



LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

TOMORROW'S PARTIES (LES FÊTES DE DEMAIN)

de **FORCED ENTERTAINMENT**

ÉCOLE D'ART

22 23 24 À MINUIT ET DEMI

durée 1h20

conception **Forced Entertainment**

mise en scène **Tim Etchells** scénographie **Richard Lowdon** lumière **Francis Stevenson**

design **Richard Lowdon** production **Ray Rennie, Francis Stevenson**

traduction surtitrage **Aurélie Cotillard**

avec **Robin Arthur, Claire Marshall** (le 22), **Robin Arthur, Terry O'Connor** (le 23),
Robin Arthur, Cathy Naden (le 24)

Tomorrow's Parties est une production de Forced Entertainment et du Belluard Bollwerk International réalisée grâce à un encouragement du Canton de Fribourg à la Culture.

coproduction BIT Teatergarasjen (Bergen), Internationales Sommerfestival (Hambourg), Kaaitheter (Bruxelles),

Künstlerhaus Mousonturm (Francfort), Theaterhaus Gessnerallee (Zurich), Sheffield City Council

avec le soutien de la Stanley Thomas Johnson Foundation

Forced Entertainment reçoit régulièrement une aide du Arts Council England.

Sous une guirlande de lampions colorés, dans ce qui ressemblerait à une baraque foraine, un homme et une femme rivalisent d'invention pour livrer au public des images de l'avenir. *Tomorrow's Parties* déploie une foule de visions fragmentées de ce que le futur pourrait être. Avec la virtuosité propre au *story telling*, les deux performeurs se livrent à un véritable recyclage d'histoires de toutes sortes : utopies, scénarios catastrophes ou développements réalistes, délires collectifs ou désirs individuels, visions paradisiaques et fantastiques ou expressions de nos peurs les plus profondes. *Tomorrow's Parties* joue des clichés, brise les tabous et interroge, non sans humour, la nature spéculative de l'anticipation. Tantôt optimistes, tantôt pessimistes, ces infatigables variations sur l'espoir dessinent au spectateur une cartographie particulièrement sagace et critique des temps présents.

Forced Entertainment, en français « divertissement forcé », tel est le nom programmatique de ce collectif de Sheffield qui, depuis 1984, fait figure d'avant-garde du théâtre contemporain britannique. Ses six membres, placés sous l'impulsion artistique du metteur en scène et plasticien Tim Etchells, interrogent sans relâche les codes de la représentation. Leur marque de fabrique : un intérêt constant pour les conventions du jeu, qu'ils dynamitent volontiers, un questionnement permanent sur le rôle du public qu'ils n'oublent jamais de solliciter et sur notre société du spectacle. En 2011, dans le cadre d'Une école d'art pour le Festival d'Avignon, Tim Etchells a présenté son projet Photomusée de la danse. Cette année, on le retrouve avec *The Coming Storm*, la nouvelle création de **Forced Entertainment**, ainsi qu'une exposition photographique réalisée avec Hugo Glendinning, Empty Stages.



autour de Forced Entertainment

SPECTACLE

23 24 25 26 27 juillet - 18h - SALLE BENOÎT-XII

The Coming Storm (L'Orage à venir)

conception et interprétation **Forced Entertainment** mise en scène **Tim Etchells**

autour de Tim Etchells

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Empty Stages

jusqu'au 28 juillet - de 11h à 18h - MAISON DES VINS - entrée libre

de **Tim Etchells** et **Hugo Glendinning**

Informations complémentaires sur ces manifestations dans le *Guide du spectateur*.

Toute l'actualité du Festival sur www.facebook.com/festival.avignon, sur twitter.com/festivalavignon et sur www.festival-avignon.com

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 590 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.