Appel à candidatures

Cassandre.

Liberté, Égalité, Violence

Projet de Marta Górnicka
Production déléguée du Festival d'Avignon



© *Magda Hueckel*

Le Festival d'Avignon recherche des participantes et participants pour la nouvelle création de Marta Górnicka : *CASSANDRE. Liberté, Égalité, Violence*
La metteuse en scène et autrice polonaise Marta Górnicka est connue pour son théâtre du chœur, singulier, dans lequel les voix et les corps des interprètes entrent en jeu (individuellement et collectivement) comme de puissants instruments d'expression politique. Cette fois, elle réunira les voix contemporaines de l'antique prophétesse Cassandre.

Ainsi, le Festival d'Avignon recherche toute personne âgée de 8 à 98 ans, passionnée par le chant et la danse, souhaitant rejoindre le chœur théâtral *CASSANDRE*. Quel que soit votre niveau de français, le chœur a pour vocation de parler plusieurs langues : les expériences de plurilinguisme ou de migration sont les bienvenues.

Le projet constitue le deuxième volet d'un triptyque transnational européen consacré à la figure de Cassandre. Le premier volet, *CASSANDRA OR THE SONGS OF THE CANARIES*, a été créé à Berlin le 18 avril 2026. Ce deuxième volet sera créé et présenté à Avignon en juillet 2027.

AUDITIONS

- Du 24 au 30 novembre 2026 inclus à Avignon
- Du 1er au 2 décembre 2026 inclus à Marseille
- Les auditions se dérouleront en français et en anglais.

Merci de préparer les éléments suivants :

- Votre chanson d'amour préférée (pour les enfants : votre chanson préférée)
- Si vous étiez Cassandre, que diriez-vous place de la République à Paris, face aux caméras du monde entier ?
- Une formule magique ou une comptine de votre enfance, en français ou dans une autre langue, ayant un potentiel de guérison ou de violence
- Une citation issue de la presse ou des réseaux sociaux sur ce qu'il y a de plus absurde dans votre réalité politique
- Votre vision rêvée du monde
- Ce qui est le plus nécessaire dans votre environnement le plus proche

Complétez les phrases : Nous devons… Nous avons besoin de…

CANDIDATURE

Merci de cliquer ici pour compléter le formulaire,
ET d'envoyer une lettre de motivation, une photo et un CV court par courriel à : audition@festival-avignon.com

Date limite de candidature : mercredi 11 novembre à 23h59

Parmi les candidatures reçues, une sélection de personnes sera invitée aux auditions, en présence (pas de rencontre en visio).

À l'issue des auditions, une troisième phase est prévue pour les personnes retenues : huit jours d'ateliers avec Marta Górnicka, du 18 au 27 janvier 2027 à Avignon. La distribution définitive sera confirmée à l'issue de ces ateliers.

Engagement demandé pour faire partie de la distribution du spectacle :

- Être entièrement disponible pour participer aux ateliers du 18 au 27 janvier 2027 à Avignon (pour les personnes retenues à l'issue des auditions)
- Être entièrement disponible pour une première période de répétitions du 8 au 28 mars 2027 à Avignon
- Être entièrement disponible pour une seconde période de répétitions, de mi-mai à début juillet 2027, à Avignon et dans ses environs
- Première du spectacle en juillet 2027 à Avignon
- Être disponible pour une tournée en France et à l'international pendant la saison 2027-2028.

À PROPOS DU PROJET

CASSANDRE. Liberté, Égalité, Violence est le deuxième volet du triptyque choral de Marta Górnicka inspiré par la figure de Cassandre, une prophétesse de la Grèce antique capable de prédire la catastrophe, mais condamnée à n'être jamais crue. Aujourd'hui, le « syndrome de Cassandre » est devenu une condition déterminante de notre époque : les voix de communautés entières et des jeunes sont réduites au silence, ignorées ou discréditées. Dans le même temps, une multitude de Cassandres autoproclamées exerce leur pouvoir sur les nations et les sociétés à coups de prévisions apocalyptiques.

Cette fois, la metteuse en scène et autrice polonaise s'intéresse au phénomène du « secret public » : des violences et des crimes largement connus, mais qui demeurent entourés de déni et d'indifférence. Le spectacle explore les tabous et les non-dits de nos sociétés. Il interroge la manière dont les structures héritées de pouvoir et de violence, les histoires coloniales et le refus de nommer certaines réalités continuent de façonner ce qui peut, ou ne peut pas, être dit publiquement.

Face à ce silence, Marta Górnicka libère Cassandre de l'antique malédiction patriarcale et lui donne une nouvelle vie et un nouveau corps : un chœur multilingue d'interprètes réunis avec de jeunes adultes et des enfants. Elle part en quête des Cassandres de notre temps : des voix inaudibles, des voix attaquées, des voix sans relais, y compris celles dont les témoignages sont trop souvent écartés ou jugés insuffisants pour attester d'une violence subie. Le chant de Cassandre n'est plus porté par une seule interprète, mais par un chœur divers d'artistes, de jeunes et d'enfants. Ensemble, ils interrogent ce que la société a tendance à écarter de son champ de vision, ce qui reste inaudible en chacun et chacune, ce qui sépare et ce qui rassemble. Quelles réponses apportent-ils aux questions les plus urgentes de l'époque ? Qu'attendent-ils de l'avenir ?

À PROPOS DE MARTA GÓRNICKA

« *La voix a un pouvoir transformateur. Elle est une archive vivante de la mémoire d'une communauté – de ce qu'il y a de plus vivant et de plus monstrueux en elle. Elle est un remède, une forme de solidarité, un rituel.* »

Marta Górnicka est metteuse en scène, autrice et redonne vie au principe de chœur. À travers différents formats choraux, Górnicka et ses chœurs confrontent les injustices sociales, les réalités monstrueuses, ainsi que les mécanismes de marginalisation et de mise au silence. Le CHŒUR devient un lieu d'expression polyphonique, d'écoute et de résonance. La scène devient une plateforme où les membres de communautés différentes se rencontrent en tant qu'êtres humains, dans un discours actif sur les conflits et leurs résolutions possibles, en élevant leurs voix ensemble.
Elle a créé le concept du *CHŒUR DES FEMMES (CHÓR KOBIET)*, réunissant 25 femmes au Theatre Institute en Pologne. La naissance de ce groupe s'accompagnait de l'idée de « retrouver / créer » une voix féminine et d'utiliser ce geste pour reconquérir, par le théâtre, les femmes et le chœur.
En 2019, elle fonde le *POLITICAL VOICE INSTITUTE* (PVI), laboratoire social pour un théâtre choral moderne au Maxim Gorki Theater, où elle développe le CHŒUR dans sa dimension formelle et politique. En 2025, Marta Górnicka a reçu le Prix de l'Institut international du théâtre pour l'ensemble de son œuvre. Ses spectacles ont été présentés et invités dans plus d'une centaine d'importants festivals de théâtre internationaux dont à la Cour d'honneur du Palais des papes avec *MOTHERS* dans le cadre du Festival d'Avignon 2024.

Pour en savoir plus sur son travail : https://gornicka.com/

Marta Górnicka au Festival d'Avignon
https://festival-avignon.com/fr/artistes/marta-gornicka-325136/evenements