# Dates de tournée après le Festival

#### Jeune mort

Du 21 au 24 mars 2024

Théâtre de la Manufacture Centre dramatique national Nancy-Lorraine, dans le cadre du Festival Micropolis

De nouvelles dates de tournées seront actualisées sur notre site Internet dans l'espace tournée.



#### CAFÉ DES IDÉES

dans la cour du cloître Saint-Louis

• Tentatives : pensées vives

Guidés par la curiosité et la bienveillance, Jessie Mill et Victor Roussel convient les artistes de *Vive le sujet! Tentatives* à prendre la parole sur leurs processus créatifs, leurs trouvailles et leurs achoppements.

Avec Fanny Alvarez, Guillaume Cayet, Balkis Moutashar, Mohamed Toukabri, animé par Jessie Mill et Victor Roussel, en partenariat avec la SACD, le 22 juillet à 10h

La 77e édition est dédiée à la mémoire de Cédric Vautier, membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com







Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2023!

Les annonces en salle en anglais ont été enregistrées grâce à l'aimable collaboration du Royal Court Theatre.

The English announcements in the venues have been recorded thanks to the kind collaboration of the Royal Court Theatre.

Visuel 77° édition © Permeable Licences Festival d'Avignon : L-R-22-010889, L-R-22-010887 et l-R-22-010888





# Vive le sujet! Tentatives

Série 3

avec la SACD

19 20 21 | 23 24 25 TUILLET À 10H30 JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH Z 1H30

Créations Festival d'Avignon 2023

# Jeune mort

Jeune mort est un récit violent, à vif. Le récit d'un embrasement. Le récit d'une ieunesse brisée. L'histoire d'un jeune homme, nouvellement employé aux espaces verts d'une ville anciennement industrialisée, qui rencontre Frédo, un collèque avec qui il se lie d'amitié. Et lorsque, dans la colonie de vacances où travaille sa femme. la création d'un centre pour réfugiés est annoncée, tout s'emballe pour lui. Avec Jeune mort, Guillaume Cayet poursuit son travail à la lisière de l'écriture politique et poétique.lci il se déploie de façon très intimiste, dans un dispositif radiophonique-live, accompagné par le compositeur musical Karam Al Zouhir, et le créateur sonore Antoine Briot ; une façon de faire parvenir la parole et l'imaginaire au plus près du spectateur.

Jeune mort is a violent, raw story. The story of a disruption. The story of a broken youth. The story of a young man newly employed as a municipal gardener in a formerly industrialised town, and who meets Frédo, a colleague he becomes friends with. And when, in the summer camp where his wife works, the creation of a refugee centre is announced, everything starts spinning out of control. With Jeune mort, Guillaume Cayet continues his work at the border between politics and poetics. Here, it unfolds in a very intimate way, as a live radio presentation, accompanied by musical composer Karam Al Zouhir and sound designer Antoine Briot; a way to bring words and imagination as close to the listeners as possible.

En français In French

#### **Guillaume Cavet**

Il est auteur-dramaturge et metteur en scène. Il a signé une dizaine de pièces dont certaines ont été mises en ondes sur France Culture. Avec la compagnie Le désordre des choses, il crée Les Immobiles, B.A.B.A.R. (le transparent noir), Neuf mouvements pour une cavale, La Comparution et Grès (tentative de sédimentation). Il travaille également à l'écriture de sa prochaine pièce, Le temps des fins, spectacle éco-poétique à trois voix qui sera créé en mai 2024 à la Comédie de Valence.

Avec Antoine Briot, Guillaume Cayet, Karam Al Zouhir Texte, création radiophonique, lecture Guillaume Cayet Musique Karam Al Zouhir Son Antoine Briot **Administration** Roma Calmant

Diffusion et production Karine Bellanger (Bora Bora productions)

Production Le Désordre des choses Coproduction SACD. Festival d'Avignon. Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine

Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil CDN, Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines (Paris), MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine

Remerciements Caetano Malta, Manumatte, Julia Vidit

Le Désordre des choses est une compagnie conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme.



Information in English



## FEU

FEU est l'expérience brute d'une dépense d'énergie excessive. Un rituel d'agitation pour célébrer les élans. Avec cette proposition, Fanny Alvarez cherche l'allumage. « Il faudrait inventer des formules d'engagement à l'inverse des mises en garde affichées pour protéger les forêts, quelque chose comme : pour la suite de votre monde, pour garantir votre place dans ce monde, privilégier les consignes suivantes : nourrir le feu, alimenter le feu, prendre soin du feu ». (Martine Delvaux) Fanny Alvarez et ses trois collaborateurs artistiques se découvrent une curiosité réciproque, un même recul vis-à-vis des cadres et un enthousiasme à partager cet agglomérat improbable.

FEU is a raw experience of excessive energy expenditure. A ritual of agitation to celebrate impulses. With this show, Fanny Alvarez seeks ignition. "We should come up with phrases that would be the complete opposite of the warnings posted to protect forests, something like: for the continuation of your world, to guarantee your place in this world, prioritise the following instructions: feed the fire, bring fuel to the fire, take care of the fire." (Martine Delvaux)

Fanny Alvarez and her three artistic collaborators discover they share a sense of curiosity, a similar mistrust for frameworks, and a deep enthusiasm when it comes to sharing this unlikely agglomerate. En français In French

### **Fanny Alvarez**

C'est en se formant dans les écoles de cirque que Fanny Alvarez, acrobate, découvre la voltige à la bascule et les portés acrobatiques. En 2011, elle cofonde le Collectif La Bascule et le Groupe Bekkrell avec lesquels elle tourne plusieurs spectacles. Elle croise dans son parcours des artistes d'horizons divers comme Pierre Meunier, Marie José Mondzain, Michel Cerda, Johanne Saunier, Pierre Déaux, Alice Zeniter, Jean-Baptiste André. Elle participe à la création de La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) de la compagnie Non Nova - Phia Ménard, présenté au Festival d'Avignon en 2021.

Avec Fanny Alvarez, Morgane Carnet, Xavier Tabard Mise en scène Fanny Alvarez, Pierre Déaux Musique Morgane Carnet, Xavier Tabard Costumes Frédérique Alvarez, Fabrice Ilia Leroy Administration, production, diffusion Léa Couqueberg, Émilie Leloup (Formica Production)

**Production** Formica Production

Coproduction Festival d'Avignon, SACD, Archaos Pôle national Cirque. Biennale internationale des arts du cirque (Marseille), Théâtre Sorano (Toulouse)

Avec le soutien de La Grainerie (Toulouse), Communauté de Communes Sor et Agout, Groupe Bekkrell

Remerciements Julie Allain, Doudou, Martine Delvaux, Karine Delzors, Marie-José Mondzain,

Manon Pavelleville, Éric Noël, mes parents, Karim et Lazhar