

# Première fois

Carnet de découverte  
du Festival d'Avignon

FESTIVAL



D'AVIGNON



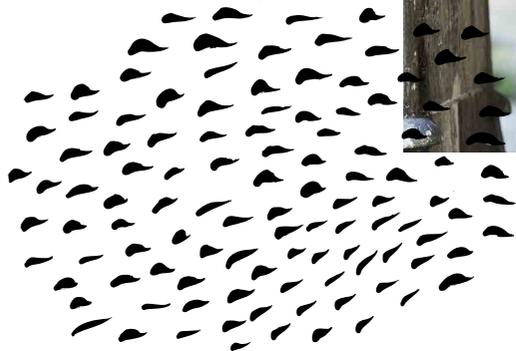
CE CARNET APPARTIENT À

---

---



**Tiago Rodrigues est l'actuel directeur du Festival d'Avignon, qu'il connaît bien pour y avoir présenté six spectacles entre 2015 et 2025. Il a listé les droits de toutes les personnes qui assistent à un spectacle — même pour la toute première fois. Est-ce que tu te reconnais dans cette liste ? Tu veux en inventer d'autres ?**



# Les droits des premières fois<sup>1</sup>



**Les spectateurs et spectatrices qui viennent au Festival d'Avignon pour la première fois ont des droits, au même titre que le public qui revient chaque année. Comme tous les droits, il faut les pratiquer pour ne pas les perdre. La liste qui suit n'est pas complète, tu peux en inventer de nouveaux, en listant les droits qui te semblent importants.**

Le droit de ne pas connaître les artistes du spectacle que l'on va voir

Le droit de rire et/ou de pleurer pendant le spectacle

Le droit de s'ennuyer et même de s'endormir (sans ronfler !)

Le droit d'imaginer que la pièce est faite exprès pour nous

Le droit d'avoir des doutes et des questions pendant et après la pièce

Le droit d'applaudir à la fin, à son propre rythme

Le droit de partir avant la fin (même si parfois ce n'est qu'à la fin que l'on découvre que l'on aime une pièce)

Le droit de ne pas aimer la pièce (même quand la majorité du public l'aime bien)

Le droit de ne pas savoir si on a aimé la pièce et ne pas être obligé de décider

Le droit d'aimer la pièce et de revenir la voir une deuxième fois

**Tiago Rodrigues,  
Directeur du Festival d'Avignon**



1. Inspiré de Daniel Pennac, « Les droits imprescriptibles du lecteur » dans *Comme un roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992.

# Le Festival d'Avignon

- 6 Les symboles du Festival
- 8 Le Festival d'Avignon et son histoire
- 10 Les lieux du Festival
- 12 La Cour d'honneur du palais des Papes
- 14 Un Festival international de création
- 16 Les différentes formes de spectacles
- 18 Un miroir du monde
- 20 Un Festival pour toutes et tous

## Préparer sa venue

- 22 Préparer sa venue
- 24 Avant un spectacle
- 25 Pendant un spectacle
- 26 Après un spectacle

## La FabricA du Festival d'Avignon

- 28 La FabricA du Festival d'Avignon
  - 30 La FabricA pour toutes et tous
  - 32 Immersion au cœur de La FabricA
  - 34 Un espace modulable
  - 38 Les ateliers techniques
  - 40 La FabricA côté coulisses
  - 42 Les métiers du spectacle vivant
- 
- 44 Réponses aux jeux
  - 46 Remerciements

# Bienvenue au Festival d'Avignon !

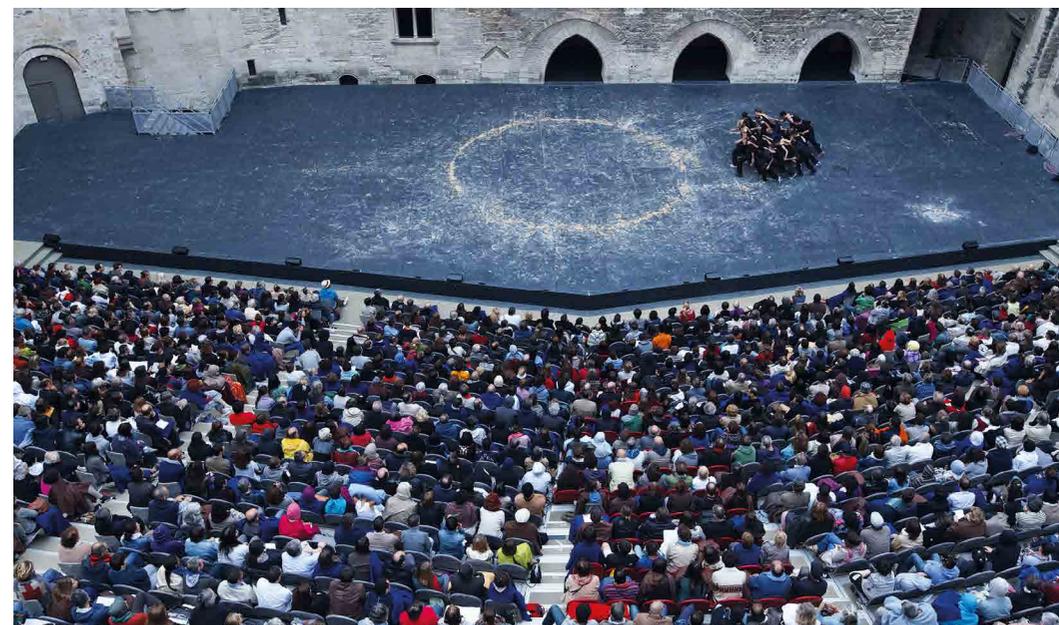
Le Festival d'Avignon est une grande fête qui donne à voir des spectacles venus du monde entier. Il est présent toute l'année dans la ville et propose des ateliers, rencontres, spectacles pour les avignonnais et avignonnaises. En juillet, il s'ouvre au monde : les rues s'animent, les artistes partagent leurs créations et Avignon vit au rythme du spectacle vivant.

### UN CARNET RIEN QUE POUR TOI

Ce carnet t'aide à découvrir le Festival d'Avignon : son histoire, ses lieux, ses valeurs, ses spectacles. Il t'accompagne pour vivre le Festival à ton rythme et te sentir libre, à ta place. Il t'ouvre aussi les portes de La FabricA, son lieu permanent.

### INFO INSOLITE

**Au Festival, le théâtre peut même commencer la nuit !** En 2011, le spectacle *Cesena* commençait à 4h30 du matin dans la Cour d'honneur du palais des Papes. Le jour se levait pendant que les artistes dansaient et chantaient. Le public, enroulé dans des couvertures, a vécu un moment magique.



2011, *Cesena* de Rosas & Björn Schmelzer / Graindelavoix et Anne Teresa De Keersmaeker

# Les symboles du Festival

Après tant d'années d'existence, le Festival s'est construit une histoire riche. Avec le temps, certains symboles sont devenus indissociables de son identité. En voici quelques-uns.

## JEAN VILAR, LE FONDATEUR

En 1947, Jean Vilar est invité à présenter un spectacle dans la Cour d'honneur du palais des Papes, un lieu qui n'en avait encore jamais accueilli. Il propose trois pièces en création et invente sans le savoir un nouveau rendez-vous. Il rêve d'un théâtre populaire, vivant, exigeant, ouvert à toutes et tous : le Festival d'Avignon est né.

## LES TROMPETTES

Jean Vilar décide de remplacer les traditionnels « trois coups » qui annoncent le début d'une pièce de théâtre par une mélodie de trompettes. Instrument de fanfare et de rassemblement, la trompette résonne dans tous les lieux du Festival. Elle marque le début du spectacle et prépare le public à l'écoute, encore aujourd'hui. C'est cette partition de Maurice Jarre que tu entends avant chaque représentation :



Portrait de Jean Vilar dans la Cour d'honneur du palais des Papes



## L'AFFICHE

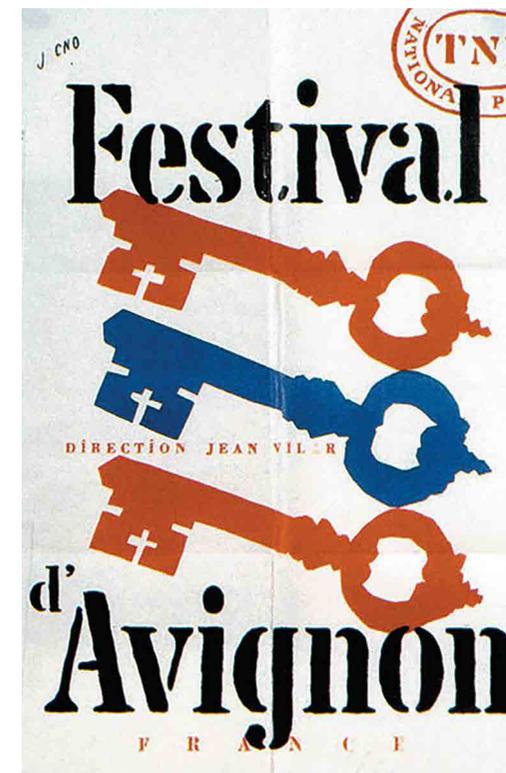
Lors de la première année, tout débute avec une feuille imprimée pour annoncer « Une semaine d'art en Avignon » mêlant théâtre, concerts et exposition. Aujourd'hui, l'affiche du Festival est une création à part entière. D'année en année, elle raconte l'évolution du Festival et du monde qui l'entoure.

## LES 3 CLÉS

En 1954, Marcel Jacno crée une affiche devenue célèbre : celle des trois clés.

Les trois clés existent sur le blason d'Avignon depuis le pape Clément VI au XIV<sup>e</sup> siècle. Il a choisi les deux clés, symbole du pape, auxquelles il a ajouté celle présente sur les anciennes monnaies d'Avignon au Moyen Âge.

Elles symbolisent l'enfer, le paradis et la ville. Ce dessin devient ensuite le logo du Festival et un repère fort de son identité visuelle.



1954



2025



1985

1988

1991



2001

2003

2015

Pour tout savoir sur l'évolution du Festival c'est par ici



# Le Festival d'Avignon et son histoire

À TOI DE JOUER !

Relie les événements clés du Festival  
aux dates correspondantes !

- 1947** ● ● *Le Mahabharata*, mis en scène par Peter Brook, marque un tournant dans l'histoire du Festival. Pour la première fois, un spectacle se joue toute la nuit. Le public s'y rend en transports publics, puis à pied, jusqu'à un tout nouveau lieu du Festival : la carrière de Boulbon, un vaste espace à ciel ouvert. Là, sous les étoiles, le théâtre devient une expérience inoubliable, jusqu'à l'aube.
- 1966** ● ● Un nouveau lieu voit le jour : La FabricA du Festival d'Avignon, un espace dédié aux répétitions et à la création. C'est le premier lieu construit spécialement pour le Festival, qui en est aussi le propriétaire. En parallèle, le Festival ose présenter de nouvelles formes, repousser les limites du théâtre. Le public est parfois choqué, parfois fasciné, mais jamais indifférent : le Festival continue de surprendre.
- 1980** ● ● La danse entre pour la première fois dans la programmation du Festival avec Maurice Béjart, danseur et chorégraphe. La même année, André Benedetto crée le « off » en jouant un spectacle hors programme, au théâtre des Carnes, juste à côté du cloître. L'année suivante, d'autres artistes le suivent : le « off d'Avignon » est lancé.
- 1985** ● ● Le Festival d'Avignon se modernise. Il n'est plus organisé par la mairie, mais par une association. Le Festival s'étend aussi à des lieux surprenants et inattendus, comme des cloîtres, des cours ou des gymnases de lycées, qui ne sont pas pensés à l'origine pour accueillir des spectacles.
- 2013** ● ● Jean Vilar, metteur en scène et comédien, est invité à jouer un spectacle dans la Cour d'honneur du palais des Papes. Il trouve le lieu peu adapté, mais accepte le défi. Il propose trois pièces : deux d'auteurs contemporains, Paul Claudel et Maurice Clavel, et une de William Shakespeare, *La Tragédie du roi Richard II*, qui n'avait encore jamais été jouée en France.

Réponses page 44 !

En images



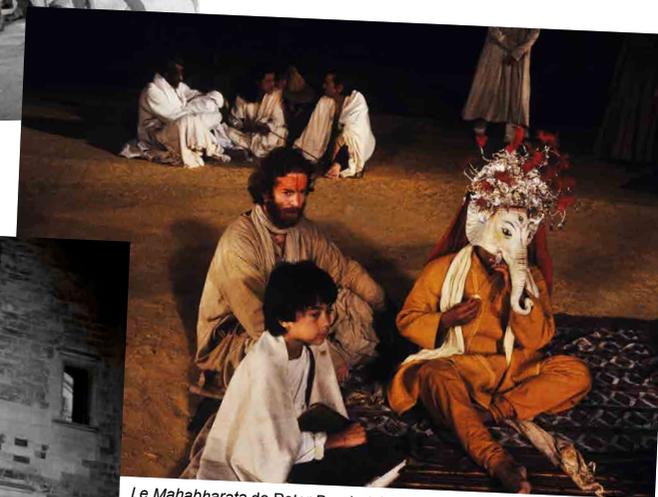
En images



Maurice Béjart à la Cour d'honneur



Cour du lycée Saint-Joseph



Le Mahabharata de Peter Brook, à la carrière de Boulbon



Richard II de Jean Vilar, à la Cour d'honneur



La FabricA du Festival d'Avignon

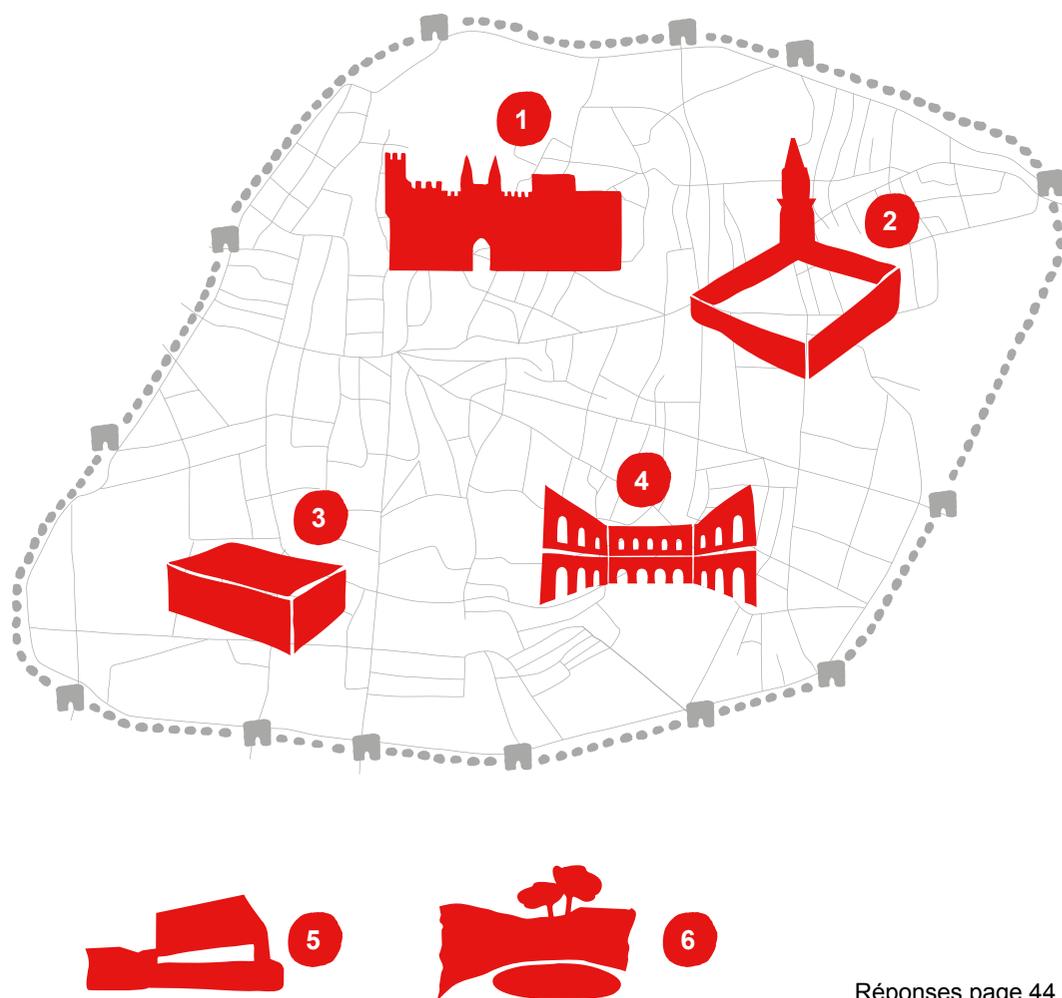
Pour en savoir plus sur l'histoire du Festival,  
tu peux aller voir l'exposition *Les Clés du Festival*  
à la Maison Jean Vilar



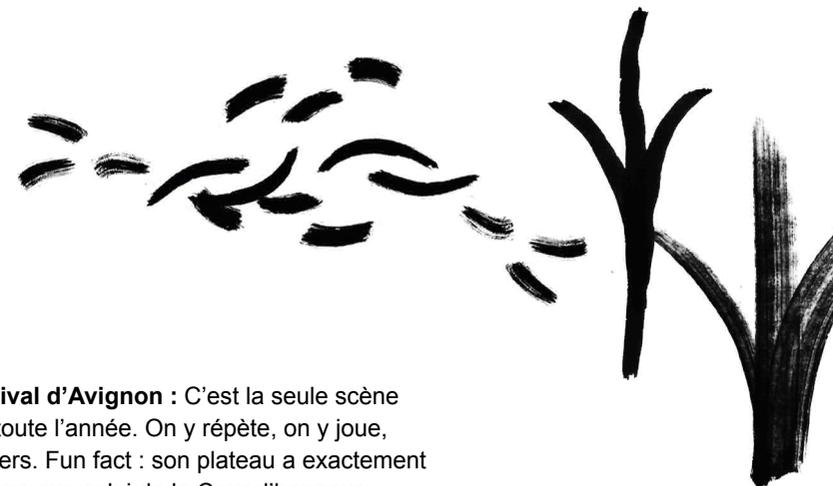
# Les lieux du Festival d'Avignon

À TOI DE JOUER !

Retrouve sur la carte quelques endroits emblématiques,  
et découvre ce qui les rend uniques, surprenants ou inattendus.



Réponses page 44 !

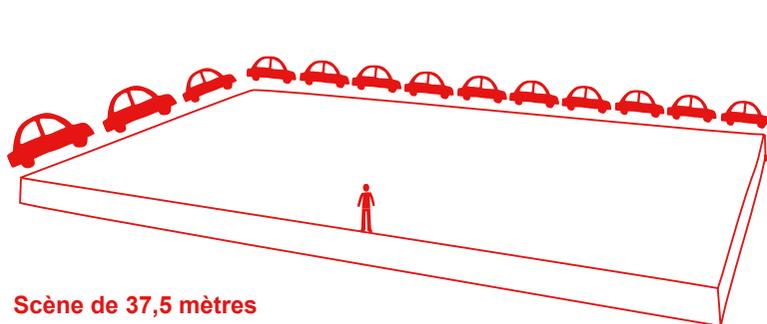


- **La FabricA du Festival d'Avignon** : C'est la seule scène du Festival ouverte toute l'année. On y répète, on y joue, on y anime des ateliers. Fun fact : son plateau a exactement les mêmes dimensions que celui de la Cour d'honneur une fois les gradins repliés !
- **Carrière de Boulbon** : En 1985, Peter Brook cherche un lieu « vierge de tout passé culturel ». Il découvre cette ancienne carrière creusée dans la pierre, et y crée *Le Mahabharata*, un spectacle resté légendaire, qui a joué du coucher jusqu'au lever du soleil. Fermé plusieurs années, le lieu rouvre en 2023 sous la direction de Tiago Rodrigues.
- **Cour d'honneur du palais des Papes** : C'est ici que tout a commencé. En 1947, Jean Vilar y joue *Richard II*. Il n'a pas le droit d'accrocher de décor aux murs du Palais, classé monument historique. Il s'appuie alors sur la lumière... et les pierres. Depuis, ce lieu est le cœur battant du Festival.
- **Cloître des Carmes** : Le savais-tu ? Les spectacles au cloître des Carmes commencent souvent à la nuit tombée... pour éviter que le chant des cigales couvre la voix des artistes ! Un lieu à ciel ouvert, entre vieilles pierres et clochers.
- **Gymnase du lycée Mistral** : En juillet, ce gymnase devient salle de spectacle. Gradins, lumière, plateau : tout change. On aperçoit encore les lignes du terrain sous les sièges. Au Festival, même un gymnase peut devenir scène de théâtre.
- **Cour du lycée Saint-Joseph** : Cet autre lycée en centre-ville, rue des Lices, se transforme aussi en juillet, pour accueillir des spectacles et pour héberger des groupes de jeunes qui viennent de toute la France pour découvrir le Festival.

# La Cour d'honneur du palais des Papes

## UN LIEU EMBLÉMATIQUE

La Cour d'honneur est une scène à ciel ouvert, au cœur du palais des Papes. Ce lieu historique, non conçu pour le théâtre, est devenu l'un des symboles du Festival. Chaque été, il se transforme en un espace unique, où résonne la mémoire du théâtre contemporain.



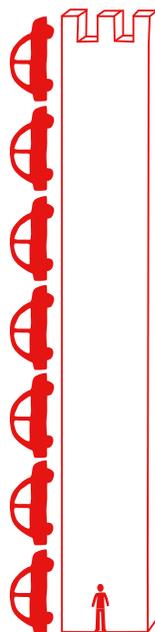
Scène de 37,5 mètres  
de large et 15,2 mètres de profondeur

**50** **6** **1947**

personnes qui  
travaillent chaque  
soir de spectacle  
dont un médecin !

semaines  
d'installation  
de la scène  
et les gradins

places dans les gradins



Mur de 25 mètres  
de haut

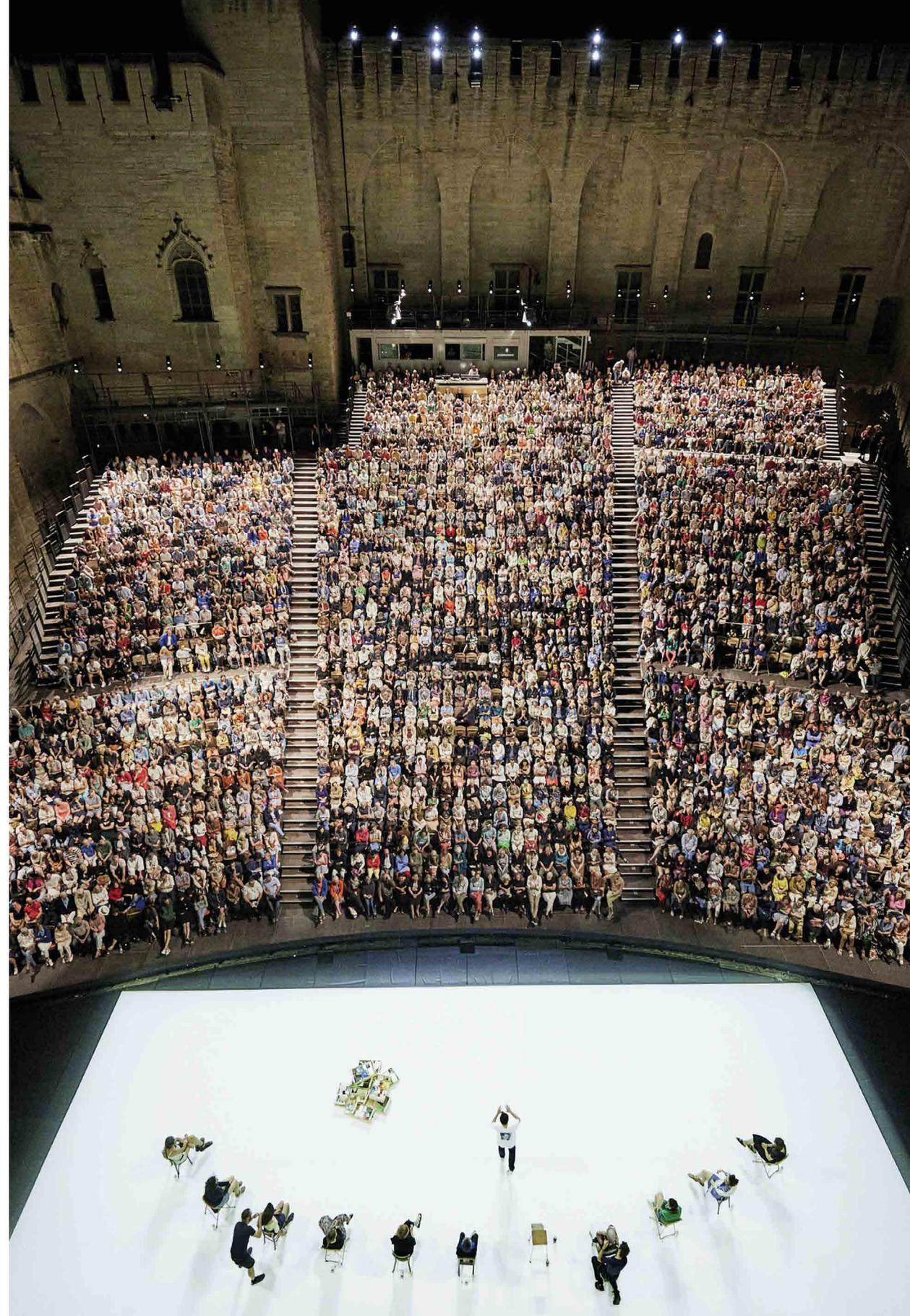


LE SAVAIS-TU ?



En 1947, il n'y avait pas encore de gradins dans la Cour d'honneur. Les spectateurs et spectatrices venaient avec leur propre chaise ou fauteuil. Une pratique simple et conviviale, à l'image des débuts du Festival, portés par l'énergie collective de faire exister le théâtre.

Découvrez la transformation  
de la Cour d'honneur



# Un Festival international de création

Depuis la création du Festival d'Avignon, la pluridisciplinarité est un axe essentiel de la programmation. C'est-à-dire que le théâtre n'est pas la seule discipline artistique présentée pendant l'été. Au Festival, des artistes venus du monde entier donnent à voir leurs créations : du théâtre, mais aussi de la danse, de la musique, du cirque... Toutes les formes sont les bienvenues.

Le soutien apporté aux artistes peut passer par un accompagnement financier, un accueil en résidence (répétitions qui durent plusieurs jours), un appui technique...

L'objectif est de rendre visibles les artistes actuels, quelles que soient les disciplines artistiques et les thématiques abordées.

D'ailleurs, certains spectacles programmés ont pu étonner voire choquer les spectateurs et spectatrices, en proposant des formes encore très peu vues et qui rompent avec les codes classiques, de répertoire ou les esthétiques plus traditionnelles.

Par exemple, des artistes reprennent des pièces de Molière ou Shakespeare, avec des considérations actuelles et des sujets qui fondent les débats de la société. Les textes restent, mais les voix changent, les formes évoluent, et les sujets résonnent autrement.

## VOICI QUELQUES EXEMPLES DE SPECTACLES



2008, *Inferno*, de Romeo Castellucci. Un piano en feu, des télévisions qui tombent du ciel, un homme qui escalade le mur de la Cour d'honneur.



2015 : *Oskara* de Kukai Dantza. La scène est une salle d'opération. Un homme fait l'expérience de sa propre mort et plonge au cœur de la culture basque.



2024, *Solloquio* de Tiziano Cruz. L'artiste investit les rues d'Avignon puis le gymnase Mistral, pour livrer un cri poétique et politique, en hommage aux personnes autochtones invisibilisées.

Découvre les grands spectacles  
du Festival d'Avignon



# Les différentes formes de spectacles



Il existe plusieurs disciplines artistiques dans le spectacle vivant. Voici une petite explication de certaines d'entre elles, pour t'aider à choisir ce que tu souhaites voir.

## THÉÂTRE

Le théâtre, c'est à la fois un lieu et une forme de spectacle. Souvent, il repose sur un texte écrit par un auteur ou une autrice, qui est joué sur scène par des interprètes. Le metteur en scène ou la metteuse en scène les guide. Parfois, c'est aussi la personne qui a écrit le texte. Aujourd'hui, il existe d'autres manières de faire du théâtre : certains spectacles sont créés collectivement, à partir d'improvisations, sans texte écrit à l'avance.



2021, *La Cerisaie* de Tiago Rodrigues



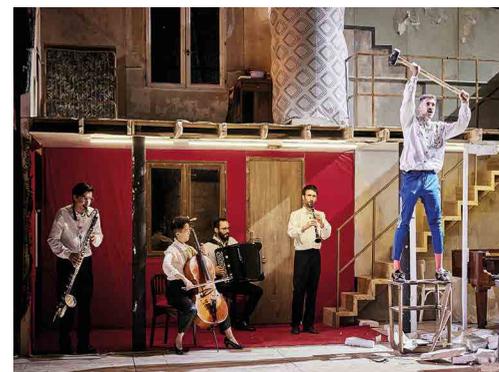
2021, *La Petite dans la forêt profonde* de Philippe Minyana

## MUSIQUE

Dans un concert, des instruments jouent pour créer des ambiances ou des mélodies. Il peut y avoir un chanteur ou une chanteuse, ou bien une personne seule qui mixe, transforme ou superpose des sons pour composer en direct.



2022, *The Lise Is A Curve* de Kae Tempest



2022, *Sans tambour* de Samuel Achache

## DANSE

C'est l'art de mettre les corps en mouvement dans l'espace. Il existe plusieurs formes de danse : classique, traditionnelle, urbaine, contemporaine... Il peut y avoir de la musique ou des paroles, mais ce n'est pas obligatoire.



2024, *CERCLES* de Boris Charmatz



2024, *Qui Som?* du Baro d'evel

## CONTE

C'est une histoire racontée à voix haute, souvent avec quelques accessoires, et qui transmet un message ou une morale. Aujourd'hui, il existe plusieurs façons de conter, parfois très proches du théâtre ou d'autres formes de récit.



2022, *Le Petit Chaperon rouge* de Das Plateau

## THÉÂTRE MUSICAL

Le théâtre musical est une forme de spectacle où les artistes chantent, dansent et jouent en même temps. L'histoire avance grâce à la musique, aux chansons, mais aussi aux dialogues. On en trouve dans tous les styles : du plus classique au plus pop !



# Le Festival d'Avignon, un miroir du monde



2024, La Nuit d'Avignon, une nuit d'engagement pour défendre les valeurs du Festival et de la démocratie.

Chaque été, le Festival d'Avignon rassemble des artistes qui parlent du monde d'aujourd'hui. Leurs spectacles racontent des histoires de lutte, de liberté, de colère ou d'espoir. Certains donnent la parole à celles et ceux qu'on entend peu : personnes en situation de handicap, minorités, personnes exclues ou discriminées. D'autres dénoncent les injustices, les conflits, les inégalités. Beaucoup parlent aussi de la planète, du climat, du lien fragile entre les humains et le vivant.

Le Festival, c'est aussi une scène ouverte à toutes les langues, à toutes les cultures. Depuis l'arrivée de Tiago Rodrigues en 2023, une langue est mise à l'honneur chaque année. Des spectacles sont joués en français, en anglais, en arabe, en espagnol ou dans d'autres langues. L'objectif : découvrir d'autres manières de penser, de sentir, de raconter. Des artistes de tous âges se rencontrent, travaillent ensemble, partagent leur vision du monde. C'est cette diversité qui fait la force du Festival.



En 1947, la toute première édition est organisée « au profit des sinistrés d'Avignon », juste après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale. En 2024, une grande soirée rassemble de nombreux artistes dans la Cour d'honneur. Elle incarne l'engagement et l'attachement du Festival aux valeurs de liberté, de transmission et d'ouverture.

**Et toi, qu'aurais-tu envie de défendre dans un spectacle ? Qu'est-ce qui te tient à cœur ?**

Découvre d'autres moments qui ont marqué le Festival



À Avignon, l'art ne se vit pas seul. Il se partage, et se discute. Partout dans la ville, les idées circulent. Depuis la création du Festival et les rencontres du verger Urbain V, initiées par Jean Vilar, on parle de spectacles, mais aussi d'actualité, de société, de ce qui nous bouleverse.

Toutes ces réflexions sont aussi nourries par les débats, les lectures, les projections et toutes les rencontres qui composent le reste de la programmation.

## CAFÉ DES IDÉES

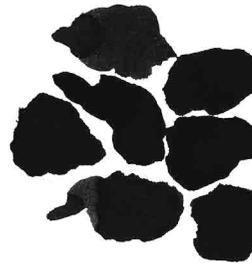
Chaque jour pendant le Festival, au cloître Saint-Louis, artistes, penseurs, chercheuses, journalistes se réunissent pour échanger. On peut écouter, poser des questions ou simplement flâner. Un lieu libre, ouvert, pour penser ensemble.

## TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Des films sont projetés tous les jours en juillet au cinéma Utopia, souvent en lien avec les spectacles. Parfois, les réalisateurs et réalisatrices sont là. Une autre manière d'aborder les sujets vus sur scène.

## LECTURES

Le théâtre et la littérature sont très liés. Pendant le Festival, des comédiennes et comédiens lisent des textes d'hier et d'aujourd'hui dans différents lieux. Ces lectures font entendre les mots autrement, à voix nue.



## À TOI DE JOUER !

**Et si tu prenais la parole ?  
Comment dire ce que tu penses  
et débattre avec les autres ?  
Tu peux essayer le débat mouvant.**

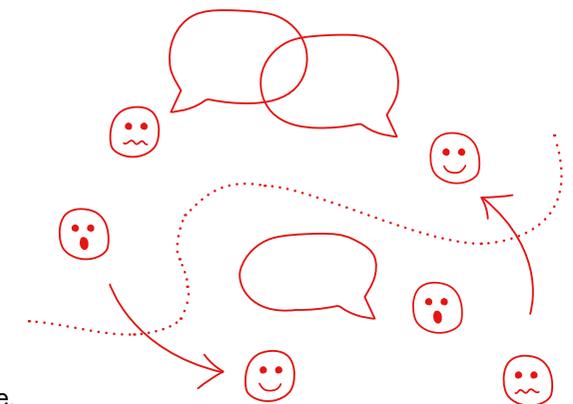
Quelqu'un dit une phrase qui divise.  
Par exemple :

« Un spectacle doit toujours avoir une fin heureuse »

« On peut tout dire sur scène »

Ceux qui sont d'accord vont d'un côté.  
Ceux qui ne sont pas d'accord vont de l'autre.  
Tu peux changer de camp si un argument te fait changer d'avis. C'est un jeu pour réfléchir, écouter et s'exprimer, sans juger. Débattre, pour ne pas se battre.

D'ACCORD



PAS D'ACCORD

# Un Festival

## pour toutes et tous

Le Festival d'Avignon s'engage pour que chacun et chacune puisse participer, sur scène comme dans le public.

Des artistes en situation de handicap sont présents dans des spectacles. Le Festival les accompagne pour qu'ils puissent créer dans les meilleures conditions. Leur présence affirme un engagement fort et encourage une plus grande diversité artistique.

Pour le public, plusieurs dispositifs existent pour rendre les spectacles accessibles :

- l'**audiodescription**, une voix décrit ce qui se passe sur scène pour les personnes aveugles ou malvoyantes
- un **gilet vibrant** permet de sentir les sons graves, sous forme de vibrations
- des **lunettes connectées** peuvent afficher les surtitres en direct
- des **maquettes et visites tactiles** permettent de découvrir les lieux autrement
- des **documents en FALC**, facile à lire et à comprendre, permettent à toutes et tous d'avoir les mêmes informations

Si toi ou une personne avec qui tu viens avez besoin d'un de ces dispositifs, tu peux contacter l'équipe du Festival à l'adresse : [accessibilite@festival-avignon.com](mailto:accessibilite@festival-avignon.com)

### D'AUTRES FAÇONS DE COMMUNIQUER

#### LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

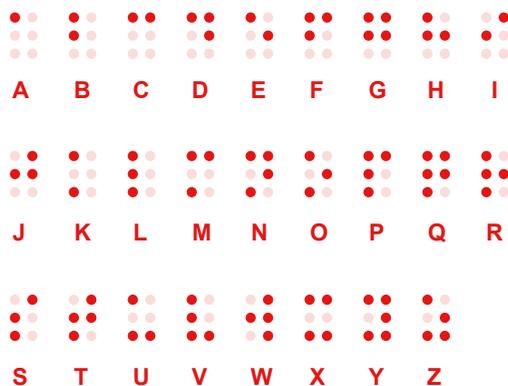
La langue des signes est une langue visuelle et gestuelle. Certains spectacles et rencontres sont traduits en LSF pour les personnes sourdes ou malentendantes.

Scanne le QR code pour apprendre quelques signes de base !



#### BRAILLE

Le braille est un système d'écriture que les personnes aveugles ou malvoyantes peuvent lire avec les doigts. L'alphabet braille est juste en dessous :



Envie d'en savoir plus ? Tu peux découvrir ces deux langues dans l'aire de jeux du square Agricol Perdiguiet dans le centre-ville d'Avignon !



Maquette tactile de la Cour d'honneur, une manière sensible de découvrir le lieu en le touchant, pour mieux le visualiser mentalement.



Lunettes connectées, les surtitres s'affichent en direct dans le champ de vision, pour suivre le spectacle sans détourner le regard.

# Préparer sa venue au Festival

**Pas besoin d'être un expert ou une experte pour choisir un spectacle. Il n'y a pas de bon ou de mauvais choix, juste des envies différentes. Laisse-toi guider par ta curiosité, les conseils de ton entourage ou même ton instinct !**

## COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

Comme pour un livre, un film ou une série, on peut se laisser inspirer par le titre, la photo ou le résumé du spectacle :

- Est-ce que le titre est drôle, mystérieux intrigant ?
- Est-ce que la photo est inspirante ? Est-ce qu'on y voit les personnes, les décors ?
- Est-ce que le texte qui présente le spectacle parle d'une histoire réelle, imaginaire ?

## QUELLES INFORMATIONS PRATIQUES PRENDRE EN COMPTE ?

- Le type de spectacle (théâtre, danse, cirque, musique...)
- La langue parlée sur scène et s'il y a des surtitres (traduction en direct, projetée au-dessus de la scène)
- La durée du spectacle et l'horaire de début
- Le lieu et son accès : Cour d'honneur, La FabricA, carrière de Boulbon, cloîtres, gymnases...
- Le temps de trajet pour y aller



Besoin d'aide ? Contacte l'équipe des relations avec les publics pour qu'elle te conseille au mieux selon tes envies : [projet@festival-avignon.com](mailto:projet@festival-avignon.com)

Prépare ta venue au Festival en répondant au quizz



## DE BONS GESTES À ADOPTER

La responsabilité sociétale des entreprises (RSE), c'est quand une organisation agit pour le bien de la société et de la planète. Le Festival d'Avignon y réfléchit depuis 2010 : comment mieux consommer, moins polluer, respecter les autres... Et toi aussi, tu peux participer en adoptant de bonnes pratiques pendant ta venue au festival !

## ET TOI, DANS TOUT ÇA ?

Toi aussi, tu as un rôle à jouer pour que ton expérience de spectateur ou spectatrice se passe dans le respect de la planète.



Venir à pied, à vélo, en bus ou en train.



Prendre une gourde et utiliser les fontaines à eau.



LE SAVAIS-TU ?



- Les spectacles ne sont pas joués l'après-midi pour limiter l'exposition à la chaleur et économiser les ressources énergétiques.
- Le transport des artistes, décors et équipes est mutualisé autant que possible.
- Grâce à la Région Sud, des trains et un bus circulent la nuit pendant le Festival. Trois liaisons en train et une en bus relient Avignon à Carpentras, Orange, Cavaillon et Arles.
- Résultat : plus de 2 200 kilomètres parcourus autrement.



Trier tes déchets : des poubelles de tri sont à disposition dans les lieux du Festival.



Prévoir une tenue adaptée à la chaleur.

# Avant un spectacle

Avant d'aller voir un spectacle, il y a plusieurs choses utiles à savoir. Cela peut t'aider à te repérer, à mieux comprendre ce que tu vas voir et à profiter pleinement du moment.



## VENIR

Tu peux te promener dans la ville pour repérer :

- le lieu du spectacle
- les départs des navettes (si la salle est un peu loin)

Tu dois arriver **30 minutes avant** le début du spectacle. Si tu arrives en retard, tu ne pourras pas entrer dans la salle.

## TE RENSEIGNER

Tu peux chercher des infos avant de venir :

- Qui est l'artiste ?
- D'où vient-il ou elle ?
- Est-ce un nouveau spectacle ?
- Combien de personnes sont sur scène ?
- Quelle est l'histoire ?
- Quelle est la discipline ?

## TON ARRIVÉE SUR PLACE

L'équipe d'accueil est là pour t'aider à trouver ta place. Elle peut répondre à tes questions. Pour reconnaître les membres du Festival : ce sont les personnes qui portent un T-shirt noir avec le logo du Festival (tu sais les 3 clés !).

## LA FEUILLE DE SALLE

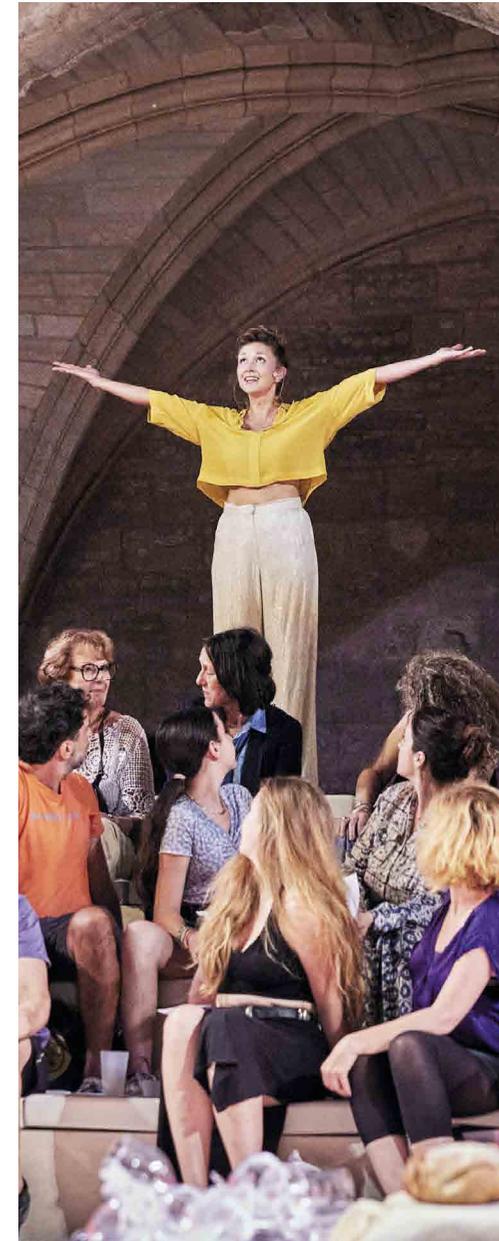
Avant de t'asseoir, tu peux prendre la feuille de salle que l'on te distribue.

Elle te donne des informations sur :

- l'artiste
- le spectacle
- la démarche artistique
- les thèmes abordés

# Pendant un spectacle

Le spectacle commence. Tu es installé, peut-être dans une salle, peut-être en extérieur. Tu peux maintenant vivre ce moment à ta manière.



## CE QUE TU PEUX RESSENTIR

Pendant un spectacle, tu peux :

- rire
- pleurer
- ne pas comprendre
- t'ennuyer
- être surpris
- être gêné
- être en colère
- être émerveillé
- sortir pour aller aux toilettes

Chacun et chacune vit un spectacle différemment. C'est normal, et c'est très bien.

## CE QU'IL VAUT MIEUX ÉVITER

Pour respecter les artistes et les autres personnes autour de toi, pense à :

- ne pas parler fort
- ne pas allumer ton téléphone
- ne pas prendre de photos ou vidéos
- ne pas manger

## CE QUE TU PEUX OBSERVER

Tu peux aussi faire attention à tout ce qui compose le spectacle :

- la lumière
- le son
- les décors
- le texte : S'agit-il d'une réécriture ? D'une co-écriture ? D'une commande ?
- les mouvements des interprètes

Et surtout... Regarde, écoute, ressens. Tu n'as pas besoin de tout comprendre.

Profiter, c'est déjà participer.

# Après un spectacle

Le spectacle est terminé. Les lumières se rallument.  
Après les applaudissements, tu te diriges doucement vers la sortie.



## ET MAINTENANT ?

Tu peux :

- être bouleversé
- avoir besoin de silence
- prendre le temps de réfléchir
- avoir envie d'en parler
- vouloir en savoir plus
- ne rien dire du tout

Tout est possible. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise façon de réagir.

Tu peux te demander...

- Qu'est-ce que tu ressens ?
- Est-ce qu'un moment t'a marqué ?
- Tu te souviens d'un son ? D'un costume ? D'une phrase ?
- Un personnage t'a touché ? Surpris ?

Il suffit parfois d'un détail pour que le spectacle continue à vivre en toi !

Et si tu souhaites continuer de parler du spectacle, tu peux échanger avec d'autres personnes, donner ton avis, débattre, lire des critiques ou prolonger la réflexion au Café des idées !

À TOI DE JOUER !

Dessine un souvenir, écris une phrase que tu veux garder, ou colle simplement ton billet pour te rappeler de ce moment.

# La FabricA

## du Festival d'Avignon, un lieu de création

Le Festival a aussi un lieu de spectacle qui vit toute l'année : La FabricA du Festival d'Avignon. Découvre son histoire !

### UN RÊVE DEVENU RÉALITÉ

En 2013, La FabricA ouvre ses portes à Avignon. L'idée naît en 2004 : créer un lieu où les artistes, techniciennes et techniciens peuvent travailler, créer, fabriquer des spectacles et rencontrer les publics. Après 13 mois de chantier, le bâtiment voit enfin le jour.

### UN LIEU ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE

La FabricA se trouve entre les quartiers Monclar et Champfleury. Ce lieu a été construit ici sur les fondations d'un ancien collège, pour que la culture soit plus proche de tous et toutes. Ce choix fait partie d'un projet de la Ville d'Avignon, pour relier le Festival aux écoles, aux jeunes et aux familles des quartiers voisins.

### UN ESPACE POUR CRÉER ET PARTAGER

La FabricA n'est pas qu'une salle de spectacle. C'est un lieu vivant où les artistes répètent, où chaque personne peut découvrir le spectacle vivant. Des idées y naissent, des projets s'inventent, des rencontres se font chaque jour.



### UN LIEU POUR CRÉER, PARTAGER ET S'ENGAGER

À La FabricA du Festival d'Avignon, on peut créer, jouer, découvrir... et s'engager. C'est un endroit pensé pour le plus grand nombre et qui peut être mis à disposition de tout le monde.

### CRÉER DANS DE BONNES CONDITIONS

À La FabricA, les artistes peuvent se concentrer sur la création de leur spectacle. Elles et ils disposent de logements, d'une cuisine et d'espaces de vie. Tout est pensé pour qu'ils puissent être dans les meilleures dispositions et faciliter la concentration.



LE SAVAIS-TU ?



La FabricA porte trois majuscules dans son nom : L, F et A, comme Le Festival d'Avignon, dont elle est le lieu permanent !

### UN LIEU DE VIE ET DE PARTAGE

La FabricA n'est pas qu'un espace de travail, c'est un lieu qui vit au quotidien. Les artistes y croisent des élèves, des habitantes et habitants, des techniciennes et techniciens. C'est un lieu fédérateur où l'art suscite le dialogue, le débat, et crée des moments de rencontre.

### AGIR POUR L'ENVIRONNEMENT

La FabricA est un lieu respectueux de l'environnement. Une partie de l'énergie est produite grâce à des panneaux solaires. Le tri des déchets et le compost sont mis en place, les repas servis privilégient des produits végétariens, locaux, de saison et en circuit court. Des vélos sont aussi mis à disposition des équipes et des artistes pour encourager la mobilité douce.

# La FabricA pour toutes et tous

**Le Festival d'Avignon, ce n'est pas que l'été ! Toute l'année, des projets sont proposés pour faire découvrir le spectacle vivant aux habitantes et habitants d'Avignon et des environs. La FabricA est un espace idéal pour ces rencontres.**

## DES ACTIONS POUR TOUS LES PUBLICS

Une équipe dédiée aux relations avec les publics mène toute l'année des projets créés sur mesure avec des établissements scolaires, écoles supérieures, structures sociales et médico-sociales. Ces actions permettent à des habitantes et habitants du territoire, familles, jeunes, personnes en situation de handicap ou suivies par la justice de découvrir La FabricA, souvent pour la première fois et d'y revenir toute l'année et pendant l'été.

## UN LIEU D'ÉCHANGE, DE CRÉATION ET DE TRANSMISSION

Les projets menés à La FabricA sont pensés pour favoriser des espaces de rencontre. On peut visiter la salle de spectacle, découvrir les métiers de la technique, pratiquer le théâtre, apprendre les techniques de la radio ou la vidéo, jouer sur scène ou assister à des spectacles d'artistes professionnels ou présentés par des personnes dont ce n'est pas le métier.

## LE FESTIVAL DE LA FABRICA

Une grande fête du territoire prend forme en mai à l'occasion du Festival de La FabricA. Toutes les personnes ayant suivi un parcours de pratique artistique et culturelle à l'année avec le Festival d'Avignon partagent ce qu'elles ont créé ensemble.

## UNE IMMERSION UNIQUE POUR LES JEUNES

Depuis 1959, les Centres de jeunes et de séjours du Festival d'Avignon (CDJSFA) permettent à des jeunes de toute la France et du territoire avignonnais de vivre une expérience collective du Festival.

Spectacles, ateliers d'expression, débats, rencontres avec les artistes rythment leurs journées. Cette démarche d'éducation populaire, portée par les Ceméa, vise à rendre le théâtre accessible à tous et toutes, en favorisant l'échange, la réflexion et la découverte.

En savoir plus sur les CDJSFA

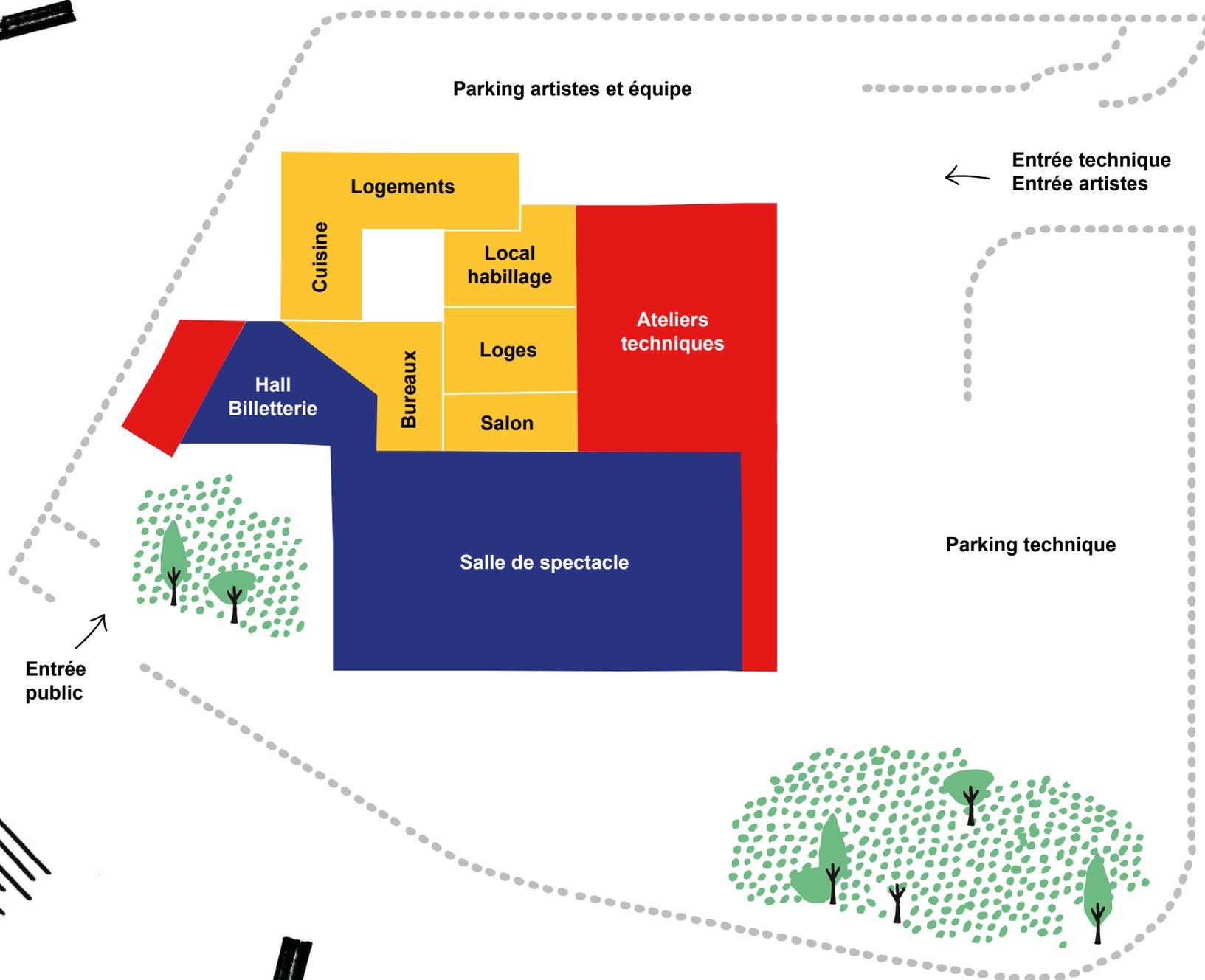


2025, première édition du Festival de La FabricA.



2024, Making Waves Avignon, des émissions radio en public qui donnent les micros à la jeunesse.

# Immersion au cœur de La FabricA



## UNE SALLE UNIQUE

La salle de spectacle de La FabricA est conçue spécialement pour accueillir les répétitions des spectacles joués à la Cour d'honneur du palais des Papes.

## JUSQU'À 1 000 PERSONNES

Quand le gradin est déployé, la salle peut accueillir environ 600 spectateurs et spectatrices, quand il est plié la capacité d'accueil atteint les 1 000 personnes. C'est ici que certains spectacles sont montrés au public, pendant l'été mais aussi durant l'année.

## UN LIEU DE VIE POUR LES ARTISTES

La FabricA, c'est aussi 18 logements pour les équipes artistiques qui viennent travailler ici.

Et maintenant, à toi de découvrir les coulisses...

Voici le plan de La FabricA : explore les espaces, repère la grande salle, les logements, les lieux de vie... et imagine tout ce qui peut s'y passer !

## LÉGENDE

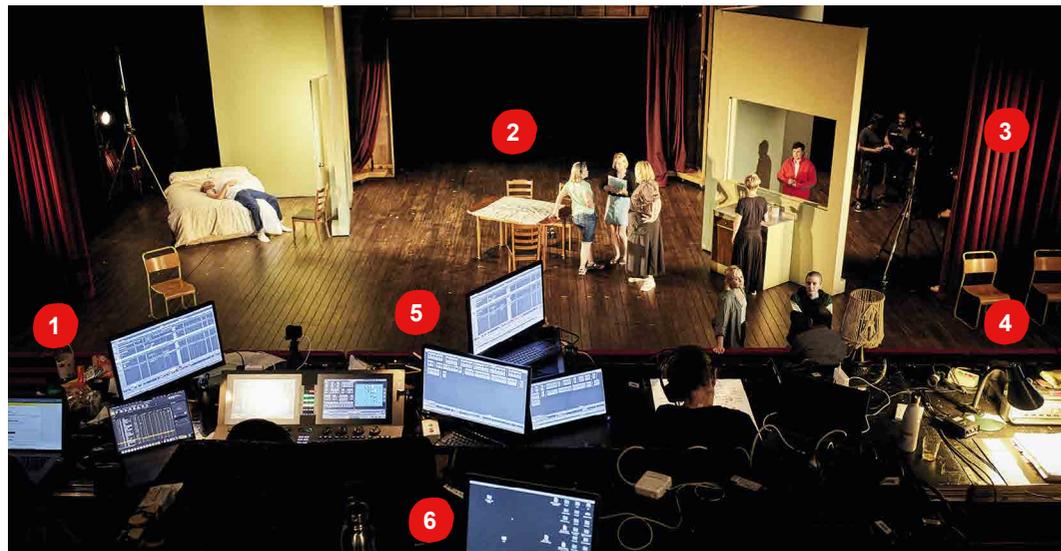
- Public
- Technique
- Artistes

# Un espace modulable

À TOI DE JOUER !

Associe les bons mots aux zones sur la photo.  
Réponses page 44 !

- Face    Cour    Lointain    Pendrillon    Jardin    Régie



**Le plateau de La FabricA mesure 38,2 mètres de long, 23,4 mètres de large.** La hauteur sous plafond atteint 12 mètres, idéale pour les grands décors et les jeux de lumière. Sa taille correspond à celle du plateau de la Cour d'honneur du palais des Papes, ce qui permet aux artistes de répéter dans des conditions similaires.

## UNE SALLE QUI S'ADAPTE À CHAQUE SPECTACLE

La salle est entièrement modulable. Les gradins peuvent être rétractés ou déplacés selon les besoins. Le plateau peut rester nu ou accueillir une scénographie complexe. Les équipes techniques adaptent l'espace selon les besoins de chaque spectacle.



LE SAVAIS-TU ?



**Cour ? Jardin ? Pense à Jean-Claude !**  
Au théâtre, on ne dit pas « gauche » et « droite », mais « à cour » et « à jardin ». Pas facile de s'y retrouver. Alors si tu hésites, pense à cette astuce toute simple : **quand tu es face à la scène, imagine le prénom Jean-Claude.** Tu lis de gauche à droite : Jean = jardin (à gauche), puis Claude = cour (à droite). Sur scène, c'est l'inverse : **les artistes se repèrent en se souvenant que le côté cour est du côté de leur cœur.**

## LEXIQUE TECHNIQUE DU SPECTACLE VIVANT

Voici quelques mots qu'on utilise souvent dans les coulisses. Ils te seront utiles pour mieux comprendre comment fonctionne un spectacle !

**Régie** : L'endroit d'où régisseurs et régisseuses dirigent le spectacle (son, lumière...).

**Appuyer** : Faire monter un décor accroché à une perche.

**Charger** : Faire descendre un décor accroché à une perche.

**Gril** : Structure suspendue au-dessus de la scène, qui permet d'accrocher ou soulever des éléments scénographiques.

**Skate** : Planche à roulettes qui sert à transporter des éléments sur le plateau.

**Coulisse** : Partie de la scène qui n'est pas visible du public, les comédiennes et comédiens peuvent y entrer et sortir.

**Pendrillon** : rideau étroit, souvent en velours noir, suspendu pour cacher les coulisses.

**Machiniste** : Technicien ou technicienne en charge de monter les décors sur le plateau mais aussi d'effectuer leurs changements entre les scènes du spectacle.

**Douche** : Faisceau de lumière vertical qui descend d'en haut, comme une... douche !

**Gélatine** : Feuille de plastique colorée qui, une fois placée devant un projecteur, change la lumière de couleur.

À TOI DE JOUER !

Retrouve tous les mots ci-dessus dans la grille suivante. Ils peuvent être à l'horizontale, à la verticale (de haut en bas et de bas en haut) ou en diagonale.

Réponses page 44 !

M	A	A	R	G	G	E	E	B	R	C	A
E	U	M	P	R	R	I	V	E	C	G	P
T	G	W	T	P	G	I	G	I	N	E	E
S	O	D	Z	E	U	R	L	R	I	L	N
I	E	S	R	C	A	Y	L	L	H	A	D
N	H	O	E	H	A	C	E	P	T	T	R
I	C	U	C	E	R	V	G	R	X	I	I
H	U	N	U	P	I	Y	A	E	S	N	L
C	O	C	O	U	L	I	S	S	E	E	L
A	D	B	R	T	I	E	G	W	L	S	O
M	U	O	A	C	I	P	E	O	U	C	N
S	K	A	T	E	A	R	T	I	E	U	B

# Les ateliers techniques

Les ateliers techniques de La FabricA sont des lieux de stockage du matériel spécifique : projecteurs, draperies, enceintes et autres matériels dédiés à la scène.

En plus d'être un lieu de stockage, ces deux ateliers permettent de créer ou d'assembler des éléments de décor qui arrivent en camion, avant d'être montés sur scène. Tout le reste est réparti dans deux autres bâtiments : le magasin d'Eisenhower et l'atelier de Fontcouverte. C'est dans ces deux espaces que le Festival stocke les gradins qui seront installés avant le début du Festival.



2023, construction des tentes : les décors du spectacle *Welfare* de Julie Deliquet, inspiré d'un centre d'aide sociale.

Découvre le métier de régisseur ou régisseuse générale machinerie

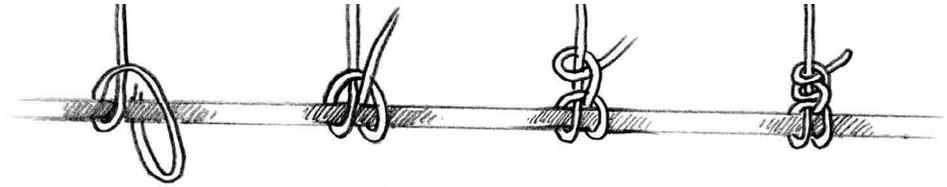


INFO INSOLITE

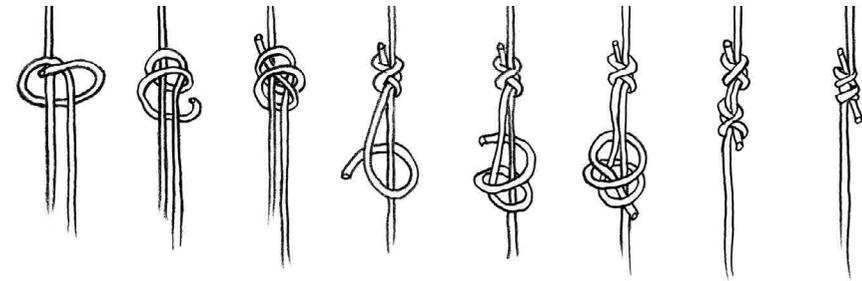
Un des ateliers est modulable : il peut devenir une loge, une salle d'échauffement, un espace de répétition ou de fabrication. **En 2024, Absalon, Absalon y a même installé un enclos à dindons !**

En plus des techniciens et techniciennes des métiers de la lumière et du son, il existe des personnes qui coordonnent la machinerie, c'est-à-dire tout ce qui se passe au plateau. D'ailleurs, des éléments de décors peuvent être fixés sur des « perches » avec des nœuds.

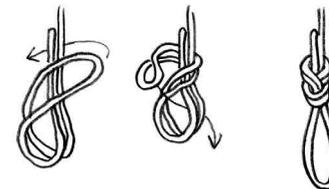
**LE NŒUD DE CABESTAN** Le plus utilisé dans les professions du spectacle.



**LE NŒUD DE PÊCHEUR DOUBLE** Un nœud de jonction très sûr et qui se délie facilement.



**LE NŒUD DE HUIT EN BOUCLE** Il permet d'attacher en bout ou en milieu de cordage.



LE SAVAIS-TU ?

Les premiers techniciens de théâtre étaient souvent... **des marins** ! Ils n'avaient pas le vertige, savaient grimper et manipuler des systèmes de poulies. C'est pour ça qu'on utilise encore aujourd'hui leurs nœuds et leur vocabulaire.

À TOI DE JOUER !

**Quel mot est interdit à bord d'un bateau et aussi dans les coulisses d'un théâtre, puisqu'il pourrait porter malheur ? Un indice ? Tu en as besoin sur une guitare pour produire du son et on peut en avoir plusieurs à son arc.**

Réponses page 44 !

# La FabricA côté coulisses

## DES LOGES POUR SE PRÉPARER

La FabricA met à disposition des artistes **6 loges**. C'est là que les interprètes peuvent se concentrer, se maquiller, se changer... avant de monter sur scène. Chaque loge est équipée de **grands miroirs éclairés**, pour se préparer dans les meilleures conditions.



## LE SALON

À côté des loges, le salon est un espace de détente pour les équipes artistiques. Une télévision permet de suivre en direct ce qui se passe sur scène, utile pendant les spectacles longs.

Ce salon est un ancien décor du spectacle *Papperlapapp* de Christoph Marthaler et Anna Viebrock, joué en 2010 dans la Cour d'honneur du palais des Papes. Le Festival a choisi de le garder et de lui donner une nouvelle vie. Une façon simple d'agir pour l'environnement, même dans les coulisses.



Le spectacle le plus long à avoir été joué à La FabricA du Festival d'Avignon est celui de Thomas Jolly, *Henri VI*, présenté en 2014. **Il a duré 18h !**

## À TOI DE JOUER !



### À ton avis, qu'est-ce que c'est ?

- A** La ventilation, car dans les loges il fait très chaud en raison des lumières autour des miroirs qui chauffent.
- B** Le retour son, qui retransmet le son du plateau dans la loge pour permettre aux comédiennes et comédiens de retourner sur scène au bon moment.
- C** Une enceinte pour écouter de la musique relaxante ou les trompettes du Festival.

Réponses page 44 !



## LES SUPERSTITIONS

Dans les loges, les artistes se préparent à entrer en scène. Certains ont des habitudes bien précises avant un spectacle. Des gestes, des objets ou des règles à respecter... On appelle ça des superstitions.

### NO WHISTLE, NO TROUBLE

**Siffler sur scène ou en coulisses porte malheur.** Avant, les régisseuses et régisseurs communiquaient par sifflements pour changer les décors. Si une comédienne ou un comédien sifflait, ça pouvait créer des confusions. Aujourd'hui, ils utilisent des talkies-walkies.

### I CAN BUY MYSELF FLOWERS

**Offrir des œillets à un comédien ou une comédienne ce n'est pas une bonne idée.** Au XIX<sup>e</sup> siècle, ça voulait dire « ton contrat est fini ». Les roses, elles, annonçaient qu'on continuait. Aujourd'hui, on offre plutôt des fleurs les soirs de première.

### SHINE BRIGHT LIKE A DIAMOND

**Une lampe reste allumée sur scène, même quand tout est éteint.** On l'appelle la « servante » et elle veille sur le théâtre.

### RED FLAG

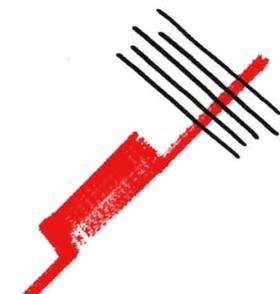
**Au théâtre, la couleur verte porte malheur.** Cette superstition vient d'une ancienne teinture verte qui contenait du poison. On raconte que Molière serait mort en portant du vert. Vrai ou faux ? Le doute plane encore.

### WHO RUN THE WORLD ?

**Jusqu'en 1577, les femmes n'avaient pas le droit de jouer sur scène.** À la place, les rôles féminins étaient joués par des hommes. Cette règle venait de la Grèce antique, où les femmes ne pouvaient pas porter de masque.

### SHIT HAPPENS

**Au théâtre, on ne dit pas « bonne chance » avant un spectacle. On dit plutôt... « merde » !** Cette tradition vient du temps où les spectateurs et spectatrices venaient en calèche : plus il y avait de crottin devant le théâtre, plus il y avait de public. Donc plus de chances de succès !



# Les métiers du spectacle vivant

Un spectacle est une aventure collective, dans laquelle chaque personne a son rôle à jouer. Plusieurs équipes travaillent ensemble, pendant la création et aussi quand le spectacle joue devant un public. Chaque métier nécessite des compétences variées et complémentaires. Si une personne manque à ce maillon de la chaîne, le spectacle ne peut pas se faire, ou alors différemment.

Pour qu'un spectacle voie le jour, les artistes ont besoin d'un espace adapté, calme et bien équipé. C'est exactement ce que leur offre La FabricA, en les accueillant en résidence.

## UN TEMPS POUR CRÉER

Une résidence artistique permet à une équipe de travailler sur un projet en disposant d'un espace adapté. Répétitions, expérimentations, recherches, échanges... Ce moment de travail préparatoire, parfois accompagné d'un hébergement, est fondamental dans la fabrication d'un spectacle.

LE SAVAIS-TU ?

La plupart des professionnels du spectacle vivant peuvent travailler de manière intense sur certaines périodes et avoir des moments de l'année sans travail. **Le statut d'intermittent** leur permet d'avoir quand même une rentrée d'argent pendant les périodes où ils ne travaillent pas, à condition de travailler **au moins 507 heures dans l'année**. Ce mode de fonctionnement est unique en France.

## DES ESPACES ADAPTÉS À CHAQUE BESOIN

La FabricA met à disposition des espaces pensés pour chaque étape du travail :

- Une salle de spectacle équipée, pour les temps de répétition et de création au plateau.
- Une salle à manger et une cuisine partagée, permettant aux équipes de se retrouver, d'échanger, ou de faire une pause.
- Un patio calme, inspiré des cloîtres avignonnais, propice au repos et à la concentration.
- Un local habillage, dédié aux costumes et à leur entretien.
- Des appartements afin de vivre sur place.

À TOI DE JOUER !

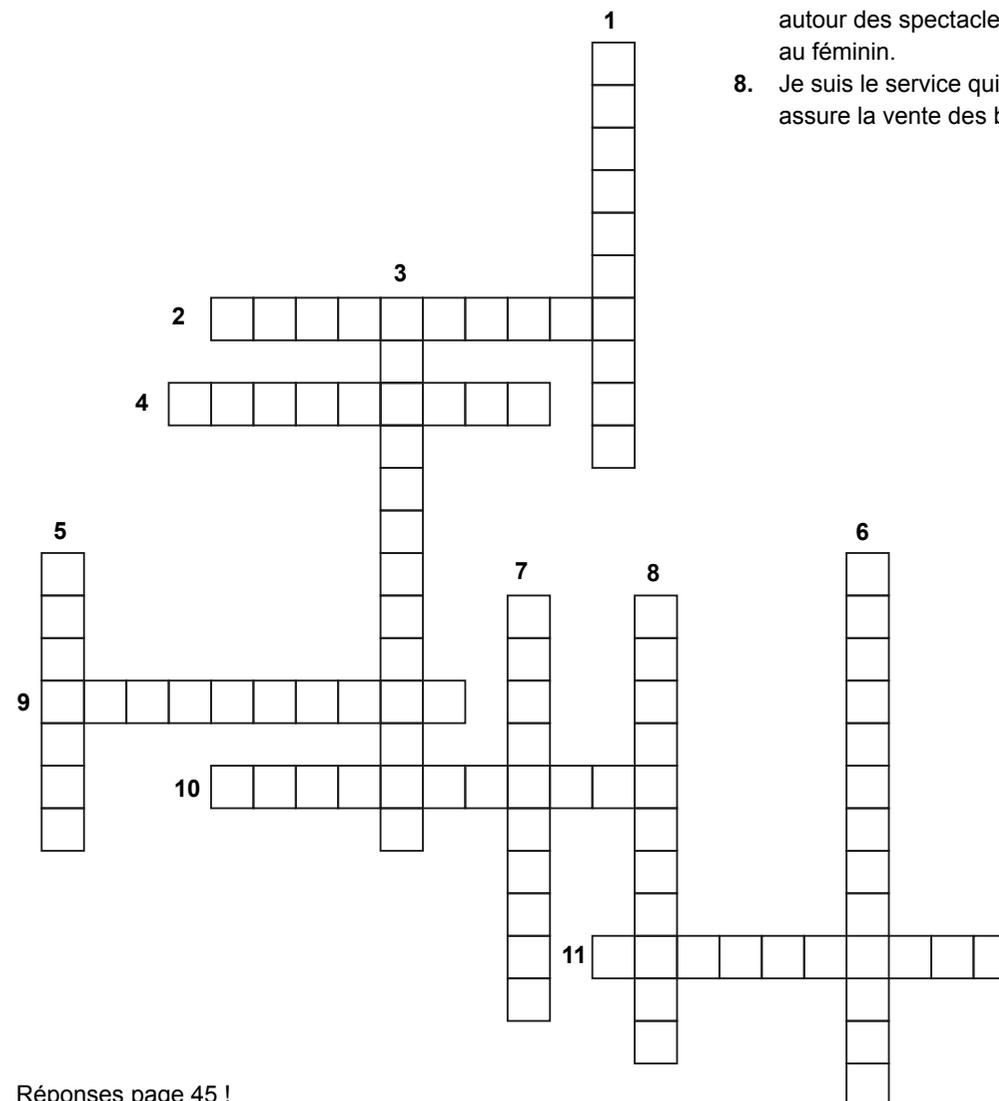
Peux-tu retrouver les différents métiers et services qui sont utiles à la création et la diffusion d'un spectacle ?

### Horizontal

- Je suis à la tête de la structure culturelle, au féminin.
- Je crée et confectionne les costumes, au masculin.
- Je joue le spectacle.
- Je conçois les décors.
- Je suis le service qui aide les artistes à préparer leur spectacle : planning, budget, contrats, diffusion...

### Vertical

- Je prépare, coordonne et exécute les éléments techniques d'un spectacle (son, lumières, plateau...), au féminin.
- Je suis le service qui diffuse les informations de la programmation.
- Je crée le spectacle.
- Je choisis les spectacles qui sont présentés dans une structure culturelle, au masculin.
- J'assure la médiation autour des spectacles, au féminin.
- Je suis le service qui assure la vente des billets.



Réponses page 45 !

## DES MÉTIERS À L'ŒUVRE

Créer un spectacle, c'est faire dialoguer des savoir-faire multiples : mise en scène, dramaturgie, scénographie, chorégraphie, musique, vidéo... À ce propos, connais-tu la différence entre les métiers du costume et de l'habillage ?

- **Les costumières et costumiers** conçoivent vêtements et accessoires selon la vision artistique du projet. Ils collaborent avec les metteurs et metteuses en scène, chorégraphes, interprètes ou scénographes pour construire l'univers visuel du spectacle. Tout commence par un croquis. Vient ensuite la couture, puis les essayages avec les interprètes. Enfin, le costumier ou la costumière retouche chaque costume pour qu'il aille parfaitement à la personne qui le porte et qu'elle puisse bouger librement.
- **Les habilleurs et habilleuses**, quant à eux, accompagnent les artistes pendant les répétitions et représentations. Ils veillent à l'entretien, aux retouches et à la bonne tenue des costumes au fil du processus.

### À TOI DE JOUER !

#### Vrai ou faux ?

1. On peut mélanger de l'eau avec de la vodka pour désinfecter les vêtements notamment pour éliminer l'odeur de transpiration.
2. Un costumier doit savoir coudre mais n'a pas besoin de compétence en dessin.

Réponses page 45 !



En 2006, le spectacle *Paso Doble* réunissait le chorégraphe Josef Nadj et l'artiste Miquel Barceló. Habillés de noir avec chemise et chaussures blanches, ils s'enduisaient d'argile sur scène. Après chaque représentation, il fallait plus de 3 heures pour redonner au costume sa couleur d'origine !



1947, maquette du costume de Richard II par Léon Gischia

Découvre le métier  
de costumier et costumière



2017, *Antigone* de Satoshi Miyagi. Une grande flaque d'eau sur la scène de la Cour d'honneur pour cette version intense et visuelle de la tragédie grecque.

## LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie, ce sont les décors, mais pas seulement !

Comme pour les costumes, tout est pensé, imaginé et réfléchi. D'ailleurs, la ou le scénographe est un ou une artiste à part entière. Cette personne doit comprendre les envies du ou de la metteuse en scène, de la ou du chorégraphe. C'est à elle d'inventer des propositions qui correspondent, tout en y apportant ses propres idées et intentions artistiques.

## LA SCÉNOGRAPHIE EST AUSSI UN ART VIVANT

Les interprètes jouent et habitent le décor.

Elle donne des clés de lecture aux spectateurs et spectatrices, mais libre à chacun et chacune d'y projeter sa propre interprétation.

La scénographie tient compte des contraintes du lieu. On ne conçoit pas le même décor pour une salle fermée, ou un espace en plein air.

Elle varie aussi selon le placement du public : en frontal (face à la scène), en bifrontal (sur deux côtés), en trifrontal (trois côtés), ou tout autour du plateau.



# Réponses aux jeux

## PAGES 8-9

1947 : Jean Vilar invité à venir jouer un spectacle dans la Cour d'honneur  
 1966 : La danse entre dans la programmation et le « off » est créé.  
 1980 : Le Festival devient une association  
 1985 : Peter Brook met en scène le *Mahabharata* dans la carrière de Boulbon  
 2013 : Création de La FabricA, seul lieu permanent du Festival

## PAGES 10-11

1. La Cour d'honneur du palais des Papes
2. Cloître des Carmes
3. Gymnase du lycée Mistral
4. Cour du lycée Saint-Joseph
5. La FabricA du Festival d'Avignon
6. Carrière de Boulbon

## PAGE 35

M A A R G G E E B R C A  
 E U M P R R I V E C G P  
 T G W T P G I G I N E E  
 S O D Z E U R L R I L N  
 I E S R C A Y L L H A D  
 N H O E H A C E P T T R  
 I C U C E R V G R X I I  
 H U N U P I Y A E S N L  
 C O C O U L I S S E E L  
 A D B R T I E G W L S O  
 M U O A C I P E O U C N  
 S K A T E A R T I E U B

## PAGE 34

1. Jardin • 2. Lointain • 3. Pendrillon
4. Cour • 5. Face • 6. Régie

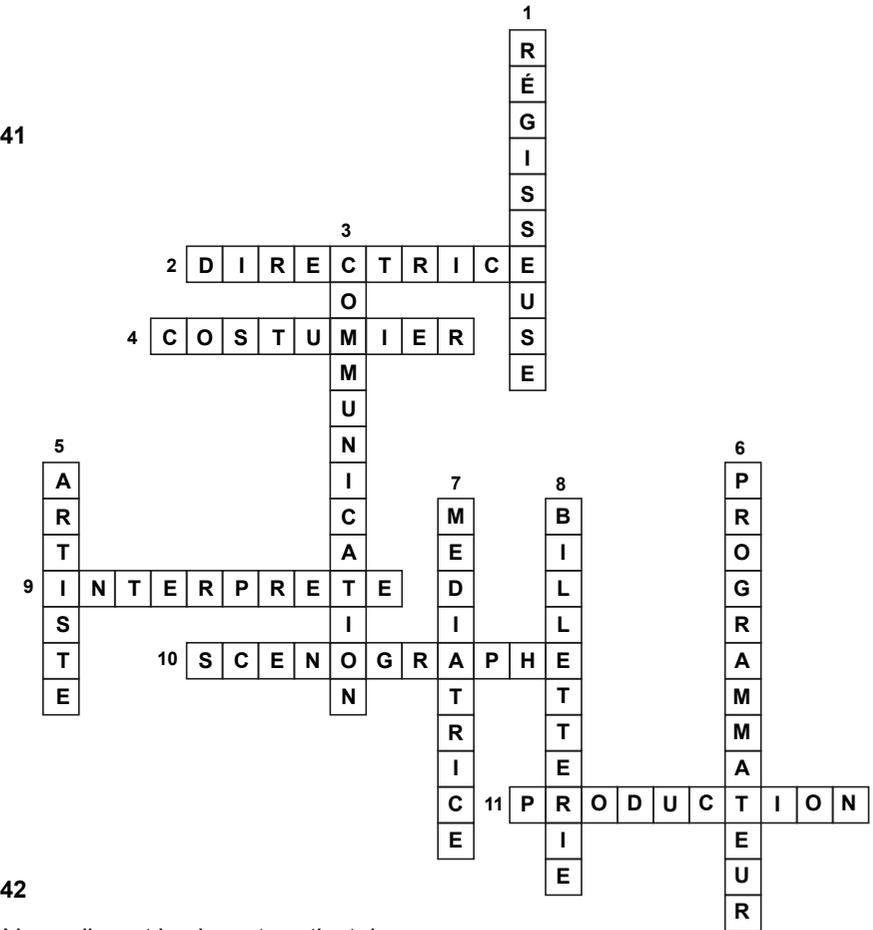
## PAGE 37

C'était le mode « CORDE » ! Au théâtre, le mot « corde » porte malheur. Il rappelle les pendaisons qui avaient lieu sur les places publiques, parfois proches des lieux de spectacle. À la place, on parle de filins, de guindes, de perches... mais jamais de corde !

## PAGE 38

Réponse B : Il s'agit bien d'un retour son qui permet à l'habilleur, l'habilleuse et aux comédiennes et comédiens d'être toujours connectés à ce qu'il se passe sur le plateau.

## PAGE 41



## PAGE 42

1. Vrai ! La vodka est inodore et contient de l'alcool. Elle peut désinfecter et neutraliser certaines odeurs sans abîmer les tissus.
2. Faux ! Le dessin est essentiel pour imaginer les costumes et proposer des croquis clairs à l'équipe artistique.

**Direction de la publication** – Tiago Rodrigues  
**Coordination** – Lucie Hass et Alexandre Quentin  
**Écriture** – Noa Benaitreau, Samantha Boussion et Frédérique Gauvrit  
**Avec la participation de** Camille Cousy, Juliette Marmisse, Céline Saad, Margot Sibel et les équipes de la Maison Jean Vilar  
**Relecture** – Simon Hatab et Laurence Lassimouillas  
**Photos** – p. 1, 2, 5, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 25, 26, 37, 38, 40, 42, 43 © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon, p. 6 © Jean Rouvet, p. 9 © Daniel Cande, © Agnès Varda / Ciné-Tamari, p. 21, 22, 29, 31, 42 © Alexandre Quentin / Festival d'Avignon, p. 9, 28 © Ilka Kramer, p. 21 © Karine Music, p.36 © Association Jean Vilar  
**Couverture et design graphique** – © Perméable  
**Impression** – Imprimerie De Rudder

© Festival d'Avignon, juin 2025 Tous droits réservés  
 Licences Festival d'Avignon : L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888

# Remerciements

Nous remercions chaleureusement l'association Jean Vilar, les CDJSFA et la BnF, partenaires volontaires et engagés dans ce projet de transmission, qui ont contribué à la réalisation de ce carnet Première fois.

## AVEC LE SOUTIEN DE



## MÉCÈNES ET PARTENAIRES



## PARTENAIRES MÉDIAS ET RESSOURCES



## AVEC LE CONCOURS DE



« L'ART DU THÉÂTRE  
NE PREND TOUTE SA SIGNIFICATION  
QUE LORSQU'IL PARVIENT  
À ASSEMBLER ET À UNIR. »

Jean Vilar

