

# Dates de tournée après le Festival

## Logbook

### 26 janvier 2026

Pavillon Noir (Aix en Provence)

### 28-29 janvier 2026 -

POLE-SUD - CDCN (Strasbourg)

### Mars 2026

Les Inaccoutumés Printemps - Ménagerie de verre  
(Paris)

### 10 avril 2026

Espace Pasolini (Valenciennes)



## → Et aussi...

Retrouvez l'intégralité des *Vive le sujet ! Tentatives* dès septembre en replay sur [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com) et sur la chaîne YouTube de la SACD.

79<sup>e</sup> édition  
2025

# Série 3 Vive le sujet ! Tentatives avec la SACD

La 79<sup>e</sup> édition est dédiée à la mémoire de Sacha Chvatchko membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,  
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon

Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

f d i in #FDA25

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon  
pour tout savoir de l'édition 2025 !

Les annonces en salle en arabe ont été enregistrées grâce à  
l'aimable collaboration de l'Institut du monde arabe (Paris).

Visuel 79<sup>e</sup> édition © Permeable

Licences Festival d'Avignon :

L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888

FONDATION  
CREDIT  
COOPERATIF



# Vive le sujet ! Tentatives

## Série 3

### Avec la SACD

23 24 25 26 JUILLET À 10H30 ET 18H  
JARDIN DE LA VIERGE  
DU LYCÉE SAINT-JOSEPH  
🕒 1H30

Logbook  
Solène Wachter  
France

Solène Wachter et Bryana Fritz font entrer en collision leurs univers artistiques. Chacune est venue avec ses images, chansons, mots et autres matériaux usés puis abandonnés lors de précédentes créations... De ce big bang chorégraphique naît une surcharge cognitive, une écriture du chaos et du discontinu, une tentative d'embrasser un champ plus vaste que ce qu'une performance peut contenir.

Bringing their choreographic worlds together, Solène Wachter and Bryana Fritz slide from one image to the next, creating a genre-hopping dance that seeks to write its own rules.

فريقين ينتقل من صورة إلى أخرى، لتخلق رقصة تنتقل بين الأملج والخط، من جلال جمع اللوحات. المهمة. نبي يوسف ويكتبه فوارده الخاصة المختلفة.

Création Festival d'Avignon 2025  
En français / In French

**Solène Wachter** est danseuse et chorégraphe formée à l'école P.A.R.T.S. En 2017, elle débute son parcours d'interprète dans *10 000 gestes* de Boris Charmatz, avec qui elle continue de collaborer depuis. En tant qu'interprète, elle collabore également avec Nêmo Flouret, Maud Le Pladec, Ashley Chen et Anne Teresa De Keersmaeker. À travers des dispositifs scéniques engageants pour le public et pour elle-même, elle développe un travail sur les artifices et le divertissement avec *FOR YOU / NOT FOR YOU* créé en 2022. Cette année au Festival d'Avignon, nous la retrouvons également en aide au mouvement auprès de Joris Lacoste sur *Nexus de l'adoration* et en regard extérieur sur la pièce *Derniers Feux* de Nêmo Flouret.

**Chorégraphie et interprétation** Bryana Fritz, Solène Wachter  
**Régie son** Justine Pommereau  
**Développement, production** Margaux Roy  
**Administration** Florence Péaron  
**Production** Supergroup

**Coproduction** Festival d'Avignon, SACD, Ménagerie de Verre (Paris), Espace Pasolini (Valenciennes), QWERTY (Marseille)  
**Avec le soutien de** La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, Théâtre Garonne  
**Résidences** Teatro comunale di Badolato, K LAP - Maison pour la Danse (Marseille), La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, Théâtre Garonne (Toulouse)  
Pavillon Noir - CCN Aix en Provence

Charles Péguy,  
ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre  
Suzanne de Baecque  
France

Une rencontre scénique entre Suzanne de Baecque et Hervé Vilard, entre deux générations et deux univers artistiques. Comment partager un plateau de théâtre ? Quelle forme donner à leur dialogue ? Ensemble, ils élaboreront un protocole performatif et écrivent, en direct, une chanson. Un moment ludique et imprévisible, entre confrontation et complicité.

is their working together as unlikely as it seems? In this aesthetic whirlwind, actress Suzanne de Baecque invites singer Hervé Vilard to an artistic and prolific tête-à-tête.

هل يا ترى أن لقاءهما ليس مستبعداً بقدر ما يبدو؟ هذا التلاقح الخيالي، نضعه المثلث يندرج؟ في هذا الفني ويتجسّر. سوزان دو بايلك، اللبني هنريفي قبلار لتأتي

**Avec** Suzanne de Baecque et Hervé Vilard  
**Et** Zakary Bairi  
**Texte et mise en scène** Suzanne de Baecque  
**Écriture** Noham Seicer  
**Collaboration artistique** Zakary Bairi  
**Conseil dramaturgique** Simon Hatab  
**Régie générale** Thomas Cottreau  
**Régie son** Simon d'Anselme de Puisyaye  
**Administration, production, diffusion** Fatou Radix  
**Production** CDN Orléans / Centre-Val de Loire  
**Coproduction** Festival d'Avignon, SACD et La Criée Théâtre national de Marseille CDN  
**Résidences** CDN Orléans / Centre-Val de Loire et le Centquatre-Paris  
**Avec le soutien** du Centquatre-Paris, la Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif Studiolab



More information  
online



PLURIDISCIPLINAIRE