

## LA PICCOLA FAMILIA

En 2006, il y a dix ans, de jeunes comédiens se réunissent par affinités électives. Ils refusent avant tout l'isolement de leur profession et décident de créer une petite famille qui chercherait ensemble, construirait ensemble, désapprendrait pour réapprendre ensemble. De ces envies est né un vocabulaire commun qui a depuis façonné toutes leurs propositions artistiques. Ils avaient entre 20 et 25 ans et le goût des aventures pour enrichir le travail commun. Ce n'est pas un collectif mais vraiment une famille que Thomas Jolly a structurée : La Piccola Familia. Depuis, plus de soixante-dix personnes ont participé aux différents spectacles, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Toâ* de Sacha Guitry, prix du public au Festival Impatience 2009, *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill, *H6m²* d'après William Shakespeare, *Henry VI* de William Shakespeare, épopée de dix-huit heures présentée au Festival d'Avignon (2014), *L'Affaire Richard* de Julie Lerat-Gersant, l'installation numérique *R3m³* d'après William Shakespeare et *Richard III* de William Shakespeare (2015). À travers ses spectacles, La Piccola Familia veut affirmer le théâtre comme art citoyen, une mission de service public.

## LECTURE POPULAIRE

En 2015, le Festival d'Avignon lançait le feuilleton *La République de Platon* d'Alain Badiou. Ce projet, qui a réuni des artistes et habitants de la ville d'Avignon autour de lectures à voix haute, a transformé le jardin Ceccano et fait de *La République* un rendez-vous philosophique quotidien. À l'occasion de sa 70<sup>e</sup> édition, le Festival d'Avignon a demandé à la compagnie La Piccola Familia de concevoir un projet original pour cet espace public. À partir de *l'Histoire du Festival d'Avignon* de Antoine de Baecque et Emmanuelle Loyer, La Piccola Familia a imaginé une série de seize épisodes pour réinventer un passé et proposer un scénario du futur. Les interprètes professionnels de cette aventure ont sollicité des amateurs d'Avignon afin de participer à la conception de certains épisodes : ateliers d'écriture avec enfants et adolescents menés par Damien Gabriac et Manon Thorel pour tisser l'avenir et ateliers de pratique théâtrale avec des adultes conduits par Charline Porrone et Bruno Bayeux à partir de la collecte de témoignages.

Pour l'écriture du feuilleton, La Piccola Familia vous invite à laisser souvenirs et anecdotes concernant le Festival d'Avignon sur le répondeur du +33 (0)7 88 12 92 21 ou sur les réseaux sociaux avec le hashtag #JIMAGINEFDA2086. Une boîte à lettres est à la disposition des enfants à la bibliothèque Ceccano pour recueillir textes et dessins de leur Avignon du futur.

*Histoire du Festival d'Avignon* d'Emmanuelle Loyer et Antoine de Baecque, est publié aux éditions Gallimard (2016).

*Le Festival d'Avignon, 70<sup>e</sup> édition* fait l'objet d'une *Pièce (dé)montée*, dossier pédagogique réalisé par Canopé.

*Les Cahiers de La République, une épopée... D'un théâtre en marche* sous la direction de Yannick Butel est publié aux Solitaires Intempestifs.

Ces ouvrages sont à retrouver à la librairie du Festival d'Avignon à l'église des Célestins et à la librairie de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

## LE CIEL, LA NUIT ET LA PIERRE GLORIEUSE

70<sup>e</sup> édition... Toute une histoire, tout un présent, tout un avenir pour construire ce feuilleton théâtral qui traversera en seize épisodes l'aventure qu'a été, qu'est et que continuera à être le Festival d'Avignon. Hors de toute commémoration institutionnelle, hors de tout récit chronologique, la troupe de La Piccola Familia répond au souhait du Festival et entraîne les spectateurs au fil de la 70<sup>e</sup> édition dans les méandres de son aventure artistique, culturelle, politique et humaine. Une aventure qui a toujours privilégié le rapport au public, qui a toujours défendu, sous différentes formes, un théâtre populaire et exigeant, ouvert à toutes et à tous. Moments spectaculaires ou événements quotidiens, succès ou échecs, traversées des lieux mythiques, tragédies humaines, récits de spectateurs ou textes de critiques... Tout est matière à récits, à images, à chansons et à improvisations. Ne rien s'interdire pour garder l'essentiel de ce qui fait le Festival d'Avignon depuis tant d'années est l'idée de La Piccola Familia afin de raconter cette fête du théâtre, ce moment unique de partage. Bien sûr, à travers les crises qui ont ponctué cette histoire, c'est aussi le reflet d'une histoire plus vaste, celle des mentalités et du rapport à l'art qui se fera entendre. C'est en changeant que le Festival a pu durer et ce sera aux enfants d'Avignon de dire comment le rêver pour les années à venir.

*A journey through the 70 editions of the Festival that takes the form of a series made up of sixteen episodes that call on events, anecdotes, and voices of the past, but also on futuristic projections.*

## ET...

SPECTACLE *Le Radeau de la Méduse* de Thomas Jolly, du 17 au 20 juillet à 15h, les 18 et 19 juillet à 20h, gymnase du lycée Saint-Joseph

ATELIERS DE LA PENSÉE *Un verger pour le 70<sup>e</sup> Festival*, animé par Antoine de Baecque, avec notamment Alexandre Dain le 17 juillet à 14h30

*Des territoires : porter son regard, affirmer son esprit critique*, avec notamment Damien Gabriac, le 12 juillet à 15h

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon

MAISON JEAN VILAR Rencontre avec Emmanuelle Loyer, Antoine de Baecque et Thomas Jolly pour la réédition complétée de *Histoire du Festival d'Avignon* chez Gallimard (2016), le 12 juillet à 17h30

ÉCRANS *Chroniques du Festival d'Avignon* de Damien Gabriac, avec Thomas Jolly, en 19 épisodes de 2 minutes diffusés du 6 au 24 juillet sur France 2 à 20h40 sur France 5 et disponible sur culturebox.fr pendant 12 mois

LA SACD AU CONSERVATOIRE Rencontre avec Thomas Jolly par Sophie Proust, le 21 juillet à 15h

#PICCOLAFAMILIA  
#CIELNUITPIERRE  
#JARDINCECCANO  
#JIMAGINEFDA2086

70<sup>e</sup>  
ÉDITION

Tout le Festival sur :  
festival-avignon.com



Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

#FDA16

Dessin © Adel Abdessemed, ADA GP 2016 / Conception graphique © STUDIO ALLEZ



LE CIEL, LA NUIT  
ET LA PIERRE GLORIEUSE  
CHRONIQUES DU FESTIVAL  
D'AVIGNON DE 1947 À... 2086  
D'APRÈS HISTOIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON  
D'EMMANUELLE LOYER ET ANTOINE DE BAECQUE

LA PICCOLA FAMILIA

6 7 8 9 | 11  
12 13 14  
15 16 | 18  
19 20 21  
22 23 JUL  
À 12H

JARDIN CECCANO

Création 2016

Création 2016	<b>LE CIEL, LA NUIT ET LA PIERRE GLORIEUSE</b> <b>CHRONIQUES DU FESTIVAL D'AVIGNON DE 1947 À... 2086</b> <i>D'APRÈS HISTOIRE DU FESTIVAL D'AVIGNON</i> D'EMMANUELLE LOYER ET ANTOINE DE BAECQUE	6 7 8 9   11 12 13 14 15 16   18 19 20 21 22 23 <b>JUIL</b> <b>À 12H</b>
	<b>LA PICCOLA FAMILIA</b>	durée 40 min entrée libre

Avec Bruno Bayeux, Gilles Chabrier, Alexandre Dain, Damien Gabriac, Julie Héga, Thomas Jolly, Hector Manuel, Charline Porrone, Clémence Solignac, Jean-Marc Talbot, Manon Thorel, Ophélie Trichard

Et la participation d'amateurs et citoyens Serge Ageron, Alima Agimi, Myriam Azougagh, Sofia Belkhir, Jonathan Benisty, Safia Berrahoui, Germaine Bilo'o, Marion Chaudieu, Teldja Dahbi, Sofian El Massouab, Redouane Fdil, Barthélémy Fortier, Mohamed Hajji, Yassin Hajji, Rafik Hajji, Yayah Hajji, Abdulaziz Ibrahim, Itziar Luengo, Maïssane Maroqui, Elias Maroqui, Lydie Montacq, Nathalie Morin, Gilles Paume, Anny Perrot, Elena Pevez, Charles Porrone, Mounia Sidikki, Nazih Sidizman, Salma Soussan, Chéryne Tarasse

Conception La Piccola Familia

Texte œuvre collective

Coordination Alexandre Dain, Damien Gabriac, Manon Thorel

Production Festival d'Avignon

Coproduction La Piccola Familia

Avec le soutien de la Fondation SNCF, de l'Adami, de la Drac Normandie, de la SACD, de la Région Normandie, de la Ville de Rouen et de la Compagnie des Indes

Avec la participation artistique de l'École du Théâtre national de Bretagne

Remerciements Collège Anselme Mathieu, Collège Joseph Roumanille, Association Un pour un, Programme de réussite éducative (PRE), Mouvement pour des habitants solidaires, Maison pour tous de Champfleury, Bibliothèque nationale de France, Maison Jean Vilar, Marie-Hélène Garnier, MAM Galerie, Association pour la promotion des migrants de l'agglomération rouennaise (Apmar), Centre dramatique national Normandie-Rouen, Ville de Rouen.

La Piccola Familia est conventionnée par la Drac Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen.

Spectacle créé du 6 au 23 juillet 2016 au Festival d'Avignon.

## ENTRETIEN AVEC LA PICCOLA FAMILIA

**Votre projet est-il un projet collectif de la compagnie Piccola Familia ?**

**Est-il tourné vers l'histoire ?**

**La Piccola Familia :** Ce projet est une réponse au désir d'Olivier Py qui voulait que l'histoire du Festival d'Avignon, pour cette 70<sup>e</sup> édition et donc pour les 69 ans écoulés soit racontée sans en faire une commémoration figée ou un déroulé chronologique plat. C'est donc un projet qui s'invente au présent, en tenant compte du passé bien sûr, et qui tente d'aller vers le futur du Festival. À l'image de celui-ci, cela devient un projet collectif de la compagnie où chacun a un rôle particulier, avec différents chefs de projet à partir d'une base commune et historique en collaboration étroite avec Antoine de Baecque qui réédite cette année son ouvrage *L'Histoire du Festival d'Avignon* qu'il avait écrit avec Emmanuelle Loyer pour la 60<sup>e</sup> édition en 2006. Cette nouvelle édition intègre bien sûr des textes sur les éditions qui ont eu lieu entre 2006 et 2016. Cet ouvrage est notre point de départ, notre bible pour ainsi dire et par ailleurs nous accumulons des matériaux (articles de presse, essais, enquêtes, témoignages, vidéos, extraits sonores...) pour avoir la liberté de choisir, même au dernier moment, ce qui nous paraît utile à la construction des épisodes.

**Faut-il s'attendre à un spectacle conçu comme une pièce de théâtre ?**

Absolument pas. Il s'agit d'un feuilleton qui comprend seize épisodes présentés jour après jour pendant toute la durée du Festival. Nous souhaitons écrire cette « série » comme un canevas modifiable, intégrant la vie passée du Festival mais aussi actuelle telle qu'elle va se dérouler en notre présence en 2016 et la vie projetée des futures années. Chaque épisode revêt une forme différente intégrant performances, improvisations... Ces chroniques quotidiennes deviennent tour à tour table de débat, théâtre de tréteaux, comptes-rendus d'archives, témoignages, résumés express de grandes œuvres qui ont marqué l'histoire du Festival... Nous imaginons quelque chose de vivant et non pas un déroulé historique. Chaque épisode éclaire différemment ces 70 éditions à partir de thèmes propres. Il faut que la beauté et la fragilité du Festival se sentent à travers ces épisodes, cette intranquillité qui tient au fait qu'il est une caisse de résonance de tout ce qui se passe ailleurs, un amplificateur des soubresauts de l'histoire.

**Pouvez-vous nous parler de votre manière de travailler ? Est-ce que tout sera préparé en amont du Festival ?**

Nous avons pour habitude de travailler à partir de « minis-spectacles », quand nous abordons une pièce le but est de se documenter au maximum sur son contexte, son auteur, ses références historiques, ce à quoi elle fait écho, et à partir de là par petits groupes autonomes nous construisons en quelques heures une forme pédagogique et spectaculaire pour partager avec l'équipe les connaissances accumulées sur le thème en question. Cette habitude de travail se retrouve dans notre manière de créer ce feuilleton. Il s'agit avec la matière accumulée au cours de nos recherches, rencontres, lectures de trouver des formes théâtrales et performatives pour la restituer et s'en amuser. Car nous ne voulons pas uniquement une forme pédagogique mais bien un objet ludique et festif qui contient l'âme du Festival dans ce qu'il a de foisonnant, d'explosif, de fragile parfois.

Une grande partie est élaborée avant le Festival mais nous construisons des épisodes sur place. Nous avons envie d'être dans l'immédiateté... Nous avons répéter trois semaines avant le début du Festival et nous continuons à travailler pendant, pour nous inscrire dans le présent de cette 70<sup>e</sup> édition, sentir son humeur mais également parce que l'urgence apporte du vivant, du vibrant et qu'elle nous semble convenir à l'objet imaginé. On est proche d'une chronique, à l'image d'un journal culturel quotidien qui traverserait l'histoire et le présent. Nous pensons à une sorte de « direct » quotidien tel qu'il peut en exister dans les médias télévisuels avec les aléas du direct, un format entre 45 minutes et une heure... Nous aimerions que chaque épisode soit une surprise quotidienne pour ceux qui viennent nous voir.

**Le canevas général existe-t-il déjà ?**

Oui, nous avons choisi la forme et les différents éclairages que nous voulons apporter sur cette longue histoire. Parmi les thèmes, nous avons choisi : le public, les lieux, les critiques, les grands spectacles, le rapport aux politiques et aux subventions, Jean Vilar, la révolution de 1966 avec l'arrivée de la danse, du cinéma, de la musique, le Festival annulé de 2003 et les différentes crises liées à la question de l'intermittence, la création du Off. Nous pensons aussi aux spectacles qui avaient été imaginés et qui n'ont pu être réalisés. Nous imaginons également un pique-nique qui réunirait tous les directeurs du Festival parlant de « leur » Festival à partir des textes programmatiques qu'ils ont publiés année après année. Nous ne nous interdisons rien, comme les interviews de spectateurs, ceux qui vivent à Avignon, ceux qui viennent spécialement pour le Festival. Il faudrait que la relation intime qu'entretiennent les acteurs, les techniciens ou les spectateurs soit aussi présente. Cette histoire individuelle, souvent passionnelle, plus sensible, doit être associée à l'histoire « officielle » du Festival. Elles sont indissociables. C'est pourquoi, sur le plateau, il n'y a pas que les comédiens de la Piccola Familia. Nous nous sommes associés à des comédiens amateurs sur certains épisodes, en particulier pour celui qui a pour thème « les spectateurs du Festival ». En ce qui concerne l'épisode sur « le Festival du futur », nous créons pendant la durée du Festival un atelier d'écriture régulier afin de travailler avec des enfants d'Avignon de 8 à 12 ans. Tout n'est pas encore déterminé... Nous construisons un paysage onirique avec des trous tout à fait assumés. Car l'objectif n'est pas d'aborder tout ce qui a fait le Festival de ses débuts à aujourd'hui, nous n'avons ni le temps ni les moyens d'y prétendre, mais il s'agit de s'emparer librement de son histoire et d'en donner une vision, une sensation à la fois globale et détaillée, espérant restituer un peu de son âme avec joie et sérieux. Livres d'inventer et dans le souci de rendre compte.

—  
Propos recueillis par Jean-François Perrier