Mon corps, mon gentil corps, dis moi…

DE JAN FABRE, LU PAR MARCEL BOZONNET

59e FESTIVAL D'AVIGNON

10 JUILLET À 19H
MUSÉE CALVET
TARIF UNIQUE 5 €

Mon corps, mon gentil corps, dis-moi…

de **Jan Fabre**
lu par **Marcel Bozonnet**, Administrateur général de la Comédie-Française

Dans le monologue *Mon corps, mon gentil corps, dis-moi…* (1996), Jan Fabre décrit la fascination qui lie un danseur et une photographe qui prend des photos du corps du danseur, l'analysant, le détaillant, le subdivisant, accrochant finalement les agrandissements photographiques de chaque section dans une autre salle (une salle pour les muscles, pour le système digestif, pour le système cardio-vasculaire...). Lui est en proie à son regard. Tout au long du texte, cette prémisse est la métaphore du "regard sur l'autre" et du "regard de l'autre sur soi", à l'instar de la relation entre le public et l'interprète. C'est une réflexion à voix haute sur la fragilité du corps humain et le potentiel de le modeler, ainsi que sur sa beauté lorsqu'il est en mouvement. En l'écrivant, Jan Fabre avait choisi comme cadre de référence les performances de la plasticienne Orlan et la présence de son interprète, Wim Vandekeybus.
Face à la vision de Fabre qui dissèque l'organisme, Vandekeybus place son propre corps: puissant, turbulent, capricieux... Anna Kisselgoff, critique de danse du New York Times, commence son compte-rendu de *Mon corps, mon gentil corps, dis moi...* en ces termes : "Rude, brutal, ludique, ironique et fantastique. On est à court d'adjectifs pour décrire cette mise en scène."

Marcel Bozonnet a été formé par le théâtre lycéen, puis universitaire, et les stages de la Jeunesse et des Sports. Engagé par Marcel Maréchal, puis Patrice Chéreau, il rencontre Jean-Marie Villégier, Valère Novarina, François Regnault et devient l'assistant de Roger Blin. Il travaille avec Alfredo Arias, Alain Ollivier, Georges Aperghis, Antoine Vitez, Petrika Ionesco, Philippe Adrien, Lucian Pintilié…
En 1982, Marcel Bozonnet entre dans la troupe de la Comédie-Française et devient sociétaire en 1986. Il y interprète notamment *Cinna* dans Cinna, de Corneille, mise en scène Jean-Marie Villégier, *Antiochus* dans *Bérénice* de Racine, mise en scène Klaus-Michael Grüber, le Cardinal Barberini puis le pape Urbain VIII dans *la Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, mise en scène Antoine Vitez.
En 1993, il est nommé directeur du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique . Depuis 2001, Marcel Bozonnet est Administrateur général de la Comédie-Française. Sa mise en scène de *Tartuffe* est actuellement à l'affiche de la Salle Richelieu.

Au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, Clotilde de Bayser, sociétaire, interprétera *Mon corps, mon gentil corps, dis-moi...* de Jan Fabre dans la mise en scène de Marcel Bozonnet du mercredi 26 avril au dimanche 7 mai 2006 à 18h30.

Pour offrir au public ces moments d'émotion, plus de mille personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois.
Parmi ces personnes, la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.