OLIVIER PY

Les Vainqueurs d'Olivier Py

MISE EN SCÈNE OLIVIER PY

59e FESTIVAL D'AVIGNON

Une épopée en trois pièces
et un prologue
Les Étoiles d'Arcadie
La Méditerranée perdue
La Couronne d'olivier

THÉÂTRE

10 11 13 14 16

15H - GYMNASE DU LYCÉE RENÉ CHAR

DURÉE 9H30

ENTRACTES COMPRIS

CRÉATION 2005

MISE EN SCÈNE ET EN LUMIÈRE **OLIVIER PY**
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET MAQUILLAGES **PIERRE-ANDRÉ WEITZ**
MUSIQUE **STÉPHANE LEACH**
SON **BENJAMIN RITTER**
AVEC
OLIVIER BALAZUC, NAZIM BOUDJENAH, CÉLINE CHÉENNE, FRÉDÉRIC GIROUTRU, BENOÎT GUIBERT, CHRISTOPHE MALTOT, THOMAS MATALOU, ELIZABETH MAZEV, BRUNO SERMONNE
ET, EN ALTERNANCE, **ALBERT KILLY, LOUIS RITTER**
ET LES MUSICIENS
STÉPHANE LEACH, SYLVIE MAGAND
BENJAMIN RITTER, PIERRE-ANDRÉ WEITZ

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **OLIVIER BALAZUC**
ASSISTANTS STAGIAIRES À LA MISE EN SCÈNE **MURIEL RYNGAERT, ROBERT SANDOZ**
ASSISTANTE COSTUMES **NATHALIE BÈGUE**
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE **BERTRAND KILLY**
RÉGIE GÉNÉRALE PLATEAU **FLORENT GALLIER**
RÉGIE PLATEAU **CLAUDE CUISIN, GHISLAIN DEVILLE, THIBAUT FACK, PHILIPPE MESLET**
CONSTRUCTION **CLAUDE CUISIN, MARC TULEU**
RÉALISATION DES ACCESSOIRES **FABIENNE KILLY**
MACHINISTES **LAURENT ACKOUN, THIERRY GUICHERD, JÉRÔME LEFEVRE, GILLES RODRIGUEZ**
HABILLEUSE **JULIENNE PAUL**
PHOTOGRAPHE **ALAIN FONTERAY**

PRODUCTION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL/ORLÉANS-LOIRET-CENTRE
RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA FERME DU BUISSON - SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE
AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - AIDE À LA CRÉATION
ET LA PARTICIPATION DU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE - VILLEURBANNE
REMERCIEMENTS AU THÉÂTRE DU RADEAU ET À PHILIPPE GILBERT
LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS PARTICIPE AU FESTIVAL D'AVIGNON
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION CENTRE Région Centre

TEXTE PUBLIÉ PAR ACTES SUD-PAPIERS

LES VAINQUEURS SERONT REPRIS AU THÉÂTRE DU ROND-POINT – PARIS DU 29 AVRIL AU 28 MAI
LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 13H30, 10 INTÉGRALES, DANS LE CADRE DE *LA GRANDE PARADE DE PY*

Prologue

DURÉE 15MIN

AVEC

CHRISTOPHE MALTOT – LE GARÇON DANS L'ARMOIRE

ELIZABETH MAZEV – CYTHÈRE

OLIVIER BALAZUC – AXEL, LE FOSSOYEUR

THOMAS MATALOU – FLORIAN, LE PRINCE

PIERRE-ANDRÉ WEITZ – UN HOMME

Où l'on voit comment un jeune garçon, enfermé dans une armoire, décide de reprendre les destins brisés de Florian, un prince en exil, de Cythère, une grande courtisane et d'Axel, un fossoyeur inspiré, pour les mener jusqu'à leur accomplissement.

Les Étoiles d'Arcadie

DURÉE 3H AVEC ENTRACTE

AVEC, PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE

CHRISTOPHE MALTOT – FLORIAN

BENOÎT GUIBERT – ORÉMUS

ELIZABETH MAZEV – UNE FEMME

FRÉDÉRIC GIROUTRU – LYSIAS, SON FILS

OLIVIER BALAZUC – JUDE

THOMAS MATALOU – NATHAN, FILS DU DICTATEUR

NAZIM BOUDJENAH – FERRARE

CÉLINE CHÉENNE – LUBNA

BRUNO SERMONNE – LE DICTATEUR

ALBERT KILLY, LOUIS RITTER, EN ALTERNANCE – ELIAS, UN ENFANT

SYLVIE MAGAND, ELIZABETH MAZEV, JULIENNE PAUL, ROBERT SANDOZ – DES FILLES

PIERRE-ANDRÉ WEITZ – UN GARDE

Les Étoiles d'Arcadie posent la question de la légitimité de tout pouvoir. Vient-il d'en haut, vient-il d'en bas, est-ce une puissance irrationnelle qu'un homme doit accueillir et craindre pour incarner une nation, est-ce l'exercice d'une raison en acte qui borde et organise les pulsions de la société ? Florian, un jeune prince, revient dans le pays de ses ancêtres, l'Arcadie. Cette Arcadie mythique a tout connu des arabesques de la fortune, morceau de l'empire soviétique puis dictature militaire, elle est aujourd'hui la proie des mafias, des proxénètes et de la mondialisation.

En perte de repères, une troupe de jeunes révolutionnaires est allée retrouver le tenant de la couronne, Florian, le seul qui, bien que les monarques aient été exilés depuis cent ans, ait assez de légitimité pour assurer un minimum de stabilité politique. Nous sommes donc dans le cas de figure paradoxal où un roi doit imposer la démocratie à un monde qui n'en veut pas.

Sitôt débarqué dans la patrie de ses pères, Florian promet à une vieille arcadienne de lui rendre ses fils disparus, il prend dans son cortège un jeune garçon muet qui est l'incarnation de cette promesse. Mais tout est plus complexe qu'il n'y paraît. Les révolutionnaires ont besoin de l'énergie financière d'un nouveau riche, Ferrare, sorte de *deus ex machina* qui tient dans sa main l'ensemble du pays. Le dictateur est en revanche un lucide analyste des désenchantements et la révolution ne se fait pas avec des mots… Au cœur de cette lutte pour le pouvoir apparaît un autre thème qui hantera désormais tout le cycle des *Vainqueurs* : le sourire.

Florian a sur son visage un sourire mystérieux que tous interrogent ; sa légitimité lui vient de cet étrange sourire, dont on ne sait s'il est la réponse aux questions de l'humanité ou tout bonnement une imposture. Ce qui était une guerre pour le pouvoir devient un combat spirituel pour déchiffrer ce sourire, le gagner ou l'annuler, puisque ceux qui l'ont vu ne peuvent demeurer en paix. Florian donne avec son sourire non pas une mais des centaines de définitions de la poésie. Non plus un exercice littéraire mais bien une manière d'être au monde, la seule manière de vivre, vivre poétiquement.

ENTRACTE 45 MINUTES

La Méditerranée perdue

DURÉE DU SPECTACLE 2H30

AVEC, PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE

CHRISTOPHE MALTOT – CYTHÈRE
BRUNO SERMONNE – LE GÉNÉRAL
BENOÎT GUIBERT – LE DOCTEUR
OLIVIER BALAZUC – PARNASSE
THOMAS MATALOU – MOZART
FRÉDÉRIC GIROUTRU – SEPTIME, PETIT FRÈRE DE MOZART
NAZIM BOUDJENAH – FERRARE
ELIZABETH MAZEV – MADAME, MÈRE DE SEPTIME ET MOZART, FEMME DU GÉNÉRAL
CÉLINE CHÉENNE – LUBNA
BENOÎT GUIBERT – LE GEÔLIER

Florian, devenu Cythère, est une prostituée célèbre qui, sur les rivages de la Méditerranée, donne ses "enseignements" à toute une cohorte de soupirants. Dans son music-hall sont chantées les douleurs consenties et une joie indicible que sa présence plus que sa parole rend incontestable. C'est encore cette histoire de sourire qui hante une bande d'assoiffés en quête de révélations spirituelles.
Le général, ancien dictateur d'Arcadie, la supplie de lui rendre son membre viril ; n'est-elle pas comme une déesse antique, une allégorie de l'éros, une sorcière priapique ? En échange il lui donnera ce qu'il possède, ses palais, ses richesses, ses enfants. Le général a deux fils, tous deux également amoureux de la courtisane : Septime, un philosophe qui cherche de l'expérience sensible puisqu'il a lu tous les livres et que la chair n'est pas encore triste tant que Cythère danse, et Mozart, talentueux jeune musicien qui sert d'accompagnateur à Cythère. De son côté, la femme du général tente désespérément de reprendre le pouvoir qui lui échappe. Dans leur sillage, un poète grotesque, un médecin véreux, et Ferrare, ce parvenu arcadien, devenu pénitent du sourire de Florian-Cythère. L'éros est-il tout puissant ? N'y a-t-il rien qui puisse égaler sa proclamation de la mort ? Cythère elle-même ne risque t-elle pas de devenir l'esclave de la force qu'elle a inaugurée ?
C'est dans cette pièce que le projet spirituel de Florian-Cythère s'approfondit. La poésie, frayant encore avec l'éros et Dionysos, n'est pas une simple décoration de l'idéologie ou de la religion culturelle, elle est une possibilité terrible, elle est une des possibilités de l'humanité face à l'absence de toute causalité. Cythère est prête à payer les conséquences de son érotisation de la mort, de son grand saut dans l'affirmation de la vie, de son refus de toute métaphysique. Sans doute ce sont les chansons qui disent le mieux la voie qu'elle trace quand, à court d'argument, elle se transforme en chantre alangui. Les chansons, la musique et aussi ce sourire que rien ne corrompt et qui à travers les larmes du monde, brille comme une énigme.

ENTRACTE 45 MINUTES

La Couronne d'olivier

DURÉE DU SPECTACLE 2H30

AVEC, PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE

CHRISTOPHE MALTOT – AXEL
NAZIM BOUDJENAH – FERRARE
BENOÎT GUIBERT – LE LÉGISTE
THOMAS MATALOU – ARTHUR
CÉLINE CHÉENNE – LUBNA
OLIVIER BALAZUC – PARNASSE
BRUNO SERMONNE – LE SÉNATEUR
FRÉDÉRIC GIROUTRU – UN JEUNE HOMME MORT
CÉLINE CHÉENNE – LA JEUNE MARIÉE

OLIVIER BALAZUC – LE DIRECTEUR DE L'HÔTEL
ELIZABETH MAZEV – UNE MÈRE, LA VRAIE CYTHÈRE
FRÉDÉRIC GIROUTRU – UN JEUNE GARÇON
THOMAS MATALOU – LE VRAI FLORIAN
ROBERT SANDOZ, PIERRE-ANDRÉ WEITZ – GARDES DU CORPS

Axel et Ferrare vivent de petits travaux à la morgue de Grasse, balcon au-dessus de la Méditerranée. On a peine à croire qu'Axel, vieux fossoyeur unijambiste a été autrefois Cythère et Florian. De même, il ne reste rien de Ferrare, le tigre des Balkans, que le sourire a fait sombrer dans une douleur infinie. Ferrare, s'il n'est tout à fait chrétien, est sur le bord de la conversion.
Que reste-t-il du sourire, cette manière d'être poétiquement au monde ? Presque plus rien. Axel ne le connaît encore que dans l'amour pour un jeune garçon mort dont on ne sait pas l'identité.
De son côté, Lubna, devenue reine de théâtre, cherche un jeune cadavre pour décorer un de ses spectacles. Elle veut, par la scène, inventer la secte du sourire, imitation commerciale du sourire d'Arcadie.
Le sosie du dictateur, qui a survécu à toutes les révolutions, veut aussi récupérer ce cadavre d'enfant pour des raisons moins artistiques ; il l'a tué par accident et craint que le scandale éclabousse sa candidature de sénateur.
Le jeune mort devient le croisement de tous les desseins. Et bientôt, c'est le combat spirituel qui se réengage. Si l'on croit au sourire il n'y a plus qu'à lui consacrer sa vie ou à tout faire pour l'annuler

Auteur, metteur en scène et comédien, **Olivier Py** fonde en 1988 sa compagnie, L'Inconvénient des Boutures, au sein de laquelle il met en scène ses pièces, parmi lesquelles : *Gaspacho, un chien mort* (1990), *Les Aventures de Paco Goliard* (1992), *La Jeune Fille, le diable et le moulin* (d'après les frères Grimm, 1993), *La Servante, histoire sans fin*, *Le Visage d'Orphée*, créé au CDN d'Orléans. Olivier Py a également mis en scène des textes d'Elizabeth Mazev (*Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres* et *Les Drôles*), et de Jean-Luc Lagarce (*Nous les héros*).
Au Centre dramatique national Orléans-Loiret-Centre, qu'il dirige depuis 1998, il a créé en 1999 *Requiem pour Srebrenica*, *L'Eau de la Vie* et *La Jeune fille, le diable et le moulin* (deuxième version) d'après les frères Grimm, en 2000 *L'Apocalypse joyeuse* et *Épître aux jeunes acteurs*, en 2003 *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, et en 2005, la trilogie *Les Vainqueurs*.
Comédien, il a joué au théâtre et au cinéma.
Lors du Festival d'Avignon 1996, il a créé son personnage de cabaret : Miss Knife. *Les Ballades de Miss Knife*, tour de chant composé de chansons écrites et interprétées par Olivier Py et mises en musique par Jean-Yves Rivaud, a été présenté en 2002 à Paris, Orléans, New-York et Bruxelles. Un disque a été édité par Actes Sud.
En 1999, il a réalisé son premier film, *Les Yeux fermés*, pour Arte.
Il a mis en scène cinq opéras : *Der Freischütz* (1999), *Les Contes d'Hoffmann* (2001), *La Damnation de Faust* (2003), *Le Vase de parfums* (2004) et *Tristan und Isolde* (2005).
Le théâtre d'Olivier Py est publié par Actes Sud-Papiers et Les Solitaires Intempestifs. Les textes jeune public sont publiés à L'École des loisirs. Olivier Py a également écrit un roman, *Paradis de tristesse* (Actes Sud).
Ses spectacles ont été joués en France et à l'étranger aux États-Unis, à Edimbourg, Moscou, Sarajevo, Amman, Tuzla, Montréal, Genève, Bruxelles…
Au Festival d'Avignon, Olivier Py a déjà présenté *La Servante* en 1995, *Apologétique* en 1996, *Le Visage d'Orphée*, dans la Cour d'honneur du Palais des papes en 1997, *Requiem pour Srebrenica* et *Les Ballades de Miss Knife* en 1999, et enfin *L'Apocalypse joyeuse* en 2000.

et

Miss Knife chante Olivier Py

LE 17 JUILLET À 22H - THÉÂTRE MUNICIPAL - DURÉE 1H30

CHANT **MISS KNIFE**

CONTREBASSE **MATTHIEU DALLE -** PIANO **JEAN-YVES RIVAUD -** BATTERIE **JULIEN JOLLY**

PAROLES **OLIVIER PY**

MUSIQUE **JEAN-YVES RIVAUD**

COSTUMES ET MAQUILLAGE **PIERRE-ANDRÉ WEITZ**

LUMIÈRES **STÉPHANE BAQUET**

PRODUCTION HERBE TENDRE PRODUCTION

EN ACCORD AVEC LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL/ORLÉANS-LOIRET-CENTRE

DISQUE DISPONIBLE LIBRAIRIE ACTES SUD/DISQUAIRES NAÏVE

SREBRENICA, DIX ANS APRÈS

LE 12 JUILLET - 14H À 19H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - ENTRÉE LIBRE

Journée proposée et conçue par **Olivier Py et Philippe Gilbert**

14H ***Bosnie, une guerre européenne***, lecture de textes par **Olivier Balazuc, Céline Chéenne** et **Olivier Py**

16H Rencontre avec **Florence Hartmann**, porte-parole du procureur du Tribunal pénal international, journaliste au *Monde* de 1990 à 2000, auteur de *Milosević, la diagonale du fou* (1999, Denoël/Folio Document), animée par **Nicolas Truong**

17H30 ***De Sarajevo au Rwanda, que peut le théâtre aujourd'hui ?***, débat avec **Jacques Delcuvellerie, Bernard Faivre d'Arcier, Alain Joxe, Olivier Py, Emmanuel Wallon**, animé par **Nicolas Truong**

CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

LE 15 JUILLET – 14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Les Yeux fermés

film d'**Olivier Py** (2000, 1h20) en présence de l'artiste

DÉSIRS D'AUTEURS

LE 19 JUILLET À 11H - MUSÉE CALVET - LECTURE - TARIF UNIQUE 5 €

Faust nocturne

d'**Olivier Py,** texte lu par **l'auteur**, **Benoît Guibert**, **Thomas Matalou**

DÉSIRS D'AUTEURS

LE 19 JUILLET À 19H - MUSÉE CALVET - LECTURE - TARIF UNIQUE 5 €

Cantus cadaveris

de **Benoît Guibert,** texte lu par **l'auteur**, **Yves Arnaud, Samuel Churin, Thomas Matalou, Élizabeth Mazev, Olivier Py, Vanessa de Winter**

CYCLE D'ORGUES

LE 11 JUILLET À 12H - SONATES I, II, III, LE 12 JUILLET À 12H - SONATES IV, V, VI

CHAPELLE SAINT-LOUIS D'AVIGNON

Les Six Sonates pour violon et clavecin de Bach, adaptées pour violon, violoncelle et orgue

En contrepoint au déroulement musical, des textes littéraires et poétiques choisis et lus par **Olivier Py** le 11 juillet *(Le Messie* de Jean Grosjean) et **Bruno Sermonne** le 12 juillet (*Le Livre des questions* d'Edmond Jabès)

Pour offrir au public ces moments d'émotion, plus de mille personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois.
Parmi ces personnes, la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.