



LES ATELIERS DE LA PENSÉE

SITE LOUIS PASTEUR DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

4-24 JUIL
11H-19H



LES ATELIERS DE LA PENSÉE

4-24 JUIL
11H-19H

SITE LOUIS PASTEUR DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

accès libre

À l'ombre des platanes du site Louis Pasteur, le public est invité à partager, écouter, débattre avec artistes, penseurs, journalistes et politiques, dans cette grande agora à ciel ouvert que constituent les Ateliers de la pensée. Un espace-temps dévolu à l'esprit critique, dans lequel la pensée et la construction des idées sont les sœurs jumelles de ce qui se passe sur les plateaux et sur les scènes du Festival.

SOMMAIRE

Conférence d'ouverture de la 69 ^e édition.....	3
Le Monde est jeune, avec le journal <i>Le Monde</i>	3
Les Controverses du Monde, avec le journal <i>Le Monde</i>	3
Dialogues artistes-spectateurs, avec les Ceméa	4
Semaine de la création sonore, avec Radio Campus.....	5
Théâtre en travail, avec la revue <i>Théâtre/Public</i>	5
Activité sociale / Activité culturelle, avec la CCAS.....	6
Mensonge, fiction et politique, avec le Centre national du Théâtre	7
Recherche et création en Avignon, avec l'Agence nationale de la Recherche.....	7
Ici et en Méditerranée, avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.....	9
Télérama dialogue, avec le magazine <i>Télérama</i>	10
L'absence après la guerre, avec ARTE	10
Du Nectart en Avignon, avec la revue <i>Nectart</i>	11
Dire oui, avec l'Université d'Avignon	12
Face aux images, le regard en question, avec le Cinéma Utopia	12
Dialogue avec Jack Ralite, avec les Ceméa	13
L'art agrandit la vie, avec le Centre pénitentiaire du Pontet et Culture et Liberté.....	13
Transfert théâtral, avec le Goethe Institut	13
Ce qu'on voit et ce qu'on ne veut pas voir, avec l'association Tamam	13
Échapper à l'esprit de lourdeur, c'est assumer la tragédie, avec <i>Mediapart</i>	14
L'émancipation par la culture..., avec le Secours populaire français	15
Conférence de clôture de la 69 ^e édition	15
Les Leçons de l'Université.....	15
Installations	
Dispositif interactif de poésie	8
HOPE Srebrenica	16

4 JUILLET / 10H30

CONFÉRENCE D'OUVERTURE DE LA 69^E ÉDITION

Avec Olivier Py

4|6|11|18 JUILLET / 17H30-18H30

LE MONDE EST JEUNE

Inviter les 15-30 ans à travailler avec les penseurs des Controverses du Monde. Des ateliers communs afin d'aborder les thématiques sous l'angle de la jeunesse, de leur désir de découvrir, de bousculer et de dessiner le monde de demain. Sur inscription dans la limite des places disponibles : lemondeestjeune@festival-avignon.com

jeunesse
15-30 ans

4 JUILLET – Avec Patrick Weil, historien

6 JUILLET – Avec Élisabeth Roudinesco, historienne et psychanalyste

11 JUILLET – Avec Alain Badiou, philosophe

18 JUILLET – Avec Jean Claude Ameisen, médecin et président du Comité consultatif national d'éthique

Rencontres animées par Nicolas Truong

En partenariat avec le journal *Le Monde*

5|7|12|19 JUILLET / 11H-13H

LES CONTROVERSES DU MONDE EN AVIGNON

Tout au long du Festival, le journal *Le Monde* donne à lire dans ses pages des opinions d'intellectuels sous formes contradictoires ou complémentaires, pour permettre à chacun d'appréhender les grands débats d'idées qui émergent de l'actualité. Dans cette perspective, Nicolas Truong, responsable des pages Débats du *Monde*, invite des penseurs à se saisir de problématiques de fond. Ces dernières auront été travaillées la veille avec des 15-30 ans pour inclure des postulats formulés par la jeunesse.

5 JUILLET – **QUELLE PLACE POUR LA RÉPUBLIQUE ?**

L'onde de choc des attentats terroristes du mois de janvier ne cesse de projeter son ombre sur notre société. École, laïcité, nationalité, lien entre les communautés : tout est à repenser. De tous côtés, la république est invoquée pour endiguer les dérives sectaires et les querelles identitaires. Quelle histoire commune pourrait rassembler tous les Français ? Un dialogue destiné à réinventer un projet commun, à redonner corps et sens à l'imaginaire républicain. Avec Jacques Julliard et Patrick Weil, historiens

7 JUILLET – L'HÉRITAGE DE LA PENSÉE 68 EST-IL ÉPUISÉ ?

Révolte étudiante, mouvement ouvrier et révolution de pensée. Mai 68 fut tout cela à la fois et bien plus encore. Un esprit libertaire et une floraison théorique dont la postérité semble aujourd'hui s'essouffler. Des mouvements politiques retournent même les slogans soixante-huitards pour contester l'extension des droits des minorités, prôner un retour à l'ordre et à l'autorité. Une controverse pour reprendre la querelle encore vive du rôle de la « pensée 68 ».

Avec Marcel Gauchet, philosophe et historien, et Élisabeth Roudinesco, historienne et psychanalyste

12 JUILLET – COMMENT VIVRE SA VIE ?

Face à la désorientation du monde contemporain, on demande à la philosophie de savoir comment orienter nos vies. Dans le désarroi ambiant, la philosophie se propose d'être, hors de tout moralisme, l'abri possible d'une orientation des sujets vers un bonheur enfin réel. De l'enfement à la mort, de l'amour à l'amitié, de la filiation à la séparation jusqu'au rapport à la maladie, quels chemins emprunter pour vivre une vie qui vaudrait la peine d'être vécue ?

Avec Alain Badiou, philosophe

19 JUILLET – DE NOUVELLES RELATIONS ENTRE L'HOMME ET LA NATURE ?

La permanence de la crise économique semble avoir relégué l'urgence écologique. Pourtant, le dérèglement climatique provoque d'immenses catastrophes humaines et naturelles. La pollution atmosphérique accroît l'exposition aux maladies. Et la religion du développement rogne la diversité planétaire. Quelles nouvelles façons d'envisager notre rapport au monde animal et végétal peuvent nous permettre de construire un humanisme de l'ère planétaire ?

Avec Jean Claude Ameisen, médecin et président du Comité consultatif national d'éthique

Rencontres animées par Nicolas Truong
En partenariat avec le journal *Le Monde*

DU 5 AU 24 JUILLET / 17H30-18H30

DIALOGUES ARTISTES-SPECTATEURS

Afin de se préparer à voir un spectacle, approfondir ce qu'on a vu ou confronter son ressenti et ses analyses sans jugement de valeur, les équipes artistiques rencontrent les spectateurs le temps d'une heure, pour échanger et écouter.

5 JUILLET – Avec Laurent Brethome et l'équipe artistique de *Riquet*

6 JUILLET – Avec Jonathan Châtel et l'équipe artistique d'*Andreas*

7 JUILLET – Avec Valère Novarina pour *Le Vivier des noms*

8 JUILLET – Avec Nathalie Garraud, Olivier Saccomano et l'équipe de *Soudain la nuit*

9 JUILLET – Avec Olivier Py et l'équipe artistique du *Roi Lear*

13 JUILLET À 15H – Avec Thomas Ostermeier pour *Richard III* (sous réserve)

13 JUILLET – Avec Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold et l'équipe artistique de *La République de Platon*

15 JUILLET – Avec Tiago Rodrigues pour *António e Cleópatra*
17 JUILLET – Avec Gaëlle Bourges et l'équipe artistique de *A mon seul désir*
19 JUILLET – Avec Samuel Achache et l'équipe artistique de *Fugue*
20 JUILLET – Avec Angelin Preljocaj et l'équipe artistique de *Retour à Berratham*
21 JUILLET – Avec Fatou Cissé et l'équipe artistique du *Bal du Cercle*
22 JUILLET – Avec Mariano Pensotti et l'équipe de *Quando vuelva a casa voy a ser otro*
23 JUILLET – Avec Philippe Berling et l'équipe artistique de *Meursaults*
24 JUILLET – Avec Benjamin Porée et l'équipe artistique de *Trilogie du revoir*
Animés par le Pôle national Culture des Ceméa

6 7 8 9 10 JUILLET / 13H-14H

SEMAINE DE LA CRÉATION SONORE

AVEC RADIO CAMPUS AVIGNON ET RADIO CAMPUS FRANCE

Quels échos pour une programmation artistique dans la vie étudiante ? Les équipes de chroniqueurs de Radio Campus Avignon et Radio Campus France exploreront la perméabilité entre pratiques culturelles et vie quotidienne. Le travail réalisé en résidence à l'Université d'Avignon sera dévoilé tous les jours en direct.

6 JUILLET – *La République de Platon* ou « pourquoi je n'ai pas le temps de lire ».
7 JUILLET – *Le Roi Lear* ou « je n'aime pas les classiques ».
8 JUILLET – *Riquet* ou « le théâtre, c'est soit pour les enfants, soit pour les vieux ».
9 JUILLET – *Richard III* ou « Shakespeare a écrit *Game of Thrones* ».
10 JUILLET – *Le Vivier des noms* ou « qui fait la pièce, l'artiste ou moi ? ».

En partenariat avec Radio Campus Avignon, Radio Campus France et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

7 8 9 10 JUILLET / 15H-17H

THÉÂTRE EN TRAVAIL

AVEC LA REVUE *THÉÂTRE/PUBLIC*

Laboratoire de l'organisation sociale, le travail sur scène n'est pas seulement un facteur de production, mais un matériau de jeu et un sujet d'investigation.

7 JUILLET – LES CORPS DU MÉTIER

De l'écriture à l'interprétation, de la technique à l'administration, comment l'organisation du travail artistique s'orientent-elle entre spécialisation et coopération ? Avec Olivier Saccomano, auteur, Sophie Proust, maître de conférences en études théâtrales, Marie-Ange Rauch, maître de conférences en histoire des organisations théâtrales, Carole Zavadski, commission paritaire emploi-formation du spectacle vivant
Animé par Martial Poirson, professeur en études théâtrales

8 JUILLET – LE SALAIRE DE LA SCÈNE

Les conditions d'emploi, de rémunération et d'indemnisation sous le signe de la créativité et le règne de la flexibilité. L'intermittence est-elle un modèle ou une exception pour l'ensemble du salariat ?

Avec Samuel Churin, comédien, membre de la coordination des intermittents et précaires d'Île-de-France, Antonella Corsani, maître de conférences en économie, Vincent de Gaulejac, sociologue, professeur émérite, Chloé Langeard, maître de conférences en sociologie, Olivier Pilmis, chargé de recherches CNRS, centre de sociologie des organisations
Animé par Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique

9 JUILLET – LE THÉÂTRE DE LA VALEUR

Le labeur est-il un facteur de production économique ou un vecteur de construction collective ? Sur quelles échelles de valeur et selon quels critères le travail et le talent s'apprécient-ils, au théâtre... et ailleurs ?

Avec Valérie Dréville, comédienne, Isabelle Garo, philosophe, Bruno Lajara, metteur en scène / Animé par Olivier Neveux, professeur en études théâtrales

10 JUILLET – PROFESSION PERFORMEUR

Les restrictions budgétaires, la coproduction en réseau, la festivalisation généralisée déterminent-elles des conditions d'exercice communes pour les métiers du spectacle dans l'Union, ou bien les spécificités l'emportent-elles dans chaque pays ?

Avec Chloé Déchery, universitaire/Royaume-Uni, Nathalie Garraud, Wang Jing, chargée de programmation/Chine, Olivier Martin-Salvan, Karel Vanhaesebrouck, professeur en arts du spectacle/Belgique
Animé par Christian Biet, professeur en études théâtrales

MERCREDIS 8 | 15 | 22 JUILLET / 11H-13H

ACTIVITÉ SOCIALE / ACTIVITÉ CULTURELLE

AVEC LA CCAS

La Caisse centrale des activités sociales de l'énergie s'associe pour la deuxième année aux Ateliers de la pensée et invite penseurs, chefs d'entreprises et représentants de salariés à penser la relation entre loisir, travail et œuvre d'art.

8 JUILLET – QUEL RÔLE PEUVENT JOUER LES COMITÉS D'ENTREPRISE DANS LE DOMAINE CULTUREL ?

L'exemple de la CCAS, qui accompagne artistes et spectateurs et contribue à réduire l'écart entre le public et la création, sera interrogé.

Avec Sophie Beroud, maître de conférences de sciences politiques, Pascale Bérodiás, présidente de la CCAS d'Avignon, Aurélia Ivan, metteur en scène, Marc Birling, président de CBA informatique, Michel Musumeci, responsable de l'antenne Vaucluse des cheminots PACA / Modération Éric Demay, journaliste

15 JUILLET – LA CRÉATION THÉÂTRALE À LA RENCONTRE DU JEUNE PUBLIC

En quoi les contextes variés (cadre scolaire, théâtre, centres de vacances ou de loisirs, appartements) dans lesquels les artistes vont à la rencontre du jeune public influent-ils sur la création artistique et le rapport à l'œuvre ?
Avec Olivier Letellier, directeur artistique du Théâtre du Phare, Pascale Daniel-Lacombe, directrice artistique du Théâtre du Rivage, et Luc Tartar, auteur / Modération Amélie du Payrat, programmatrice

22 JUILLET – ART ET TRAVAIL – LE GESTE

La créativité au travail et la création artistique : quels points communs, quels apports au service de l'émancipation humaine ? Quel rôle pour un organisme social ?
Avec Christine Castejon, philosophe, Vincent Puig, Ircam, Marie-Pierre Bouchaudy, Agglomération Plaine Commune / Modération Jean-Pierre Burdin, consultant art et travail, ancien conseiller à la culture de la CGT

9 JUILLET / 11H-13H

MENSONGE, FICTION ET POLITIQUE

Représenter, est-ce mentir ? Il s'agit d'interroger les notions de mensonge public et de vérité au théâtre. Comment le théâtre s'empare-t-il de ce thème, peut-on représenter la vérité ? Le récit politique ne participe-t-il pas d'une torsion de la vérité ? À partir du projet *Mensonges* de Véronique Bellegarde, discussion avec des personnalités de la recherche, du monde politique et des arts.

Avec Gérard Lenclud, anthropologue, directeur de recherche au CNRS, Tiit Ojasoo et Ene-Liis Semper, metteurs en scène, Véronique Bellegarde, metteuse en scène, Nicoleta Esinencu, auteure

Animé par Sylvain Bourmeau, journaliste, professeur associé à l'EHESS
Organisé avec le Centre national du Théâtre

9 ET 10 JUILLET, 10H-13H ET 14H-17H30 / 11 JUILLET À 15H-17H

RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

Des artistes du Festival dialoguent avec des chercheurs en sciences humaines et sociales et en sciences cognitives autour de « Fictions, interprétations et politique », thème de la restitution publique le 11 juillet.

Accès libre, sur inscription pour le Cloître St-Louis : recherche-creation-avignon.fr

9 JUILLET – CLOÎTRE SAINT-LOUIS

10H-13H – POUVOIR, MORALE ET SÉDUCTION : QUESTIONNER L'ORDRE MORAL

Avec Laurent Berger, anthropologie, EHESS-CNRS-Collège de France, Yan Brailowsky, histoire et littérature, Université de Paris-Ouest Nanterre la Défense, Benoît Monin, psychologie, Université de Stanford, Thomas Ostermeier, Olivier Py, George Vigarello, histoire, EHESS

14H-17H30 – MISES EN INTRIGUES : RÈGLES ET RÔLES, CROYANCES ET RAISONS...

Avec Patrick Boucheron, histoire, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, Alain Clémence, psychologie, Université de Lausanne, Marie-Anne Dujarier, sociologie, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, Nathalie Garraud, Virginie Milliot, anthropologie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Martin Puchner, philosophie, Université d'Harvard, Thomas Römer, histoire des religions, Collège de France, Olivier Saccomano, Ene-Liis Semper et Tiit Ojasoo

10 JUILLET – CLOÎTRE SAINT-LOUIS

10H-13H – CORPS EN PRÉSENCE : GESTES, RIRE, CONSCIENCE

Avec Kai Alter, neurosciences, Université d'Oxford, Université de Newcastle, Carlo Cecchetto, linguistique, Université de Milan-Bicocca, Arnaud Destrebecqz, neurosciences, Université Libre de Bruxelles, Anne Deney-Tunney, littérature, Université de New York, Emmanuelle Vo-Dinh

14H-17H30 – VERBAL, NON-VERBAL : UN TEXTE, UN MONDE ET DES HISTOIRES

Avec Serge Bouchardon, information et communication, Sorbonne Universités, Université de Technologie de Compiègne et Pierre Fourny, Groupe Alis, Tom Conley, littérature, Université d'Harvard, Thomas Hunkeler, littérature, Université de Fribourg, Valère Novarina, Ruth Rosenthal et Xavier Klaine (Winter Family), Marie-Laure Ryan, littérature, Université de Colorado, Jacques Vaclair, psychologie, Aix-Marseille Université

11 JUILLET – SITE LOUIS PASTEUR DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

15H-17H – FICIONS, INTERPRÉTATIONS ET POLITIQUE – SESSION DE CLÔTURE

Avec Paul Aron, philosophie, Université libre de Bruxelles, Jonathan Châtel, Thomas Römer, histoire des religions, Collège de France, Ruth Rosenthal et Xavier Klaine (Winter Family)

Organisé avec l'Agence nationale de la Recherche

En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication,

l'Alliance Athena, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,

la Sacem-Université, l'Adami, le CNT, l'Université d'Oxford, le département

de Romance Languages and Literatures de Harvard University, la Deutsche

Forschungsgemeinschaft, la Bibliothèque nationale de France, la Maison

française d'Oxford, Philosophie Magazine, COST (European Cooperation

in Science and Technology), France Culture

10 11 12 JUILLET À PARTIR DE 11H

DISPOSITIFS INTERACTIFS DE POÉSIE

Laboratoire nomade ouvert à tous, dès les premiers âges de la lecture.

Que produisent les collaborations entre artistes, chercheurs, ingénieurs, enseignants et élèves ?

- *Poésie à 2 mi-mots* de Pierre Fourny. Pratique artistique ludique qui révèle des fonctionnements de notre cerveau, notre rapport aux mots écrits, au numérique.



- *Typomatic*, installation inspirée des cabines photographiques automatiques, qui propose de fabriquer et de vous imprimer la moitié d'une nouvelle identité.
- Application *Séparation* pour tablette et smartphone comme un laboratoire de poche, permettant de jouer avec la langue et de créer des haïkus visuels interactifs.

Proposé avec ALIS, Université de Technologie de Compiègne, Buzzing Light

10 | 23 JUILLET, 11H-13H / 15 JUILLET, 15H-17H

ICI ET EN MÉDITERRANÉE

AVEC LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Réfléchir ensemble aux enjeux de culture, de société et d'éducation, ici et en Méditerranée.

10 JUILLET – 11H-13H – CONSTRUIRE SON LIBRE ARBITRE

Comment les jeunes générations forgent-elles leur liberté de pensée et de jugement à l'heure des données numérisées et des réseaux sociaux ?

La rencontre avec la création artistique favorise-t-elle le regard critique et le devenir citoyen ?

Avec Grégoire Ingold, Fabien Gaertner, élève de l'ERAC, Jeanne Guillaume, collectif Jeun'évolution, Pascale Lebetre, enseignante de philosophie, Gaëlle Lenfant, vice-présidente à la Jeunesse de la Région PACA, Thomas Pouget, comédien, Widad Ketfi, blogueuse et journaliste au Bondy Blog

Animé par Thibault Courbis, Ceméa

En partenariat avec les Ceméa

15 JUILLET – 15H-17H – FAIRE ART POUR FAIRE SOCIÉTÉ

La politique culturelle peut-elle s'élaborer différemment dans son rapport aux territoires ? Faut-il changer de prisme pour considérer le rôle des artistes dans la société et inscrire leurs démarches dans une réflexion concertée entre différents acteurs de la société, comme ceux de la culture, de l'éducation ou du social ?

Avec Alain Arnaudet, directeur de la Friche La Belle de Mai, Christelle Blouët, Réseauculture21, Laurent Brethome, Nadjette Boughalem, Maison Pour Tous de Champfleury/Avignon, Jean Caune, professeur d'université émérite, Aïcha Sif, présidente de la commission culture de la Région Provence Alpes-Côte-d'Azur

Animé par Vincent Guillon, Observatoire des Politiques culturelles

23 JUILLET – 11H-13H – FAIRE « ÂME COMMUNE » EN MÉDITERRANÉE

Quelle est cette communauté d'esprit que représente la création artistique en Méditerranée ? Est-ce en s'appropriant ce patrimoine devenu commun que les artistes des deux rives contribuent à nous libérer des blessures de l'histoire et à construire un avenir apaisé ?

Avec Philippe Berling, metteur en scène, Kamel Daoud, écrivain, Françoise Nyssen, directrice des éditions Actes Sud, Olivier Py, et Michel Vauzelle, président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Animé par Tewfik Hakem, journaliste

SAMÉDIS 11 | 18 JUILLET / 11H-13H

TÉLÉRAMA DIALOGUE

AVEC *TÉLÉRAMA*

Au-delà du théâtre, qui explore et révèle les souterrains de nos sociétés, il importe que le débat, mais aussi la parole et l'écoute partagées, soient présents chaque jour sur la place publique d'Avignon, comme ils le sont toute l'année dans les colonnes de *Télérama*. Deux rencontres en compagnie de la rédaction de *Télérama* permettront de prendre le temps de l'exploration en public.

11 JUILLET – SCÈNES MULTI-CULTURELLES ? THÉÂTRES, ENCORE UN EFFORT. . .

Avec David Bobée, Eva Doumbia, Greg Germain, Nadia Yala Kisukidi, Lazare, Arnaud Meunier, Angelin Preljocaj et Léonie Simaga de la Comédie-Française
Animé par Emmanuelle Bouchez, journaliste au magazine *Télérama*

18 JUILLET – SHAKESPEARE, ENCORE !

Avec Georges Banu, Irina Brook, directrice du Théâtre national de Nice, Daniel Mesguich, Thomas Ostermeier, Olivier Py, Christian Schiaretti
Animé par Fabienne Pascaud, journaliste au magazine *Télérama*

12 JUILLET / 15H-17H

L'ABSENCE APRÈS LA GUERRE

La recherche des personnes déclarées disparues dans les guerres et conflits contemporains a pris une importance historique majeure au cours des dernières décennies. Celles dont il est question dans *Hope* sont les victimes de Srebrenica. Mais ces disparus sont aussi ceux d'Argentine et du Chili, du Cambodge, du Liban, du Sri Lanka, du Soudan, de Centrafrique, de Tchétchénie, du Mexique... Étrange part d'humanité, détachée de l'esprit de vengeance comme de réconciliation, qui est suspendue dans l'attente, et dans l'espoir d'une réponse certaine. Nous sommes envahis d'images de violences guerrières qui se banalisent, mais jamais on ne voit ensuite la violence du vide laissé. Disparition intime aussi, comme dans *Retour à Berratham* de Laurent Mauvignier, pour les femmes violées lors de conflits et dont le propre corps, devenu insupportable, disparaît à leurs yeux.

Avec Camille Blanc, vice-présidente d'Amnesty International France, Haris Pašović, metteur en scène, Edwy Plenel, journaliste, Manon Loizeau, réalisatrice et documentariste, Olivier Py

Modéré par Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique
En partenariat avec ARTE

13 14 | 16 17 JUILLET / 11H-13H

DU NECTART EN AVIGNON

AVEC LA REVUE *NECTART*

13 JUILLET – UNE POLITIQUE CULTURELLE BASÉE SUR L'OFFRE OU SUR LA DEMANDE ?

Alors que le ministre de la Culture suggère aux acteurs de la culture de s'intéresser à la demande en prenant en compte les nouveaux usages des consommateurs, doit-on revoir les fondements de la politique culturelle historiquement basée sur l'offre ?

Avec Ariel Kyrrou, directeur associé de Moderne Multimédias, Jean-François Marguerin, IEP, Paris VIII-Saint-Denis et Paris XII-Créteil, Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique
Animé par Éric Fourreau et Anne Gonon

14 JUILLET – L'ART ET LA CULTURE FONT-ILS DÉBAT ?

Comment le monde de l'art et de la culture peut-il faire face aux obscurantismes et à la censure ? Quelles sont les compatibilités et les antagonismes entre besoin de réflexion et nécessité d'agir et de résister ?

Avec Olivier Py, Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France, Françoise Benhamou, spécialiste de l'économie de la culture et des médias, Philippe Chantepie, chercheur dans les industries culturelles et numériques
Animé par Éric Fourreau et Cédric Enjalbert

16 JUILLET – HONGRIE, QUELLE PLACE POUR LA CULTURE DANS UNE LOGIQUE NATIONALISTE ?

Le régime de Viktor Orbán a réhabilité l'artiste d'état à travers l'Académie des artistes hongrois. Quels sont les mouvements de résistance face à un pouvoir directif ?

Avec Horvath Zsolt, professeur à l'Université de Budapest (sous réserve), Jean-Louis Fabiani, sociologue, professeur à l'Université de Budapest, Joëlle Stolz, journaliste au *Monde*
Animé par Éric Fourreau et Pascale Bonniel-Chalier

17 JUILLET – MARGES DE L'ART ET MARGES SOCIALES : QUELLES COMPLÉMENTARITÉS ET QUELS ENJEUX CROISÉS ?

En quoi l'avènement d'exclus de la société dans la sphère artistique a-t-il modifié les périmètres du champ artistique et de la création ? En quoi cela a-t-il fait évoluer le regard porté sur eux et favorisé le brassage social ?

Avec Anne Gonon, auteur et journaliste, Marc Le Glatin, directeur du Théâtre de Chelles, Philippe Mourrat, directeur de la Maison des Métallos
Animé par Éric Fourreau et Serge Saada
En partenariat avec les éditions de l'Attribut

14 JUILLET / 14H-18H

DIRE OUI

En finir avec la déploration, l'absence de vision, le manque d'ambition. Dire oui au collectif, à la fierté d'être ensemble, à la dignité par l'intelligence. Dire oui à la discussion, à l'interprétation, à la liberté d'expression. Dire oui à l'invention d'une nouvelle société, au cosmopolitisme, à un accord entre l'homme et son environnement. Dire oui à la culture, à l'éducation comme ferment de la démocratie. Dire oui à la jubilation. Dire oui à l'autre. Laure Adler et ses invités disent oui, comme un exercice d'espoir.

14H-15H – POUR UNE DÉMOCRATIE SENSIBLE

Introduction à la notion du « dire oui »

Avec Fabienne Brugère, philosophe

15h-16H – L'AMOUR POUR FAIRE MENTIR L'INDIVIDUALISME

Avec Alain Badiou, philosophe, et Claude Régy, metteur en scène

16h-17H – NOTRE RÊVE D'ANDALOUSIE ET D'HOSPITALITÉ

Avec Didier Leschi, préfet délégué pour l'égalité des chances de la Seine-Saint-Denis, Ossama Mohammed, réalisateur, et Leïla Shahid, ancienne ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne

17h-18H – L'ÉDUCATION COMME ESPOIR

Avec Patrick Bouchain, architecte, Anne Darmouni, délégation académique aux relations européennes et internationales et à la coopération de l'Académie de Paris, Michel Lussault, géographe, Françoise Nyssen et Jean-Paul Capitani, directeurs des Éditions Acte Sud

En partenariat avec l'Université d'Avignon et ARTE

16 JUILLET / 15H-17H

FACE AUX IMAGES, LE REGARD EN QUESTION

Alors que les images occupent nos espaces intérieurs et extérieurs avec la démultiplication des canaux de diffusion, quelle est la capacité de réception des plus jeunes ? Quel est leur rapport aux sources et aux supports qui les véhiculent ? Ont-ils des outils de décryptage ?

Avec Jean-Michel Frodon, critique de cinéma, Patrick Guivarc'h, directeur du cinéma Utopia d'Avignon, Nordine Nabili, directeur du Bondy Blog et professeur à l'Université de Cergy-Pontoise, Patricia Bastit, enseignante de cinéma / Modéré par Christian Gautellier, Ceméa

Organisé avec le Cinéma Utopia d'Avignon

16 JUILLET / 17H30-18H30

DIALOGUE AVEC JACK RALITE

Homme de culture et d'engagement au service de l'intérêt général, grand témoin de notre temps / Animé par le Pôle national Culture des Ceméa

17 JUILLET / 15H-17H

L'ART AGRANDIT LA VIE

La fréquentation des œuvres d'art est un outil essentiel d'émancipation. Lorsqu'il s'agit de personnes en situation d'exclusion, cette présence de la culture est plus encore porteuse d'humanité commune. La perte du toit, de la liberté, du lien social est toujours synonyme de destruction de la dignité. L'art et la culture permettent d'en retrouver le chemin. Refusant de ne pas voir ceux qui subissent l'enfermement, nous souhaitons mettre en lumière la place de l'art dans un environnement privé de la liberté.

Avec François Cervantes, metteur en scène, Christine Deluce, SPIP 84, Didier Fassin, auteur de *L'Ombre du monde*. Une anthropologie de la condition carcérale, Erik Ferdinand, co-auteur avec François Cervantes de *Prison Possession*, Damas Parsy, bibliothécaire / Modéré par Jean-Michel Gremillet, président de l'association Culture et Liberté / Organisé avec le service de probation et d'insertion du Centre pénitentiaire du Pontet et l'association Culture et Liberté

18 JUILLET / 15H-17H

TRANSFERT THÉÂTRAL

Enjeux des textes dramatiques d'aujourd'hui en France, en Allemagne et en Europe.

Avec Thomas Ostermeier, Laurent Muhleisen et Frank Weigand
Organisé par le Goethe-Institut Paris

20 JUILLET / 11H-13H

CE QU'ON VOIT ET CE QU'ON NE VEUT PAS VOIR

Comme tout citoyen, le spectateur et l'artiste sont confrontés à une société du spectacle. Que veut-on voir, que veut-on ignorer des convulsions qui agitent nos sociétés ?

Avec Mériam Bousselmi, écrivain, metteur en scène tunisienne, Ahmed El Attar, Henri Jules Julien / Animé par Claudine Dussollier, responsable de la plateforme Rami et membre de l'association Transverscité
En partenariat avec l'association Tamam

20 21 22 23 24 JUILLET / 11H-13H ET 15H-17H

ÉCHAPPER À L'ESPRIT DE LOURDEUR, C'EST ASSUMER LA TRAGÉDIE

AVEC MEDIAPART/LA REVUE DU CRIEUR

Face à face entre une figure intellectuelle et une personnalité politique, pour confronter celles et ceux qui décident de la vie de la cité à celles et ceux qui la pensent, autour d'un thème qui structure, traverse ou divise notre monde commun.

20 JUILLET – 15H-17H – **AUSTÉRITÉ, COMPÉTITIVITÉ: FAUT-IL SORTIR DE L'EURO ?**

Les inégalités de revenus et de patrimoine retrouvent les sommets atteints à la fin du XIX^e siècle et l'austérité généralisée ne laisse guère entrevoir de lueur à l'horizon. Quelles pistes pour sortir de TINA (*There is no alternative*) ?

Avec Cédric Durand, économiste, et Karine Berger, députée des Hautes-Alpes

21 JUILLET – 15H-17H – **QUELLE RÉPUBLIQUE POUR CONJURER LA PEUR ?**

Dans cet « entretemps incertain qui s'étire entre la stupéfaction de l'événement et le recul de l'histoire » (Patrick Boucheron), que faire pour accueillir le dissensus au cœur de la cité sans dresser les communautés les unes contre les autres ?

Avec Patrick Boucheron, historien, et une personnalité politique

22 JUILLET – 15H-17H – **TERRORISME: PEUT-ON CONCILIER SÉCURITÉ ET LIBERTÉ ?**

De *big brother* à *big data*, la surveillance généralisée. En 2015, comment assurer la protection des personnes sans renoncer à la liberté des citoyens ?

Avec Antoinette Rouvroy, professeur à l'Université de Namur et membre du comité de la prospective de la CNIL, et une personnalité politique

23 JUILLET – 15H-17H

DE JULES FERRY À « JE SUIS CHARLIE »

La laïcité, une arme brandie en direction des populations fragiles ou une insulte utilisée à mauvais escient. À quelles conditions en faire un ciment et un ferment ?

Avec Edwy Plenel et une personnalité politique

FRANCE / ALGÉRIE : REGARDS CROISÉS SUR LA LAÏCITÉ ET LA POLITIQUE

Avec Edwy Plenel, Kamel Daoud

24 JUILLET – 11H-13H – **LA QUESTION DE L'HOSPITALITÉ**

En France et en Europe, une série de législations vise à contenir l'afflux des migrants. Quelle place accordons-nous à l'étranger ?

Avec l'équipe du spectacle *81 avenue Victor Hugo* (*Pièce d'actualité*)

En partenariat avec La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers

15H-17H – **DÉMOCRATIE EN DANGER : LA CITÉ VA-T-ELLE CRAQUER ?**

La démocratie représentative occidentale est menacée en son cœur par l'abstention et sur son bord par la montée de partis d'extrême-droite.

Comment conjurer un lent dépérissement ou une brutale sortie de route ?

Avec Dominique Rousseau, professeur de droit constitutionnel, et Cécile Duflot, députée de la 6^e circonscription de Paris

Rencontres animées par Joseph Confavreux, journaliste à *Mediapart*

21 JUILLET / 11H-13H

L'ÉMANCIPATION PAR LA CULTURE ET L'ÉDUCATION POPULAIRE : PROJET DE SOCIÉTÉ ?

En 2015, l'aggravation des situations d'exclusion fait de l'accès à la culture pour tous un impératif. L'enjeu de cet accès réside dans la capacité renforcée à promouvoir une démarche d'éducation populaire pour favoriser l'émancipation effective des personnes en difficulté.

Avec Marie-Christine Bordeaux, maître de conférences, membre du Haut Conseil de l'Éducation artistique, Gaëlle Bourges, Jean Caune, professeur d'université émérite, Fatou Cissé, Thierry Thieû Niang, chorégraphe, Sonia Serra, membre du Bureau national du Secours populaire français en charge du "Dire pour Agir"
Animé par les Ceméa / En partenariat avec le Secours populaire français

24 JUILLET / 10H

CONFÉRENCE DE CLÔTURE DE LA 69^E ÉDITION

Avec Olivier Py

ET AUSSI... SUR LE SITE SAINTE-MARTHE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

Cet exercice nous force à écouter dans un temps long une parole qui ne soit pas coupée, à accepter les silences de l'orateur, à incorporer par la note, la voix sans maître animateur mais justement dans sa propre maîtrise.

9 JUILLET – 15H-16H – Avec Valère Novarina

10 JUILLET – 11H-12H – Avec Alain Badiou

13 JUILLET – 11H-12H – Avec Tiago Rodrigues

Animées par Laure Adler et Emmanuel Ethis

POUR POURSUIVRE LES ATELIERS DE LA PENSÉE...

Les débats des Ateliers de la pensée sont en ligne sur festival-avignon.com.

Retrouvez également sur notre site la documentation, les photographies et enregistrements audiovisuels autour de cette édition, les bibliographies de la BnF, et, plus largement, autour des écritures et de la création théâtrale contemporaine sur les sites de nos partenaires : theatre-contemporain.net, Pearltrees, Wikipédia.

Disponibles à la consultation sur le site Louis Pasteur, la [revue de presse quotidienne](#) du Festival et les ouvrages liés à la programmation sont également en accès libre et gratuit à la [BnF-Maison Jean Vilar](#), antenne du Département des Arts du Spectacle de la BnF.

11-18 JUILLET – RELÂCHE LE 14 / 11H-13H, 14H-15H30 ET 16H-18H

HOPE SREBRENICA

La recherche des personnes déclarées disparues dans les guerres et conflits contemporains a pris une importance historique majeure au cours des dernières décennies. Figure incontournable du théâtre et des arts de la scène des Balkans et de Sarajevo, le metteur en scène Haris Pašović propose une installation multimédia qui mêle performance théâtrale, arts visuels et cinéma pour une expérience immersive en trois chapitres et espaces (attente, identification, verdict) dans cette quête de vérité du destin de nos disparus. Ceux dont il est question sont les victimes du massacre de Srebrenica. Le 11 juillet 1995, plus de huit mille Bosniaques furent exécutés par l'Armée de la République serbe de Bosnie (VRS). En 2009, 6189 victimes avaient été identifiées. Mais les disparus de *Hope* sont aussi tous ceux des conflits et catastrophes contemporaines, ceux des dictatures d'Argentine et du Chili, ceux des guerres civiles du Cambodge, du Liban, du Sri Lanka, du Soudan, de Centrafrique, ceux des catastrophes naturelles d'Indonésie et du Bangladesh, ou encore ceux victimes de la guerre des cartels au Mexique. L'humanité peut trouver son expression dans les attentes et les espoirs.

Avec Irena Mulamuhic

Création et mise en scène Haris Pašović

En collaboration avec Lada Maglajić, Enes Huseinčehajić

Curateur Aida Abadžić Hodžić

Production East West Center Sarajevo

Coproduction 13 Productions, l'Agence à Paris

Agents artistiques Christopher Yggdre, Sylvain Cochard (l'Agence à Paris)

ET AUSSI...

SUR LE SITE LOUIS PASTEUR

ESPACE RESTAURATION – Pendant toute la durée du Festival, un café et un espace restauration vous accueillent dans les jardins du site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon.

LA CCAS – Dans son engagement pour le droit à la culture pour tous, la CCAS est partenaire de nombreux événements phares de la scène culturelle française, le Festival d'Avignon et les Ateliers de la pensée en font partie. En Avignon, la CCAS crée son propre événement Contre Courant et y accueille des artistes du Festival.

#FDA15 #ADP15 #HOPE

69^e
ÉDITION

Tout le Festival sur
festival-avignon.com

f t i s #FDA15



Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.