyens du théâtre.*

DIMANCHE 17 JUILLET

10H30-11H30 – 🎫 – À PARTIR DE 3 ANS

À LA BAGUETTE !

Programme de 2 films courts
Réalisation Max Lang et Jan Lachauer,
Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon
Utopia-Manutention (voir p.28)

10H30-11H45 – 🎫 – À PARTIR DE 12 ANS

LE SOMMET DES DIEUX

Réalisation Patrick Imbert
Utopia-Manutention (voir p.28)

11H-11H40 ET 15H-15H40 – À PARTIR DE 4 ANS

LE PETIT CHAPERON ROUGE

D'après les frères Grimm
Mise en scène Das Plateau
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.34)

18H-19H40 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

LA TEMPESTA

Texte William Shakespeare
Mise en scène Alessandro Serra
Opéra Grand Avignon (voir p.40)

20H-21H – FICTION FRANCE CULTURE

VARIATIONS SUR SHAKESPEARE

D'après Pauline Thimonnier
Avec Sofiane Zermani et Cyril Metzger
Entrée libre – Cour du musée Calvet



11H-20H – TOUS LES JOURS
INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

L'ŒIL PRÉSENT

PHOTOGRAPHER LE FESTIVAL D'AVIGNON
AU RISQUE DE L'INSTANT SUSPENDU
Christophe Raynaud de Lage
Maison Jean Vilar (voir p.14)

LUNDI 18 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE GUIDÉE JEUNE PUBLIC – L'ŒIL PRÉSENT

Entrée libre sur réservation
Rendez-vous à la Maison Jean Vilar (voir p.2)

10H30-11H25 – 🎫 – À PARTIR DE 3 ANS

TOUT FEU, TOUT FLAMME

Programme de 2 films courts
Réalisation Max Lang et Daniel Snaddon, Sean Mullen
Utopia-Manutention (voir p.28)

11H-11H40 ET 15H-15H40 – À PARTIR DE 4 ANS

LE PETIT CHAPERON ROUGE

D'après les frères Grimm
Mise en scène Das Plateau
Chapelle des Pénitents blancs (voir p.34)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS TABLEAUX-PAYSAGES

En écho au spectacle *Le Petit Chaperon rouge*
Entrée libre sur réservation
École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p.13)

18H-19H40 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

LA TEMPESTA

Texte William Shakespeare
Mise en scène Alessandro Serra
Opéra Grand Avignon (voir p.40)

LE NAUFRAGE LORSQUE TOUT BASCULE

Comme son nom l'indique en italien, le spectacle *La Tempesta* débute par une tempête. Rapidement, le bateau sombre et les passagers se retrouvent sur une île déserte.

Les élèves de la 4^e « Belin » du collège Frédéric Mistral à Avignon ont recréé le naufrage en s'inspirant de l'œuvre de William Shakespeare.

La règle était simple : seuls les découpages et les collages étaient autorisés et pas le droit d'utiliser de stylo !

MOTS MÊLÉS

Retrouve le nom des personnages suivants :

PROSPERO : ancien duc de Milan qui vit sur une île déserte
MIRANDA : fille de Prospero
ARIEL : esprit positif de l'air, esclave de Prospero
CALIBAN : esprit négatif symbolisant la violence et la mort, esclave de Prospero
ANTONIO : frère de Prospero, nouveau duc de Milan
ALONSO : roi de Naples
FERDINAND : fils d'Alonso, amoureux de Miranda

D	R	N	E	C	Y	B	M	S	G	Z	S	Q	L
T	O	A	R	I	E	L	A	O	L	Q	L	R	G
Y	C	A	L	I	B	A	N	I	E	F	Z	D	X
L	P	R	O	S	P	E	R	O	F	R	H	W	T
S	V	K	F	E	R	D	I	N	A	N	D	U	P
N	F	F	T	A	W	T	P	F	G	U	X	D	C
U	G	X	V	D	U	X	D	W	G	A	X	R	V
F	V	P	O	J	N	A	U	H	N	I	E	N	C
M	I	R	A	N	D	A	J	H	T	L	X	S	I
Y	B	M	I	P	W	T	V	N	Q	Y	V	D	W
I	I	W	Z	O	O	G	S	V	N	N	P	I	A
D	A	A	M	H	Z	J	G	S	Z	N	J	X	P
W	D	J	A	N	T	O	N	I	O	T	R	L	S
X	Q	A	L	O	N	S	O	M	V	Z	X	J	X

Aya et Rosalie



Merci à Catherine Savary, enseignante !

Shahed



Adèle



Chaima

MARDI 19 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE EN FAMILLE

Entrée libre sur réservation

Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS

DE PÈRE EN FILS

Programme de 2 films courts

Réalisation Jakob Schuh et Max Lang, Johannes Weiland et Uwe Heidschötter
Utopia-Manutention (voir p. 29)

10H30-12H10 –  – À PARTIR DE 7 ANS

LE PEUPLE LOUP

Réalisation Tomm Moore et Ross Stewart
Utopia-Manutention (voir p. 29)

11H-12H – ATELIERS DE LA PENSÉE

Dialogue avec Alessandro Serra
À propos du spectacle *La Tempesta*
Animé par les Ceméa
Jardin de la bibliothèque Ceccano

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS TABLEAUX-PAYSAGES

En écho au spectacle *Le Petit Chaperon rouge*
Entrée libre sur réservation
École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

18H-19H40 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

LA TEMPESTA

Texte William Shakespeare
Mise en scène Alessandro Serra
Opéra Grand Avignon (voir p. 40)



11H-20H – TOUS LES JOURS
L'ŒIL PRÉSENT

Maison Jean Vilar (voir p. 14)

MERCREDI 20 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE EN FAMILLE

Entrée libre sur réservation

Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS

SUCRÉ SALE

Programme de 2 films courts
Réalisation Max Lang et Jan Lachauer, Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon
Utopia-Manutention (voir p. 29)

10H30-11H45 –  – À PARTIR DE 7 ANS

BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

Réalisation Tomm Moore et Nora Twomey
Utopia-Manutention (voir p. 28)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA GRANDE TRAVERSÉE

En écho au spectacle *Le Soldat et la Ballerine*
Entrée libre sur réservation
École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

18H-19H40 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

LA TEMPESTA

Texte William Shakespeare
Mise en scène Alessandro Serra
Opéra Grand Avignon (voir p. 40)

18H-21H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

RICHARD II

Texte William Shakespeare
Mise en scène Christophe Rauck
Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 44)

22H-23H

SILENT LEGACY

Chorégraphie Maud Le Pladec et Jr Maddripp
Cloître des Célestins (voir p. 48)

En bannissant Henri Bolingbroke,
Richard II met son règne
et son royaume en péril.
Un chef-d'œuvre annonciateur
de bien d'autres.

THÉÂTRE

RICHARD II

DE WILLIAM SHAKESPEARE
CHRISTOPHE RAUCK

DU 20 AU 26 JUILLET À 18H (RELÂCHE LE 22)
GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL

DURÉE 3H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

AGENDA

JEUDI 21 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE GUIDÉE JEUNE PUBLIC – L'ŒIL PRÉSENT

Entrée libre sur réservation

Rendez-vous à la Maison Jean Vilar (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS

À LA BAGUETTE !

Programme de 2 films courts

Réalisation Max Lang et Jan Lachauer,

Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon

Utopia-Manutention (voir p. 28)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA GRANDE TRAVERSÉE

En écho au spectacle *Le Soldat et la Ballerine*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

18H-21H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

RICHARD II

Texte William Shakespeare

Mise en scène Christophe Rauck

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 44)

22H-23H

SILENT LEGACY

Chorégraphie Maud Le Pladec et Jr Maddripp

Cloître des Célestins (voir p. 48)



11H-20H – TOUS LES JOURS

L'ŒIL PRÉSENT

Maison Jean Vilar (voir p. 14)

VENDREDI 22 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE EN FAMILLE

Entrée libre sur réservation

Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H25 –  – À PARTIR DE 3 ANS

TOUT FEU, TOUT FLAMME

Programme de 2 films courts

Réalisation Max Lang et Daniel Snaddon, Sean Mullen

Utopia-Manutention (voir p. 28)

10H30-12H –  – À PARTIR DE 7 ANS

LE CHANT DE LA MER

Réalisation Tomm Moore

Utopia-Manutention (voir p. 29)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA GRANDE TRAVERSÉE

En écho au spectacle *Le Soldat et la Ballerine*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

15H-16H – À PARTIR DE 7 ANS

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

Texte Roland Schimmelpfennig

Mise en scène Robert Sandoz

Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 52)

18H-19H40 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

LA TEMPESTA

Texte William Shakespeare

Mise en scène Alessandro Serra

Opéra Grand Avignon (voir p. 40)

22H-23H

SILENT LEGACY

Chorégraphie Maud Le Pladec et Jr Maddripp

Cloître des Célestins (voir p. 48)

CARTE MENTALE

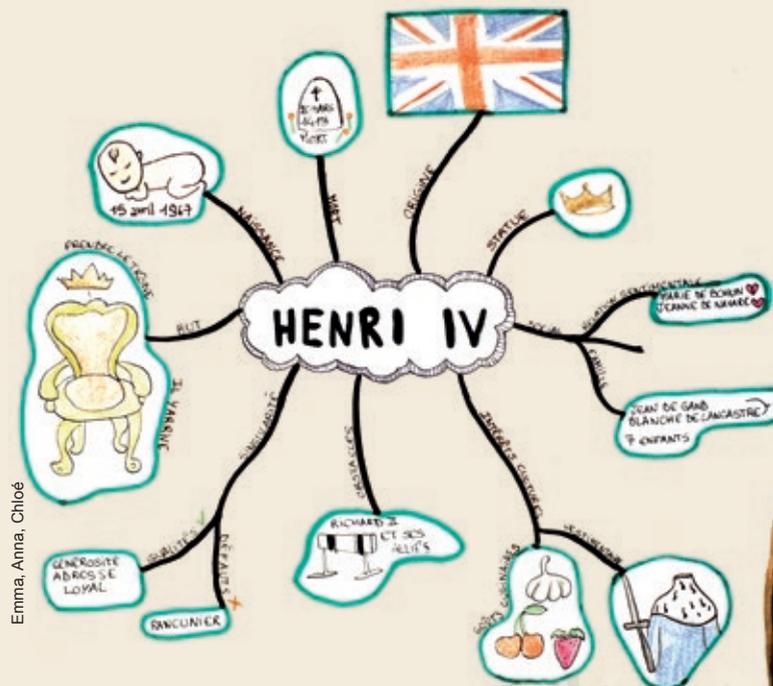
QUI SONT VRAIMENT LES PERSONNAGES DE RICHARD II ?

Les élèves de 3^e7 de la classe théâtre du collège Jean-Baptiste de La Salle à Avignon ont créé des cartes mentales sur les personnages principaux de *Richard II*.

Qu'est-ce qu'une carte mentale ? En théâtre, elle est dévolue à la construction d'un personnage. Elle permet de structurer la pensée du protagoniste et de visualiser d'un simple coup d'œil les éléments qui le caractérisent.

En se mettant dans la peau de Richard II, de Henri Bolingbroke ou encore de Mowbray, les élèves ont créé des liens entre les principaux héros.

Découvre leurs intérêts, leurs pensées, leur schémas familiaux, leurs amis, et même... leurs goûts alimentaires !



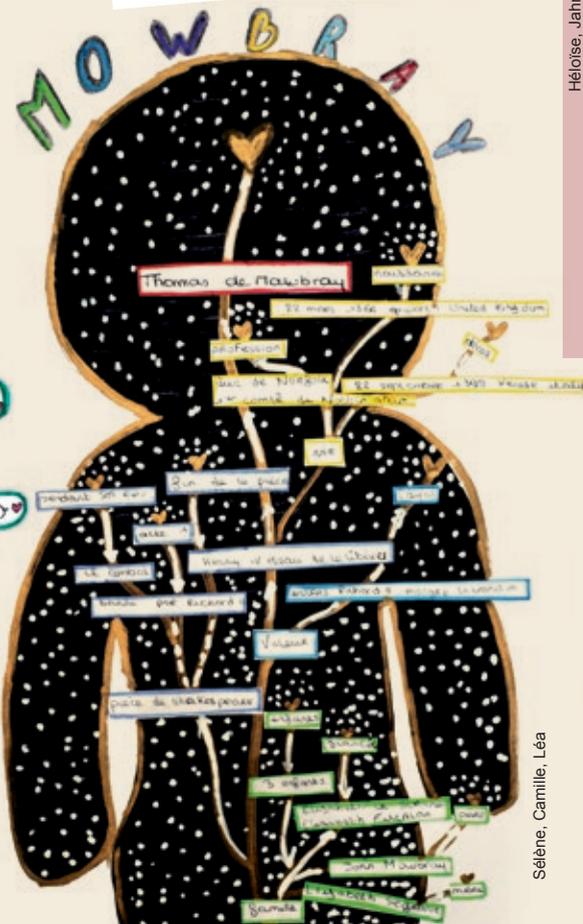
Emma, Anna, Chloé

Merci à Cyril Olawinski, enseignant !

UNE SOMBRE HISTOIRE DE FAMILLE

RICHARD II : UN ASSASSIN OU UNE VICTIME ?

Richard II est le roi d'Angleterre, mais plus pour longtemps. Tout le monde se retourne contre lui, son cousin, Henri Bolingbroke veut usurper sa couronne. Traîtrise ! Souleimane



Sélène, Camille, Léa

RICHARD II À L'HONNEUR

Une pièce à découvrir impérativement. Une histoire de trahison, de pouvoir, de roi et de famille... Entre Richard II et son cousin Henri Bolingbroke, qui remportera le trône d'Angleterre ? Hayat

Héloïse, Jahnai, Lena



Matthieu, Gabriel, Mahé, Thomas

RICHARD II : UN ROI PARTI TROP TÔT

Une dispute éclate entre le roi d'Angleterre Richard II et son éternel rival, son cousin Henri Bolingbroke. Que va-t-il se passer ? Qui a tué qui ? Qui va tuer qui ? Yanis

LA TRAHISON ENTRE COUSINS

Des cousins – Richard II, roi d'Angleterre et Henri Bolingbroke – se disputent le trône. Lequel des deux sera l'élu ? Amine

QUI A TUÉ RICHARD II ?

Attention : cette histoire est très choquante. C'est une histoire de trahison, de vengeance et de guerre. Elle est très intéressante car on se demande tous qui a tué Thomas de Gloucester ? Ou alors... qui a assassiné Richard II ? Vous le verrez en venant voir la pièce. Meissa

JOURNALISTES EN HERBE

RETRANSCRIRE L'INFORMATION

De leur côté, les élèves de 5^e7 du collège Joseph Roumanille à Avignon ont été de jeunes journalistes le temps d'un après-midi. Ils se sont emparés de l'actualité pour créer des gros titres ! En s'inspirant de la presse, ils ont écrit des textes pour te donner envie d'aller voir le spectacle *Richard II*.



Merci à Frédérique Poret, journaliste à France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur et présidente du Club de la presse Avignon Vaucluse et Olivier Clément, enseignant !

RICHARD II : UN ASSASSIN OU UNE VICTIME ?

DANSE

SILENT LEGACY

MAUD LE PLADEC ET JR MADDRIPP

DU 20 AU 26 JUILLET À 22H (RELÂCHE LES 23, 24)
CLOÎTRE DES CÉLESTINS

DURÉE 1H

Maud Le Pladec questionne les héritages de la danse avec Adeline Kerry Cruz, krumpeuse de 8 ans, et Audrey Merilus, danseuse contemporaine. Un véritable manifeste poétique.

SAMEDI 23 JUILLET**10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS****VISITE EN FAMILLE**

Entrée libre sur réservation

Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS**DE PÈRE EN FILS**

Programme de 2 films courts

Réalisation Jakob Schuh et Max Lang,

Johannes Weiland et Uwe Heidschötter

Utopia-Manutention (voir p. 29)

10H30-12H10 –  – À PARTIR DE 7 ANS**LE PEUPLE LOUP**

Réalisation Tomm Moore et Ross Stewart

Utopia-Manutention (voir p. 29)

11H-12H ET 15H-16H – À PARTIR DE 7 ANS**LE SOLDAT ET LA BALLERINE**

Texte Roland Schimmelpfennig

Mise en scène Robert Sandoz

Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 52)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS**ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA GRANDE TRAVERSÉE**En écho au spectacle *Le Soldat et la Ballerine*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

18H-19H40 – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS**LA TEMPESTA**

Texte William Shakespeare

Mise en scène Alessandro Serra

Opéra Grand Avignon (voir p. 40)

18H-21H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS**RICHARD II**

Texte William Shakespeare

Mise en scène Christophe Rauck

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 44)

DIMANCHE 24 JUILLET**10H30-11H30 –  – À PARTIR DE 3 ANS****SUCRÉ SALÉ**

Programme de 2 films courts

Réalisation Max Lang et Jan Lachauer,

Jeroen Jaspaert et Daniel Snaddon

Utopia-Manutention (voir p. 29)

10H30-11H45 –  – À PARTIR DE 12 ANS**LE SOMMET DES DIEUX**

Réalisation Patrick Imbert

Utopia-Manutention (voir p. 28)

11H-12H ET 15H-16H – À PARTIR DE 7 ANS**LE SOLDAT ET LA BALLERINE**

Texte Roland Schimmelpfennig

Mise en scène Robert Sandoz

Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 52)

18H-21H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS**RICHARD II**

Texte William Shakespeare

Mise en scène Christophe Rauck

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 44)

**11H-20H – TOUS LES JOURS
INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE****L'ŒIL PRÉSENT**

PHOTOGRAPHER LE FESTIVAL D'AVIGNON

AU RISQUE DE L'INSTANT SUSPENDU

Christophe Raynaud de Lage

Maison Jean Vilar (voir p. 14)

IL ÉTAIT UNE FOIS... LA DANSE COMME UN ART ÉMANCIPATEUR*

TU KRUMPS OU PAS ?

Krump : « Kingdom Radically Uplifted Mighty Praised » en anglais ou « Éloge puissant d'un royaume radicalement levé » en français.

Dans les années 2000, le krump apparaît dans les quartiers pauvres de Los Angeles. Ceux qui le pratiquent, autrement dits « krumpers » se libèrent par la danse de la violence qui les entoure. Véritable mode de vie et d'expression, cette danse a une histoire importante.

As-tu remarqué le lien avec le titre du spectacle ?
« Legacy » veut dire « héritage » en français !

Après avoir découvert le krump, les élèves de 4^e5 du collège Jules Verne au Pontet ont inventé des jeux pour te faire connaître cette danse !

LES RÈGLES DU JEU

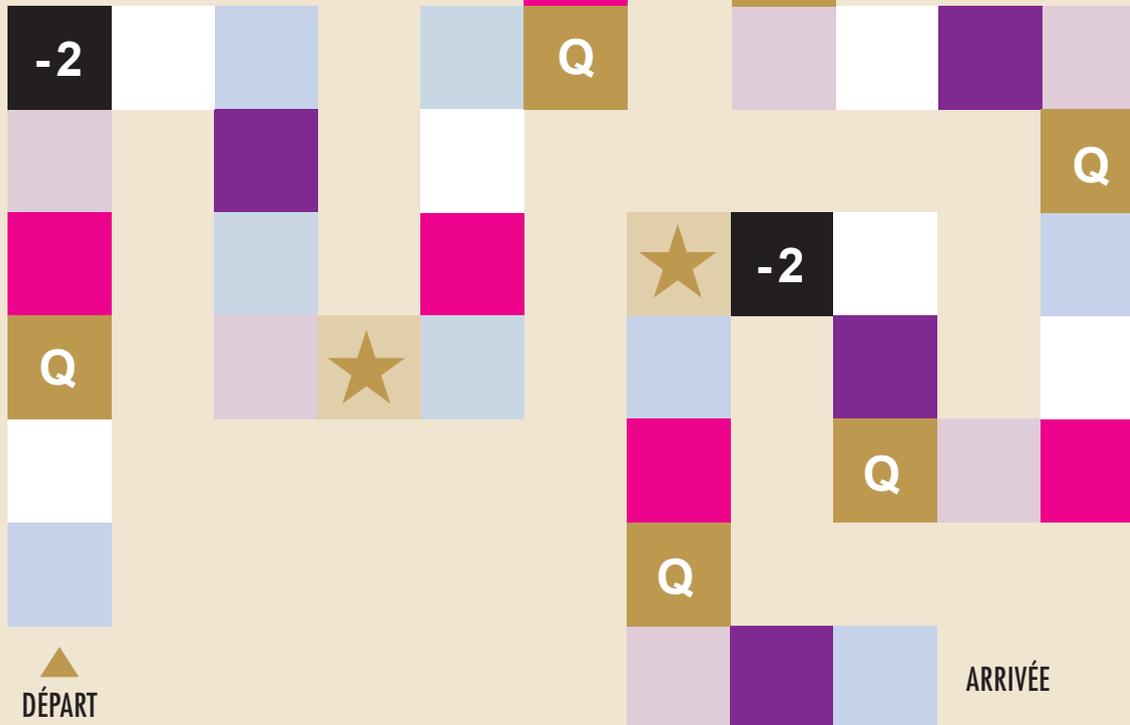
Ce jeu se joue à plusieurs. Un seul objectif : être le premier sur la ligne d'arrivée.

Tout d'abord, découpe les cartes du jeu ci-contre. Ensuite, munis-toi d'un pion pour te déplacer (ou d'un objet pouvant servir de pion) ainsi que d'un dé et suis les indications lorsque tu es sur des cases spécifiques.

- 1** Recule d'une case.
- 2** Recule de deux cases.
- Quel chanceux ! Tu peux avancer de trois cases.
- Malheureusement, tu dois passer ton tour...
- ★** Dommage... retour à la case départ !
- Q** Pioche une carte et suis ses indications.

* Relatif à ce qui est libérateur.

Pour être encore plus aguerri et bien comprendre les différents mouvements du krump, regarde des vidéos sur Internet !



Reproduis un mouvement de krump et fais-le deviner à la personne de ton choix.
Si celle-ci a deviné, elle doit se déplacer dans la même case que toi !
Mouvement à faire deviner : le **arm swing***.

*Mouvement de bras mimant le jet d'un projectile ou un coup de poing avec les mains ouvertes.

Reproduis un mouvement de krump et fais-le deviner à la personne se trouvant à ta droite.
Si celle-ci a deviné, elle doit avancer de trois cases. Dans le cas contraire, elle doit reculer de trois cases.
Mouvement à faire deviner : les **gimmicks***.

*Les expressions du visage des krumpers. Par exemple, le front plissé, la bouche ouverte, la langue tirée ou le regard menaçant, etc.

DÉFI
Invente une chorégraphie avec les mouvements du krump.
Si tes camarades trouvent que tu as bien dansé, tu peux avancer de deux cases !

Reproduis un mouvement de krump et fais-le deviner à la personne se trouvant à ta gauche.
Si celle-ci a deviné, tu peux avancer de six cases !
Mouvement à faire deviner : le **stomp***.

*Les pieds qui frappent lourdement le sol.

Reproduis un mouvement de krump et fais-le deviner à la personne se trouvant en face de toi.
Si celle-ci a deviné, tu peux avancer de deux cases.
Mouvement à faire deviner : le **chest pop***.

*La poitrine qui semble faire des convulsions vers le haut.

Donne la signification de chacune des lettres du KRUMP*, si tu trouves, tu peux avancer de deux cases. Dans le cas contraire, tu dois reculer de deux cases !

*Le mot « KRUMP » est un acronyme, il s'agit d'une abréviation d'un groupe de mots par leurs initiales.

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

DE ROLAND SCHIMMELPFENNIG
D'APRÈS L'INÉBRANLABLE SOLDAT DE PLOMB
DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN
ROBERT SANDOZ

22 JUILLET À 15H – 23, 24, 25 JUILLET À 11H ET 15H
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

DURÉE 1H - À PARTIR DE 7 ANS

*Le Soldat et la Ballerine sont amoureux.
Mais plongés dans un monde auquel
ils ne sont pas préparés, parviendront-ils
à faire face aux obstacles et à se retrouver ?*



AGENDA

LUNDI 25 JUILLET

10H30-11H30 – À PARTIR DE 9 ANS

VISITE GUIDÉE JEUNE PUBLIC – L'ŒIL PRÉSENT

Entrée libre sur réservation

Rendez-vous à la Maison Jean Vilar (voir p. 2)

11H-12H ET 15H-16H – À PARTIR DE 7 ANS

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

Texte Roland Schimmelpfennig

Mise en scène Robert Sandoz

Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 52)

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA GRANDE TRAVERSÉE

En écho au spectacle *Le Soldat et la Ballerine*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

18H-21H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

RICHARD II

Texte William Shakespeare

Mise en scène Christophe Rauck

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 44)

22H-23H

SILENT LEGACY

Chorégraphie Maud Le Pladec et Jr Maddripp

Cloître des Célestins (voir p. 48)

MARDI 26 JUILLET

14H-17H – DE 6 À 15 ANS

ATELIER JEUNES PLASTICIENS LA GRANDE TRAVERSÉE

En écho au spectacle *Le Soldat et la Ballerine*

Entrée libre sur réservation

École sup. d'art d'Avignon – Champfleury (voir p. 13)

18H-21H – POUR LES ADOLESCENTS ET LES PLUS GRANDS

RICHARD II

Texte William Shakespeare

Mise en scène Christophe Rauck

Gymnase du lycée Aubanel (voir p. 44)

22H-23H

SILENT LEGACY

Chorégraphie Maud Le Pladec et Jr Maddripp

Cloître des Célestins (voir p. 48)

ET AUSSI...

Retrouve une partie des productions des enfants et adolescents qui ont participé à la réalisation du guide du jeune spectateur sur notre site Internet festival-avignon.com et sur les réseaux sociaux du Festival :

 [festival.avignon](https://www.facebook.com/festival.avignon)

 [festivaldavignon](https://www.instagram.com/festivaldavignon)



11H-20H – TOUS LES JOURS
INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

L'ŒIL PRÉSENT

PHOTOGRAPHER LE FESTIVAL D'AVIGNON

AU RISQUE DE L'INSTANT SUSPENDU

Christophe Raynaud de Lage

Maison Jean Vilar (voir p. 14)



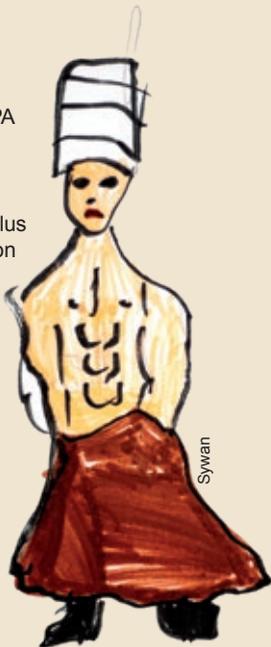
LES HÉROS D'AUJOURD'HUI DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES DE GENRE*

À l'origine, le spectacle *Le Soldat et la Ballerine* raconte l'histoire de deux jouets abandonnés par un petit garçon parce qu'ils sont perçus comme différents des autres. Après être tombés du rebord de la fenêtre à cause d'un coup de vent, les deux protagonistes vivent de multiples péripéties.

La ballerine, faite de papier, mais aussi qualifiée comme légère et douce, s'envole dans les airs. De son côté, le soldat, fait de plomb mais aussi qualifié comme étant lourd et rude, tombe dans les égouts.

Les élèves de 6^e et 5^e de la SEGPA Le Lavarin d'Avignon se sont plu à dessiner et repenser les héros d'aujourd'hui.

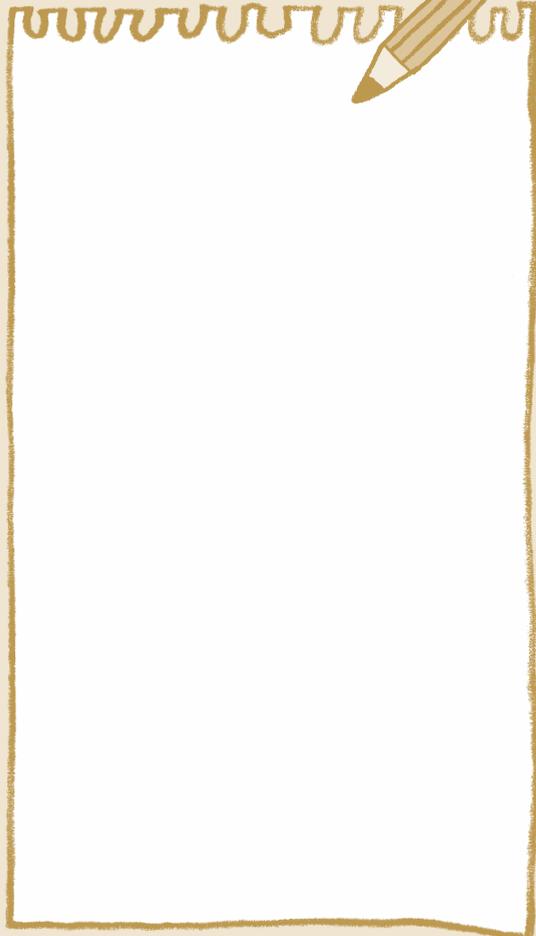
Ni une, ni deux, le soldat n'avait plus aucune envie de porter de pantalon et la ballerine de tutu. Et puis, pourquoi la ballerine devrait être douce et le soldat rude ? Ils ont dit stop aux stéréotypes de genre*.



* Représentations schématiques et globalisantes qui attribuent des caractéristiques supposées « naturelles » aux filles/femmes, aux garçons/hommes, sur ce que sont et ne sont pas les filles et les garçons, les femmes et les hommes, sous-entendu « par nature ».

Définition du Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes.

Et pour toi, à quoi ressemblent ta ballerine et ton soldat ?



Merci à **Latifa Zoubir**
et **Emmanuelle Meunier**,
enseignantes !

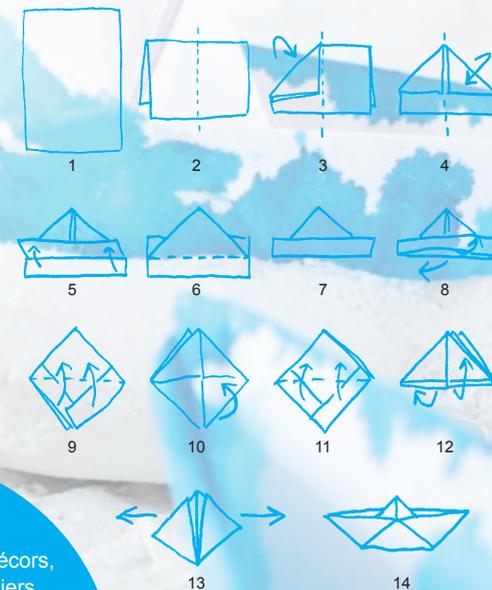
LA GRANDE TRAVERSÉE AVOIR CONFIANCE DANS SON EMBARCATION

Les élèves de CM2 de l'école Saint-Ruf à Avignon se sont inspirés des péripéties du Soldat et de la Ballerine afin de travailler à partir de papier et créer une scénographie. Quand la Ballerine s'envole dans les airs, elle fait de nombreuses rencontres dont un nuage très capricieux. Quand le Soldat tombe dans les égouts, il fait la rencontre d'un bateau de papier...

À partir de ces rebondissements, les élèves ont confectionné des mains et des bateaux pour inventer un nouveau décor !



Si toi aussi tu veux confectionner ton bateau de papier, suis les instructions suivantes :



Psst ! Si toi aussi tu as envie d'inventer des décors, tu peux participer aux ateliers d'arts plastiques proposés par l'École supérieure d'art d'Avignon tous les jours pendant le Festival sauf le dimanche. En plus, ils sont gratuits ! Renseigne-toi auprès de la billetterie du Festival au 04 90 14 14 14 ou sur le site : festival-avignon.com

Merci à **Sylvette Ardoino**
de l'École supérieure d'art d'Avignon
et **Patricia Aurilio**, enseignante !

Et pour rendre ton bateau encore plus joli, décore-le à ton goût (avec des feutres, des crayons de couleur ou même de l'encre) !

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

ET NOS PLUS CHALEUREUX REMERCIEMENTS AUX ENSEIGNANTS ET COLLABORATEURS QUI ONT CONTRIBUÉ À CE GUIDE :

Sylvette Ardoino (école supérieure d'art d'Avignon), **Patricia Aurillo** (école Saint-Ruf à Avignon), **Delphine Berrone** et **Nancy Saura** (Bibliothèque Pierre Vouland à Caumont-sur-Durance), **Irwin Boucasser** (collège Jules Verne au Pontet), **Youcef Bouchaala** et **Christophe Plat** (Avenir 84), **Grégoire Callot** et **Charlotte Fau** (école Jean-Henri Fabre A à Avignon), **Olivier Clément** (collège Joseph Roumanille à Avignon), **Nathan Denis** et **Lucas Dubbeldmann** (Association Volt, par l'image et le son), **Norbert Eudier** et **Benoît Bourgeois** (IME Centre Alain Pujol au Thor), **Cyril Olawinski** (collège Jean-Baptiste de La Salle à Avignon), **Laurent Franchi** (comédien), **Anne-Marie Goulay**, **Fabrice Hervy** et **Valérie Moio** (lycée René Char à Avignon), **Sophie Guidet** et **Yannis Pezon** (MPT Monfleury à Avignon), **Patrice Leroy** (École hôtelière Avignon), **Céline Marcy** (lycée Théodore Aubanel à Avignon), **Laure Paquetteau**, **Nourdin Kloufi**, **Omnia Fariati** et **Mélissa Rodriguez** (Association Couleurs espoir au Pontet), **Isabelle Faquin Paysserand** (compagnie Zyane), **Grégoire Petit** et **Sabri Khadraoui** (Centre socio-culturel Espace Pluriel à Avignon), **Stephen Pisani** et **Marie-Pierre Lavanant** (collège Joseph Viala à Avignon), **Frédérique Poret** (Club de la presse du Grand Avignon et du Vaucluse, France 3), **Sarah Roumieux** (école Louis Gros à Avignon), **Catherine Savary** (collège Frédéric Mistral), **Emmanuelle Thalmann**, **Elza Briand**, **Michèle Nouveau** et **Sandrine Degioanni** (Opéra Grand Avignon), **Orane Vaissières** (école Les Grands Cyprès à Avignon), **Latifa Zoubir** et **Emmanuelle Meunier** (SEGPA Le Lavarin à Avignon).

À NOS CÔTÉS POUR LES PROJETS CITÉS DANS CE GUIDE ET SA RÉALISATION

ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE soutient les activités d'EAC du Festival d'Avignon.

ACCÈS CULTURE travaille pour l'accessibilité des personnes ayant un handicap sensoriel.

ASSOCIATION JEAN VILAR Expositions, conférences, rencontres et librairie du Festival.

AVENIR 84 / LA FABRIQUE NUMÉRIQUE DE TERRITOIRE intervient sur le territoire du Grand Avignon dans le cadre de la cohésion sociale et des dispositifs de la politique de la ville pour la promotion et l'exercice d'une citoyenneté active.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE L'antenne du département des Arts du spectacle de la BnF constitue, conserve et met à la disposition du public la mémoire du Festival d'Avignon.

CDJSFA (Centres de Jeunes et de Séjour du Festival d'Avignon) - Créée en 1959, l'association, portée par les Ceméa rend accessible à des jeunes et à des adultes l'expérience festivalière d'Avignon.

DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE soutient des actions d'éducation artistique et culturelle auprès des collèges.

DRAC La Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient le Festival d'Avignon pour ses actions d'éducation artistique et culturelle à La FabricA.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON répond à sa mission de sensibilisation et formation à l'art et à la création contemporaine par la tenue d'ateliers de pratiques en lien avec la programmation du Festival.

FONDATION CASINO contribue à réduire les inégalités dans l'éducation et l'accès à la culture de plus de 3 000 jeunes par an. En 2022, la Fondation Casino soutient le parcours au Festival d'Avignon destiné aux jeunes du Centre Alain Pujol du Thor.

PRÉFECTURE DE VAUCLUSE soutient les projets politiques de la ville du Festival d'Avignon.

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR Travailler ensemble aux enjeux de culture, d'éducation et d'engagement citoyen, contribuer aux actions culturelles à La FabricA. La Région soutient la venue chaque année de 10 classes de lycée au Festival.

RÉSEAU CANOPÉ édite des ressources pédagogiques transmédias, à destination de la communauté éducative.

SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE effectue un travail de soutien, de mise en réseau et d'accompagnement du secteur jeune public et accueille 400 enfants au Festival d'Avignon.

SUEZ soutient la carte 3 clés, destinée aux jeunes de moins de 26 ans.

THÉÂTRE-CONTEMPORAIN.NET Une importante base de données : textes, articles, photographies et vidéos autour de la création théâtrale contemporaine et du Festival d'Avignon.

UTOPIA - TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES est en lien avec la programmation du Festival pour croiser cinéma et théâtre. Fictions, documentaires et films d'animation à partir de 3 ans.

VALLIS HABITAT soutient le projet Jeunes reporters culture – Web-tv du Festival.

VILLE D'AVIGNON met en place le Pass Culture pour favoriser l'accès à la culture aux jeunes de moins de 26 ans.

CLUB DE LA PRESSE DU GRAND AVIGNON ET DU VAUCLUSE, créé en 1990 à Avignon, il est composé de 80 membres : des journalistes, des communicants et des entreprises partenaires.

FRANCE BLEU VAUCLUSE première radio locale dans le Vaucluse, accompagne les habitants dans leur quotidien, partout sur le territoire et au plus près de leurs centres d'intérêt.

FRANCE TÉLÉVISIONS se fait le relais numérique du Festival et propose chaque jour de prendre le pouls de la vie culturelle de ce grand rendez-vous annuel, le spectacle *Iphigénie* sera diffusé en direct.

FRANCE 3 affirme son identité de grande chaîne généraliste à double vocation, nationale et régionale. Forte d'un maillage unique elle associe les grands genres télévisuels à une programmation de proximité, au plus près du public.

LA SCÈNE-THÉÂTRE(S) partenaire du projet « Étudiants journalistes Culture & Médias » mis en place par le Festival d'Avignon.

L'HUMANITÉ partenaire du projet « Étudiants journalistes Culture & Médias » mis en place par le Festival d'Avignon.

SCENEWEB journal d'actualité du spectacle vivant. Partenaire du projet « Étudiants journalistes Culture & Médias ».

INROCKUPTIBLES sont partenaires du projet « Étudiants journalistes Culture & Médias » mis en place par le Festival d'Avignon.

RFI - Radio française d'actualité, diffusée en 14 langues dans 62 pays, elle coordonne les lectures « Ça va, ça va le monde ! », soutient une vingtaine de spectacles et anime les ateliers de la web radio du Festival.

ASSOCIATION COULEURS ESPOIR se mobilise auprès des enfants et personnes adultes issues de l'immigration, pour lutter contre l'illettrisme et l'analphabétisme qui constituent un handicap à l'intégration et à l'apprentissage de la citoyenneté.

ASSOCIATION VOLT PAR L'IMAGE ET LE SON est une association de sensibilisation à des thématiques sociales et d'éveil aux métiers de la vidéo et du son. L'association est partenaire de la web radio.

CENTRE ALAIN PUJOL accompagne médicalement et socialement enfants et adolescents en situation de handicap par une rééducation adaptée aux besoins de l'enfant.

CENTRE SOCIAL ET CULTUREL ESPACE PLURIEL LA ROCHE / LA BARBIÈRE est un lieu de rencontre et d'échange entre les générations, il favorise le développement des liens sociaux et familiaux, de la petite enfance au 4^e âge.

DIRECTION TERRITORIALE DE LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE ALPES-VAUCLUSE elle est spécialisée dans le secteur de la justice.

LES HIVERNALES – CDCN inscrivent au cœur de leur projet les relations avec les publics et les actions en matière de culture chorégraphique.

MISSION LOCALE JEUNES DU GRAND AVIGNON permet par le biais de marchés publics ou privés de réserver des heures de travail à des personnes éloignées de l'emploi.

PROGRAMME DE RÉUSSITE ÉDUCATIVE son objectif est d'amener ou ramener des familles vers les structures de droit commun (école, services sociaux, structures de proximité, etc.).



LES JEUNES CONTRIBUTEURS

Merci infiniment à tous les participants et à leurs professeurs et animateurs qui ont créé le guide du jeune spectateur 2022 !

Un grand bravo car sans vous, rien de cela n'aurait été possible !



La classe de 2^{de} 7 du lycée Théodore Aubanel à Avignon



La classe de 2^{de} 1 du lycée René Char à Avignon



Les élèves de CM1/CM2 de l'école Louis Gros à Avignon



Le groupe famille de la MPT Monfleur à Avignon



Les enfants de l'IME du Centre Alain Pujol au Thor



Les jeunes lecteurs de la bibliothèque Pierre Vouland à Caumont-sur-Durance



Les adolescents du centre socio-culturel Espace Pluriel à Avignon



Les enfants de l'association Couleurs espoir au Pontet



La classe de CE2/CM1 de l'école les Grands Cyprès B à Avignon



Les élèves de 6^e 3 classe CHAT du collège Joseph Viala à Avignon



Les élèves de CM2 de l'école Jean-Henri Fabre A à Avignon



La classe de 4^e Belin du collège Frédéric Mistral à Avignon



La classe de 3^e 7 option théâtre du collège Jean-Baptiste de La Salle à Avignon



La classe de 5^e 7 du collège Joseph Roumanille à Avignon



Les élèves de 4^e 5 du collège Jules Verne au Pontet



Les élèves de 6^e et 5^e de la SEGPA Le Lavarin à Avignon



La classe de CM2 de l'école Saint-Ruf à Avignon

LES BONNES RÉPONSES

PAGES 4 ET 5

Eh non... les bonnes réponses ne sont pas données ici !

PAGE 10

2. 1947

PAGE 18

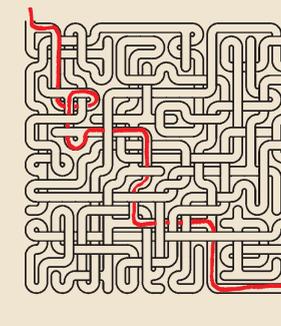
Un oracle

PAGE 24-25



1. Il s'agit de la couleur la plus éloignée de la peau.

PAGE 27



PAGE 37

Horizontal :
Galette
Chasseur
Grand-mère
Panier
Vertical :
Chaperon-rouge
Maison
Loup

PAGES 38-39

A4 / B5 / C3 / D2 / E1 / F1

PAGE 40

D	R	N	E	C	Y	B	M	S	G	Z	S	Q	L		
T	O	A	R	I	E	L	A	O	L	Q	L	R	G		
Y	C	A	L	I	B	A	N	I	E	F	Z	D	X		
L	P	R	O	S	P	E	R	O	F	R	H	W	T		
S	V	K	F	E	R	D	I	N	A	N	D	U	P		
N	F	F	T	A	W	T	P	F	G	U	X	D	C		
U	G	X	V	D	U	X	D	X	D	W	G	A	X	R	V
F	V	P	O	J	N	A	U	H	N	I	E	N	C		
M	I	R	A	N	D	A	J	H	T	L	X	S	I		
Y	B	M	I	P	W	T	V	N	Q	Y	V	D	W		
I	I	W	Z	O	O	G	S	V	N	N	P	I	A		
D	A	A	M	H	Z	J	G	S	Z	N	J	X	P		
W	D	J	A	N	T	O	N	I	O	T	R	L	S		
X	Q	A	L	O	N	S	O	M	V	Z	X	J	X		

PARTENAIRES DU GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

AVEC LE SOUTIEN DE

AVEC LA CONCOURS DE

Direction de la publication Olivier Py, Paul Rondin. **Coordination** Virginie de Crozé, Héléne Lopes, Aurélie Noailly et Astrig Torossian.
Relecture Laurence Lassimouillas. **Couverture** © Kubra Khademi, *The Ordinary Women series*, 2019.
Avec la participation de Camille Cousy, Clara Derancourt, Juliette Marmisse et Alexandre Quentin.
Photos p.6 © DR, © Denis Bordat, © Dr Laurent Moreau, © Marcel Jacno, p.7 © Dr Laurent Moreau, © DR, © Yvon Provost, © Maurice Costa, p.8 © Patrice Palau – Vaucluse Matin, © Yvon Provost, BnF/Fernand Michaud, © Christophe Raynaud de Lage, p.9 © J.P. Campomar, Archives de la ville d'Avignon, © BnF/Fernand Michaud, © George Méran, © Christophe Raynaud de Lage, © Nastia Zobnina, p.10 © J.P. Campomar, Archives de la ville d'Avignon, © Festival d'Avignon, © Ilka Kramer, © Christophe Raynaud de Lage, p.11 © Festival d'Avignon, © Christophe Raynaud de Lage, © Kubra Khademi, p.13 © Festival d'Avignon, p.14 © Christophe Raynaud de Lage, p.16 © Barbara Kraft, p.20 © Cléo Sarrazin, p.22-23 © Festival d'Avignon, p.24-25 © Festival d'Avignon, p.28 © Les Films du Préau, © Gebeka Films, © Wild Bunch Distribution, p.29 © Les Films du Préau, © Gebeka Films, p.30 © Christophe Raynaud de Lage, p.32 © Festival d'Avignon, p.34 © Flavie Trichet-Lespagnol, p.36-37 © Festival d'Avignon, p.40 © Alessandro Serra, p.44 © Alain Lagarde, p.48 © Alexandre Haefeli, p.52 Guillaume Perret, p.55-58-59 © Festival d'Avignon.
Graphisme et illustrations © mine de rien (Montpellier). **Imprimerie** Orta (Avignon).
Programme sous réserve de modifications. © Festival d'Avignon, 2022.
 Licences Festival d'Avignon : 1-1069634 / 2-1069628 / 3-1069629 – SIRET 317 963 536 00048 – APE 9001 Z

CALENDRIER DU JEUNE SPECTATEUR

		DURÉE	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26	
AUTRES REDEZ-VOUS	L'ŒIL PRÉSENT CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE	45 MIN ENV.	11H À 20H																				
	IPHIGÉNIE ANNE THERON	1H50	18H	18H	18H		18H	18H	18H														
	GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES IGOR MENDJISKY	1H15		15H	11H 15H	11H 15H	11H 15H																
	MA JEUNESSE EXALTÉE OLIVIER PY	10H		14H	14H	14H		14H	14H	14H	14H												
	LE PETIT CHAPERON ROUGE DAS PLATEAU	40 MIN									15H	11H 15H	11H 15H	11H 15H									
	LA TEMPESTA ALESSANDRO SERRA	1H40												18H	18H	18H	18H		18H	18H			
	RICHARD II CHRISTOPHE RAUCK	3H															18H	18H		18H	18H	18H	18H
	SILENT LEGACY MAUD LE PLADEC ET JR MADDRIPP	1H															22H	22H	22H			22H	22H
	LE SOLDAT ET LA BALLERINE ROBERT SANDOZ	1H																	15H	11H 15H	11H 15H	11H 15H	
	VISITES GUIDÉES JEUNE PUBLIC L'ŒIL PRÉSENT	1H					10H30			10H30				10H30				10H30				10H30	
	VISITES EN FAMILLE	1H		10H30	10H30			10H30	10H30		10H30	10H30			10H30	10H30		10H30	10H30				
	ATELIERS JEUNES PLASTICIENS EN ÉCHO	3H	14H	14H	14H		14H	14H	14H	14H	14H	14H			14H	14H							
	LECTURE - VARIATIONS SUR SHAKESPEARE	1H										20H	20H										
	RENCONTRE - AMIR REZA KOOHESTANI ET CÉCILE VAN DEN AVENNE	1H30							14H30														
	RENCONTRE AVEC SCÈNES D'ENFANCE	1H30									15H												
	DIALOGUE ARTISTES-SPECTATEURS	1H								11H					11H								

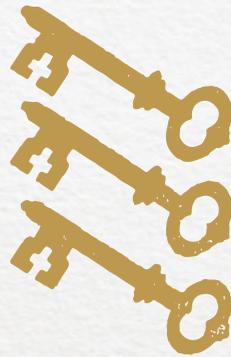
		DURÉE	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19	MER 20	JEU 21	VEN 22	SAM 23	DIM 24	LUN 25	MAR 26
TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES	À LA BAGUETTE	1H			10H30				10H30				10H30				10H30					
	BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS	1H15			10H30						10H30						10H30					
	TOUT FEU, TOUT FLAMME	53 MIN				10H30				10H30				10H30				10H30				
	LE SOMMET DES DIEUX	1H30				10H30							10H30								10H30	
	DE PÈRE EN FILS	1H				10H30					10H30				10H30						10H30	
	SUCRÉ SALÉ	1H					10H30					10H30				10H30					10H30	
	LE CHANT DE LA MER	1H33					10H30					10H30						10H30				
	LE PEUPLE LOUP	1H40							10H30						10H30					10H30		

Réservations : Cloître Saint-Louis, 04 90 14 14 14 et festival-avignon.com
Plans des lieux du Festival : p.3 et sur festival-avignon.com



CE GUIDE APPARTIENT À _____

FESTIVAL



D'AVIGNON