



65^e FESTIVAL D'AVIGNON

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

PRODUIT D'AUTRES CIRCONSTANCES

Xavier Le Roy

ÉCOLE D'ART

8 9 À 23H
durée 2h

! conception et interprétation **Xavier Le Roy**
! production et diffusion **Vincent Cavaroc,**
! **Fanny Herserant / Illusion & Macadam**
! production Le Kwatt-Montpellier
! coproduction Musée de la danse / Centre chorégraphique national
! de Rennes et de Bretagne
! remerciements à Boris Charmatz et au PAF (Performing Arts Forum)



CIRCONSTANCES : suite à l'échange d'e-mails suivants, Xavier Le Roy a créé en octobre 2009 un spectacle intitulé *Xavier fait du Rebutoh*. Résultant de recherches effectuées durant les temps libres du chorégraphe, ce **PRODUIT** pouvait être qualifié d'amateur. *Produit d'autres circonstances* est la suite de cette expérience : une méthode de circonstance, un spectacle qui se raconte, le récit d'un travail illustré par des tentatives de s'approcher et d'incorporer une danse étrangère en utilisant des ressources accessibles à tous, telles qu'internet, quelques livres mais aussi des souvenirs et anecdotes.

De : Boris Charmatz – À : Xavier Le Roy

Hello,

Tu m'as dit un jour (on parlait pédagogie) : « Pour devenir un danseur de butoh, il suffit de deux heures. » J'ai adoré cette phrase, même si tu l'as probablement oubliée (?). Depuis ce temps (cinq ans ?), je fantasme une performance de toi qui te prenne au pied de la lettre, que tu bosses deux heures et que tu joues. Qu'en penses-tu ? Je sais que tu ne fais pas beaucoup d'interventions au pied levé, mais... J'organise une journée, le samedi 24 octobre, nommée « rebutoh » et peut-être tu pourrais y faire quelque chose à partir de cette phrase..., mais je m'y prends très tard. Je ne sais pas ce que tu en penses. Tu peux bien évidemment tordre la proposition, réagir, etc. Débarquer avec un projet de quinze personnes. Mais je commence par ce fantasme et cet objet conceptuel : « Un jour xlr m'a dit... ». À suivre...

De : Xavier Le Roy – À : Boris Charmatz

Cher Boris,

Je dis vraiment n'importe quoi lors de nos discussions. Ou peut-être pas ? À suivre... Si c'est le cas, je dois assumer. Si je n'ai jamais dit ça, alors, c'est une idée brillante de ta part. En tout cas, je commence à réfléchir. Je n'y connais absolument rien au butoh, donc on va voir. Il semble qu'avec les dates, par miracle, le 24 octobre cela pourrait marcher, juste une petite chose à déplacer.

*Interrogeant les conditions d'apparition d'une forme, les pièces chorégraphiques de **Xavier Le Roy** résonnent de sa formation initiale en biologie moléculaire. En exposant sur le plateau les processus à l'œuvre, il bouleverse les formes traditionnelles de présentation du spectacle et propose une renégociation du contrat qui lie les interprètes et le public, comme dans *low pieces*, présenté cette année au Festival.*

*Les dates de *Produit d'autres circonstances* après le Festival d'Avignon : le 25 septembre au Teatro Quirino à Rome ; les 30 septembre et 1^{er} octobre au Printemps de septembre à Toulouse ; en mars 2012 à la Fondation Antoni Tàpies à Barcelone.*



SPECTACLE

19 20 21 - 22h / 23 24 25 - 18h - GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

low pieces conception **Xavier Le Roy**

UNE ÉCOLE D'ART

21 22 - 18h - SALLE DE CHAMPFLEURY

Session poster / École avec notamment **Xavier Le Roy**

CONVERSATION DE L'ÉCOLE D'ART

10 juillet - 17h - ÉCOLE D'ART

Autour de la danse contemporaine qui revisite son répertoire et son histoire.

avec **Clarisse Bardiot** et **Isabelle Launay**, modération **Karelle Ménine**

retrouvez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques. Sur www.festival-avignon.com

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.