

# Date de tournée après le Festival

## Rien d'exceptionnel

2 mars 2024

L'étoile du nord Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines (Paris)

De nouvelles dates de tournées seront actualisées sur notre site Internet dans l'espace tournée.

→ ET...

### CAFÉ DES IDÉES

dans la cour du cloître Saint-Louis

• Tentatives : pensées vives

Guidés par la curiosité et la bienveillance, Jessie Mill et Victor Roussel convient les artistes de *Vive le sujet ! Tentatives* à prendre la parole sur leurs processus créatifs, leurs trouvailles et leurs achoppements.

**Avec** Fanny Alvarez, Guillaume Cayet, Balkis Moutashar, Mohamed Toukabri, **animé** par Jessie Mill et Victor Roussel, **en partenariat** avec la SACD, le 22 juillet à 10h

La 77<sup>e</sup> édition est dédiée à la mémoire de Cédric Vautier, membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,  
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon

Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

FONDATION  
CREDIT  
COOPÉRATIF

f t i in #FDA23

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2023 !

Les annonces en salle en anglais ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Royal Court Theatre. The English announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Royal Court Theatre.

Visuel 77<sup>e</sup> édition © Permeable  
Licences Festival d'Avignon :  
L-R-22-010889, L-R-22-010887  
et L-R-22-010888



77<sup>e</sup>  
édition  
2023

Série 4.

Vive le sujet!  
Tentatives

avec la SACD

# Vive le sujet ! Tentatives

Série 4

avec la SACD

19 20 21 | 23 24 25 JUILLET À 18H

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH ⌚ 1H30

Créations Festival d'Avignon 2023

## Rien d'exceptionnel

S'il n'y a rien d'exceptionnel, qu'avons-nous à partager ? Sans virtuosité, sans tourner sur la tête, sans style magnifique et sans sortir les grands mots, qu'est-ce qui fait danse, et de quoi parle-t-on ? Balkis Moutashar, chorégraphe et danseuse, invite Lucie Rico, autrice, pour un duo mêlant les mots aux mouvements. Un duo fait de gestes discrets, de petites modulations et de légers arrangements, à la recherche de la saveur particulière d'une certaine simplicité, et de ce qui se joue en dessous de l'extraordinaire, du prodigieux, du remarquable ou du supérieur.

If there's nothing exceptional, what do we have to share? If there's no virtuosity, no head-spinning, no beautiful style, no big words, what is dance made of, and what are we talking about? Balkis Moutashar, choreographer and dancer, invites Lucie Rico, author, to a duo which mixes words and movements. A duo made of subtle gestures, tiny modulations, and light arrangements, in search of the special flavour of a certain form of simplicity, and of what's at stake below the extraordinary, the prodigious, the remarkable, the superior.

### Balkis Moutashar

Chorégraphe et danseuse, elle a étudié la philosophie, la danse contemporaine et différentes danses du monde, pratiqué le music-hall, et aime visiter différents territoires esthétiques. Installée à Marseille, elle crée des pièces qui interrogent nos gestes et leurs origines. D'où viennent les gestes que l'on regarde sur un plateau, et à quoi sont-ils reliés ? Quelle est leur histoire ?

**Avec** Balkis Moutashar, Lucie Rico

**Chorégraphie** Balkis Moutashar

**Texte** Lucie Rico

**Assistanat à la chorégraphie** Clémence Galliard, Lisa Vilret

**Production** association Kakemono

**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon, L'étoile du nord Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines

**Avec le soutien** de la Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif Studiolab, Accrorap Direction Kader Attou, Marseille Objectif Danse

**Remerciements** Théâtre Joliette Scène conventionnée (Marseille), GMEM Centre national de création musicale (Marseille)

## For the Good Times

Partant de son désir de créer une rencontre imaginaire avec le feu chorégraphe allemand Raimund Hoghe, Mohamed Toukabri invite à ses côtés sur scène Luca Giacomo Schulte, artiste visuel et ancien collaborateur artistique de Hoghe. De leur rencontre naît un cheminement poétique et contemplatif à travers une expérience personnelle et universelle à la fois que Toukabri et Schulte partagent depuis peu : le deuil. La perte d'un père pour l'un, celle d'un partenaire artistique de presque trente ans pour l'autre, leurs chemins se croisent là où leur douleur se reconnaît. Comment continuer à faire vivre la mémoire d'un être cher qui nous a quittés ? Quels gestes et rituels peuvent éclore de cette douleur partagée, et ainsi tisser des liens entre les inconnus d'hier ?

Starting from his desire to create an imaginary meeting with late German choreographer Raimund Hoghe, Mohamed Toukabri invites visual artist Luca Giacomo Schulte, Hoghe's longtime artistic collaborator, to join him onstage. Their meeting gives rise to a poetic and contemplative journey through an experience at once personal and universal, recently shared by Toukabri and Schulte: grief. The loss of a father for the former, of an artistic partner of almost 30 years for the latter. Their paths cross where they recognise each other's pain. How to keep the memory of a loved one who left us alive? What gestures, what rituals can arise of this shared pain, forging connections between those former strangers?

### Mohamed Toukabri

Danseur et chorégraphe né à Tunis, il est basé à Bruxelles. Après ses études à l'école de danse P.A.R.T.S., il entame de nombreuses collaborations avec des artistes et compagnies internationales dont Sidi Larbi Cherkaoui, Anne Teresa De Keersmaeker, Chatha Company et Needcompany. Sa dernière collaboration en est une avec sa mère ; une performance à deux appelée *The Power (of) The Fragile*, qui est aujourd'hui en tournée internationale.

**Chorégraphie et interprétation**

Luca Giacomo Schulte, Mohamed Toukabri

**Production** Caravan Production

**Coproduction** SACD, Festival d'Avignon, Hoghe+Schulte Company

**Avec le soutien** de Needcompany (Bruxelles), Tanzhaus NRW (Düsseldorf)

**Remerciements** Eva Blaute, Mijke Harmsen, Estelle Baldé, Judith Jaeger, Alfonso Bordi, Martha Vandermeulen, Ultima Vez (Bruxelles), Gemeenschapscentrum De Markten (Bruxelles)

Information in English

