

**GUIDE DU SPECTATEUR** 



LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR









AVEC LA PARTICIPATION DE



AVEC LE CONCOURS DE









AVEC L'AIDE DE

















EST MEMBRE DE



AVEC LA PARTICIPATION DE YAMAHA FRANCE, S2CEB / CAE, AVAB, ADB, ROBERT JULIAT POUR L'ÉQUIPEMENT TECHNIQUE DES SPECTACLES ET FUJI FILM

#### Bienvenue au Festival d'Avignon,

Nous vous invitons à une traversée pour rencontrer l'univers des artistes qui composent cette 59° édition en vous proposant, en plus de leur(s) spectacle(s), un grand nombre de rendez-vous avec leur œuvre – expositions, lectures, films... – et en invitant au "Théâtre des idées" des penseurs, philosophes ou scientifiques, à approfondir en public des questions qui traverseront ce Festival.

Vous trouverez dans ce petit guide le détail de toutes ces manifestations, jour après jour, organisées par le Festival ou par ses partenaires. Des rendez-vous réguliers rythmeront les journées du Festival:

- le matin:
  des conférences de presse en public au Cloître Saint-Louis;
  - des rencontres avec les artistes au Cloître Saint-Louis ou dans la cour Ceméa du lycée Saint-Joseph;
  - des lectures au musée Calvet, notamment avec France Culture et la Sacd;
  - des lectures dirigées d'auteurs contemporains belges au Jardin de la rue de Mons.
- > l'après-midi:
  - des films d'artistes ou à propos d'artistes du Festival au cinéma Utopia;
  - les débats du "Théâtre des idées" au Gymnase du lycée Saint-Joseph;
    des débats professionnels ouverts au public au Cloître Saint-Louis;
  - les rencontres du Monde avec des artistes au Jardin de la rue de Mons;
  - · des lectures au musée Calvet et au Iardin de la rue de Mons.
- > à une heure du matin
  - les performances de la Vingt-cinquième heure à la salle Benoît-XII à partir du 16 juillet.
- > la journée
  - · les expositions d'arts visuels.

Pour ouvrir à tous le Festival, l'entrée à ces manifestations est généralement gratuite ou au tarif de 5 €. Vous trouverez au Cloître Saint-Louis toutes les informations complémentaires sur ces activités.

Bon voyage, L'équipe du Festival

## **Expositions et installations**

### FOR INTÉRIEUR

#### **Exposition Jan Fabre**

MAISON JEAN VILAR 4 JUIN - 27 JUILLET

DU 8 AU 27 JUILLET, OUVERT TOUS LES JOURS 10H30 - 18H30

(DERNIÈRE ENTRÉE 30MN AVANT LA FERMETURE)

BILLETTERIE SUR PLACE, 3€

commissaire Jérôme Sans collaboration Barbara de Coninck

coproduction Festival d'Avignon, Maison Jean Vilar en collaboration avec Angelos avec le soutien de la Communauté flamande et du ministre de la Culture Bert Anciaux catalogue d'exposition édité par Actes Sud

L'exposition For intérieur à la Maison Jean Vilar a été conçue comme une déambulation dans la demeure imaginaire de Jan Fabre qui "met en scène" son univers plastique autour d'une soixantaine d'œuvres, sculptures, dessins et films, de 1978 jusqu'à ses réalisations les plus récentes. Jan Fabre use d'un langage dense et multiple, allant d'une infinité de traits au "bic" bleu à une légion de coléoptères. L'œuvre plastique se déploie dans un univers à mi-chemin entre la réalité et un conte fantastique. Lieu de toutes les métamorphoses, elle invite le visiteur à questionner l'être humain dans ses dimensions spirituelles et corporelles.

#### INSTALLATIONS VIDÉO

#### **Exposition Marina Abramovic**

CHAPELLE SAINT-CHARLES 9 - 27 JUILLET HORAIRES D'OUVERTURE 11H - 18H ENTRÉE LIBRE

installations vidéo de **Marina Abramovic** exposition organisée par **Serge Le Borgne** assistant technique *Waterfall* Ramon Coelho

avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, Fonds national d'Art contemporain, et des galeries Cent8-Serge Le Borgne, Paris et Sean Kelly, New York remerciements au Conseil général de Vaucluse

Video Portrait Gallery nous donne à voir quatorze vidéos réalisées entre 1975 et 1998 présentant des performances de l'artiste. La deuxième installation Waterfall est inspirée par les prières de moines tibétains que Marina Abramovi: a filmées. Le visiteur pourra se laisser absorber par ce chant d'énorme énergie.

#### SI POTERIS NARRARE, LICET Film interactif conçu pour le iCinéma

PORTE FLAMANDE 10 - 24 JUILLET

11H - 18H – BILLETTERIE SUR PLACE TARIF UNIQUE, 2 € ENTRÉE LIBRE POUR LES SPECTATEURS MUNIS D'UN BILLET DE L'INSULTE FAITF AU PAYSAGE

conception et réalisation Jean Michel Bruyère / LFK
premier film interactif réalisé pour le iCinéma conçu par Jeffrey Shaw
avec les étudiants de Man-Keneen-Ki maison-clinique-école d'art contemporain
des enfants et jeunes errants de Dakar / Sénégal Pape Camara, Mansour Guindo,
Abdoulaye Keïta, Ibé Konaté, Mamadou Lamine Sakho, Assane Sène, Chérif
Soumaré, Babacar Sy, Sada Tangara et Fiorenza Menni, Ndatté Ndiaye, Issa Samb
production LFK-lafabriks, ZKM Institute for Visual Media, epidemic, CICV Pierre
Schaeffer

en coproduction avec le Théâtre du Merlan - Scène nationale de Marseille, le Festival EXIT - Maison des arts de Créteil, le Festival VIA - Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Fournos Center for Art and New Technologies (Athènes)

Si Poteris Narrare, Licet compose un ensemble de 124 films de 6 minutes, pour partie tournés en extérieur au Sénégal, pour partie en studio, et se révélant au visiteur grâce aux déplacements que l'évolution de son propre regard impose à une "fenêtre cinétique" de projection.

#### L'ENVELOPPE

12 - 23 JUILLET, RELÂCHE LE 18 JUILLET - ENTRÉE LIBRE ENVELOPPE À RETIRER SALLE FRANCHET DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - 15H - 20H installation-performance imaginée par Karine Saporta

graphiste /infographiste Dominique Tissier présences Isabelle Pottier, Soline de Warren scénographie Jérôme Kaplan

production Compagnie Karine Saporta, Centre des Arts d'Enghien

Il s'agit d'une œuvre-enveloppe, le nom de l'expéditeur: Karine Saporta. Pas de nom de destinataire. Le contenu de "l'enveloppe" concerne la relation qu'une artiste (Karine Saporta) entretient avec un autre artiste (Jan Fabre). Elle écrit des projets de spectacles et fait des images pour illustrer ses visions d'une œuvre commune à venir, mais dont elle sait qu'elle ne sera jamais à venir. C'est toute cette matière intime et artistique qu'elle mettra dans "l'enveloppe".

# Les rendez-vous du Festival d'Avignon et de ses Partenaires

#### LE THÉÂTRE DES IDÉES

LES 10, 11, 14, 16, 17, 18, 20 ET 22 JUILLET À 15H GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH – ENTRÉE LIBRE

En résonance avec les thématiques abordées par les propositions artistiques, sans toutefois constituer un espace de commentaires des œuvres présentées, le "Théâtre des idées" se propose de faire entendre des voix singulières pour penser, comprendre, réfléchir et – pourquoi pas ? – infléchir le monde. avec Michel Onfray, Alain Corbin, Nathalie Richard, Georges Vigarello, Jacques Delcuvellerie, Françoise Héritier, Annette Wieviorka, Édouard Glissant, Hans Ulrich Obrist, Michelangelo Pistoletto, Hans Belting, Jan Fabre, Stefan Hertmans, Peter Sloterdijk, Daniel Bougnoux, Régis Debray, Henri Atlan, Marcela Iacub, Jean-François Peyret, Alain Prochiantz

en collaboration avec la revue *janus* conception et modération **Nicolas Truong** 

#### LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

en coproduction avec l'Adami

LES 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24 ET 25 JUILLET À 1H DU MATIN

SALLE BENOÎT-XII - CRÉATIONS - TARIF UNIQUE 5 €

Neuf propositions différentes, des invitations à des artistes à venir troubler les nuits d'Avignon. Le Festival vous convie à la curiosité. Chaque soir, une forme différente, libre, étonnante, à découvrir: une heure où tout est possible.

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

DU 10 AU 14 JUILLET À 11H ET 19H

JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

Jan Fabre a souhaité faire découvrir une quinzaine d'auteurs belges – néerlandophones et francophones – au cours d'un cycle de lectures dirigées par Ludovic Lagarde et Laurent Poitrenaux et interprétées en français par un groupe de jeunes comédiens issus de l'Ecole régionale d'acteurs de Cannes. Le matin, vous pourrez assister à la lecture d'extraits de textes de trois auteurs ; l'après-midi, à la lecture intégrale de l'un des textes du matin.

lectures dirigées par **Ludovic Lagarde** et **Laurent Poitrenaux** avec la collaboration artistique d'**Alain Neddam** avec les douze élèves de l'Ensemble 13 de l'École régionale d'acteurs de

Cannes Mathieu Bonfils, Audrey Bonnefoy, Fanny Capretta, Guillaume Clausse, Pierre-François Doireau, Pearl Manifold, Julien Mouroux, Charles-Eric Petit, Samuel Rehault, Julie Timmerman, Elisa Voisin, Brigitte Zarza

Coproduction Festival d'Avignon, Fonds flamand des Lettres, Communauté française de Belgique (service de la Promotion des lettres), Sacd Belgique, SABAM (société d'auteurs belges), Fonds d'Insertion pour les jeunes artistes dramatiques de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Maison Antoine Vitez

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

La Maison Jean Vilar organise des rencontres à 11h et à 17h. Vous en trouverez une partie dans les pages suivantes. Le programme détaillé est disponible à la Maison Jean Vilar. Vous pouvez également consulter à la bibliothèque la revue de presse complète et quotidienne sur le Festival d'Avignon.

#### LES CINÉMAS UTOPIA

Trois propositions différentes: le matin, le Ciné-danse avec Les Hivernales, projections de films et de vidéos accompagnant les spectacles de danse du Festival. À 14h, le Cycle de films réalisés par des artistes du Festival (Groupov, Wim Vandekeybus, Olivier Py, Pascal Rambert, Romeo Castellucci) ou de documentaires consacrés à certains d'entre eux (Jan Fabre, Marina Abramovic, Mathilde Monnier). Dans la programmation générale du cinéma, vous retrouverez également des films de fiction choisis et présentés par certains artistes.

#### RENCONTRES AVEC DES ARTISTES

Les possibilités de rencontrer les artistes sont multiples et diverses : 11H30 - CLOÎTRE SAINT LOUIS - VOIR AGENDA

## Conférences de presse en public

Une présentation des spectacles par les artistes avant la première représentation, animée par Pascal Paradou, journaliste

## Regards critiques

Animés par Georges Banu, Bruno Tackels et Jean-Marc Adolphe, universitaires et journalistes, qui réunissent autour d'une question transversale plusieurs artistes invités

11H30 - COUR DES CEMÉA DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - VOIR AGENDA

## Dialogues avec le public animés par les Ceméa

Un dialogue avec les artistes après avoir assisté à leurs spectacles

#### 12H - MANUTENTION 1ER ÉTAGE - VOIR AGENDA

#### Le point Danse des Hivernales

Espace d'échanges et de rencontres autour de la danse

16H30 DU 15 AU 21 JUILLET - JARDIN DE LA RUE DE MONS

#### Le Monde des rencontres

Un entretien en public entre des artistes et un journaliste du Monde.

#### LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

De nombreux débats, réfléxions et échanges abordant le spectacle vivant sous l'angle de divers points de vue – esthétique, social, économique ou politique – ont lieu dans le temps du Festival : un véritable forum. Nous avons souhaité vous en indiquer certains.

#### LES XXXII<sup>E</sup> RENCONTRES D'ÉTÉ DE LA CHARTREUSE

**DU 9 AU 24 JUILLET** 

LA CHARTREUSE - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

VILLENEUVE LEZ AVIGNON

+33 (0)4 90 15 24 45 / WWW.CHARTREUSE.ORG

Outre les deux créations présentées en collaboration avec le Festival *Le Cas de Sophie K.* et *Federman's*, les Rencontres d'été de la Chartreuse proposent deux expositions – des œuvres d'Absalon et des œuvres issues des FRAC – ainsi que des lectures, débats, rencontres et séminaires.

#### LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Ouverte du 7 au 27 juillet, tous les jours de 10h à 19h, elle propose un fonds important de livres de théâtre, pièces et essais, classiques et contemporains. On peut y trouver par ailleurs de nombreux ouvrages concernant les spectacles de la 59<sup>e</sup> édition du Festival et sur les thèmes qu'il entend développer. Tous les jours à 17h dans la librairie, des rencontres avec des auteurs, philosophes, essayistes, chercheurs... auront lieu, dont certaines figurent dans ce guide; le programme complet sera affiché au Cloître Saint-Louis.

# Agenda des manifestations mercredi 6 juillet

#### CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec **Jan Fabre**, **Jean-François Sivadier**, **Hortense Archambault**, **Vincent Baudriller** et **Jacques Téphany** pour la Maison Jean Vilar

## jeudi 7 juillet

#### CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Louis Castel et Raymond Federman, Hubert Colas, Jan Decorte et Sigrid Vinks, Jean-François Peyret et François de Banes Gardonne pour la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

## vendredi 8 juillet

## **CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC**

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Thomas Ostermeier, Olivier Py, Ludovic Lagarde et Laurent Poitrenaux pour le Cycle de lectures dirigées d'auteurs belges, Nicolas Truong et Hendrik Tratsaert pour le Théâtre des idées, Patrick Guivarc'h pour les cinémas Utopia et Amélie Grand pour les Hivernales

#### RENCONTRES À LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

17H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Bernard Stiegler, philosophe

#### UNE CALENTURE DE LA COOPÉRATIVE 326

22H - ROND-POINT DE LA BARTHELASSE - ENTRÉE LIBRE

#### Le Mur

Galvanisé par la lecture de quelques extraits des pensées de Christophe Blangero, **Jean Lambert-wild** s'élancera et s'écrasera avec méthode contre un mur.

Avec la CCAS, dans le cadre de Contre-Courant

## samedi 9 juillet

### LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

11H - AMPHI 2 DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON - ENTRÉE LIBRE

## Leçon d'acteur de Max von Sydow

Introduite par Emmanuel Ethis (Université d'Avignon)

Révélé par Îngmar Bergman dans le Septième Sceau, Max von Sydow deviendra très vite non seulement l'un des principaux comédiens du réalisateur et metteur en scène suédois, mais également l'un des rares artistes dont la réputation s'est construite internationalement. Il vient aujourd'hui pour nous faire partager son point de vue sur le métier de comédien.

#### CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUI

avec Jean Michel Bruyère, Romeo Castellucci et Chiara Guidi, Jacques Delcuvellerie, William Forsythe

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Les Guerriers de la beauté

film de Pierre Coulibeuf (2002, 1h11), d'après une recréation spéciale de Jan Fabre, en présence du réalisateur

#### RENCONTRES À LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

17H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Jérôme Sans, commissaire de l'exposition For intérieur

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

Université populaire, théâtre populaire avec Michel Onfray

#### **UNE CALENTURE DE LA COOPÉRATIVE 326**

22H - ROND-POINT DE LA BARTHELASSE - ENTRÉE LIBRE

Le Mur

voir page précédente

## dimanche 10 juillet

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

11H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

Je suis une erreur de Jan Fabre L'Instant de Jean-Marie Piemme

Weg de Josse de Pauw

lectures d'extraits, voir p. 4

#### CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUI

avec Marina Abramovic et Michael Laub, Serge Le Borgne, Jean Lambert-wild, Josef Nadj, Wim Vandekeybus

#### DIALOGUE AVEC LE PUBLIC ANIMÉ PAR LES CEMÉA

11H30 - COUR DES CEMÉA DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

avec Jan Fabre

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

## Somewhere in between

film de **Pierre Coulibeuf** (2004, 1h10), d'après une recréation spéciale de **Meg Stuart**, en présence du réalisateur

## PROGRAMMATION CINÉMAS UTOPIA

14H20 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - TARIF 9 € POUR LES DEUX FILMS

Le Septième sceau d'Ingmar Bergman (1956, 1h30)

16H20 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION

L'Exorciste de William Friedkin (1973, 2h11)

suivi d'une rencontre avec Max von Sydow

#### LE THÉÂTRE DES IDÉES

15H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

## Portrait de l'artiste en chien: quelle esthétique après la mort du Beau?

avec Michel Onfray, philosophe

À travers l'examen subjecûf des réussites et des impasses de l'art contemporain, le philosophe hédoniste Michel Onfray, fondateur de l'université populaire de Caen, élabore les conditions d'un art ironique et critique, face au nihilisme de notre époque.

#### MON CORPS, MON GENTIL CORPS, DIS-MOI

19H - MUSÉE CALVET - 5€

de **Jan Fabre**, lu par **Marcel Bozonnet**, Administrateur Général de la Comédie-Française

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

19H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

L'Instant de Jean-Marie Piemme

lecture intégrale, voir p. 4

## lundi 11 juillet

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

11H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

Mind the gap de Stefan Hertmans La Fontaine au sacrifice de Marie Henry ah oui ça alors là de Rudy Bekaert lectures d'extraits, voir p. 4

#### RAYMOND FEDERMAN ET SES AMIS

11H – COUR DES FRÈRES DE LA CHARTREUSE - ENTRÉE LIBRE

Lectures et rencontres autour de l'œuvre de Raymond Federman.

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

Histoire de la culture

un entretien avec Pascal Ory par Emmanuel Ethis

#### CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC

11H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Laure Adler pour France Culture

#### REGARDS CRITIQUES

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Des univers singuliers

Ou comment, en dehors des programmes et des courants, les artistes inscrivent des gestes poétiques et intimes au cœur de leur plateau. avec (sous réserve) Hubert Colas, Christian Rizzo, Jean-François Sivadier et Jean-François Perrier (corédacteur du programme du Festival)

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Balkan baroque

film de **Pierre Coulibeuf** (1999, 1h03), d'après la performance *Biography* de **Marina Abramovic**, en présence du réalisateur

#### LE THÉÂTRE DES IDÉES

15H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

Du sang, du rire, des larmes: quelle histoire du corps? avec Alain Corbin, historien, Nathalie Richard, comédienne,

Georges Vigarello, historien

Hygiène, mœurs sexuelles, gestuelles: le XXI° siècle redécouvre un corps à la fois célébré et malmené. Un voyage à travers les aventures de l'homme concret, en compagnie de deux historiens des sensibilités et d'une actrice pour qui la représentation est inséparable de l'incarnation.

#### PROGRAMMATION CINÉMAS UTOPIA

16H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - TARIF 5€

Sombre de Philippe Grandrieux (1998, 1h58) en présence d'Hubert Colas

#### RENCONTRES À LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

17H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Serge Le Borgne, organisateur de l'exposition de Marina Abramovic

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

19H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

Mind the gap de Stefan Hertmans lecture intégrale, voir p. 4

## mardi 12 juillet

#### CINÉ-DANSE DES HIVERNALES

10H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Roseland (1990, 50min) de Wim Vandekeybus

#### RAYMOND FEDERMAN ET SES AMIS

11H – COUR DES FRÈRES DE LA CHARTREUSE - ENTRÉE LIBRE

Lectures et rencontres autour de l'œuvre de Raymond Federman.

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

Le spectateur, l'art et la mesure un entretien avec Jean-Marc Leveratto par Emmanuel Ethis

#### DIALOGUE AVEC LE PUBLIC ANIMÉ PAR LES CEMÉA

11H30 - COUR DES CEMÉA DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

avec Jean-François Sivadier

#### DÉBAT: FIN(S) DE LA POLITIQUE CULTURELLE?

organisé par la **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,** en partenariat avec la revue La Pens'e de midi

#### 10H À 13H ET 15H À 17H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Un atelier autour de quatre questions – Une politique en quête de sens? Essoufflement, désenchantement, la fin d'un mythe? Politiques culturelles et territoires, quelles recompositions? Réinventer la politique culturelle? - qui vise à partager des expériences, à soulever des questions critiques et à tenter de redonner un peu de "goût à l'avenir" dans le domaine de la culture.

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

11H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

Richard III de Peter Verhelst Héritages du départ d'Olivier Coyette Mood the go de Jeroen Olyslaegers lectures d'extraits, voir p. 4

#### SREBRENICA, DIX ANS APRÈS

14H À 19H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - ENTRÉE LIBRE Journée proposée et conçue par Olivier Py et Philippe Gilbert 14H Bosnie, une guerre européenne, lecture de textes par

Olivier Balazuc, Céline Chéenne et Olivier Py

16H Rencontre avec Florence Hartmann, porte-parole du procureur du Tribunal pénal international, journaliste au *Monde* de 1990 à 2000, auteur de *Milosevic, la diagonale du fou* (1999, Denoël/Folio Document), animée par **Nicolas Truong** 

17H30 De Sarajevo au Rwanda, que peut le théâtre aujourd'hui?, débat avec Jacques Delcuvellerie, Bernard Faivre d'Arcier, Alain Joxe, Olivier Py, Emmanuel Wallon, animé par Nicolas Truong

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

#### Rwanda. À travers nous, l'humanité...

film de **Marie-France Collard** (2005, environ 2h), projection d'une étape de travail en présence de la réalisatrice et de **Jacques Delcuvellerie** 

#### RENCONTRES À LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

17H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS avec Hugo Claus, écrivain

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

19H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

### Richard III de Peter Verhelst

lecture intégrale, voir p. 4

## mercredi 13 juillet

#### DÉBAT: THÉÂTRE ET DIGNITÉ

organisé par le Secours populaire

9H30 À 17H - JARDIN DES CULTURES D'EUROPE, 37 RUE SAINTE-CATHERINE

avec François Millet, directeur du Jardin des Cultures d'Europe,

Robin Renucci, comédien, Patrick Laupin, écrivain, Florian Martin-Salazar, président de la FNCC

#### CINÉ-DANSE DES HIVERNALES

10H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE Journal d'un inconnu (2002, 60min) de Josef Nadj

## CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

11H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

Si j'avais su j'aurais fait des chiens de Stanislas Cotton Thyeste de Hugo Claus

Le Dire troublé des choses de Patrick Lerch lectures d'extraits, voir p. 4

#### RAYMOND FEDERMAN ET SES AMIS

11H - COUR DES FRÈRES DE LA CHARTREUSE - ENTRÉE LIBRE Lectures et rencontres autour de l'œuvre de Raymond Federman.

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

Une histoire de la décentralisation un entretien avec Pascale Goetschel par Pascal Ory

#### CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec **Jan Fabre, Marina Abramovic** et les artistes du **groupe I.P.G., Karine Saporta** et les artistes du **Sujet à Vif, Luc Antonini** pour le Cycle de musiques sacrées

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

12H - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

Écrits de metteurs en scène: Romeo Castellucci

## DÉBAT: POLITIQUES CULTURELLES ET MONDE DU TRAVAIL organisé par la CGT

14H30 À 17H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Fiore d'Ascoli, commission culture de la CCAS, initiatrice du festival Contre-Courant, Gérard Astor, directeur du théâtre Jean Vilar à Vitrysur-Seine, Nicolas Frize, compositeur, Jean-Christophe Le Duigou, secrétaire confédéral de la CGT, Robin Renucci, comédien et metteur en scène (sous réserve)

L'urgence aujourd'hui n'est-elle pas de réfléchir à des politiques culturelles ambitieuses, s'appuyant sur de nouveaux rapprochements, mêlant créations culturelles et travail, concevant la culture comme ce territoire partagé du travail et de la création?

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

15H30 À 17H30 - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

## Rencontre autour de Jan Fabre

par Joëlle Gayot et Laurent Goumarre avec Jan Fabre, Marina Abramovic, Annabelle Chambon, Hubert Colas, Emio Greco, Stefan Hertmans, Gérard Mortier, Jeroen Olyslaegers, Jérôme Sans, Daniel Templon, Hendrik Tratsaert, Wim Vandekeybus et la participation du compositeur Eric Sleichim

#### DISCOURS SUR LE COLONIALISME

17H30 - ROND-POINT DE LA BARTHELASSE - ENTRÉE LIBRE

Monologue d'Aimé Césaire

Mise en scène de Jacques Delcuvellerie

avec Younouss Diallo

Avec la CCAS, dans le cadre de Contre-Courant

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

19H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

Si j'avais su j'aurais fait des chiens de Stanislas Cotton lecture intégrale, voir p. 4

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

19H - MUSÉE CALVET - TARIF UNIQUE, 5 €

Inutile de tuer son père, le monde s'en charge de et lu par Pierre Ascaride, réalisation Jacques Taroni

## jeudi 14 juillet

#### RENCONTRES PROFESSIONNELLES OUVERTES AU PUBLIC

10H - ISTS CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Écrivains associés du théâtre (EAT)

avec Michel Azama, Jean-Paul Alègre, Michel Bellier, Susana Lastreto, Jean Renault, Bruno Allain, Louise Doutreligne, Dominique Paquet, Christian Rullier, Florence Camoin, Johanna Foucambert

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

11H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

La Forteresse Europe de Tom Lanoye Actes / Révoltes d'Alain Cofino Gomez Risquons-Tout de Filip Vanluchene lectures d'extraits, voir p. 4

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

L'Histoire au théâtre, Büchner et Brecht avec les éditions Théâtrales

#### **REGARDS CRITIQUES**

11H30 - CLOITRE SAINT-LOUI

#### Performance/mise en scène

Ou comment les auteurs de la scène intègrent le corps, dans sa réalité physique et matérielle, le corps-matériau révélé par la performance. avec (sous réserve) Marina Abramovic, Cédric Charron, Jean Lambert-wild, Michael Laub

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

12H - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

Écrits de metteurs en scène: Rodrigo García

#### RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES

12H - MANUTENTION 1ER ÉTAGE - ENTRÉE LIBRE

avec Wim Vandekeybus

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

The Last Words

film de Wim Vandekeybus (1999, 20min)

In Spite of Wishing and Wanting

film de Wim Vandekeybus (1999/2001, 55min) en présence de l'artiste

#### DÉBAT: TROP? OU CE QUE MET EN JEU LA QUESTION DU NOMBRE organisé par la Coordination des Intermittents et Précaires

En présence du Syndicat national des Arts vivants et SUD Culture 14H30 À 17H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

La réduction du champ d'application et des droits semble l'horizon indépassable des négociations Unédic à venir. Nous prendrons appui sur les résultats de l'expertise d'initiative citoyenne (www.cip-idf.org), menée par la Coordination et le laboratoire Isys-Matisse, financée par les régions IDF, PACA, Rhône-Alpes et Bourgogne, pour inventer ensemble du possible.

#### LE THÉÂTRE DES IDÉES

15H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

## Pour le meilleur et pour le pire: l'homme entre culture et barbarie

avec Jacques Delcuvellerie, metteur en scène, Françoise Héritier, anthropologue, Annette Wieviorka, historienne

Sortie du siècle de la barbarie, de la domination masculine, de la violence organisée, de la déportation? Rien n'est moins sûr, tant l'époque actuelle charrie son lot d'infamies. D'où la nécessité de comprendre les ressorts historiques et anthropologiques de ce mal que l'homme est capable de faire à l'homme.

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

16H30 - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

La Conférence du Vieux-Colombier d'Antonin Artaud Écoute radiophonique

#### DISCOURS SUR LE COLONIALISME

18H – ROND-POINT DE LA BARTHELASSE – ENTRÉE LIBRE voir p. 14

## PROGRAMMATION CINÉMAS UTOPIA

en partenariat avec France Culture 18H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - TARIF 11 €

The Cremaster Cycle de Matthew Barney (intégrale, 6h36)

#### LECTURE

19H – ROND-POINT DE LA BARTHELASSE – ENTRÉE LIBRE

Textes de Catherine Robbe-Grillet, Alain Robbe-Grillet et Dennis Cooper lus par Catherine Robbe-Grillet et Jonathan Capdevielle Avec la CCAS, dans le cadre de Contre-Courant

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

19H À 20H30 - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

Retrouver Antonin Artaud

avec Evelyne Grossman, Jan Fabre, Thomas Ostermeier, Jacques Delcuvellerie, Laurent Poitrenaux, rencontre animée par Georges Banu

#### CYCLE DE LECTURES DIRIGÉES D'AUTEURS BELGES

19H - JARDIN DE LA RUE DE MONS - ENTRÉE LIBRE

La Forteresse Europe de Tom Lanoye lecture intégrale voir p. 4

## vendredi 15 juillet

#### CINÉ-DANSE DES HIVERNALES

10H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

L'homme qui mesure les nuages (2003, 1h15) portrait de Jan Fabre par Caroline Hertel et Mirjana Momirovic

## LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

11H - AMPHI 1 DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

#### Leçon sur la performance de Marina Abramovic Introduite par Jean-Louis Fabiani (EHESS)

Marina Abramovic est incontestablement l'artiste contemporaine qui a

pris la notion de performance dans le sens le plus précis et le plus fort du terme. Depuis plus de trente ans, elle a mis son corps à l'épreuve, dans une expérience des limites qui est toujours une confrontation directe avec la violence, la douleur et la mort.

#### DIALOGUE AVEC LE PUBLIC ANIMÉ PAR LES CEMÉA

11H30 - COUR DES CEMÉA DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

avec Hubert Colas

## UNE CALENTURE DE LA COOPÉRATIVE 326 Ægri Somnia

11H ET 15H - PISCINE FRÉDÉRIC MISTRAL, DURÉE 40 MIN

ATTENTION, LE PUBLIC N'EST ACCEPTÉ QU'EN MAILLOT DE BAIN – LA CALENTURE COMMENCE À L'HEURE, MERCI D'ARRIVER EN AVANCE AFIN DE PRÉVOIR LE TEMPS DE SE CHANGER ET D'APPORTER, SI POSSIBLE, UN MASQUE ET UN TUBA PRIX DES PLACES 16  $\xi$ , 13  $\xi$  ET 12  $\xi$ 

en collaboration avec l'association Les dauphins d'Avignon Jean Lambert-wild dispose d'un scaphandre qui lui permet de respirer sous l'eau tout en parlant. Assis sur un tabouret face à un lit, il fait l'aveu de certaines émotions. Les spectateurs pourront entendre cette "Calenture poétique" en restant au bord de la piscine ou en descendant dans l'eau pour rejoindre l'artiste.

## **CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC**

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec **Romeo Castellucci**, suivie d'une présentation du  $37^{\rm e}$  festival international de théâtre - Biennale de Venise par Romeo Castellucci, directeur artistique

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

12H - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

Ecrits de metteurs en scène: Jean-Pierre Vincent

#### RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES

12H - MANUTENTION 1<sup>ER</sup> ÉTAGE - ENTRÉE LIBRE avec **Josef Nadj** 

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Les Yeux fermés

film d'Olivier Py (2000, 1h20) en présence de l'artiste

#### RENCONTRES PROFESSIONNELLES OUVERTES AU PUBLIC

Tables rondes organisées par *Ubu - scènes d'Europe* et le CNT 14H30 À 19H - ISTS CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Vers quoi tend l'évolution actuelle de la formation de l'acteur en Europe?

avec Jacques Delcuvellerie, Georges Banu, Christian Schiaretti, Stanislas Nordey

La formation actuelle des jeunes acteurs européens peut-elle réellement favoriser leur insertion professionnelle? avec Marc Sussi, Nathanaël Harcq

#### DÉBAT: INTERMITTENCE - PERMANENCE ARTISTIQUE

organisé par la Fédération des syndicats CGT du Spectacle

15H À 17H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Pierre-Michel Menger, sociologue (sous réserve), Thomas Ostermeier, metteur en scène (sous réserve), Jean-Claude Fall, metteur en scène, Emmanuel Demarcy-Mota, metteur en scène (sous réserve), Claude Pagès, metteur en scène, Vincent Bady, metteur en scène, Hortense Archambault, directrice du Festival d'Avignon (sous réserve), débat modéré par Armelle Héliot, journaliste

#### LE MONDE DES RENCONTRES

16H30 - JARDIN DE LA RUE DE MONS avec Christian Rizzo, Gisèle Vienne

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

19H - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

Hier c'est mon anniversaire de et lu par Eugène Durif À l'occasion des 20 ans d'Actes Sud-Papiers

## samedi 16 juillet

#### CINÉ-DANSE DES HIVERNALES

10H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

et pourquoi pas: "bodymakers", "falbalas", "bazaar", etc, etc...? (2001, 56min) de Christian Rizzo

#### **UNE CALENTURE DE LA COOPÉRATIVE 326**

11H ET 15H - PISCINE FRÉDÉRIC MISTRAL, DURÉE 40 MIN

Ægri Somnia

voir p. 17

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

Où en est la sociologie des publics? un entretien avec Jean-Louis Fabiani par Emmanuel Ethis

#### **CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC**

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Pascal Rambert, Gisèle Vienne, Catherine Robbe-Grillet et Dennis Cooper, Vincent Baudriller pour présenter la Vingt-cinquième heure

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

12H - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

Écrits de metteurs en scène: Hubert Colas

#### RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES

12H - MANUTENTION 1ER ÉTAGE - ENTRÉE LIBRE

avec Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jim Clayburgh,

Charles François, Johanne Saunier

#### LE THÉÂTRE DES IDÉES

15H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

#### Utopies artistiques, utopies politiques

avec **Édouard Glissant**, poète et écrivain, **Hans Ulrich Obrist**, commissaire d'exposition, **Michelangelo Pistoletto**, plasticien

Longtemps déconsidérée et limitée aux songes creux de doux ou dangereux rêveurs, l'utopie est ici réactivée par un passeur d'art, un poète de la "mondialité" et un plasticien qui, au sein d'une cité de l'art, dessine les contours d'un monde meilleur

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

15H À 18H - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

Hommage à Jacques Derrida

par Didier Cahen

avec Daniel Dobbels, Peggy Kamuf, René Major, Marie-Louise Mallet, Michaël Naas, Jean-Luc Nancy

#### BRUTAL EDUCATION (I.P.G. Project à Avignon)

15H À 21H - ÉCOLE D'ART - TARIF UNIQUE, 3 €

commissaire Marina Abramovic

avec Snezana Golubovic, Eunhye Hwang, Declan Rooney, Doreen Uhlig, Herma Auguste Wittstock, Viola Yesiltac

Avec l'École d'Art d'Avignon, le Festival propose à Marina Abramovic de présenter avec son groupe I.P.G. (Independant Performance Group) plusieurs performances de jeunes artistes en simultané. Le visiteur pourra assister à ces performances tout au long de l'après-midi.

## DÉBAT: TÉLÉVISION ET SPECTACLE VIVANT, UN MARIAGE IMPOSSIBLE?

organisé par le **Syndeac** en partenariat avec la **Sacd**15H À 18H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

débats animés par **Richard Michel**, directeur général de la chaîne parlementaire, introduction par **Stéphane Fiévet**, président du Syndeac et **Francis Girod**, réalisateur, président de la Sacd

#### La place du spectacle vivant à la télévision

avec Claude Guizard, ancien directeur de l'INA, Charles Picq, réalisateur, Alain Simon, co-auteur du rapport Clément, Bernard Sobel, metteur en scène

#### Le spectacle vivant, un atout pour la télévision

avec José-Manuel Goncalves, directeur de la Ferme du Buisson, Jean-François Jung, réalisateur, Gildas Le Roux, producteur, Bernard Murat, metteur en scène, Christian Rizzo, chorégraphe, Coline Serreau, réalisatrice, Jean-Marie Villégier, metteur en scène

#### PROGRAMMATION CINÉMAS UTOPIA

16H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - TARIF 5 €

Soy Cuba de Mikheil Kalatozishvili (1964, 2h20min)

en présence de Wim Vandekeybus

#### LE MONDE DES RENCONTRES

16H30 - JARDIN DE LA RUE DE MONS avec Jan Fabre

#### LES DEUX SŒURS

18H – ROND-POINT DE LA BARTHELASSE – ENTRÉE LIBRE

Lecture de textes autour de la figure de Sophie Kovalevskaïa dirigée par Nicolas Bigards, avec des élèves de l'École régionale d'acteurs de Cannes Avec la CCAS, dans le cadre de Contre-Courant

#### LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

1H DU MATIN - SALLE BENOÎT-XII - CRÉATION - TARIF UNIQUE 5 €

#### The show must fall down

par les endimanchés, Alexis Forestier et Cécile Saint-Paul

avec la collaboration de **Julien Barbazin, Michel Bertrand, Antoine Lengo** À la suite de *Sunday Clothes*, proposition issue d'un travail musical sur les écritures de Kafka, Büchner et Gertrude Stein, les endimanchés poursuivent avec *The show must fall down* une recherche qui procède par la déconstruction ou le détournement de leurs propres sources et références musicales. La forme s'interroge sur le dérèglement de la machine théâtrale et/ou musicale, sur l'instabilité (le désœuvrement) de la représentation.

## dimanche 17 juillet

#### CINÉ-DANSE DES HIVERNALES

10H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Arrêtez, arrêtons, arrête (1997, 1h06) de Mathilde Monnier

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

Héritage et postérité de Jeanne Laurent un entretien avec Marion Denizot par Roland Monod

#### **CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC**

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Jan Lauwers, Arne Sierens

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

12H - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

Écrits de metteurs en scène: Georges Lavaudant

#### RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES

12H - MANUTENTION 1ER ÉTAGE - ENTRÉE LIBRE

avec Sawami Fukuoka et Emio Greco, Etienne Guilloteau et Mark Vanrunxt

#### LE THÉÂTRE DES IDÉES

15H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

#### Nouvelle humanité, nouvel humanisme?

avec Hans Belting, historien d'art, Jan Fabre, artiste, Stefan Hertmans, écrivain

Quelles valeurs pour un monde qui semble les avoir toutes reniées? Alors que certains pronostiquent déjà l'entrée dans la post-humanité avec le triomphe des biotechnologies permettant à l'humain d'être modifié dans sa plus profonde intimité, quelle image de l'homme l'art peut-il véhiculer?

## DÉBAT: MOBILITÉ DES ARTISTES, CIRCULATION DES ŒUVRES EN EUROPE

organisé par le Syndeac

en partenariat avéc Les Rencontres, association des villes et régions de la grande Europe pour la culture et Relais Culture Europe 15H À 18H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

débats animés par **Philippe Lefait**, journaliste à France 2, introduction par **Catherine Lalumière**, présidente de Relais Culture Europe, **Stéphane Fiévet**, président du Syndeac, **Roger Tropeano**, président des Rencontres

#### Quel chemin parcouru?

avec Anne-Marie Autissier, universitaire, Stéphane Braunschweig, metteur en scène, Bianca Busuioc, secrétaire générale de la Fédération internationale des acteurs, Bernard Foccroulle, directeur général du Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles), Pierre Moscovici, député européen, ancien ministre délégué chargé des Affaires européennes, Alex Saez Jubero, député espagnol

#### Entrer, sortir, rayonner

Mary Ann De Vliég, secrétaire générale de l'IETM, Judith Niss, présidente du Fonds Roberto Cimetta, Richard Polacek, consultant - affaires européennes, République tchèque, Ségolène Royal, présidente de la Région Poitou-Charentes, Charles Tordjman, metteur en scène Quel avenir dans l'Union européenne (programmes et actions)? Anne-Marie Autissier, universitaire, Guy Bono, député européen,

Nelson Fernandez, Visiting Arts, Royaume-Uni, Emmanuelle Huynh, chorégraphe, Nikolaus Van der Pas, directeur général Education et Culture de la Commission européenne

Clôture par **Renaud Donnedieu de Vabres**, ministre de la Culture et de la Communication et **Jan Figel**, commissaire européen responsable de l'Éducation, de la Formation, de la Culture et du Multilinguisme

#### LE MONDE DES RENCONTRES

16H30 - JARDIN DE LA RUE DE MONS

avec Pascal Rambert, Marina Abramovic

#### FRANCE CULTURE EN PUBLIC

19H À 21H - MUSÉE CALVET - ENTRÉE LIBRE

Pier Paolo Pasolini, notre contemporain

par Joëlle Gayot et René de Ceccatty, réalisation Christine Bernard-Sugy avec Jean-Quentin Chatelain, Dominique Frot, Denis Lavant, Charles-Eric Petit

#### LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

1H DU MATIN - SALLE BENOÎT-XII - CRÉATION - TARIF UNIQUE 5 €

## Dionysos impuissant

texte et mise en scène de Christophe Honoré

avec Louis Garrel, Joana Preiss, Sébastien Eveno, Julien Honoré,

#### **Chantal Hymans**

Dionysos, moi, enfant écrit dans la cuisse de Dieu, je suis un dieu nouveau. Je suis le dernier arrivé. Pas cruel, mais violent. Le jeune Dieu. Pas souffrant, mais tragique. Je ne suis pas mort, je suis vivant. Je suis aux vivants. Et personne pour me croire. Pourquoi est-ce toujours aux fils qu'on demande d'être des dieux?

## lundi 18 juillet

#### CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC

11H 30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Mathilde Monnier, Christian Rizzo et Louise Doutreligne pour le programme Désirs d'Auteurs

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

#### Blush

film de Wim Vandekeybus (2005, 52min), en présence de l'artiste

## DÉBAT: LES RÉGIONS – UN NOUVEL ESPACE PUBLIC POUR LA CULTURE?

organisé par l'Association des Régions de France et France Culture
14H30 À 17H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

En quoi les Régions peuvent-elles contribuer à faire évoluer l'ensemble de l'action publique en matière artistique? avec des présidents et vice-présidents à la Culture de différentes régions, des acteurs culturels et des artistes, débat modéré par **Arnaud Laporte** 

#### LE THÉÂTRE DES IDÉES

15H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

## La fin de l'Histoire et sa réinvention par le terrorisme avec Peter Sloterdijk et Daniel Bougnoux, philosophes

Jusqu'au 11 septembre 2001, l'Occident vivait à l'abri dans une bulle qui protégeait une civilisation gagnée par la démocratisation du luxe. Or ce "palais de cristal" a été brisé avec fracas. Violemment, le terrorisme nous replonge au cœur de l'Histoire dont nous croyions être sortis.

#### CE SOIR ON IMPROVISE MAIS C'EST CET APRÈS-MIDI...

15H - BOULANGERIE DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON RENCONTRE-DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

#### Animal / pas animal?

Jean-François Peyret, Alain Prochiantz et Luc Steels invitent Miroslav Radman et Jean-Claude Weill

avec les comédiens Mathieu Amalric, Marc Bodnar, Irène Jacob, Marie Payen, Clément Victor, Lucie Valon, Jean-Baptiste Verquin

Être et ne pas être un animal, déclarait récemment Alain Prochiantz. Qu'en est-il de cette formule hamlétique à l'heure des biotechnologies? "L'homme transgénique" pensé par Miroslav Radman et Jean-Claude Weill fait dès lors son apparition et, avec lui, l'idée d'une "évolution expérimentale", qui oblige l'homme à prendre une décision sur sa propre espèce. À moins qu'elle ne soit déjà prise...

#### LE MONDE DES RENCONTRES

16H30 - JARDIN DE LA RUE DE MONS

avec Romeo Castellucci

#### CYCLE D'ORGUES - SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE

20H – TEMPLE SAINT-MARTIAL D'AVIGNON - TARIF UNIQUE 12€

## In Hac Lacrimarum Valle...

Le Dolorisme dans la musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles concert de **Bernard Foccroulle** incluant une création de **Jan Fabre** 

preparatio mortis - étude pour la danseuse Annabelle Chambon, sur la composition originale Spiegel

sur la composition originale *Spiegel* 

Romina Basso, mezzo-soprano, Annabelle Chambon, danseuse, Bernard Foccroulle, orgue

#### LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

1H DU MATIN - SALLE BENOÎT-XII - CRÉATION - TARIF UNIQUE 5 €

## Bande de décohérence

de et avec **Gildas Milin** 

et les musiciens Philippe Thibault, Jérôme Boivin, Olivier Guilbert, Flavien Gaudon, Vassia Zagar

Chacun d'entre nous peut apparaître sur le plateau, parfois comme musicien, parfois comme scientifique, parfois comme des ombres, des luminosités, des terroristes informatiques, etc. Chacun d'entre nous, tour à tour, est une matière différente, allant d'une cohérence à une autre, d'un monde cohérent à un autre, passant par des bandes de décohérence: passages où les lois de l'univers que l'on quitte n'ont plus cours et où celles de l'univers dans lequel on va entrer n'agissent pas encore.

## mardi 19 juillet

CINÉ-DANSE DES HIVERNALES

10H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Roseland (1990, 50min) de Wim Vandekeybus

DÉSIRS D'AUTEURS

11H - MUSÉE CALVET - LECTURE - TARIF UNIQUE 5 €

Faust nocturne

d'Olivier Py, texte lu par l'auteur, Benoît Guibert et Élisabeth Mazev

LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

Un système fatigué

un entretien avec **Robert Abirached** à propos du tome 2 de son livre le Théâtre et le Prince par **Jacques Téphany** 

CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC

11H 30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Jan Fabre, Krzysztof Warlikowski

DIALOGUE AVEC LE PUBLIC ANIMÉ PAR LES CEMÉA

11H30 - COUR DES CEMÉA DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

avec Jean Lambert-wild

RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES

12H - MANUTENTION 1ER ÉTAGE - ENTRÉE LIBRE

avec Gisèle Vienne

CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Quand nous étions punk

film de Pascal Rambert (2004, 15min)

Car wash

film de Pascal Rambert (2005, 15min)

en présence de l'artiste et du producteur Justin Taurand

#### (ATELIERS D'ÉCRITURE PHYSIQUE ORALE ET PLASTIQUE EN TEMPS RÉEL)

14H À 16H - GYMNASE AUBANEL - ENTRÉE LIBRE

par l'équipe du spectacle *AFTER/BEFORE* de Pascal Rambert "Ce que vous voyez s'invente devant vous. Vous pouvez rester cinq minutes, vous pouvez rester deux heures. Ce que vous voyez n'a pas été répété et ne se répétera jamais. Les mots dits par les personnes qui travaillent sont inventés en temps réel. La seule fiction à suivre est celle qui s'invente à l'intérieur de vous." Pascal Rambert

#### CE SOIR ON IMPROVISE MAIS C'EST CET APRÈS-MIDI...

15H - BOULANGERIE DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON RENCONTRE-DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

Machine / esprit?

Jean-François Peyret, Alain Prochiantz et Luc Steels invitent Michèle Audin, Jacqueline Détraz, Takashi Ikegami, Rolf Pfeifer avec les comédiens Mathieu Amalric, Marc Bodnar, Irène Jacob, Marie Payen, Clément Victor, Lucie Valon, Jean-Baptiste Verquin Y a-t-il une différence entre une machine qui calcule et un mathématicien qui pense? Certains aimeraient réduire le travail du mathématicien à un implacable enchaînement logique de démonstrations. Or, les mathématiciens eux-mêmes parlent de leurs "illuminations", mot que ne récuseraient pas les poètes. Si les mathématiciens semblent comprendre les poètes, en est-il de même pour les poètes?

#### LE MONDE DES RENCONTRES

16 H 30 - JARDIN DE LA RUE DE MONS avec Jan Lauwers

DÉSIRS D'AUTEURS

19H - MUSÉE CALVET - LECTURE - TARIF UNIQUE 5€

Cantus cadaveris

de Benoît Guibert, texte lu par l'auteur, Yves Arnaud, Samuel Churin, Thomas Matalou, Élizabeth Mazev, Olivier Py, Vanessa de Winter

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

23H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Cycle des films de la "Tragedia Endogonidia"

de Romeo Castellucci, Societas Raffaello Sanzio (6h avec 2 entractes) Mémoire vidéo de Cristiano Carloni. Stefano Franceschetti

Musique originale de Scott Gibbons

présenté par Romeo Castellucci

Onze Épisodes composent le cycle: C.#01 Cesena, A.#02 Avignon, B.#03 Berlin, BR.#04 Bruxelles, BN.#05 Bergen, P.#06 Paris, R.#07 Roma, S.#08 Strasbourg, L.#09 London, M.#10 Marseille, C.#11 Cesena.

À travers la projection de ces épisodes, il sera possible de revivre le développement intégral de cette tragédie, de saisir son architecture et d'assister à l'évolution des figures principales récurrentes.

#### LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

1H DU MATIN - SALLE BENOÎT-XII - CRÉATION - TARIF UNIQUE 5 €

#### Tu ne traverseras pas le détroit

spectacle conçu et réalisé par **André Serré** d'après le livre de **Salim Jay** avec dans le rôle du lecteur **André Serré** 

et dans celui du brûleur Mourad Akhay

Salim Jay, écrivain marocain résidant en France, a choisi de faire entendre des voix de l'émigration clandestine, des voix personnelles et collectives, disant le désir de cette traversée interdite, la peur et le danger du voyage, l'arrivée et la vie désillusionnée sur l'autre rive.

## mercredi 20 juillet

**CINÉ-DANSE DES HIVERNALES** 

10H30 - CINÉMA UTOPIAMANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Journal d'un inconnu (2002, 60min) de Josef Nadj

**DÉSIRS D'AUTEURS** 

11H - MUSÉE CALVET - LECTURE - TARIF UNIQUE 5 €

La Baie de Tokyo

de Pascal Rambert, texte lu par l'auteur

LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

L'Écriture de la transgression avec Écrivains associés du théâtre (EAT)

#### REGARDS CRITIQUES

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

#### Être ensemble

Ou comment créer à partir de l'autre en élaborant de nouveaux modes de collaboration.

avec Jean-François Peyret, Pascal Rambert, Jean-Luc Verna, Gisèle Vienne

#### DÉBAT: DE KOVALEVSKAÏA À AUJOURD'HUI

Quelle mobilité pour quels chercheurs dans l'espace européen de la Recherche?

organisé par la Commission européenne

11H30 - BOULANGERIE DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

#### RENCONTRE-DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

avec **Raffaele Liberali**, directeur des activités "Facteur humain, mobilité et actions Marie Curie" à la direction générale Recherche de la Commission européenne, entouré de jeunes chercheurs européens

#### RENCONTRE AU POINT-DANSE DES HIVERNALES

12H - MANUTENTION 1<sup>ER</sup> ÉTAGE - ENTRÉE LIBRE

avec Christian Rizzo, Jean-Baptiste André

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

**Body Double 16** 

film de Brice Dellsperger (2003, 6.24min)

**Body Double X** 

film de Brice Dellsperger (2000, 1h44)

en présence de Brice Dellsperger, Jean-Luc Verna et Gisèle Vienne film interdit au moins de 16 ans

## DÉBAT: DÉMOCRATIE SOCIALE: LA REPRÉSENTATION DES SALARIÉS

organisé par le **FNAS** 

14H30 À 17H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Marcel Trillat, réalisateur (sous réserve), Jean-Christophe Le Duigou, secrétaire confédéral CGT, René Valladon, secrétaire confédéral FO et un membre de la confédération CFDT, débat modéré par Gérard Mauger, sociologue

#### LE THÉÂTRE DES IDÉES

15H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

## Y a-t-il encore quelque chose de sacré?

avec Régis Debray, philosophe

Nous vivons, dit-on, une époque désenchantée. Pourtant, du bouddhisme hollywoodien aux nouveaux fondamentalismes, le feu sacré ne semble pas éteint. Sans sectarisme ni prosélytisme, Régis Debray propose de renoncer au mot de "religion" pour mieux saisir toutes les facettes des communions humaines contemporaines.

#### CE SOIR ON IMPROVISE MAIS C'EST CET APRÈS-MIDI...

15H - BOULANGERIE DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

## Posthumain / trop posthumain?

Jean-François Peyret, Âlain Prochiantz et Luc Steels invitent Paul Rabinow, Peter Sloterdijk

avec les comédiens Mathieu Amalric, Marc Bodnar, Irène Jacob, Marie Payen, Clément Victor, Lucie Valon, Jean-Baptiste Verquin

Le préfixe "bio" a beau être devenu omniprésent jusque dans le langage courant, nous n'en savons pas plus sur l'homme à venir. La bioéthique peine à saisir l'inventivité interne des sciences du vivant. N'est-il pas important d'interroger un anthropologue qui tâche de repenser sa discipline, notamment à l'épreuve du bioterrorisme, et un philosophe dont on sait ce qu'il pense de l'humanisme ou comment il le pense ?

#### LE MONDE DES RENCONTRES

16H30 - JARDIN DE LA RUE DE MONS

avec Arne Sierens

## DÉSIRS D'AUTEURS

19H - MUSÉE CALVET - LECTURE - TARIF UNIQUE 5 €

## Les Tigres maritimes

de Jean-Paul Quéinnec, texte lu par Anne Baudoux, Juliette Bineau, Arnaud Le Glanic, Bernard Vergne

#### RENCONTRES PROFESSIONNELLES OUVERTES AU PUBLIC

15H À 18H - ISTS CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Améliorer la circulation et la diffusion des œuvres théâtrales: une ambition réaliste ou un vœu pieux? rencontre organisée par la Sacd (société des auteurs et compositeurs dramatiques) LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

1H DU MATIN - SALLE BENOÎT-XII - CRÉATION - TARIF UNIQUE 5 €

## Violences commerciales - saison 1 // et si Cendrillon n'avait pas existé...

installation performance - Dj's et mix vidéo live scénographie, installation vidéo, costumes **Fanny Bouyagui** création logiciels **Camille Bodart** 

musique Thierry Capeau, Sébastien Lejeune

avec Prune Axer, Anne Smit, Jenny Bolle, Sabine Duthoit

Adaptation libre de Cendrillon en 4 actes simultanés...

C'est un monde bombardé d'images, icônes marketing, banalisation de la violence, nouvelles aliénations... La beauté, taillée à coups de scalpel et sa sœur jumelle "jeunesse" sont reines...

4 écrans // 4 plateformes // 4 filles... leurs gestes sont codifiés jusqu'à la caricature, à la limite du grotesque...

À la fin, la morale du conte est cynique et froide.

## jeudi 21 juillet

#### CONFÉRENCE DE PRESSE EN PUBLIC

11H 30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Christine Angot, Mathilde Monnier, Jean-Louis Trintignant

#### DIALOGUE AVEC LE PUBLIC ANIMÉ PAR LES CEMÉA

11H30 - COUR DES CEMÉA DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

avec Wim Vandekeybus

#### **DÉSIRS D'AUTEURS**

11H - MUSÉE CALVET - LECTURE - TARIF UNIQUE 5 €

#### Texte M

d'Hubert Colas, texte lu par l'auteur accompagné par Nicolas Dick (chant)

#### (ATELIERS D'ÉCRITURE PHYSIQUE ORALE ET PLASTIQUE EN TEMPS RÉEL)

14H À 16H - GYMNASE AUBANEL - ENTRÉE LIBRE

par l'équipe du spectacle *AFTER/BEFORE* de Pascal Rambert voir p. 27

#### CE SOIR ON IMPROVISE MAIS C'EST CET APRÈS-MIDI...

15H - BOULANGERIE DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

RENCONTRE-DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

#### Fiction / science?

Jean-François Peyret, Alain Prochiantz et Luc Steels invitent A. S. Byatt avec les comédiens Mathieu Amalric, Marc Bodnar, Irène Jacob,

Marie Payen, Clément Victor, Lucie Valon, Jean-Baptiste Verquin

A. S. Byatí est l'originale héritière d'une littérature anglaise, Darwin oblige, nourrie de science. Si les mathématiques modernes, les découvertes sur l'ADN et le clonage rendent désormais pensables d'autres intrigues romanesques, les interrogations suscitées par la bioéthique placent les questions morales et politiques au cœur même de la fiction et participent de ce fait au processus de la création littéraire.

#### LE MONDE DES RENCONTRES

16H30 - JARDIN DE LA RUE DE MONS

avec Mathilde Monnier, Christine Angot

## DÉBAT: LE MARCHÉ CONTRE LA DIVERSITÉ CULTURELLE?

organisé par le Parti Communiste français

17H À 18H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Michèle Dessenne, responsable ATTAC, Édouard Glissant, écrivain, Raoul-Marc Jennar, président URFIG, Francis Parny, responsable national du PCF, vice-président à la culture de la Région Ile-de-France, Aminata Traoré, ancien ministre de la Culture du Mali

#### RENCONTRES À LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

17H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

avec Laurence Sendrowicz, traductrice, et Jean-Pierre Engelbach, éditeur, à propos de Kroum de Hanokh Levin

#### **DÉSIRS D'AUTEURS**

19H - MUSÉE CALVET - LECTURE - TARIF UNIQUE 5€

Les pauvres sont tous les mêmes ou des chevreuils à vive allure

de Marielle Pinsard

texte lu par Catherine Buchi, Julie Cloux, Marie-Madeleine Pasquier

## vendredi 22 juillet

#### CINÉ-DANSE DES HIVERNALES

10H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

L'homme qui mesure les nuages (2003, 1h15) de Jan Fabre The Unclear Age (2005, 26min) d'après une idée originale d'Erna Omarsdottir et Damien Jalet, réalisation et images d'Anaïs et Olivier Spiro

#### LES RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11H - MAISON JEAN VILAR - ENTRÉE LIBRE

Sartre contre Vilar

choix de textes de Roland Monod lus par Philippe Avron et Claude Evrard

#### **REGARDS CRITIQUES**

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

## L'archaïque indompté

Ou comment la modernité se construit en questionnant et travaillant sur les fonds archaïques et les modèles anciens. avec (sous réserve) Romeo Castellucci, Krzysztof Warlikowski

#### (ATELIERS D'ÉCRITURE PHYSIQUE ORALE ET PLASTIQUE EN TEMPS RÉEL)

14H À 16H - GYMNASE AUBANEL - ENTRÉE LIBRE

par l'équipe du spectacle AFTER/BEFORE de Pascal Rambert, voir p. 27

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Cycle des films de la "Tragedia Endogonidia" de Romeo Castellucci, Socìetas Raffaello Sanzio (1<sup>rr</sup> partie, environ 2h40) en présence de Claudia Castellucci

#### LE THÉÂTRE DES IDÉES

15H - GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH - DÉBAT - ENTRÉE LIBRE

Métamorphoses du corps: l'ère des apprentis sorciers? avec Henri Atlan, biologiste et philosophe, Marcela Iacub, juriste, Jean-François Peyret, metteur en scène, Alain Prochiantz, biologiste Les rêves de la raison scientifique sont devenus réalité: pilule contraceptive, fécondation in vitro, et bientôt utérus artificiel... Le génie génétique se serait-il définitivement affranchi de l'éthique? Plutôt qu'une nouvelle assemblée de moralistes, une conversation sur la force poétique et politique des avancées scientifiques.

#### PROGRAMMATION CINÉMAS UTOPIA

17H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - TARIF 5 €

Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki (1988, 1h26) en présence de Jean Lambert-wild

#### LE DÉBUT DE L'A.

23H - GYMNASE AUBANEL - TARIF 16 € ET 13 €

lecture électrifiée de Pascal Rambert

avec **Kate Moran, Pascal Rambert, Alexandre Meyer** (guitare électrique) "J'ai écrit *Le Début de l'A.* à Paris, dans le manque de la femme que j'aimais. Nous venions de réaliser un projet beau et éprouvant ensemble: *L'Épopée de Gilgamesh* pour le Festival d'Avignon 2000. Elle faisait partie de la distribution américaine et était rentrée à New York. Mon corps et mon esprit, comme après chaque spectacle, étaient comme dévastés. J'ai dialogué muettement chaque jour avec l'être aimé. Ce que je raconte est ce moment unique du début du sentiment amoureux que l'on voudrait ne jamais voir finir. Quand enfin tout commence." Pascal Rambert

#### LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

1H DU MATIN - SALLE BENOÎT-XII - CRÉATION - TARIF UNIQUE 5 €

#### Go Between

performance tangente

réalisation Odile Darbelley, Michel Jacquelin

en collaboration avec Delphine Jonas, Pierre Clarard

et la participation de Laetitia Llop, Jerry Di Giacomo,

Chicco Gramaglia, Guy Vouillot

musique Cyril Hernandez

Go Between accrédité tangent Patrick Ranchain

films 9,5 et Super 8 Claude Jacquelin

production Association Arsène, Fondation Professeur Swedenborg pour l'Art contemporain (Département Tangent)

Ne ratez pas *Go Between*, la première tentative visible de performance tangente! Soyez souple! *Go Between* invite le public au grand écart entre l'art contemporain visible et l'art tangent.

Vous avez vu Go Between, la performance qui touche sans toucher? Maintenant, vous aussi êtes un facteur discret d'art tangent.

Demain il sera trop tard! La concentration tangente est brève, Go Between démontre enfin que plus l'art tangent va loin, moins on le voit.

## samedi 23 juillet

#### CINÉ-DANSE DES HIVERNALES

10H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

et pourquoi pas: "bodymakers", "falbalas", "bazaar", etc, etc...? (2001, 56min) de Christian Rizzo

#### DIALOGUE AVEC LE PUBLIC ANIMÉ PAR LES CEMÉA

11H30 - COUR DES CEMÉA DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

avec Krzysztof Warlikowski

#### (ATELIERS D'ÉCRITURE PHYSIQUE ORALE ET PLASTIQUE EN TEMPS RÉEL)

14H À 16H - GYMNASE AUBANEL - ENTRÉE LIBRE

par l'équipe du spectacle  $\mathit{AFTER/BEFORE}$  de Pascal Rambert voir p. 27

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Cycle des films de la "Tragedia Endogonidia" de Romeo Castellucci, Societas Raffaello Sanzio (2º partie, environ 2h40)

## PROGRAMMATION CINÉMAS UTOPIA

17H30 - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - TARIF 5 €

Songs from the second floor de Roy Andersson (2000, 1h34) en présence d'Arne Sierens

#### LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

1H DU MATIN - SALLE BENOÎT-XII - CRÉATION - TARIF UNIQUE 5 €

## Désirs amoureux

Conception et interprétation **Geneviève de Kermabon** Avant-premier spectateur **Muriel Mayette** Chorégraphe de la dernière minute **Eléna Papulino** Lumières, son, complice plateau **Cyril Hames** 

À partir d'interviews d'une trentaine de personnes entre 17 et 93 ans, interrogées sur le désir amoureux, Geneviève de Kermabon tente de donner une forme théâtrale à ces paroles joyeusement contradictoires. On constate l'existence ou la fuite du désir à l'intérieur de nous, mais comment cela se passe-t-il chez une personne d'un autre sexe, d'un autre âge, d'une autre culture? Y a-t-il une universalité du désir, des codes, une alchimie, un mystère?

# Les rendez-vous de la Région Ile-de-France au Festival d'Avignon

16 > 23 juillet 2005

## La Région Ile-de-France et Arcadi proposent

/ Débats et rencontres sur la création, sur la diffusion des œuvres et les publics

/ Présentation de la nouvelle politique régionale en matière de spectacle vivant

Chapelle Notre-Dame du Miracle 13, rue Velouterie 84000 Avignon (entrée porte Saint-Roch)

## La Région Ile-de-France soutient 3 créations présentées à Avignon

La Mort de Danton Mise en scène de Jean-François Sivadier
Le Cas de Sophie K. Mise en scène de Jean-François Peyret
After/Before Mise en scène de Pascal Rambert

/ www.iledefrance.fr



## dimanche 24 juillet

#### CINÉ-DANSE DES HIVERNALES

10H30 - CINÉMA UTOPIA MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Arrêtez, arrêtons, arrête (1997, 1h06) de Mathilde Monnier

#### CYCLE DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

14H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - ENTRÉE LIBRE

Vers Mathilde, film de Claire Denis (2005, 1h24) en présence de la réalisatrice et de Mathilde Monnier

#### RENCONTRES À LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

17H - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

**Gérard Mayen** et **Jean-Marc Adolphe**, journalistes, à propos de l'œuvre de **Mathilde Monnier** 

#### UNE CALENTURE DE LA COOPÉRATIVE 326

21H, JUSQU'AU 26 JUILLET À 21H - DURÉE 48H

CLOÎTRE SAINT-LOUIS - ENTRÉE LIBRE

## My story is not a loft

coproduction coopérative 326, Granit-Scène nationale de Belfort

Jean Lambert-wild est enfermé dans un cercueil de verre. Sanglé sur un lit, entouré de peluches, alimenté par intraveineuse, il fait face à une télévision transmettant 326 chaînes. Un monnayeur permet à un spectateur, pour la somme de 1€, de zapper les chaînes de la télévision, chaque changement envoyant à l'acteur une légère décharge électrique qui l'oblige à suivre le programme. Ainsi, le spectateur est renvoyé au rapport d'inertie violente qu'il entretient à l'image et qui, aujourd'hui, construit sa représentation du monde.

#### LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

1H DU MATIN - SALLE BENOÎT-XII - CRÉATION - TARIF UNIQUE 5 €

#### Who's afraid of red

performance d'Alberto Grozio

Pour l'art, le spectateur est indispensable: c'est lui, pas l'artiste, qui peut transformer, avec son génie, l'œuvre en chef-d'œuvre.

Âvec cette action brève, Âlberto Grozio veut rendre hommage au spectateur et à son talent, en lui proposant la possibilité de réaliser un rêve secret.

## lundi 25 juillet

### DIALOGUE AVEC LE PUBLIC ANIMÉ PAR LES CEMÉA

11H30 - COUR DES CEMÉA DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

avec Mathilde Monnier

#### PROGRAMMATION CINÉMAS UTOPIA

16H - CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION - TARIF 5€

L'homme qui ment d'Alain Robbe-Grillet (1968, 1h35) en présence de Catherine Robbe-Grillet et de Gisèle Vienne

#### LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

1H DU MATIN - SALLE BENOÎT-XII - CRÉATION - TARIF UNIQUE 5 €

The Mysteries of Love – première étape conception Erna Omarsdottir, Johann Johannsson créé et interprété par Erna Omarsdottir, Johann Johannsson, Margret Sara Gudjónsdóttir

création lumières Arié Van Egmond

production Festival d'Avignon pour cette première étape

The Mysteries of Love, titre emprunté à la chanson-phare du film de David Lynch Blue Velvet, est le fruit d'une seconde collaboration entre la danseuse-chorégraphe Erna Omarsdottir et le musicien Johann Johannsson.

Structuré comme une suite de plusieurs chansons, ce nouvel opus veut explorer les limites existantes entre le concert de musique et la représentation chorégraphique. La voix et la performance corporelle, inséparables, se mêlent l'une à l'autre, la voix formant une extension du corps, fusionnant musique et gestes.

## mardi 26 juillet

#### **REGARDS CRITIQUES**

11H30 - CLOÎTRE SAINT-LOUIS

#### Traverser le Festival

Ou comment se dessinent les lignes de force d'une expérience vécue et d'un paysage à venir.

avec Hortense Archambault, Vincent Baudriller, Jan Fabre

## Espaces de bar et de restauration

Pour votre confort, des espaces de bar et de restauration ont été organisés sur les lieux extra-muros du Festival. Dans un cadre agréable et convivial, ils vous permettent de vous restaurer et de vous rafraîchir avant et après les spectacles.

#### **AU GYMNASE VINCENT DE PAUL**

#### La Pinte à fondue

Renseignements et réservations: +33 (0)6 21 06 71 38

#### À LA CARRIÈRE DE BOULBON

#### La Cantine de Boulbon

Renseignements et réservations: +33 (0)6 33 70 06 46

#### **AU CHÂTEAU DE SAUMANE**

Restauration proposée par le restaurant

#### La Villa

(Isles-Sur-Sorgues)

Renseignements: +33 (0)6 60 64 14 50

#### AU GYMNASE DU LYCÉE RENÉ CHAR

## Les Camps volantes

#### **COUR DU LYCÉE SAINT JOSEPH**

Un espace de bar et de restauration sera également organisé par les Ceméa pendant les soirées intégrales des mises en scène de Jean-François Sivadier, lors de la pause entre La Vie de Galilée et La Mort de Danton, les 9, 13 et 15 juillet de 23h à 24h30.