

# Entrez au cœur de la 80<sup>e</sup> édition

du Festival d'Avignon



**Le Cercle des mécènes  
du Festival d'Avignon**



# Un Festival emblématique

## «Le ciel, la nuit, le texte, le peuple, la fête»



Depuis 1947, Avignon se transforme en forum à ciel ouvert où des artistes, venus du monde entier, partagent leurs expériences avec les festivalières et les festivaliers. Toutes et tous ont en tête le mot de Jean Vilar, fondateur du Festival d'Avignon : « redonner au théâtre, à l'art collectif, un lieu autre que le huis clos ; réconcilier architecture et poésie dramatique ».

Classée au patrimoine mondial de l'Unesco, la Cour d'honneur du palais des Papes est le berceau du Festival qui investit plus de trente lieux de la ville et de sa région. Au sein de sites patrimoniaux mais aussi de gymnases en cloîtres, de chapelles en jardins, de carrières en églises, le Festival d'Avignon accueille plus de 120 000 spectatrices et spectateurs lors de 500 rendez-vous (spectacles, débats, rencontres, lectures, projections).

Premier artiste international à diriger le Festival depuis sa création en 1947, Tiago Rodrigues s'est donné pour mission de donner à voir les œuvres des grands noms de la création contemporaine nationale et internationale, tout en renforçant la découverte des générations d'artistes émergents ; de faire la part belle à une « langue invitée » pour dessiner une géopolitique de l'art au-delà des frontières, de renforcer le lien entre patrimoine et innovation et d'inviter l'Europe et le monde dans un véritable « café lumineux » propice aux débats d'idées et aux rencontres entre artistes, publics et professionnels.





# Le Festival d'Avignon 2026-2030

## Axes stratégiques

Directeur du Festival d'Avignon depuis 2023, Tiago Rodrigues a été reconduit à sa direction pour les éditions 2027 à 2030. Pour son second mandat, Tiago Rodrigues et l'équipe du Festival porteront 4 ambitions majeures :

### Promouvoir une liberté de création à grande échelle

- Le Festival d'Avignon se doit d'être un **avocat de la liberté de création**, en donnant les moyens de production et techniques aux artistes programmés d'une **prise de risque artistique à grande échelle**, très structurante pour le secteur du spectacle vivant ;
- Proposer aux spectateurs des **expériences extra-ordinaires** en travaillant la **tension entre l'imprévisible et le possible** (lieux et formats inédits).

### Constituer un espace de dialogue, de transmission et de démocratie

- Garantir un **espace de discours complexe** en valorisant la **richesse du dissensus** et la pluralité des visions du monde ;
- Continuer à assurer la **parité** dans la construction de chaque programmation ;
- Assurer une **transmission aux publics et aux artistes les plus jeunes**, en développant la participation dans l'espace public – Faire d'**Avignon une ville Festival**.

### Proposer de nouveaux imaginaires et des nouveaux récits

- Partager des **récits peu apparents** dans la société en invitant des artistes issus de secteurs historiquement invisibilisés pour une plus grande **représentation des diversités** ;
- Programmer des artistes français et internationaux peu ou pas présentés en France, dans une **recherche permanente d'équilibre entre découverte et retour de grands artistes** ;
- Poursuivre une programmation liée à une **langue invitée**, privilégiant l'introduction d'artistes qui ne sont encore repérés par le public avignonnais.

### Être un Festival engagé et responsable

- Permettre à des **publics toujours plus larges** de s'approprier le Festival par une politique de proximité avec les partenaires éducatifs et sociaux ;
- Poursuivre une **transition durable et raisonnée** de l'ensemble de nos activités (mobilité douce, réduction des déchets, renouvellement des parcs techniques) ;
- Demeurer un acteur exemplaire dans la **politique de lutte et de prévention des violences sexistes et sexuelles** et des **conduites addictives**.

# Le Festival d'Avignon, un acteur culturel et économique majeur

## 22 jours de Festival en 2025

Près de **300** représentations et **43** spectacles.

**122 000** spectateurs accueillis dans près de

**40** lieux investis à Avignon et dans la région.



## Des retombées économiques substantielles

Plus de **60 millions** d'euros de retombées économiques pour le territoire.

Un budget de **17,6 millions** d'euros, dont près de **45 %** de recettes propres (billetterie, tournées, mécénat et partenariats).

**40%** des dépenses du Festival et **81%** du budget des festivaliers sont engagés sur le territoire.

Plus de **700** emplois directs dont :

- **34** salariés permanents,
- **340** saisonniers,
- **360** techniciens relevant du régime spécifique de l'intermittence du spectacle

Et plus de **600** artistes accueillis pendant le Festival en juin et juillet.

## Un rayonnement médiatique unique

Plus de **600** journalistes français et étrangers présents à Avignon et

**25** partenaires médias : plus de **6 millions** de personnes touchées.

Un site internet avec plus de **4,7 millions** de pages vues par an.

Plus de **215 000** socionautes engagés (Facebook, Instagram, LinkedIn).

Plus de **15 millions** de personnes touchées via l'écosystème numérique du Festival et de ses partenaires.







# Votre engagement

	AMI		DONATEUR	BIENFAITEUR	MÉCÈNE
	SOLO	DUO			
<b>Soutien annuel (à partir de)</b>	500€	1000€	1 500€	3 500€	6 000€
Coût net après réduction d'impôt*	<b>170€</b>	340€	<b>510€</b>	<b>1 190€</b>	<b>2 040€</b>
Mention de votre nom dans le programme et sur le site internet ( <i>si souhaitée</i> )	•	•	•	•	•
Accès prioritaire à la billetterie avec interlocuteur dédié	•	•	•	•	•
Nombre de places accessibles par production ( <i>tarif plein</i> )	1 <i>dans la limite de 12 places au total</i>	2 <i>dans la limite de 26 places au total</i>	4	4	6
Disponibilité garantie pour tous les spectacles jusqu'au 30 avril 2026**			•	•	•
Disponibilité garantie pour les soirées exceptionnelles de la Cour d'honneur				•	•
Invitation à l'événement de présentation du programme à Avignon ou Paris	•	•	•	•	•
Invitations à une Soirée du Cercle pendant le Festival	1	2	4	4	6
Invitations à un pot de Première			4	4	6
Affiche dédicacée de la 80 <sup>e</sup> édition			•	•	•
Présentation privée de la programmation en avant-première par Tiago Rodrigues				•	•
Rencontre avec Tiago Rodrigues autour d'un événement hors festival				•	•
Invitations à une répétition					6

**Au-delà de 10 000 €** devenez **grande donatrice ou grand donneur** et participez, au plus près, à la vie du Festival d'Avignon en devenant acteur de son avenir. Soutenez directement des actions de grande envergure et permettez l'émergence de nouveaux projets pour diffuser davantage les valeurs du Festival.

\*Tout don effectué ouvre droit en France à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don, dans la limite de 20% du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, il est reportable sur les cinq années suivant le versement.

Si vous êtes résident.e européen.ne (hors Royaume-Uni), vous pouvez également bénéficier de l'incitation fiscale de votre pays de résidence grâce au dispositif Transnational Giving Europe (TGE) réunissant 21 pays européens partenaires. <https://www.transnationalgiving.eu/>

\*\*À l'exception des spectacles à jauge très restreinte.



# Bulletin d'adhésion 2026

## Cercle des mécènes

### Coordonnées

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Email : .....

- Conformément à la loi Cnil / LCEN, j'accepte de recevoir par voie électronique la lettre d'information du Festival d'Avignon
- Je souhaite recevoir des informations papier de la programmation de la 80<sup>e</sup> édition du Festival par la poste

Je souhaite figurer dans la liste des mécènes publiée dans le programme et sur le site internet :

- Non
- Oui

Si oui, merci de préciser la mention (M et Mme Dupont, Claire Martin, etc.) : .....

### Soutien 2026

- Ami solo : 500€
- Ami duo : 1000€
- Donateur : 1 500€
- Bienfaiteur : 3 500€
- Mécène : 6 000€

### Règlement

Choisissez le mode de règlement qui vous convient :

- En ligne : [rejoindre le Cercle des mécènes](#)
- Virement bancaire

IBAN : FR76 42 55 9100 0008 0025 9790 950 / BIC : CCOPFRPP

Référence : Cercle des mécènes du Festival d'Avignon

- Chèque bancaire ou postal

Nous vous remercions de bien vouloir libeller votre chèque à l'ordre de l'**Association de Gestion du Festival d'Avignon** et de le renvoyer, accompagné du bulletin complété, à :  
Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis 20, rue du Portail Boquier, 84000 Avignon

D'ici la fin de l'année civile, le Festival d'Avignon vous transmettra un reçu fiscal conformément à la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003.



## CONTACT

### Gauthier Itzel

Responsable des relations partenariales

[gauthier.itzel@festival-avignon.com](mailto:gauthier.itzel@festival-avignon.com) – 04 90 27 66 23

Cloître Saint-Louis – 20, rue du Portail Boquier, 84000 Avignon

*Le Soulier de satin*, Éric Ruf – Comédie-Française, Cour d'honneur du Palais des papes, 2025  
Couverture : *La Distance*, Tiago Rodrigues, L'Autre Scène du Grand Avignon-Vedène, 2025  
Photos © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

