



FESTIVAL



D'AVIGNON

NOS RENDEZ-VOUS EN ENTRÉE LIBRE

MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS, ATELIERS DE LA PENSÉE,
RENCONTRES, EXPOSITIONS, FEUILLETON, LECTURES...

DU 5 AU 25 JUILLET 2021



PROFESSIONNELS DU SPECTACLE, nous protégeons vos talents.

Audiens est le partenaire au quotidien de tous les professionnels de la culture et de la création. Sa vocation : protéger les personnes tout au long de la vie, faciliter le quotidien, offrir des solutions innovantes, adaptées aux métiers et spécificités des professions.

- Retraite complémentaire Agirc-Arrco
- Assurance de personnes
- Congés spectacles
- Accompagnement solidaire et social
- Autres services aux professions

www.audiens.org



AUDIENS

NOS RENDEZ-VOUS EN ENTRÉE LIBRE *

Nous nous retrouvons, nous trouvons ensemble, nous participons, nos différences font la force du collectif, de l'intelligence collective. Chaque mois de juillet, en plus d'être la cité du spectacle, Avignon est une photographie de la vie de la pensée, de la politique, de la citoyenneté. Dans un esprit de rencontre, de familiarité, d'hospitalité partagée, d'exigence, s'invente une République des idées. Elle ne serait pas complète sans le regard sensible des photographes, des autrices et auteurs, des interprètes qui donnent voix aux mots, à l'occasion de rendez-vous accessibles à toutes et tous. Entrez, c'est libre...

* Mais quelques-uns sont quand même sur réservation...



La plupart des rencontres et débats sont filmés ou enregistrés, et peuvent être visionnés ou écoutés sur le site Internet du Festival d'Avignon en direct ou en différé.



Des événements sont enregistrés à destination de la radio. Certaines émissions sont diffusés en direct ou disponibles en *podcast* auprès des radios correspondantes.



Du 5 au 25 juillet de 10h à 19h au cloître Saint-Louis, un espace est également dédié à la librairie du Festival d'Avignon, qui vous propose les ouvrages les plus pertinents en rapport avec les rencontres, parmi une sélection de plus de 3000 références. L'objectif de cette librairie : mettre en valeur les textes et leurs auteurs pour souligner le lien entre spectacle vivant et littérature, en proposant aux festivaliers de prolonger leur plaisir de spectateurs en celui de lecteurs.



Sur place, la terrasse du restaurant de l'hôtel Cloître Saint-Louis propose une carte brasserie, boissons et plats estivaux, tout au long de la journée.

SOMMAIRE

MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS	5
– Ateliers de la pensée, rencontres professionnelles	5
– Au service des professionnels du spectacle vivant	26
EXPOSITIONS, FEUILLETON, LECTURES	34
À DESTINATION DES PLUS JEUNES	45
REVIVEZ LE FESTIVAL D'AVIGNON EN IMAGES ET SONS	47
PLAN	48
CALENDRIER	50

LE RESPECT DU PROTOCOLE SANITAIRE

L'accueil du public s'effectue dans le strict respect des protocoles sanitaires en vigueur au moment de l'événement, en accord avec les autorités préfectorales. Nos équipes et agents d'accueil sont à votre disposition pour vous orienter dans vos déplacements et vous accompagner.

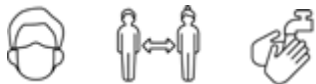
MESURES SANITAIRES

Nous mettons à jour toutes les informations sur les mesures sanitaires sur notre site Internet (rubrique Infos pratiques / Protocole sanitaire).



DANS L'ENSEMBLE DES LIEUX :

- JE PORTE UN MASQUE
- JE RESPECTE LA DISTANCIATION PHYSIQUE
- JE ME LAVE LES MAINS



- AUCUN VESTIAIRE N'EST PROPOSÉ
- DU GEL HYDROALCOOLIQUE EST À DISPOSITION



DANS LA SALLE :

- JE GARDE MON MASQUE
- JE RESPECTE MON PLACEMENT



- L'ENTRÉE ET LA SORTIE SONT ORCHÉSTRÉES PAR LES AGENTS D'ACCUEIL



- JE CONSERVE MES PROPRES DOCUMENTS DE COMMUNICATION (PROGRAMME*, FEUILLES DE SALLE) AFIN D'ÉVITER LES MANIPULATIONS ET LES CONTAMINATIONS.

Programme © Sois Moins



EN APPLICATION DU PLAN VIGIPIRATE

En application du plan Vigipirate, vous devez présenter le contenu de vos sacs. L'introduction de bagages et de sacs de grande contenance est interdite.

MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS

ATELIERS DE LA PENSÉE, RENCONTRES PROFESSIONNELLES

DU 5 AU 22 JUILLET

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ÉGLISE DES CÉLESTINS – AUTRES LIEUX

L'ISTS et le Festival d'Avignon proposent une Maison des publics et des professionnels.

Ateliers de la pensée et Rencontres professionnelles sont réunis pour une mobilisation au service de l'intérêt général. Le caractère exceptionnel de la période nous oblige à une attention particulière, nous devons écrire ensemble, professionnels, spectateurs, les pages d'une ambition culturelle à venir, c'est notre responsabilité de citoyens de la République des idées, des arts et de la culture. Que l'on parle de mémoire du futur, de prospective, d'anticipation ou du présent, nous ne serons jamais trop pour faire vivre cette maison commune.

CONFÉRENCES DE PRESSE

5 6 7 8 9 | 13 | 15 16 | 20 21 22 JUILLET DE 12H30 À 13H30

COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS ET

Animé par **Laurent Goumarre**

5 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Karelle Prugnaud

Olivier Py

Tiago Rodrigues

Bérangère Vantusso

6 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Christiane Jatahy

Grégoire Korganow

Joanne Leighton et Agnès Trolly (Vive le sujet ! avec la SACD)

Angélica Liddell

7 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Laëtitia Guédon

Caroline Guiela Nguyen

Anne-Cécile Vandalem

8 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Baptiste Amann

Brett Bailey

Maguy Marin

Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen

9 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Nathalie Béasse

Alice Laloy

Fabrice Murgia

Pascal Paradou (Ça va, ça va le monde! avec RFI)

13 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Eva Doumbia

Victoria Duhamel

Théo Mercier

Edgar Morin et Nicolas Truong

15 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Mylène Benoît

Éric Louis

Felwine Sarr et Dorcy Rugamba

16 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Frédéric Béliet-Garcia et Nicole Garcia

Emma Dante

Kornél Mundruczó

Dimitris Papaioannou

20 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Jan Martens

Dada Masilo

Phia Ménard

21 JUILLET DE 12H30 À 13H30

Pantelis Dentakis

Lola Lafon et Chloé Dabert

Madeleine Louarn et Jean-François Auguste

Nouveau Théâtre Populaire

22 JUILLET DE 12H30 À 13H30

FC Bergman

Marcos Morau

Bashar Murkus

LE DÉSORDRE DES VIVANTS HOMMAGE À JEAN-PIERRE VINCENT

7 JUILLET DE 14H30 À 15H30 –  ÉGLISE DES CÉLESTINS ET 

« L'essence particulière de mes rêves, c'est d'être des rêves collectifs. Si je ne partage pas d'égal à égal des rêves, ça ne m'intéresse pas. Je ne suis pas un demiurge, ni un génial tyran, ni un démagogue. » – « Je suis de tous les temps dont je suis originaire, dont nous sommes originaires. Mais tout est fait aujourd'hui – consciemment et inconsciemment – de la part des pouvoirs, qu'ils soient politiques ou médiatiques, pour faire oublier aux gens, et surtout aux jeunes gens, qu'ils sont des êtres historiques et qu'ils sont les fruits d'une histoire. Et si ils ignorent cela, ils ne peuvent pas produire une histoire. » – Jean-Pierre Vincent

Avec **Daniel Auteuil** et **Olivier Py** / Texte *Le Désordre des Vivants*

de Jean-Pierre Vincent, entretiens avec Dominique Darzacq (Les Solitaires intempestifs)

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION LA MÉMOIRE DU FUTUR

8 ET 9 JUILLET DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 18H

 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET 

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

Sur réservation : recherche-creation-avignon.fr

Depuis 2014, les Rencontres Recherche et création expérimentent de nouveaux modes de dialogue entre artistes, chercheurs, acteurs culturels et publics. Cette 8^e édition est placée sous le thème « La mémoire du futur ». En mettant en résonance la pensée des œuvres et les travaux de recherche les plus récents, ces Rencontres déplacent les frontières des connaissances et ouvrent de nouvelles perspectives pour réfléchir autrement à notre présent.

Cet événement est placé sous le parrainage de Mariya Gabriel, commissaire européenne à l'innovation, la recherche, la culture, l'éducation et la jeunesse, du Secrétariat général pour l'investissement, du Ministère de la Culture et du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

En partenariat avec Aix-Marseille Université, Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), Avignon Université, Bibliothèque nationale de France, Centro Ciência Viva – Université de Coimbra, Centre Georges Pompidou, CNRS, Department of romance languages and literatures – Harvard University, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), European cooperation in sciences and technology (COST), Institut d'études avancées de Paris, Institut français, Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS), Ircam, *L'Histoire*, Maison française de New York University, Maison française d'Oxford, New York University Department of French literature, thought and culture, Le Phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, *Philosophie magazine*, Sacem Université, *Sciences et Avenir - La Recherche*, Société des gens de lettres, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles, Université Paris Nanterre

ÉCHAPPER AU PASSÉ – 8 JUILLET DE 9H30 À 12H30

En dialogue avec **Christiane Jatahy**, metteuse en scène

- Le fantôme du lieu, une hantise du passé ? avec **Caroline Callard**, directrice d'études en histoire moderne à l'EHESS
- Mémoire et anticipation de la violence du futur : guerres, gangs et vendetta au Nicaragua, avec **Dennis Rodgers**, professeur d'anthropologie à l'IHEID de Genève
- Un passé dont on ne s'échappe pas, avec **Sandrine Kott**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Genève
- Passions et émotions : s'émouvoir et agir, avec **Patrik Vuilleumier**, professeur de neurosciences à l'Université de Genève
- Récits de désastres et rêves d'avenirs, avec **Domenico Cecere**, professeur d'histoire moderne à l'Université de Naples Federico II

Avec les interventions de **Thierry Damerval** président directeur général de l'Agence nationale de la recherche, **Mariya Gabriel** Commissaire européenne à l'innovation, la recherche, la culture, l'éducation et la jeunesse, **Françoise Nyssen** présidente du Festival d'Avignon, **Olivier Py**

LES CONDITIONS DU BONHEUR – 8 JUILLET DE 14H30 À 18H

En dialogue avec **Anne-Cécile Vandalem**, metteuse en scène

- Fabuler la fin du monde : actualité des fictions d'apocalypse, avec **Jean-Paul Engélibert**, professeur de littérature comparée à l'Université Bordeaux Montaigne
- L'humour en temps d'épidémie, avec **Giselinde Kuipers**, professeure de sociologie à l'Université de Louvain
- Gouverner le futur ou les archives de la prospective, avec **Jenny Andersson**, directrice de recherche au CNRS et professeure d'histoire à l'Université d'Uppsala
- Rêver l'État-providence, avec **Christoph Conrad**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Genève
- *No justice, no happiness* : les enjeux de la transition, avec **Marc Fleurbaey**, directeur de recherche au CNRS et professeur à l'École d'économie de Paris

AMOUR, CONSCIENCE ET DESTIN – 9 JUILLET DE 9H30 À 12H30

En dialogue avec **Laëtitia Guédon**, metteuse en scène

- Il y a 60000 ans... déjà des fleurs dans une tombe, avec **Éric Crubézy**, professeur d'anthropobiologie à l'Université Toulouse III
- Amazones guerrières, héroïnes et citoyennes, avec **Violaine Sebillotte Cuchet**, professeure d'histoire ancienne à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- Corps combattant contre corps dévorant : les nouvelles héroïnes du cinéma américain, avec **Charles-Antoine Courcoux**, maître d'enseignement et de recherche en histoire du cinéma à l'Université de Lausanne
- Les nouvelles lois de l'amour : rencontres au temps du numérique, avec **Marie Bergström**, chargée de recherche en sociologie à l'INED
- Genre et cognition : quand le stéréotype empêche de penser, avec **Isabelle Régner**, professeure de psychologie à Aix-Marseille Université
- Rituels, oracles et sacrifices : dialoguer avec les dieux pour construire l'action des hommes, avec **Dominique Jaillard**, professeur d'histoire et d'anthropologie des religions à l'Université de Genève
- L'emprise du futur : comment échapper au cycle du temps chez les Étrusques ? avec **Marie-Laurence Haack**, professeure d'histoire ancienne à l'Université de Picardie Jules Verne

QUAND LE PASSÉ DISPARAIT OU L'EXIGENCE DU FUTUR – 9 JUILLET DE 14H30 À 18H

En dialogue avec **Tiago Rodrigues**, metteur en scène

- Désorientation et discordance des temps, avec **François Hartog**, historien et directeur d'études à l'EHESS
- Histoires de dettes, avec **Pierre-Cyrille Hautcoeur**, directeur d'études à l'EHESS et professeur à l'École d'économie de Paris
- Mémoires du passé et du futur, avec **Francis Eustache**, directeur d'études à l'EPHE, Inserm, Université de Caen/Normandie
- Héritage des futurs rêvés : migration et déclassement, avec **Mathieu Ichou**, chargé de recherche en sociologie à l'Ined
- Apprendre le temps par l'action, avec **Jennifer Coull**, chargée de recherche au CNRS en neurosciences cognitives, Aix-Marseille Université
- Futurologues amoureux, avec **Georges Vigarello**, historien et directeur d'études à l'EHESS

Avec l'intervention de **Catherine Courtet** responsable scientifique à l'Agence nationale de la recherche

FORUM – TRAVAILLER DANS LE SPECTACLE ! ENGAGEMENT, RECONNAISSANCE, EMPLOI, MÉTIERS, CONDITIONS DE TRAVAIL, SANTÉ

10 JUILLET DE 10H À 13H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE ET 🎭

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE ET LE CENTRE MÉDICAL DE LA BOURSE (CMB)

Réservation : recherche-creation-avignon.fr / faustine.leotard@agencerecherche.fr

Ce Forum interroge les questions de santé et de bien-être au travail, à la fois sous l'angle du diagnostic et des solutions possibles, au travers de trois entrées : écosystèmes de la création et formes d'emploi ; engagement dans le travail, sens du travail et formes de reconnaissance ; organisation du travail et conditions d'exercice du travail.

Avec **Jérôme Arger-Lefevre** musicien à l'Orchestre national d'Île-de-France et membre de Force Ouvrière, **Angeline Barth** secrétaire confédérale en charge de la formation à la CGT, **Philippe Chapelon** délégué général du Syndicat national des entrepreneurs du spectacle et président de la Caisse des congés spectacles, **Thomas Coutrot** chef du département « conditions de travail et santé » au Ministère du Travail, de l'Emploi et de l'Insertion, **Cédric Dalmasso** professeur assistant de management Mines ParisTech, **Francis Eustache** directeur d'études à l'EPHE, Inserm, Université de Caen/Normandie, **Aurélien Foucher** déléguée générale de Profedim et présidente du CMB, **Stéphane Gil** délégué général du Théâtre de la cité - CDN Toulouse, **Mathieu Grégoire** enseignant-chercheur en sociologie à l'Université Paris Nanterre, **Aurélien Landry** maîtresse de conférences en psychologie à l'Université Grenoble Alpes, **Eve Lombart** administratrice du Festival d'Avignon, **Sophie Prunier-Poulmaire** maîtresse de conférences en ergonomie à l'Université Paris Nanterre, **Delphine Serre** professeure en sociologie à l'Université de Paris, **Johannes Siegrist** professeur de sociologie à l'Université de Düsseldorf, **Thierry Teboul** directeur général de l'Afdas, **Franck Vidal** professeur au laboratoire de neurosciences cognitives à Aix-Marseille Université

ÉMISSIONS EN PUBLIC

8 | 10 | 21 JUILLET ET 📺

AVEC FRANCE INTER

France Inter, première radio de France, part tout l'été sur les routes des grands événements et fait escale à Avignon. Le temps de trois rendez-vous, la chaîne donne la parole à ceux qui font l'actualité du théâtre.

LE 13-14H – 8 JUILLET DE 13H À 14H – 📍 ÉCOLE DES ORTOLANS

En direct / Animé par **Bruno Duvic**

LE MASQUE ET LA PLUME – 10 JUILLET DE 14H À 16H – 📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Enregistré en public / Animé par **Jérôme Garcin**

UN MONDE NOUVEAU – 21 JUILLET DE 18H À 19H – 📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

En direct et en public / Animé par **Mathilde Serrell**

DIALOGUES ARTISTES-SPECTATEURS

8 | 10 11 12 13 14 | 17 18 19 20 21 22 JUILLET DE 16H30 À 17H30

📍 ÉGLISE DES CÉLESTINS ET 🎨

AVEC LES CEMÉA

Échanger, écouter, dialoguer tout simplement. Ce rendez-vous quotidien offre la possibilité à chacun de rencontrer les équipes artistiques le temps d'une heure singulière, et de passer de l'expression d'une parole de spectateur à un espace de partage, en vue d'une réflexion plus collective. Volontairement non thématiques, ces temps font le pari que de la diversité des paroles individuelles naisse une communauté d'écoute et de pensée, même éphémère.

Animé par les Ceméa

8 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **NATHALIE BÉASSE** pour *ceux-qui-vont-contre-le-vent*

10 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **BAPTISTE AMANN** pour *Des territoires*

11 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **MAGUY MARIN** pour *Y aller voir de plus près*

12 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **TIAGO RODRIGUES** pour *La Cerisaie*

13 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **FABRICE MURGIA** pour *La Dernière Nuit du monde*

14 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **ANNE-CÉCILE VANDALEM** pour *Kingdom*

17 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **EVA DOUMBIA** pour *Autophagies*

18 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **KARLE PRUGNAUD** pour *Mister Tambourine Man*

19 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **DADA MASILO** pour *Le Sacrifice*

20 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **FC BERGMAN** pour *The Sheep Song*

21 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **JAN MARTENS**
pour *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*

22 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – **BASHAR MURKUS** pour *Le Musée*

RENCONTRES « FOI ET CULTURE »

9 | 16 | 22 JUILLET DE 12H À 13H – 📍 CHAPELLE DES ITALIENS

AVEC LE DIOCÈSE D'AVIGNON

Sur réservation : 06 72 05 72 94

Pendant le Festival, depuis 1966, chaque année, un artiste échange entre « Foi et Culture » sur son parcours, sa proposition théâtrale et ses ressorts intérieurs. Les rencontres sont animées cette année par deux frères dominicains, le public est invité aussi à intervenir. La parole se donne et se partage.

9 JUILLET DE 12H À 13H – **RENCONTRE AVEC BAPTISTE AMANN**

16 JUILLET DE 12H À 13H – **RENCONTRE AVEC TIAGO RODRIGUES**

22 JUILLET DE 12H À 13H – **RENCONTRE AVEC MADELEINE LOUARN**

SE SOUVENIR DES COMBATS DE DEMAIN

10 ET 11 JUILLET DE 11H À 13H ET DE 14H30 À 16H30

📍 ÉGLISE DES CÉLESTINS ET 🎨

AVEC AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE

À travers quatre temps de rencontre, le Festival d'Avignon et Amnesty International France questionnent les combats de demain. Nous échangerons sur les initiatives et les réponses collectives aux évolutions actuelles, parfois menaçantes.

2050 : QU'AUROIENT-NOUS DÛ FAIRE POUR LE CLIMAT EN 2021 ? – 10 JUILLET DE 11H À 13H

Le dérèglement climatique est l'une des pires menaces pour le monde et les droits humains aujourd'hui. Et si les générations futures nous disaient ce qu'auraient dû faire les entreprises et les gouvernements pour enrayer la crise climatique ? Les intervenantes présenteront leur diagnostic de la crise et des solutions à mettre en place aujourd'hui, pour permettre aux générations futures d'avoir un avenir.

Avec **Léna Lazare** représentante de Youth for Climate, **Paloma Moritz** journaliste réalisatrice et directrice éditoriale d'*OnEstPrêt* et rédactrice en chef du pôle écologie de *Blast*, **Anne-Cécile Vandalem** metteuse en scène

Animé par **Sabine Gagnier** chargée de plaidoyer Climat et droits humains pour Amnesty International France

2050 : SI NOUS N'AVIONS PAS SUPPRIMÉ LA PEINE DE MORT ? – 10 JUILLET DE 14H30 À 16H30

Depuis la fin des années 1970, la cause abolitionniste avance. Nous considérons aujourd'hui que la peine capitale est condamnée à disparaître. Symbole d'un autre temps, quels sont les enjeux autour de la peine de mort aujourd'hui ? Acquis encore fragile, remis en cause dès que l'actualité s'y prête, est-il possible de revenir sur son abolition en France ? Effacée du code pénal, la peine capitale a-t-elle quitté les esprits ?

Avec **Maria Arena** présidente de la sous-commission des droits de l'Homme au Parlement européen, **Aymeric Elluin** chargé de plaidoyer Abolition de la peine de mort pour Amnesty International France, **Bashar Murkus** metteur en scène

Animé par **Katia Roux** chargée de plaidoyer Programme libertés pour Amnesty International France

2050 : DEVIONS-NOUS RENONCER À NOS LIBERTÉS ? – 11 JUILLET DE 11H À 13H

De l'état d'urgence au Covid, de la lutte contre le terrorisme à la protection de l'ordre public, nos libertés publiques sont mises à mal. Pour notre sécurité, on nous a demandé de renoncer à des droits fondamentaux. Était-ce toujours justifié ? Quelles libertés avons-nous perdues et pour quels résultats ? A-t-on basculé vers un « État autoritaire ou de surveillance » ?

Avec **David Dufresne** écrivain et réalisateur, **Fabrice Murgia** metteur en scène, **Anne-Sophie Simpère** chargée de plaidoyer Programme libertés pour Amnesty International France

Animé par **Katia Roux** chargée de plaidoyer Programme libertés pour Amnesty International France

LE FESTIVAL D'AVIGNON ET AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE INVITENT DIDIER FASSIN

11 JUILLET DE 14H30 À 16H30

Didier Fassin viendra se souvenir de l'avenir avec nous et conclura les deux journées consacrées aux libertés et aux choix individuels et collectifs dans la perspective de 2050.

Avec **Didier Fassin** anthropologue, sociologue et médecin (Institut d'étude avancée, Princeton)

Animé par **Anne-Sophie Simpère** chargée de plaider Programme libertés pour Amnesty International France

JEAN VILAR, LA RÉVOLUTION DU THÉÂTRE POUR TOUS

10 JUILLET À 11H – CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION

AVEC LE CINÉMA UTOPIA ET TRANSFUGE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Projection du film de **Sandra Paugam** (2021, 52 min.)

À l'occasion du jubilé de la disparition de Jean Vilar et du centenaire de la création du TNP, le film interroge le parcours et l'héritage du créateur du Festival d'Avignon de son engagement pour le théâtre populaire à la persistance de sa pensée.

Suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Sandra Paugam** et **Nathalie Cabrera**, directrice de l'association Jean Vilar / Maison Jean Vilar

Animée par **Marjorie Bertin** journaliste chez *Transfuge*

(RE)FAIRE SOCIÉTÉ AUJOURD'HUI, LA PARTICIPATION DES PLUS PAUVRES AUX PROJETS ARTISTIQUES

10 JUILLET DE 14H30 À 16H30

CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET

AVEC LA FONDATION ABBÉ PIERRE

Sur réservation : contact@cestpasduluxe.fr

De plus en plus d'artistes et d'acteurs culturels interviennent auprès de personnes en situation de grande fragilité. Qu'en pensent les personnes concernées ? S'agit-il de faire une œuvre sociale ? De rendre visible les invisibles ? En quoi le développement de ces pratiques artistiques collectives œuvre-t-il à faire société ? Témoignages à travers l'expérience de C'est pas du luxe !, festival co-porté par la Fondation Abbé Pierre, La Garance Scène nationale de Cavaillon, l'association Le Village, Emmaüs France et la Ville d'Avignon

Avec **Christophe Robert** délégué général de la Fondation Abbé Pierre, **Pierre Rosanvallon** historien, et des personnes accompagnées par les réseaux de la Fondation Abbé Pierre : **Manu Dejeans**, **Tatiana Lemoigne**, **Philippe Montagnier**, **Agnès Watrin**

Avec la complicité de **Didier Ruiz** metteur en scène de La compagnie des Hommes

RENCONTRE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

11 JUILLET DE 9H30 À 12H30

CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET

AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS

Le Festival invite à se souvenir de l'avenir et à penser des utopies. L'Institut français participe à cette ambition du poétique et du politique et l'illustre lors de cette rencontre. De quelle manière rester attentif à l'éclosion des formes originales de création ? Comment accompagner des opérateurs qui favorisent le lien social ? Comment soutenir des artistes qui créent à l'étranger tout en questionnant profondément nos sociétés ?

Avec **Agnès Alfandari** directrice du département numérique de l'Institut français, **DeLaVallet Bidiefono** directeur de la compagnie Banninga, **Claire David** directrice éditoriale et artistique de l'Académie Charles-Dullin, **Thomas Guérineau** artiste jongleur, **Julie Kretzschmar** directrice artistique du Festival les Rencontres à l'échelle / Les bancs publics, **Hermann Lugan** responsable du bureau du théâtre et de la danse à l'Institut français d'Allemagne, **Éric Minh Cuong Castaing** chorégraphe, **Nach** chorégraphe, **Erol Ok** directeur de l'Institut français, **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon, **Fabrice Rozié** directeur du département développement et coopération artistiques de l'Institut français, **Anne-Sophie Turion** artiste et scénographe / Animé par **Gaëlle Massicot-Bitty** responsable pôle artistes et professionnels de l'Institut français

SPECTACLE VIVANT ET SCÈNES NUMÉRIQUES

12 ET 13 JUILLET DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H30 – GRENIER À SEL

AVEC FRENCH TECH GRANDE PROVENCE, DARK EUPHORIA ET LE GRENIER À SEL

Sur réservation : 04 32 74 05 31 / accueil@legrenierasel-avignon.fr

Accéléré par la crise sanitaire, le déploiement de formes artistiques hybrides et numériques bouleverse les rapports artistes / scènes / publics. Autour de tables rondes, expériences artistiques et *masterclasses*, ces nous invitent à penser la transition numérique des arts vivants à l'ère post-Covid.

PRATIQUES CULTURELLES EN TEMPS DE CONFINEMENT

SUIVI D'UN RENDEZ-VOUS PRO – 12 JUILLET DE 10H À 12H

Le premier confinement lié à la pandémie de Covid-19 a bouleversé notre rapport à la culture, sans affecter en revanche les biens et services culturels numériques. La contraction de l'espace-temps au domicile a ainsi favorisé les usages culturels des écrans, contribuant à réduire les clivages sociaux et générationnels. Cette rencontre est suivie d'un rendez-vous professionnel. Où trouver les ressources pour des projets hybrides entre spectacle vivant et innovation technologique ? Quelles sont les solutions d'innovation pour mon lieu culturel ? Rencontrez des experts (startups, programmeurs, producteurs) et bénéficiez de l'expertise de la French Tech Grande Provence.

Avec **Anne Jonchery** chargée d'études au Ministère de la Culture
Dans le cadre du programme d'innovation Be-Readi ALPS soutenu par la Commission européenne Interreg

NOUVEAUX IMAGINAIRES ET NOUVEAUX RÉCITS : DU SPECTACLE VIVANT À L'EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE

12 JUILLET DE 14H À 15H30

Étroitement liées aux évolutions sociétales, les pratiques artistiques se font l'écho de la transition numérique à l'œuvre ces dernières décennies : moyens techniques embarqués sur scène, spectacle vivant augmenté, numérisation des contenus culturels... Quels sont les nouveaux espaces artistiques ouverts grâce à l'innovation technologique ?

Avec **Marine Brutti**, **Jonathan Debrouwer** et **Arthur Harel** co-directeurs du Ballet de Marseille et du collectif La Horde, **Eli Commins** directeur du Lieu unique, **Fabrice Murgia** metteur en scène
Animé par **Jonathan Thonon** responsable de l'innovation au Théâtre de Liège

AUTOUR DE L'EXPÉRIENCE XR : L'ÉCUME DES JOURS, DE JULIE DESMET WEAVER

12 JUILLET DE 15H30 À 16H30

Rencontre avec l'équipe de *L'Écume des Jours XR*, une expérience immersive et interactive inspirée du célèbre roman de Boris Vian. Possibilité de vivre l'expérience à l'issue de la rencontre (durée : 15 minutes).

Avec **Julie Desmet Weaver** autrice et metteuse en scène, **Vincent Borrel** et **Nicolas Gambini** directeurs techniques (Inlum.in), **Mathieu Rozières** producteur (Dark Euphoria)

SOUTENIR ET FINANCER LES FORMES ARTISTIQUES NUMÉRIQUES ET HYBRIDES

SUIVI D'UN RENDEZ-VOUS PRO – 13 JUILLET DE 10H À 12H

L'Institut français et le CNC présenteront leurs dispositifs de soutien et d'accompagnement des projets transdisciplinaires au croisement entre arts vivants et expériences numériques. Cette rencontre est suivie d'un rendez-vous pro. Où trouver les ressources pour des projets hybrides entre spectacle vivant et innovation technologique ? Quelles sont les solutions d'innovation pour mon lieu culturel ? Rencontrez des experts (startups, programmeurs, producteurs) et bénéficiez de l'expertise de la French Tech Grande Provence.

Avec **Agnès Alfandari** directrice du numérique à l'Institut français, **Olivier Fontenay** chef du service de la création numérique au CNC

AUTOUR DU SPECTACLE VR : LE BAPTÊME DE LAURENT BAZIN – 13 JUILLET DE 14H30 À 15H30

Rencontre avec le metteur en scène et sa productrice autour de la création du *Baptême*, une expérience de théâtre en réalité virtuelle. Possibilité d'assister au spectacle à l'issue de la rencontre (durée : 1h).

Avec **Laurent Bazin** metteur en scène, **Line Brucena** productrice (Gengiskhan productions)

MASTERCLASS DANSE ET RÉALITÉ AUGMENTÉE : SPACE DANCES – 13 JUILLET DE 15H30 À 16H30

Space Dances propose au public de vivre une expérience chorégraphique, visuelle et sonore au travers d'un parcours en réalité augmentée. Cette *masterclass* permet d'aborder les différents enjeux de ce projet à la lisière des arts vivants, des arts visuels et sonores, et du développement de solutions technologiques.

Avec **Natacha Paquignon** chorégraphe, **Amaury Belin** co-fondateur de Museopic, **Maxime Touroute** vidéaste et ingénieur

AU BOUT DE LA NUIT

12 13 14 15 | 19 20 21 22 JUILLET DE 10H30 À 12H

 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS ET 

AVEC MEDIAPART / LA REVUE DU CRIEUR

La réinstallation d'un couvre-feu en France nous a obligés collectivement à nous reposer la question des liens que nous entretenons avec la nuit : son monde, son obscurité, sa durée, ses usages, ses formes... Dans une époque où la nuit semble s'effacer sous les coups de boutoir d'un monde marchand fonctionnant 24h/24, que reste-t-il de ce qui ne se déploie que dans l'épaisseur de la nuit fragilisée économiquement, politiquement et intimement ?

Animé par **Joseph Confavreux**

PEINDRE LA NUIT – 12 JUILLET DE 10H30 À 12H

Source d'inspiration majeure de l'histoire de l'art, comment représente-t-on la nuit en peinture ? La nuit n'est pas reproduite, elle est traduite sur une toile, voire recréée. Et ne se laisse pas, de même que le ciel étoilé, capter d'un seul coup d'œil. Parcours en images dans les perceptions du nocturne, que l'on peigne la nuit ou bien de nuit.

Avec **Jean-Marie Gallais** responsable de la programmation du Centre Pompidou Metz et commissaire de l'exposition *Peindre la Nuit*, **Hélène Valance** maîtresse de conférences à l'Université de Franche-Comté et autrice de *Nuits américaines : l'art du nocturne aux États-Unis*

LA DERNIÈRE NUIT – 13 JUILLET DE 10H30 À 12H

Déjà dans *L'Épopée de Gilgamesh*, le héros mésopotamien voulait tenter de s'affranchir du cycle du sommeil : tenir éveillé plus de six jours pour devenir immortel. Des siècles plus tard, sommes-nous sur le point de réussir là où il avait échoué ? Et si oui, que serons-nous dorénavant ? Une humanité à la fois éternelle et fatiguée ?

Avec **Laurent Gaudé** auteur de *La Dernière Nuit du monde*, **Fabrice Murgia** metteur en scène

LA NUIT EST-ELLE PLUS BELLE QUE LE JOUR ? – 14 JUILLET DE 10H30 À 12H

Le couvre-feu constitue-t-il l'estocade finale à l'exception noctambule, où l'on pourrait vivre sans témoin ni surveillance, en laissant place à l'imprévisible ? Est-il le dernier avatar de la défiance que les pouvoirs entretiennent le plus souvent avec la nuit ? Et comment vivre ce moment mystérieux, tantôt ténébreux tantôt étoilé ?

Avec **Michaël Foessel** philosophe et auteur de *La Nuit : vivre sans témoin* (éditions Autrement)

LE SOMMEIL FRAGILISÉ – 15 JUILLET DE 10H30 À 12H

L'injonction à une vie possible 24h/24, pour suivre le chercheur Jonathan Crary, ainsi que la forte extension du travail de nuit ces dernières années, menacent-elles notre sommeil ? Et quelles sont, sur ce sujet, les avancées de la science et de la médecine permettant de mieux comprendre ce que disent nos rêves, nos cauchemars et nos insomnies ?

Avec **Isabelle Arnulf** cheffe de service au service des pathologies du sommeil de l'hôpital Pitié-Salpêtrière

LA FIN DE L'OBSCURITÉ – 19 JUILLET DE 10H30 À 12H

L'astronomie est-elle en train de devenir une pratique obsolète ? Les lumières de la ville fragilisent-elles le monde du vivant ? Comment lutter contre la pollution lumineuse ? Et faut-il alors réclamer un « droit à la nuit » ? La géographie et la sociologie de l'obscurité émergent en même temps que des mouvements citoyens.

Avec **Samuel Challéat** géographe et auteur de *Sauver la nuit : comment l'obscurité disparaît, ce que sa disparition fait au vivant, et comment la reconquérir* (Éditions Premier Parallèle)

LES NUITS BLANCHES – 20 JUILLET DE 10H30 À 12H

Plus encore que les autres secteurs, le monde de la nuit a été mis à l'arrêt pendant plus d'un an, certains artistes découvrant qu'ils relevaient du Ministère de l'Intérieur et non de celui de la Culture... Comment ce moment a-t-il été vécu par celles et ceux qui en ont fait leur métier ? Cela a-t-il changé leur rapport à la nuit et à la fête ?

Avec **Chloé Thévenin** DJ et compositrice de musique électronique

HISTOIRES DE LA NUIT – 21 JUILLET DE 10H30 À 12H

Comment faire l'histoire d'un objet à la fois paradoxal et fuyant, appartenant autant à l'histoire des mentalités et des sensibilités qu'à l'histoire sociale, qui constitue à la fois un objet perçu et construit par les Hommes ? Avec une documentation vaste, disparate et fragmentaire, quels points relier pour tracer le récit de la « nocturnité » ?

Avec **Alain Cabantous** historien et auteur de *Histoire de la nuit (XVII^e-XVIII^e siècles)* et *Une histoire de la nuit est-elle possible ?*

LES SAVOIRS DE LA NUIT – 22 JUILLET DE 10H30 À 12H

C'est la face cachée de la profession, celle qui, depuis la nuit des temps, a perdu une partie de son sens faute, le plus souvent, d'être reconnue et défendue comme valeur en soi par ses membres. Pourtant, à l'hôpital, mais aussi dans tous ces métiers qui s'exercent de nuit, le rapport au monde et au travail n'est pas le même que de jour.

Avec **Anne Perrault-Solivères** infirmière, chercheuse et autrice de *Infirmières, le savoir de la nuit* (Éditions PUF)

VIVRE AU TEMPS DES CATASTROPHES

12 JUILLET DE 11H À 12H30 –  ÉGLISE DES CÉLESTINS ET 

AVEC LA RTBF

Cet atelier, qui rassemble des auteurs et créateurs de la scène contemporaine, s'interroge sur la manière dont les artistes peuvent nous aider à inventer des manières de vivre et de penser, à affronter le présent sans oublier ni la beauté du monde ni le malheur des hommes, pour proposer, selon le vœu d'Albert Camus, « un art de vivre par temps de catastrophe ».

Avec **Laurent Gaudé** écrivain, **Fabrice Murgia**, **Anne-Cécile Vandalem**

Animé par **Pascale Seys** docteure en philosophie, productrice et journaliste radio (MusiQ3 RTBF)

LYCÉENS ET GRAND PUBLIC

12 JUILLET DE 14H30 À 16H30 –  COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS ET 

AVEC LA RÉGION SUD

Comment retrouver la place de l'homme dans le monde du vivant ? Cette rencontre permet d'interroger les liens entre humains pendant et après des bouleversements, de comprendre ce qui nous a reliés dans notre histoire au vivant dans toute sa diversité, de discuter de nos engagements d'aujourd'hui et de demain. Comment envisager un futur souhaitable, désiré, à partir d'un présent profondément modifié ?

Avec **Véronique Mure** botaniste et ingénieure en agronomie tropicale, **Anne-Cécile Vandalem** metteuse en scène, **Élise Vigneron** compagne l'Entrouvert
Animé par les Ceméa

ET MAINTENANT, QUEL AVENIR POUR LES METTEURS EN SCÈNE ?

13 JUILLET DE 10H À 12H

 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET 

AVEC LE SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE (SNMS)

Réduction de l'offre de formation, occupation des théâtres, embouteillages, reports de programmations... Face à ces réalités, le SNMS interroge : quel avenir, et comment le construire ? Cette question touche aussi bien celles et ceux qui souhaitent se former et devenir metteurs en scène que ceux qui désirent continuer de l'être.

Avec **Baptiste Amann**, **Claire David** directrice éditoriale et artistique de l'Académie Charles-Dullin, **Laëtitia Guédon** et **Catherine Schaub** metteuses en scène
Animé par **Vincent Bouquet** journaliste et critique dramatique à Sceneweb

CULTURE ET ESS, LA 3^e VOIE

13 JUILLET DE 14H À 18H

 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET 

AVEC LA FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF

Sur réservation : culture-ess-avignon.org

Le secteur culturel en pleine transition s'engage dans de nouvelles pratiques, en convergence avec d'autres forces qui animent la société. L'économie sociale et solidaire, 3^e voie entre les modèles institutionnel et privé, propose d'autres manières d'entreprendre et de coopérer, notamment avec les tiers-lieux, espaces hybrides qui expérimentent de nouvelles manières de faire.

Avec **Cathy Bouvard** des Ateliers Médecis et Subsistances, **Vincent Cavaroc** de la Halle Tropisme, **Marie-Laure Cuvelier** de France Tiers Lieux, **Luc de Larminat** directeur du centre de ressources Opale, **Emmanuel Vergès** de l'Observatoire des politiques culturelles / Animé par **Jean-Louis Bancel** président de la Fondation Crédit Coopératif, **Nicolas Marc** éditeur du magazine *La Scène*

CONVERSATIONS CRITIQUES

13 JUILLET DE 16H30 À 18H – 🎬 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS ET 🎬

AVEC LE SYNDICAT DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE

Des critiques professionnels passent en revue les spectacles du Festival d'Avignon : analyses, réflexions croisées mais aussi transmission. La critique est un art, une proposition, un échange. Le Festival est un lieu de création, de rencontres, de découvertes... Ces conversations sont devenues un rendez-vous incontournable. Elles sont aussi l'occasion pour le public de prendre le temps de débattre avec les critiques.

Animé par **Marie-José Sirach**

SE SOUVENIR DE L'AVENIR AVEC JEAN VILAR

14 JUILLET DE 11H À 12H30 ET DE 14H30 À 16H ET 🎬

AVEC L'ASSOCIATION JEAN VILAR ET LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Il y a 50 ans disparaissait Jean Vilar. À la lumière de ses archives, deux rencontres invitent à revisiter l'héritage de l'artiste, acteur, metteur en scène, chef de troupe, fondateur du Festival d'Avignon, directeur du TNP et infatigable visionnaire du théâtre de service public. Une vie de doutes et de combats pour penser notre présent.

ON NE PEUT DIRIGER UN THÉÂTRE INNOCENT

14 JUILLET DE 11H À 12H30 – 🎬 CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES

Sur réservation auprès de la billetterie du Festival d'Avignon

Diriger des maisons et des institutions de théâtre de service public et construire des œuvres, s'engager auprès des publics et accompagner d'autres artistes... À la lumière du parcours de Jean Vilar et de quelques-uns de ses écrits, des artistes directeurs et directrices interrogent cette double fonction et ces multiples rôles.

Avec **Jean Bellorini** directeur du TNP, **Nathalie Garraud**, codirectrice du CDN de Montpellier, **Laëtitia Guédon** directrice des Plateaux Sauvages, **Fabrice Murgia** directeur du Théâtre national Wallonie-Bruxelles, **Rachid Ouramdane** directeur du Théâtre de Chaillot, **Olivier Py** directeur du Festival d'Avignon

Animé par **Fabienne Pascaud** de *Télérama*

PASSER L'ÉPONGE ET CONTINUER

14 JUILLET DE 14H30 À 16H – 🎬 ÉGLISE DES CÉLESTINS

Au Festival comme au TNP, de 1947 jusqu'à sa disparition en 1971, le parcours et l'œuvre de Jean Vilar sont ponctués de multiples moments de crises, d'interrogations et de doutes. Avancer, construire, inventer dans la crise, dans les crises. Quels enseignements pour notre présent ?

Avec **Emmanuel Ethis** sociologue et recteur de l'académie de Rennes, **Emmanuelle Loyer** historienne et professeure à Sciences Politiques, **Violaine Vielmas** doctorante

Animé par **Judith Sibony** de la revue *Théâtre(s)*

CONTRE TOUTES LES VIOLENCES SEXISTES OU SEXUELLES, POURSUIVONS LA MOBILISATION !

14 JUILLET DE 14H30 À 16H – 🎬 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS ET 🎬

AVEC AUDIENS, LA CGT SPECTACLE, LA FESAC

L'omerta s'est brisée avec des initiatives comme l'Envers du Décor et #MeToo. Mieux connaître ce phénomène, c'est rompre avec l'isolement et la minimisation des faits. C'est dénoncer les mécanismes de domination, de séduction ou de soumission qui sont à l'œuvre. Une rencontre afin de poursuivre la mobilisation et mettre en scène des solutions.

Avec **Elodie Lombardo** directrice innovation sociale et ingénierie de projets de l'Afdas, **Vincent Moisselin** vice-président de la Fesac, **Constance Rivière** secrétaire générale du Défenseur des droits, **Caroline Rogard** directrice de la communication d'Audiens, **Claire Serre-Combe** co-pilote du collectif « Femmes mixité » de la CGT Spectacle

Animé par **Pascal Parsat** expert Culture-Handicaps d'Audiens

QUEL SPECTACLE VIVANT EN 2050 ?

15 ET 16 JUILLET DE 10H30 À 13H ET DE 15H À 17H30

🎬 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET 🎬

AVEC NEWS TANK CULTURE DANS LE CADRE DE L'OLYMPIADE CULTURELLE - PARIS 2024

Sur réservation : culture.newstank.fr/spectacle vivant2050/register

Quel sera l'avenir du spectacle vivant en 2050, sur tous les plans : artistique, économique, institutionnel, sociétal ? Quelles anticipations, quelle prospective, quelle géographie, alors que les mutations en cours sont multiples et que la crise sanitaire rebat les cartes ?

L'ART DU SPECTACLE – 15 JUILLET DE 10H30 À 13H

- Le théâtre, le spectacle vivant, la crise sanitaire et l'avenir, avec **Olivier Py**
- L'audiovisuel, les nouvelles technologies et le numérique : quel impact sur le contenu de la création artistique ? avec **Laurent Bazin** de la compagnie Mesden, **Joris Mathieu** du Théâtre Nouvelle Génération de Lyon
- La transdisciplinarité : spécificité maintenue des expressions artistiques ou hybridation accrue ? avec **Karelle Prugnaud** metteuse en scène
- Être de l'écrit, être de l'image : quel devenir pour le théâtre de texte ? avec **Tiago Rodrigues**, **Caroline Marcilhac** des éditions Théâtre Ouvert
- Un regard depuis l'étranger, avec **Yoshiji Yokoyama** théoricien du théâtre

LE SPECTACLE VIVANT, LE PUBLIC ET LA SOCIÉTÉ – 15 JUILLET DE 15H À 17H30

- Le rôle du spectacle vivant : contribuer encore à penser le monde ? avec **Stéphane Fiévet** comédien et metteur en scène
- L'évolution des pratiques culturelles des Français : quel public pour le spectacle vivant ? avec **Fériel Bakouri** directrice de la Scène nationale de Cergy-Pontoise, **Nathalie Sultan** directrice des publics et des partenariats chez Pass Culture
- La mission civique du spectacle vivant : légitimité accrue ou déclin programmé ? avec **Arnaud Meunier** directeur de la MC2 : Maison de la Culture à Grenoble
- Nouer un nouveau lien avec la société, avec **José-Manuel Gonçalves** directeur du Centquatre-Paris
- Le regard d'un historien

LE SPECTACLE VIVANT ET L'ÉCOLOGIE – 16 JUILLET DE 10H30 À 13H

- (Ré)concilier art et écologie, avec **Jacques Attali** écrivain et économiste
- Quelle transformation du contenu artistique des œuvres ? avec **Valérie Baran** directrice du Tangram à Évreux
- Changer de paradigme, avec **Catherine Blondeau** directrice du Grand T Théâtre de Loire-Atlantique
- Quelle transformation de la production et de la diffusion des œuvres ? avec **Stéphanie Aubin** directrice de la Maison des Métallos, **Nicolas Dubourg** président du Syndéac
- Un regard depuis l'étranger avec **Wang Jing** directrice d'Hybridités France-Chine

L'ORGANISATION ET LA GESTION DU SPECTACLE VIVANT – 16 JUILLET DE 15H À 17H30

- Les leçons de la crise sanitaire : produire moins, mieux, plus ? avec **Rachid Ouramdane** directeur du Théâtre national de Chaillot
- Secteurs public, privé, associatif, ESS, labels et structures indépendantes : vers la recomposition du paysage institutionnel ? avec **Sébastien Benedetto** président de Avignon festival & compagnies, **Jean Robert-Charrier** directeur du Théâtre de la Porte Saint-Martin
- Emploi, formation, protection sociale, intermittence : l'avenir, toujours la précarité ? avec **Jack Aubert** directeur des partenariats et des relations institutionnelles de l'Afdas
- Le déséquilibre production/diffusion : quelles solutions à long terme ? avec **Laëtitia Guédon** metteuse en scène, **Arthur Nauzyciel** directeur du Théâtre national de Bretagne
- L'artiste et l'institution : quelle nouvelle place ? avec **Dominique Hervieu** directrice de la Maison de la danse de Lyon
- Conclusion avec **Jacques Renard** et **Paul Rondin**

CULTURE ET CRÉATION : QUELLE PROTECTION SOCIALE APRÈS LA CRISE SANITAIRE ?

15 JUILLET DE 14H30 À 16H – 📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS ET 🎬

AVEC AUDIENS, LA CGT SPECTACLE

En partenariat avec le Snes et l'Afdas

La crise sanitaire a rappelé combien la protection sociale est au cœur du contrat social, un outil majeur de cohésion et de redistribution. Mais ses conséquences replacent les questions de solidarité et les mécanismes de mutualisation au cœur du débat. Une rencontre pour débattre de l'avenir de la protection sociale des professionnels de la culture.

Avec **Aurélien Catin** auteur et militant pour les droits économiques, **Philippe Chapelon** délégué général du Snes, **Denis Gravouil** secrétaire général de la CGT Spectacle, **Thierry Teboul** directeur général de l'Afdas, **Isabelle Thirion** directrice du développement social et adhérents individuels d'Audiens

Animé par **Pascal Parsat** expert Culture-Handicaps d'Audiens

AU PLATEAU, EN COULISSES, DANS LES GRADINS : S'EMPLOYER À CULTIVER L'ÉGALITÉ !

16 JUILLET DE 10H À 11H30 – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COMMISSION AVEC AUDIENS

Une culture qui exclut fait-elle société ? Audiens et sa Mission Handicap du spectacle vivant et enregistré accompagnent le Festival d'Avignon à 360° dans sa volonté d'être accessible tant à l'emploi qu'à sa programmation. Une expertise, des expériences, des solutions et des perspectives à découvrir et partager !

Avec **Virginie de Crozé** du Festival d'Avignon, **Thierry Jopeck** du Ministère de la Culture, **Isabelle Thirion** d'Audiens, un représentant de l'AGEFIPH
Animé par **Pascal Parsat** expert Culture-Handicaps d'Audiens

COOPÉRATION CULTURELLE TERRITORIALE : APPRENDRE DE LA CRISE

16 JUILLET DE 10H À 12H – 📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS ET 🎬

AVEC LE SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES (SNSP)
ET LA FÉDÉRATION NATIONALE DES COLLECTIVITÉS POUR LA CULTURE (FNCC)

La crise sanitaire a considérablement souligné l'importance de la vie artistique et culturelle pour nos concitoyens. Cette période nous a-t-elle permis de renforcer les liens solidaires avec l'ensemble des acteurs du monde culturel ? Comment anticiper l'avenir des politiques culturelles locales et nationales dans un contexte post-covid de fragilité des acteurs ?

Animé par **Nora Hamadi** journaliste

LA JEUNESSE, LA CRÉATION ARTISTIQUE, LA PHILOSOPHIE, QUELLES RÉSONANCES ?

17 JUILLET DE 14H30 À 16H – 📍 ÉGLISE DES CÉLESTINS ET 🎬

AVEC SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE

Entrer dans un monde sensible né de l'imagination, saisir le monde dans sa complexité, construire son identité, développer un jugement rigoureux... En se mettant en résonance, la pensée et la création artistique ne sont-elles pas école d'émancipation ? Avec les enfants, des artistes et des philosophes interrogent le lien entre philosophie et arts vivants.

Avec **Edwige Chirouter** philosophe, **Émilie Leroux** artiste, **Nicolas Truong** grand reporter, et la participation d'enfants du projet « Avignon, enfants à l'honneur »
Animé par **Estelle Derquenne** et **Geneviève Lefauve** de Scènes d'enfance – Assitej

CONVERSATIONS À LA MAISON

LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRE

17 ET 18 JUILLET À 11H ET 17H — 📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

La Maison Jean Vilar propose, cette année exceptionnellement hors de ses murs, des tables rondes avec les auteurs dont les œuvres se jouent sur les plateaux du Festival d'Avignon. Un temps de conversation avec les spectateurs, afin de découvrir le Festival côté livre.

Animé par les journalistes de la revue *Théâtre(s)*

Proposé par l'Association Jean Vilar

En partenariat avec la revue *Théâtre(s)* et les éditeurs spécialisés

Avec le soutien de SACD, Sofia

17 JUILLET DE 11H À 12H

On entend les flûtes au loin de **Serge Valetti**

Lecture programmée le 20 juillet au Souffle d'Avignon (voir p. 41)

Rachel Carson ou le silence des oiseaux de **Jean-Claude Idée**

Lecture programmée le 16 juillet au Souffle d'Avignon (voir p. 41)

Penthesilée de **Marie Dilasser**

Mise en scène de Laëtitia Guédon, du 6 au 13 juillet au Festival d'Avignon

17 JUILLET DE 17H À 18H

Mister Tambourine Man de **Eugène Durif**

Mise en scène de Karelle Prugnaud, du 6 au 24 juillet au Festival d'Avignon et le 16 juillet au parc Chico Mendes (voir p. 43)

Faire Théâtre de tout. Espace, temps et place de spectateur de **Jean Caune**

Supervision de **Sonia Chiambretto**

Lecture programmée le 21 juillet au Souffle d'Avignon (voir p. 41)

18 JUILLET DE 11H À 12H

Un homme qui boit rêve toujours d'un homme qui écoute de **Denise Chalem**

Lecture programmée le 17 juillet au Souffle d'Avignon (voir p. 41)

Le Mur invisible de **Marlen Haushofer**, avec **Lola Lafon**

Mise en scène de Lola Lafon et Chloé Dabert, du 21 au 23 juillet au Festival d'Avignon, et le 17 juillet dans le cadre du festival Contre Courant (voir p. 43)

Comme nous pardonnons aussi de **Pierre Notte**

Lecture programmée le 25 juillet au Souffle d'Avignon (voir p. 41)

Autophagies de **Eva Doumbia**

Mise en scène de Eva Doumbia, du 14 au 20 juillet au Festival d'Avignon

18 JUILLET DE 17H À 18H

Adeno Nuitome de **Lola Molina**, représenté dans Avignon le Off

La Petite dans la forêt profonde de **Philippe Minyana**

Mise en scène de Pantelis Dantakis, du 22 au 24 juillet au Festival d'Avignon

Incandescences de **Ahmed Madani**, représenté dans Avignon le Off

LE GRAND DÉBAT — LE SERVICE PUBLIC DE L'ART ET DE LA CULTURE : FONDEMENTS ET NÉCESSITÉS

17 JUILLET DE 14H30 À 16H30 — 📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS ET 🎬

AVEC LE SYNDEAC

Le Syndeac est engagé dans une réflexion tendant à repenser les fondements d'un service public de l'art et de la culture au bénéfice du plus grand nombre. La crise sanitaire et les décisions gouvernementales successives de fermeture pendant une année de tous les établissements culturels interpellent au regard des missions qui sont celles de notre réseau et de sa participation active à la vie républicaine. La mise sous cloche de la culture, quand le service public de l'éducation a été maintenu ouvert presque sans interruption, pose la question de leurs relations, de nos missions et de leur perception par le politique.

Avec **Nicolas Dubourg** président du Syndeac, **Patrick Pelloux** praticien hospitalier en médecine d'urgence, écrivain et chroniqueur, **Olivier Py**

Animé par **Arnaud Laporte** journaliste

PARCOURS ET DÉFIS DES ÉLUS À LA CULTURE AUJOURD'HUI

18 JUILLET DE 10H À 13H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET 🎬

AVEC LA FNCC, L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES ET LA MAIF

Évoluant dans un écosystème complexe, les élus à la culture jouent un rôle majeur pour mettre en relation territoire, acteurs artistiques ou culturels et population. Comment leurs parcours les préparent-ils à leur mission ? À quels nouveaux défis leur faut-il répondre du fait et au-delà de la crise sanitaire ?

Avec **Frédéric Hocquard** président de la FNCC, **Laetitia Lafforgue** comédienne, **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon, **Jean-Pierre Saez**

ancien directeur de l'OPC, **Florian Salazar-Martin** vice-président de la FNCC,

Philippe Thébaud responsable développement associations et collectivités

à la MAIF, **Emmanuel Wallon** professeur de sociologie politique

Animé par **Vincent Guillon** co-directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

DE CANNES À AVIGNON

18 JUILLET DE 17H À 18H30 –  CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION

AVEC LE FESTIVAL DE CANNES, LES CINÉMAS UTOPIA ET TÉLÉRAMA

En 1946 naissait le Festival de Cannes, en 1947 le Festival d'Avignon ; l'un et l'autre mettaient la culture au service de la réinvention de nos sociétés. En 2021, après un an d'hiver sans spectacle et sans cinéma, les deux festivals dialoguent. Thierry Frémaux et Olivier Py font avec Fabienne Pascaud un état des lieux provisoire du cinéma et du théâtre.

Avec **Thierry Frémaux** délégué général du Festival de Cannes, **Olivier Py**

Animé par **Fabienne Pascaud** de *Télérama*

LE PARCOURS DE LA TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE. LABOPRO 2021

19 JUILLET DE 10H À 13H

 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE ET 

AVEC ARSUD

Sur réservation : developpement@arsud-regionsud.com

Arsud développe un travail participatif sur les perspectives du secteur culturel : le LaboPro. En 2021, cette démarche d'innovation consacrée à l'écologie et au développement durable a fédéré une communauté qui a imaginé un ensemble de solutions concrètes pour la transition du secteur culturel : le contrat d'engagement.

Avec **Nathalie Anton** d'Arsud, **Mathieu Baudin** et **Delphine Blumereau**

de l'Institut des futurs souhaitables, **Emmanuel Delannoy** de Pikaïa,

Laurence Perrillat des Augures

En partenariat avec Châteauvallon-Liberté, Région Sud

ART-SCIENCE : L'ÉCOLOGIE, UNE ÉVIDENCE ?

19 JUILLET DE 15H À 17H

 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET 

AVEC LA TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS SCIENCES (TRAS)

Quels sont les enjeux de la relation art-science dans son lien à l'écologie ? L'art peut-il réhabiliter, raviver des questions humanistes et écologiques au cœur de la technoscience et de sa gouvernance par les nombres ? Le doit-il ? Quelle place et quel rôle pourrait avoir l'art dans la question écologique, scientifique ?

Avec **Catherine Jeandel** directrice de recherche au CNRS et océanologue, **Catherine Larrère** philosophe éthique et environnement, **Olivier Ragueneau** directeur de recherche au CNRS et océanographe, **Jeanne Susplugas** artiste,

David Wahl / Animé par **Christelle Granja** journaliste

En partenariat avec A+U+C

DÉCONSTRUIRE LES RÉCITS DOMINANTS POUR PORTER UN AUTRE REGARD SUR LE MONDE

20 JUILLET DE 14H30 À 16H –  ÉGLISE DES CÉLESTINS ET 

AVEC LA BNF MAISON JEAN VILAR ET L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

Le XXI^e siècle est marqué par la prise de conscience que les visions et les récits dominants sont à déconstruire. Les cartographies établies sont à reconfigurer. Nous nous intéressons aux esthétiques novatrices d'artistes qui questionnent nos sociétés contemporaines en invitant à un renouvellement de nos imaginaires.

Avec **Hakim Bah**, **Sylvie Chalaye**, **Eva Doumbia**

Animé par **Pénélope Dechaufour** de l'Université Paul Valéry Montpellier 3

En partenariat avec Châteauvallon-Liberté, Région Sud

MATRIARCAT : QUAND LE PASSÉ ÉCLAIRE L'AVENIR...

20 JUILLET DE 14H30 À 16H

 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET 

AVEC LA LIGUE INTERNATIONALE CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME (LICRA)

Que peuvent se dire une chorégraphe fascinée par les grottes ornées du paléolithique et une femme rabbin ? Beaucoup de choses peut-être, sur leur combat commun contre l'invisibilisation des femmes, sur les rituels initiatiques, sur l'art et sur le matriarcat, entre réalité venue du plus lointain passé et roman d'anticipation.

Avec **Myène Benoit** chorégraphe, **Delphine Horvilleur** rabbin

Animé par **Abraham Bengio** président de la commission Culture de la Licra

MOLIÈRE INTEMPESTIF ?

22 JUILLET DE 14H30 À 16H

 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE ET 

AVEC HYBRIDITÉS FRANCE-CHINE

Molière est statufié dans l'histoire littéraire comme l'auteur du canon classique. Cela reflète-t-il sa place dans le monde aujourd'hui ? Ne risque-t-on pas de le figer dans la culture française lettrée, alors qu'il hante les cultures populaires et dérange, engendre le désordre, motive la résistance, suscite la polémique et provoque l'imprévu ?

Cet Atelier de la pensée est dédié à la mémoire de Christian Biet. Compagnon du Festival d'Avignon, grand connaisseur du XVII^e siècle, il n'utilisait son abyssale culture que pour comprendre ce qui aujourd'hui dépasse toute anecdote. C'est dans ce va et vient entre le présent et l'héritage qu'il nous aidait à découvrir l'héroïsme de l'art comme une joyeuse énigme. Il ne méprisait jamais rien ni personne, la plaisanterie devenait profonde et la profondeur plaisante.

Avec **Léo Cohen-Paperman**, **Émilien Diard-Detoeuf** et **Julien Romelard** du Nouveau Théâtre Populaire, **Martial Poirson** professeur à l'Université Paris 8, **Olivier Py** / Animé par **Wang Jing** directrice d'Hybridités France-Chine

AU SERVICE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Renseignements et réservations directement auprès des organisations concernées.

VISITES MÉDICALES POUR LES SALARIÉS INTERMITTENTS DU SPECTACLE DU 5 AU 9 JUILLET DE 9H À 12H30 ET DE 14H À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 3^e ÉTAGE

AVEC LE CMB

Sur rendez-vous : 01 42 60 06 77 / contact@cmb-sante.fr

Le CMB est le service de santé au travail particulièrement dédié au secteur de la culture. Il assure le suivi en santé au travail des artistes et techniciens du spectacle en France et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels. Pendant le festival, il organise des visites médicales pour les salariés intermittents du spectacle.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR DU 5 AU 9 JUILLET DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 3^e ÉTAGE

AVEC LA CGT

Sur inscription : coll-activite-ce@cgt.fr

Cette formation s'adresse aux élus des CSE et aux militants des structures professionnelles et/ou territoriales de la CGT en charge des activités sociales et culturelles. Les participants y trouveront les outils pour construire une politique ou un projet culturel et social d'une entreprise, d'une profession ou d'un territoire.

Avec le collectif module de formation ASC (Activités sociales et culturelles)

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS DU 5 AU 19 JUILLET – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

Ces rendez-vous sont sur réservation.

Ouverts à tout professionnel, les rendez-vous individuels vous sont proposés pour répondre à vos questions liées à l'actualité du secteur.

Avec l'Afdas, Audiens, la CGT Spectacle, la F3C CFDT, le Fnas, le Fonds de professionnalisation et de solidarité, Pôle emploi Spectacle et le SNSP

PRÉSENCE DU FNAS – 5 AU 13 JUILLET DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H30

Sur rendez-vous : avignon2021@fnas.net

Le Fnas est un organisme créé par la volonté conjugée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion d'activités sociales au profit des salariés des entreprises appliquant la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

Avec **Pierre Andrac**

PRÉSENCE DE LA F3C-CFDT – 5 AU 14 JUILLET DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H30

Sur rendez-vous : polecas@f3c.cfdt.fr

Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (Snapac) CFDT

PRÉSENCE DE LA CGT SPECTACLE – 5 AU 15 JUILLET DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H30

Sur rendez-vous : g.gauthier@fnsac-cgt.com / 06 37 12 10 62

PRÉSENCE DE PÔLE EMPLOI CULTURE SPECTACLE – VAUCLUSE

6 JUILLET DE 10H À 12H ET DE 14H30 À 17H / 7 ET 8 JUILLET DE 14H30 À 17H

Sur rendez-vous : spectaclevacluse.84511@pole-emploi.fr

PRÉSENCE D'AUDIENS ET DU FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE – 12 AU 17 JUILLET DE 9H30 À 12H30

Entretiens retraite – Sur rendez-vous : 01 73 17 37 55

Entretiens protection sociale individuelle – Sur rendez-vous : 01 73 17 35 90

Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle – Sur rendez-vous au 01 73 17 37 12

PRÉSENCE DU SNSP – SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES

13 ET 15 JUILLET DE 10H À 13H

Sur rendez-vous : 07 50 56 10 00

PRÉSENCE DE L'AFDAS, ACCUEIL DES PARTICULIERS – 15 ET 16 JUILLET DE 10H À 13H ET DE 14H30 À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

Pour les intermittents et les artistes-auteurs, sur réservation : afdas.com

Experts en toutes thématiques emploi et formation dans le secteur du spectacle vivant, les conseillers Afdas sont à votre disposition pour vous guider dans vos projets et répondre à vos questions.

Avec **Laurent Gomez** et **Marlène Olivier**

PRÉSENCE DE L'AFDAS, ACCUEIL DES ENTREPRISES – 19 JUILLET DE 10H À 13H ET DE 14H30 À 17H30

Sur réservation : afdas.com

Experts en toutes thématiques emploi et formation, les conseillers Afdas sont à votre disposition pour vous proposer des solutions RH en lien avec les enjeux économiques dans le secteur du spectacle vivant.

Avec **Odile Giraud**

LES ATELIERS PÔLE EMPLOI SPECTACLE

5 | 7 8 9 JUILLET

Réservés aux professionnels

Sur inscription : spectaclevauclose.84511@pole-emploi.fr

COMMUNICATION CULTURELLE : OPTIMISER SES RELATIONS AVEC LA PRESSE ET LES MÉDIAS

5 JUILLET DE 14H30 À 16H30 – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

Cette table-ronde s'adresse aux compagnies, artistes et futurs professionnels de la promotion d'artistes. Conseils sur la stratégie de communication avec la presse, les radios et les médias audiovisuels : les outils de communication (communiqué, dossier, revue de presse), la campagne média, la mise en place de partenariats, la communication digitale et les interviews.

Avec **Delphine Buis** chargée de communication visuelle et digitale, **Jonathan Charrier** relations presse spectacle vivant, **Gaëlle Grandon** réalisatrice, journaliste et animatrice TV, **Sylvain Métais** professionnel de la communication audiovisuelle, **Cécile Morel** attachée de presse indépendante, **Maxime Peyron** animateur France Bleu et journaliste *La Provence*, **Pascale Watelle** dirigeante de Cap Com' Art Avignon

Animé par **Astrid Focké** Pôle emploi Culture Spectacle Marseille Belle de Mai, **Alexandra Mundell** Pôle emploi Culture Spectacle Vaucluse

En partenariat avec Cap Com' Art - organisme de formation, IMCA Provence (Institut des métiers de la communication audiovisuelle)

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

7 JUILLET DE 10H À 12H – 📍 EN VISIOCONFÉRENCE

L'objectif de la rencontre est d'informer sur la démarche de « médiation culturelle » et plus spécifiquement sur l'éducation artistique et culturelle auprès des jeunes publics. Comment s'inscrit-on dans un projet EAC et quel impact sur le territoire ?

Avec **Nadjette Boughalem** metteuse en scène, **Anne-Cécile Celimon Paul** chargée de mission cinéma à la Commission du film Luberon Vaucluse, **Léo Merle** coordinateur territorial formation à la Direction territoriale PACA Réseau Canopé

Animé par **Jean-Christophe Ferrari** conseiller en évolution professionnelle Pôle emploi Culture Spectacle Vaucluse

RENCONTRE AVEC DES PROGRAMMATEURS DE SPECTACLE VIVANT

8 JUILLET DE 10H À 12H – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

Quatre programmeurs de spectacles musicaux et de théâtre partageront leurs expériences et conseilleront les participants sur les modalités de contact, de communication, les outils à privilégier, les conditions contractuelles, les spécificités culturelles des lieux de diffusion.

Animé par **Sabine Garrigos** conseillère en évolution professionnelle Pôle emploi Culture Spectacle Vaucluse

TIERS-LIEUX CULTURELS

9 JUILLET DE 14H30 À 16H30 – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

Croisement des approches et vision d'ensemble pour tenter de souligner les particularités des tiers-lieux culturels : contraintes et conditions d'émergence de tiers-lieux. Quel accompagnement ? Comment s'inscrivent-ils dans les dynamiques territoriales ? En quoi ces lieux favoriseraient-ils la reprise d'activité, la création d'emploi, d'entreprises et sont un espace d'entrepreneuriat artistique ?

Avec **Magali Blain** responsable pôle ressource Arsud, **Sarah Boggs** co-gérante de l'Akwaba, **Caroline Bonheur** responsable Fabrique Formation Arsud, **Marion Folliasson** gérante et responsable du bonheur de la société coopérative L'Éveilleur, **Florence Levasseur** chargée de mission Terres de Vaucluse référente de l'incubateur social Camina, **Marie-Christine Peyrol** responsable antenne Vaucluse France Active PACA, **Stéphane Soler** directeur de l'Association A.V.E.C. la Gare de Coustelet

Animé par **Corinne Le Duc** conseillère en évolution professionnelle Pôle emploi Culture Spectacle Vaucluse

EUROPEAN THEATRE ACADEMY

DU 6 AU 8 JUILLET DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

AVEC EUROPEAN THEATRE CONVENTION

Réservé aux membres de l'ETC

Pour plus d'information : europeantheatre.eu

Le réseau professionnel des théâtres européens ETC organise la 5^e édition de l'European Theatre Academy. Grâce à des masterclasses et un système de mentorat, l'Academy vise à former des professionnels européens aux différents aspects de la collaboration internationale, aux modèles de coproduction et à la diversité des structures théâtrales en Europe.

Avec **Rui Catarino** du Teatro Nacional D. Maria II, **Serge Rangoni** du Théâtre de Liège, **Dubravka Vrgoc** du Croatian National Theatre Zagreb...

Animé par **Hélène Gauthier** et **Heidi Wiley** de European Theatre Convention

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

6 ET 7 JUILLET

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

ORGANISÉ PAR LE SYNDEAC

Réservé aux adhérents du Syndeac, sur inscription préalable

Pour plus d'information : syndeac.org

BILAN ET PERSPECTIVES : PLUS D'UNE ANNÉE DE COVID-19, APPRENDRE DE LA CRISE, BILAN SOCIAL ET DE POLITIQUE PUBLIQUE – 6 JUILLET DE 10H À 13H

Animé par le Syndeac

RESPONSABILITÉ DE L'EMPLOYEUR DANS LES VIOLENCES SEXUELLES ET SEXISTES

6 JUILLET DE 14H30 À 18H

Avec l'AVFT Association européenne contre les violences faites aux femmes au travail

Animé par le Syndeac

PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS D'AIDE MIS EN PLACE PAR LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE

7 JUILLET DE 10H À 11H15

Ce temps de présentation est pensé en particulier à destination des structures non spécialisées et de l'ensemble des adhérents.

Avec **Élodie Le Breut** membre du conseil d'administration du Centre national de la musique

Animé par le Syndeac

En partenariat avec le Centre national de la musique

ENJEUX DE LA PROGRAMMATION PARITAIRE – 7 JUILLET DE 11H30 À 13H

Animé par le Syndeac et le groupe de travail égalité Femme / Homme

PRÉSENTATION DES TRAVAUX PRÉALABLES À L'ÉLABORATION D'UN PLAN POUR LA DANSE

7 JUILLET DE 14H30 À 17H

Réservé aux membres des organisations partenaires uniquement

Notre objectif : revendiquer la danse, comme écosystème à l'intersection des arts et au centre des enjeux de société, penser collectivement un aménagement chorégraphique du territoire national porté par l'ensemble du secteur. Nous échangerons autour de propositions concrètes pour essayer d'amener un changement de paradigme, vers un accompagnement éthique des parcours des artistes.

Avec Chorégraphes associés, Lapas, l'ACCN et l'ACDN

Animé par le Syndeac

LES ATELIERS CGT SPECTACLE

8 9 10 | 13 JUILLET – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

Pour plus d'information : fnsac-cgt.com

LUTTER CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LE SPECTACLE – 8 JUILLET DE 14H À 16H

Quatre ans après la déflagration planétaire provoquée par le mouvement #MeToo, où en sommes-nous aujourd'hui en France ? Cet atelier propose de revenir sur la manière dont la perception sur les violences sexistes et sexuelles a évolué dans nos secteurs d'activité, de dresser un état des lieux des avancées dans la lutte contre ces violences, et enfin de dresser des perspectives pour l'avenir.

Animé par **Philippe Gautier** secrétaire général du Syndicat National des Artistes Musiciens CGT, **Claire Serre-Combe** co-pilote du collectif « femmes mixité » de la CGT Spectacle

ASSURANCE CHÔMAGE, SÉCURITÉ SOCIALE, PROTECTION SOCIALE : QUELLES PERSPECTIVES POUR LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE ? – 9 JUILLET DE 10H À 12H

L'arrêt du secteur du spectacle vivant a eu des conséquences dramatiques sur l'emploi des intermittents du spectacle. La mobilisation importante des professionnels a conduit le gouvernement à prolonger les droits à l'assurance chômage jusqu'au 31 décembre 2021 et à garantir certains droits sociaux. Un atelier pour informer et échanger avec les intermittents sur ces différentes mesures.

Animé par **Ghislain Gauthier** secrétaire général adjoint de la CGT Spectacle, **Rémi Vander Heym** secrétaire général du Syntpac CGT

NOUS VOULONS TRAVAILLER : POUR UNE POLITIQUE DE SOUTIEN À L'EMPLOI ARTISTIQUE EN PÉRIODE DE COVID-19 ! – 10 JUILLET DE 14H À 16H

Nous voulons travailler. Placer le « vivant » et le « travail » au cœur des politiques publiques du secteur, c'est possible ! À travers un atelier, la CGT Spectacle revient sur les choix du gouvernement et met à la discussion ses propositions pour soutenir l'emploi artistique dans le cadre de la reprise progressive de l'activité.

Animé par **Sébastien Coutant** comédien membre de la délégation du Syndicat français des artistes interprètes (SFA), **Philippe Gautier** secrétaire général du Syndicat national des artistes musiciens (Snam CGT)

CRISE SANITAIRE ET MISE EN CAUSE DE LA PROFESSIONNALITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT 13 JUILLET DE 10H À 12H

Sur inscription préalable : g.gauthier@fnsac-cgt.com / 06 37 12 10 62

L'arrêt de l'activité dans le spectacle vivant des professionnels du spectacle interroge l'aptitude des artistes et techniciens à exercer leur profession et la capacité à se projeter dans leur métier. Une table ronde de professionnels et de chercheurs pour présenter une enquête en cours visant à dresser un état des lieux de l'impact du contexte sanitaire sur la « professionnalité » des intermittents du spectacle.

Avec **Emilie Pamart** maîtresse de conférences Laboratoire Culture Communication à Avignon Université, **Pascal Quidu** enseignant à l'IUT d'Avignon et chercheur au Laboratoire Culture Communication, Avignon Université.

Animé par **Ghislain Gauthier** secrétaire général adjoint de la CGT Spectacle

ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ: BILAN ET PERSPECTIVES

9 JUILLET DE 11H30 À 12H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

AVEC L'ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ (ASTP)

Sur réservation : contact@astp.asso.fr

L'ASTP est l'organisme d'intérêt général du spectacle vivant privé théâtral, financé par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris. L'association a géré les fonds d'urgence et de compensation du spectacle vivant privé théâtral. Quel en est le bilan ? Quels enseignements en tirer en vue de l'ouverture nationale de ses actions et dispositifs ?

Avec **Stéphane Hillel** président de l'ASTP et directeur du Théâtre de Paris, des directeurs de théâtres privés, producteurs-entrepreneurs de spectacles, tourneurs / Animé par **Anne-Claire Goubier** déléguée générale de l'ASTP

L'ÉTAT DES LIEUX DU NUMÉRIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT

9 JUILLET DE 10H À 12H30 – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

AVEC LE TMNLAB

Pour participer : contact@loeildupublic.com

Le TMNlab organise un atelier d'idéation avec le concours de L'Œil du Public. Cette séance a pour objectif de recueillir des témoignages et générer des échanges autour des enjeux du numérique. Ce groupe de travail réunira dix représentants de structures.

Animé par **Ariane Lacas** directrice des études qualitatives à L'Œil du Public

LES RENCONTRES DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES (ASN)

12 13 | 15 JUILLET

Dédié aux professionnels du réseau des Scènes nationales

Pour plus d'information : scenes-nationales.fr

ATELIER/RENCONTRE DIRECTION-ADMINISTRATION DES SCÈNES NATIONALES

12 JUILLET DE 14H À 17H – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

PLÉNIÈRE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

13 JUILLET DE 14H30 À 18H – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

ATELIER/RENCONTRE COMMUNICATION DES SCÈNES NATIONALES

15 JUILLET DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES (SNSP)

14 JUILLET DE 10H À 13H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE

Réservé aux adhérents du SNSP – Pour plus d'information : snsp.fr

Chaque année et au-delà de son Assemblée générale annuelle, le Conseil syndical élargi du SNSP est un temps fort pour ses adhérents permettant de faire le point sur l'actualité, les actions du SNSP et d'échanger sur les perspectives.

PRÉSENTATION DE L'OFFRE DE SERVICES DE L'AFDAS À DESTINATION DES TPE

16 JUILLET DE 14H30 À 16H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

AVEC L'AFDAS

L'Afdas présente son offre de services à destination des professionnels du spectacle vivant, une gamme de services répartie en quatre grandes thématiques pour vous aider à réaliser vos projets : recruter en alternance, financer et suivre vos projets de formation, développer les compétences de vos équipes et mettre en œuvre un projet RH sur mesure.

Avec **Elodie Lombardo** directrice innovation sociale et ingénierie de projets de l'Afdas

EXPOSITIONS, FEUILLETON, LECTURES...

Entrée libre

CÔTÉ JARDIN

JEAN VILAR ET AVIGNON,

PROMENADE PHOTOGRAPHIQUE AU JARDIN DES DOMS

DU 4 JUIN AU 24 NOVEMBRE SELON LES HORAIRES D'OUVERTURE DU JARDIN
EN JUILLET DE 7H30 À 22H – 📍 JARDIN DES DOMS

Il y a cinquante ans, Jean Vilar nous quittait. Il laissait Avignon, son festival, ses acteurs, son public comme orphelins. Côté cour, l'aventure s'est poursuivie, réinventée. La Cour d'honneur demeure après soixante-quinze ans la matrice ultime. Côté jardin, dans l'ombre des souvenirs, reste la présence inoubliable de ceux qui ont fabriqué une autre façon de faire et de partager le théâtre : Jean Vilar et toute la belle troupe du TNP, Gérard Philipe, Maria Casarès, Philippe Noiret, Silvia Monfort, Daniel Gélina... et tant d'autres. Cette exposition photographique en plein air invite à la promenade dans l'intimité de l'aventure vilarienne, côté jardin, hors du temps des représentations, « sous le ciel et la pierre glorieuse » d'Avignon. Dans l'originel et enchanteur jardin des Doms, Agnès Varda, l'amie sétoise, Maurice Costa, le fidèle témoin local, et de nombreux autres photographes nous révèlent l'autre côté du plateau, les coulisses des nuits avignonnaises. Ces images témoignent de l'empreinte d'Avignon dans le théâtre de Jean Vilar. Elles nous disent aussi la force, la vitalité et la joie de faire du théâtre ensemble, hier comme aujourd'hui.

Commissariat Association Jean Vilar, Jean-Pierre Moulères assisté d'Adrian Blancard et Margot Laurens

Scénographie Studio BT Architectes

Construction Association Jean Vilar, Francis Mercier assisté de Nicolas Gros et Bastien Faudon

Production Association Jean Vilar, Maison Jean Vilar

Avec le soutien de la Ville d'Avignon, Avignon Tourisme, BnF, IGS, Fédération des commerçants et artisans d'Avignon, La Scierie, Réseau Entreprendre Rhône Durance, Festival d'Avignon

Cette programmation fait partie de la programmation satellite des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

PROCHE EXPOSITION

5 6 7 8 9 10 | 12 13 14 | 16 17 | 19 20 21 22 23 24 JUILLET DE 11H À 18H

📍 ÉGLISE DES CELESTINS

Donner un autre visage à la prison : le photographe et réalisateur Grégoire Korganow relève ce défi avec *Proche*, son exposition présentée à l'église des Célestins. Auteur de plusieurs séries sur le milieu carcéral, l'artiste a choisi à travers une scénographie délicate de révéler la sensibilité logée au sein de cet univers méconnu, lieu de privations et de violence. En trois temps, le visiteur devient le spectateur d'un travail qui dévoile : à la sortie du parloir, des portraits de visiteurs de personnes incarcérées (série *L'instant d'après*) ; aux portes des prisons, des *no man's land* qui éloignent et marginalisent encore plus ces lieux et de fait ceux qui y habitent (série *Périphéries*) ; par les voix d'anonymes, des lettres de personnes détenues qui ont répondu à la question de Grégoire Korganow : « De quoi rêvez-vous ? » (série *Mon rêve familial*). Entre incroyable espoir et pure réalité.

Conception et réalisation Grégoire Korganow

Scénographie Bernard Bréchet

Création sonore Christian Fontaine

Montage vidéo Delphine Cavaillols

Post-production des images fixes Processus Photo (Paris), Carolyn Consigny

Étalonnage des images animées Sylvain Bérard (Silicone Hiventy),

Éléna Erhel (Granon Digital)

Production Libre champ

Coproduction Fondation M6, Gepso, Association Georges Hourdin, Le Mas (Lyon)

Avec le soutien de la Fondation des Artistes, Scam-Brouillon d'un rêve,

Caritas France, Région Normandie

Avec l'aide du Festival d'Avignon, de l'Observatoire International des Prisons, Prison Insider, Ministère de la Justice

SUR LE PONT D'AVIGNON, ON Y DANSE, ON Y CHANTE PROJECTIONS

DU 5 AU 25 JUILLET DE 11H À 18H30 – 📍 GRENIER À SEL ET 🎬

Des solos, des duos, des ballets, du krump, des pointes, des zombies, un funambule, une chorale, des DJ, des slameurs... Neufs créations originales associant chorégraphes et musiciens pour (ré)enchanter le Pont d'Avignon.

Une série de **Julie Charrier** et **Jean-Dominique Ferrucci** (2021, 9 x 5 minutes)

Avec Emanuel Gat et Michaël Gat, Amala Dianor et Awir Leon, Raphaëlle Delaunay et Olivier Mellano, Rachid Ouramdane et Malik Djoudi, Seydou Boro et Jak Belghit, Yolaine Madami, Etienne Rochefort et Fred Nevché, Julie Desprairies et Olivier Marguerit, Kaori Ito et Claire Diterzi, Joanne Leighton et Peter Crosbie

Production Bachibouzouk avec ARTE France

Avec le soutien du CNC, de la CNR, de l'Opéra Grand Avignon, d'Avignon Tourisme, de la Région Sud et du Grenier à Sel - Fondation Edis

Diffusion à partir du 5 juillet sur arteconcert.com

HAMLET À L'IMPÉRATIF !

6 7 8 9 10 | 12 13 | 15 16 17 | 19 20 21 22 23 JUILLET À 12H

8 | 10 | 12 | 15 | 22 23 JUILLET À 18H

 JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO ET  EN DIRECT À 12H

« *Qui est là ?* » Dès sa première réplique, Hamlet interpelle le public et l'emmène dans une histoire où le devoir croise la conscience de soi avec le célèbre « *To be or not to be* ». En compagnie d'amateurs, d'élèves de l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et de comédiens professionnels, Olivier Py investit le jardin de la bibliothèque Ceccano pour questionner le théâtre grâce au plus connu des drames shakespeariens. Avec une traduction inédite et un texte original, il nous convie à penser le *to act*. Jouer ? Agir ? À raison de dix épisodes et de onze représentations de *Hamlet*, le feuilleton fait résonner une question centrale : « *Que peut le théâtre ?* » Alors oui, spectateurs comme comédiens, êtes-vous là ?

Pour la pièce, avec Moustafa Benaïbout, Damien Bigourdan, Céline Chéenne, Bertrand de Roffignac et le musicien Julien Jolly

Et pour le feuilleton, avec Redwane Rajel, Youssef Zendji, des citoyens amateurs de théâtre, des élèves de l'École régionale d'acteurs de Cannes et de Marseille :

Zélie Gillet, Laurie Iversen, Roméo Mariani, Gaspard Raymond, Alexis Tieno, Sébastien Weber

Pour le feuilleton, texte original Olivier Py

Pour la pièce, texte William Shakespeare et traduction Olivier Py

Mise en scène **Olivier Py** / Composition, percussions Julien Jolly

Assistanat à la mise en scène Bertrand de Roffignac aidé de Julien Masson

Production Festival d'Avignon

Coproduction Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire

Avec la participation de l'École régionale d'acteurs de Cannes et de Marseille

Avec l'aide du Théâtre du Châtelet / En collaboration avec la bibliothèque Ceccano

ÉPISODE 1 – UN POINT C'EST TOUT – LE 6 JUILLET À 12H

ÉPISODE 2 – L'IMPÉRATIF MORAL – LE 7 JUILLET À 12H

ÉPISODE 3 – LE TEMPS EST ANACHRONIQUE – LE 9 JUILLET À 12H

ÉPISODE 4 – EXERCICE DE METATHÉÂTRALITÉ – LE 10 JUILLET À 12H

ÉPISODE 5 – LA LIMITE DES MOTS – LE 13 JUILLET À 12H

ÉPISODE 6 – PROCRASTINATION – LE 15 JUILLET À 12H

ÉPISODE 7 – CÉDIPE ET GERTRUDE – LE 17 JUILLET À 12H

ÉPISODE 8 – OPHÉLIE NE S'EST PAS TUÉE – LE 19 JUILLET À 12H

ÉPISODE 9 – ENCORE UN MEMENTO MORI – LE 21 JUILLET À 12H

ÉPISODE 10 – LA DOULEUR SUSPENDUE – LE 22 JUILLET À 12H

HAMLET À L'IMPÉRATIF ! – LA PIÈCE – LES 8 | 12 | 16 | 20 | 23 JUILLET À 12H

ET LES 8 | 10 | 12 | 15 | 22 23 JUILLET À 18H

Les représentations de 12h sont diffusées en direct sur le site et la page Facebook du Festival d'Avignon et sur les réseaux de France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur.

FICTIONS

CYCLE DE LECTURES EN PUBLIC AVEC FRANCE CULTURE

9 10 | 12 | 14 15 16 17 18 JUILLET À 20H ET 12 | 17 JUILLET À 11H30

 COUR DU MUSÉE CALVET ET 

De la poésie, du théâtre, de la littérature, de la philosophie ! Ce sont tous ces genres d'écriture portés par de grands artistes que nous avons convoqués pour cette nouvelle édition de France Culture au Festival d'Avignon. Parce que nous croyons au partage de la culture et parce que rien de ce qui se pense et se vit dans le monde ne nous est indifférent, nous avons imaginé cette programmation comme une invitation au voyage entre l'Afrique et l'Europe, entre le passé et le présent, le masculin et le féminin, le patrimoine et l'extrême contemporain.

GIRL – 9 JUILLET À 20H

S'inspirant de l'histoire des lycéennes enlevées par Boko Haram en 2014, l'écrivaine irlandaise Edna O'Brien se glisse dans la peau d'une adolescente nigérienne.

Texte **Edna O'Brien** (éditions Sabine Wespieser)

Traduction Aude de Saint-Loup et Pierre-Emmanuel Dauzat

Adaptation Marion Stoufflet / Avec Rachel Khan / Réalisation Blandine Masson

FRÈRE D'ÂME – 10 JUILLET À 20H

Le comédien Omar Sy donne vie et voix au destin tragique d'Alfa, jeune paysan d'Afrique enrôlé comme tirailleur sénégalais et envoyé dans les tranchées de la Grande Guerre. David Diop a reçu pour ce livre l'International Booker Prize 2021.

Texte **David Diop** (éditions du Seuil) / Lecture Omar Sy

Adaptation et mise en scène Catherine Schaub / Musique originale Issam Krimi

Sur une idée originale de Florence d'Azémar / Réalisation Christophe Hocké

Coproduction DAZ Production / Création pour France Culture

JEAN VILAR, UNE SOLITUDE PEUPLÉE – ÉCLATS DE CORRESPONDANCE – 11 JUILLET À 20H

Précédé d'une rencontre avec Olivier Py, Sandrine Treiner et Blandine Masson (autrice de *Mettre en ondes, la fiction radiophonique*, Actes Sud-Papiers).

À l'occasion des 50 ans de la mort de Jean Vilar, Jean Bellorini nous fait découvrir la correspondance inédite du directeur du Festival d'Avignon avec ses comédiennes.

Lecture dirigée par Jean Bellorini / Réalisation Sophie-Aude Picon

Coproduction TNP Villeurbanne / En partenariat avec la Maison Jean Vilar

UN JARDIN TOUT BLANC – 12 JUILLET À 20H / EN DIRECT

Les textes choisis éclairent les derniers moments d'Anton Tchekhov, malade et déclinant « le sourire aux lèvres » alors que sa pièce *La Cerisaie* triomphe à Moscou.

Lettres d'Anton Tchekhov extraites de *Vivre de mes rêves, lettres d'une vie*,

Traduction Nadine Dubourvieux (éditions Robert Laffont – Collection Bouquins)

Texte *Les Trois Roses jaunes* de Raymond Carver (extraits)

Traduction François Lasquin (éditions de l'Olivier)

Choix des textes Jean Torrent / Lecture Irène Jacob et Pierre-François Garel

Réalisation Sophie-Aude Picon

LA MÉTAMORPHOSE – 14 JUILLET À 20H / EN DIRECT

Et si le monstre n'était pas forcément là où l'on pense ? La musique de Syd Matters et la voix de Micha Lescot portent ce récit de Kafka où tout est perçu par le prisme d'un être que personne ne veut ni voir ni entendre.

Texte **Franz Kafka** / Traduction Jean-Pierre Lefebvre (éditions Gallimard)

Lecture Micha Lescot / Musique Syd Matters / Adaptation Marion Stoufflet

Réalisation Christophe Hocké

Lecture musicale, création pour France Culture

VOIX D'AUTEURS : SIMON ABKARIAN – HÉLÈNE APRÈS LA CHUTE

15 JUILLET À 20H / EN DIRECT

Texte inédit **Simon Abkarian**

Avec notamment Louise Chevallotte

Réalisation Baptiste Guiton

Commande d'écriture pour France Culture et la SACD

SUIVI À 21H15 DES CONTES DES FRÈRES GRIMM

Traduction Marthe Robert (éditions Gallimard)

Avec les élèves du groupe 46 de l'École du Théâtre national de Strasbourg

Réalisation Benjamin Abitan

NIETZSCHE ET BAUDELAIRE – 16 JUILLET À 20H EN DIRECT ET 17 JUILLET À 20H

« Oser lire ce philosophe, Nietzsche, m'est arrivé par le biais d'un ami, Stanislas Wails, qui m'a encouragé et aidé au montage. Nietzsche est certainement le seul philosophe intrinsèquement littéraire. N'étant pas philosophe, je le mets en dialogue imaginaire avec un artiste de génie, Baudelaire. » – Fabrice Luchini

Lecture Fabrice Luchini / Adaptation Fabrice Luchini et Stanislas Wails

Réalisation Laure Egoroff

Création pour France Culture

VOIX D'AUTEURS : EVA DOUMBIA – LE IENCH – 17 JUILLET À 11H30

L'année de ses onze ans, Drissa, Français d'origine malienne, emménage dans un pavillon de province avec ses parents, sa soeur jumelle et son petit frère. Il rêve d'une famille conforme aux images des publicités. Mais parviendra-t-il à échapper au rôle que la société lui assigne malgré tout ?

Texte *Le Iench* d'**Eva Doumbia** (éditions Actes Sud-Papiers)

Avec Chakib Boudiab, Marie-Sohna Condé, Adama Diop, Émilie Lehuraux, Djamil

Mohamed, Johanna Nizard, Cindy Vincent, Sefa Yeboah

Réalisation Baptiste Guiton

Version radiophonique avec la SACD

ÉPANCHEMENT – 18 JUILLET À 20H

Autour des *Carnets* de Goliarda Sapienza, la musique du trompettiste et la voix de la comédienne sont parfaitement accordées pour une nouvelle création imaginée pour la radio.

Texte **Goliarda Sapienza** (extraits des *Carnets*, éditions Le Tripode)

Traduction Nathalie Castagné / Lecture et adaptation Sandrine Bonnaire

Musique originale Erik Truffaz / Réalisation Sophie-Aude Picon

Création pour France Culture

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! CYCLE DE LÉCTURES EN PUBLIC AVEC RFI DU 11 AU 16 JUILLET À 11H COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL ET

D'année en année, avec ce cycle de lectures, RFI met sur le devant de la scène le théâtre africain et francophone. Jeunes autrices ou auteurs, textes souvent inédits à la scène ou en cours de production, c'est l'Afrique ou Haïti qui bruissent dans ces pièces. Si les thèmes sont graves, il faut se réjouir de la vitalité de cette dramaturgie du Sud encore peu visible en Europe. Cette année, en lien avec la Saison Africa2020 et pour rendre compte d'une Afrique plurilingue, nous vous ferons entendre deux textes traduits de l'anglais. Ces créations sont à entendre tous les matins dans la cour du lycée Vincent de Paul, puis sur les ondes de la radio mondiale tous les samedis du 24 juillet au 28 août à 17h10.

Le cycle *Ça va, ça va le Monde !* est conçu et coordonné par Pascal Paradou et dirigé par le metteur en scène Armel Roussel, assisté de Valentina Sanges.

Coproduction RFI et Compagnie [e]Jutopia

Avec le soutien de la SACD pour son action culturelle radiophonique, Wallonie-Bruxelles International et l'Institut français.

LA CARGAISON – 11 JUILLET À 11H

Une cargaison de morts erre dans la ville. À son bord, les victimes d'une répression policière aveugle. Écrite après les manifestations sanglantes d'octobre 2019 à Conakry, cette pièce polyphonique donne la parole aux cadavres, au corbillard, mais aussi aux balles pour dire l'absurdité de la mort de masse.

Texte **Souleymane Bah** (Guinée)

Souleymane Bah, réfugié en France, a obtenu le prix RFI Théâtre 2020.

Prix organisé en partenariat avec l'Institut français, l'Institut français à Saint-Louis du Sénégal, la SACD, Les Francophonies – Des écritures à la scène, Théâtre Ouvert et le CDN de Normandie-Rouen.

NUIT DE VEILLE – 12 JUILLET À 11H

C'est le cinquantenaire de l'Indépendance dans un village d'Afrique. Le pouvoir en place s'est organisé pour que la commémoration ne soit que réjouissances, oubliant que les vents ont tourné. Le peuple, pour une fois, prendra soin de sa parole. Un texte écrit par un maître de la palabre.

Texte **Kouam Tawa** (Cameroun)

MURS-MURS – 13 JUILLET À 11H

Deux femmes dans une cellule de prison : une meurtrière et une psychologue, toutes deux confrontées à la violence et à la question de la transmission, de génération en génération, au sein de la société rwandaise.

D'après *Onions Make Us Cry* de **Zainabu Jallo** (Nigeria)

Adaptation **Carole Karemera** (Rwanda)

QUE TON RÈGNE VIENNE – 14 JUILLET À 11H

Deux hommes se retrouvent bloqués dans les rues enflammées de Port-au-Prince. Dans un climat d'insurrection, évoquant les crimes d'État et les féminicides, une intimité se crée, peut-être une amitié née de la peur.

Texte **Gaëlle Bien-Aimé** (Haïti)

Sur proposition des Francophonies – Des écritures à la scène et de la Maison des auteurs de Limoges, où le texte a été écrit durant une résidence d'écriture.

À DEMAIN MA MORT – 15 JUILLET À 11H

Prose hallucinogène et soliloque poétique, IL est un lanceur d'alerte qui sait que sa vie tient à un fil s'il divulgue les informations en sa possession. Il s' imagine ses morts possibles et revit celle du défenseur des sans-voix, Floribert Chebeya, assassiné en 2010 à Kinshasa.

Texte **Michael Disanka** (Rép. démocratique du Congo)

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC DIEU – 16 JUILLET À 11H

Chacun a des raisons différentes de se rendre aux États-Unis, mais les « diEux » voudront-ils les prendre en considération ? Une pièce drôle et poignante sur quelques demandeurs d'asile, ressortissants du « tiers-monde » dans la salle d'attente d'un consulat. Une expérience vécue par l'autrice, codirectrice du Festival international de Kampala.

Texte **Asiimwe Deborah Kawe** (Ouganda)

Traduction Gisèle Joly / Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale

ARTE EN SCÈNE PERFORMANCES

10 ET 11 JUILLET À 10H30 – COLLECTION LAMBERT ET

Sur réservation : avignon@artefrance.fr

ARTE en scène est une collection de 25 films courts destinée à mettre en avant les arts de la scène dans toute leur richesse et leur diversité. Chaque épisode constitue une proposition originale et inédite, née de la rencontre entre un artiste (ou une compagnie) et un réalisateur. Une fenêtre sur la création contemporaine aux côtés de danseurs, chorégraphes, jongleurs, funambules, acrobates, privés de la scène pendant plusieurs mois. Pour reconnecter les artistes avec le public, ARTE a souhaité inviter trois de ces interprètes à créer des performances pour le Festival d'Avignon. Les jeunes chorégraphes et danseuses Leïla Ka, Manon Bouquet et Élodie Guézou offriront ainsi des propositions uniques au cœur des œuvres exposées dans les espaces de la Collection Lambert.

Avec **Manon Bouquet, Élodie Guézou, Leïla Ka**

Coproduction Arte France et La Blogothèque

En partenariat avec l'Adami (2020)

Une collection de films courts à voir sur arteconcert.com

LE SOUFFLE D'AVIGNON

CYCLE DE LECTURES AVEC LES SCÈNES D'AVIGNON

12 13 14 | 16 17 18 19 20 21 22 | 24 25 JUILLET À 18H30

CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES

Sur réservation : + 33 (0)7 63 55 80 26 ou scenesdavignon@gmail.com

« Allons à l'essentiel : n'avez-vous pas besoin des jeunes arbres pour reboiser nos forêts ? »

Ces mots de René Char pourraient à eux seuls exprimer *Le Souffle d'Avignon* créé en 2020 alors que le Festival était annulé pour raison sanitaire. L'ADN de ce « souffle » est une invitation à découvrir des textes d'aujourd'hui, lus en présence de leurs auteurs au sein même du Palais des papes. Dans ce cadre historique et symbolique, berceau du Festival d'Avignon, les Scènes d'Avignon ont souhaité engager un espace de convergences et de rencontres, dans une inclusion nécessaire aux diverses pratiques théâtrales de la Cité.

Proposé par les Scènes d'Avignon – Théâtre du Balcon, Théâtre des Carmes, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Chien qui Fume, Théâtre des Halles – et le Festival d'Avignon / En partenariat avec l'Association Jean Vilar

DEMAIN SERA NOTRE ROYAUME – 12 JUILLET À 18H30

De et par **Laurent Gaudé**

Proposé par le Festival d'Avignon

OÙ ALLONS-NOUS MONSIEUR EINSTEIN ? – 13 JUILLET À 18H30

De **Jean-Baptiste Barbuscia**

Lecture dirigée par Serge Barbuscia / Musique Eric Craviatto

Avec Brice Hillairet, Laurent Montel, Anne Priol

Proposé par le Théâtre du Balcon

LA VIE DES BORD(E)S – 14 JUILLET À 18H30

De **Sandrine Roche**

Lecture dirigée par Sébastien Benedetto et Sandrine Roche

Avec Nolwenn le Doth, Mathilde Dromard, Régis Rossotto, Akram Sedkaoui

Proposé par le Théâtre des Carmes

RACHEL CARSON OU LE SILENCE DES OISEAUX – 16 JUILLET À 18H30

De **Jean-Claude Idée**

Lecture dirigée par Jean-Claude Idée

Avec Christophe Barbier, Marie Broche, Emmanuel Dechartre, Agnès Régolo

Proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume

UN HOMME QUI BOIT RÊVE TOUJOURS D'UN HOMME QUI ÉCOUTE – 17 JUILLET À 18H30

De **Denise Chalem** d'après **Kamel Daoud**

Lecture dirigée par Denise Chalem

Avec Stéphane Freiss, Mathieu Spinosi, Sarah-Jane Sauvegrain

Proposé par le Théâtre du Chêne Noir

L'INSTALLATION DE LA PEUR – 18 JUILLET À 18H30

De **Rui Zink**

Adaptation Michael Stampe et Alain Timár (éditions Agullo)

Lecture dirigée par Alain Timár

Avec Charlotte Adrien, Valérie Alane, Edward Decesari, Nicolas Gény

Proposé par le Théâtre des Halles

LA DERNIÈRE HISTOIRE D'AMOUR – 19 JUILLET À 18H30

D'**Alberto Casella**, traduit et adapté par Gérard Vantaggioli

Lecture dirigée par Gérard Vantaggioli

Avec Jean-Marc Catella, Vanessa Aiffe-Ceccaldi, Nicolas Gény, Hugo Valat

Proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume

ON ENTEND DES FLÔTES AU LOIN – 20 JUILLET À 18H30

De **Serge Valletti**

D'après les fragments des trente-trois pièces perdues d'Aristophane

Lecture dirigée par Serge Barbuscia

Avec Charlotte Adrien, Salvatore Caltabiano, Camille Carraz, Jean-Marie Cornille,

Corinne Derian, Sophie Forte, Fabrice Lebert, Laurent Montel, Agnès Régolo,

Laurent Ziveri

Proposé par le Théâtre du Balcon

SUPERVISION – 21 JUILLET À 18H30

De **Sonia Chiambretto**

Lecture dirigée par Laetitia Mazzoleni

Avec Bertrand Beillot, Camille Carraz, Hélène July, Fabrice Lebert, Laetitia Mazzoleni

Proposé par le Théâtre des Carmes

LE JEU DU PRÉSIDENT – 22 JUILLET À 18H30

De **Julien Gelas**

Lecture dirigée par Gérard Gelas

Avec Andréa Brusque, Xavier Gallais, Alain Leempoel, Laurent Montel, Damien Rémy

Proposé par le Théâtre du Chêne Noir

DÉLIVRANCE – 24 JUILLET À 18H30

De **Marie NDiaye**

Avec Hakim Bah, Arthur Bartlett Gillette

Proposé par le Festival d'Avignon

COMME NOUS PARDONNONS AUSSI – 25 JUILLET À 18H30

De **Pierre Notte**

Lecture dirigée par Pierre Notte

Avec Pauline Chagne, Muriel Gaudin, Benoît Giros, Silvie Laguna, Clyde Yeguete

et Pierre Notte au piano

Proposé par le Théâtre des Halles

LES DOUZE HEURES DES AUTEURS

15 JUILLET DE MIDI À MINUIT – ÉGLISE DES CÉLESTINS

Douze heures pour traverser les écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Ces propositions se déploient dans les différents espaces de l'église des Célestins et s'adaptent au rythme des festivaliers, qu'ils soient flâneurs ou afférés !

De midi à minuit : *Autoportraits* – projections de pastilles vidéos d'auteurs

Siestes dramatiques – écoutes au casque de fictions de France Culture

Les Loges – installation immersive du TNG

- | | |
|-------|---|
| 12h | Le feuilleton, épisode 1 : Lecture de <i>A6</i> de Gwendoline Soublin |
| 13h | Le feuilleton, épisode 2 : Lecture de <i>Chant X</i>
ou <i>Là où Ulysse fait halte sur l'Île du Dôme</i> de Valérian Guillaume |
| 14h | Lecture - <i>Les Rêveurs</i> de Christophe Pellet (extraits) |
| 14h30 | Lecture - <i>Adeno Nuitome</i> de Lola Molina (extraits) |
| 16h30 | Lecture - <i>Océanisé-e-s</i> de Marie Dilasser (extraits) |
| 17h | Lecture - <i>Traces. Discours aux nations africaines</i> de Felwine Sarr (extraits) |
| 18h | Rencontre-signature avec Lola Molina, Marie Dilasser,
Christophe Pellet et Felwine Sarr, animée par Gwenola David |
| 19h | Lecture sous casque - <i>Romance</i> de Catherine Benhamou (TNG) |
| 21h | Le feuilleton, épisode 3 : <i>Lyon, ville morte</i> de Sabryna Pierre |
| 22h | Le feuilleton, épisode 4 : <i>Que sont ces mots qui nous blessent</i>
de Guy Régis Junior |
| 23h | Le feuilleton, épisode 5 : <i>Raumur</i> de Sandrine Roche |

Proposé par Artcena, Festival d'Avignon, France Culture

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon, le Théâtre national de Strasbourg, les maisons d'édition : Actes Sud-Papiers, L'Arche, Les Solitaires intempestifs, Théâtrales

MISTER TAMBOURINE MAN

16 JUILLET À 20H – PARC CHICO MENDES

Niko, serveur misanthrope, va rencontrer Dan, bonimenteur fatigué et merveilleux. Que faire ? Mettre cet « étranger » à la porte ou l'écouter pour se trouver ?

Avec **Nikolaus Holz**, **Denis Lavant**

Texte **Eugène Durif** / Mise en scène **Karelle Prugnaud**

LE MUR INVISIBLE

17 JUILLET À 22H – FESTIVAL CONTRE-COURANT, ÎLE DE LA BARTHELASSE

Sur réservation : 06 80 37 01 77

Une femme découvre un matin qu'un mur invisible la sépare du reste du monde. Laisse à elle-même, elle devra réapprendre à vivre seule pour pouvoir survivre.

Avec **Lola Lafon**, **Maëva Le Berre** / Mise en scène **Chloé Dabert**

Texte **Marlen Haushofer** / Traduction **Liselotte Bodo** et **Jacqueline Chambon**

5^e FORUM DES NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATIQUES EUROPÉENNES

23 ET 24 JUILLET DE 11H À 13H ET DE 14H30 À 16H30

📍 LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

L'émergence de nouvelles écritures dramatiques en Europe est particulièrement marquante aujourd'hui. Cette cinquième édition du Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes, après celles organisées au Théâtre national de Strasbourg (2016), au KVS à Bruxelles (2017), au Festival d'Avignon (2018) et au Théâtre du Nord (2019), entreprend de les explorer en invitant huit autrices et auteurs européens, parmi les plus importants de l'écriture théâtrale actuelle. Pour chacun, la mise en lecture d'extraits de leurs textes, prise en charge par les élèves du Théâtre national de Strasbourg et de l'université Paris Nanterre, servira de point de départ aux discussions et débats avec les élèves, les autrices et auteurs présents, leurs traducteurs et traductrices, des spécialistes des écritures contemporaines et le public.

Organisation Théâtre national de Strasbourg École supérieure d'art dramatique, Université Paris Nanterre, Maison Antoine Vitez Centre international de la traduction théâtrale

Coréalisation Festival d'Avignon, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon Avec le soutien de Dutch performing arts, Flander art institute, Flanders literature

Entretiens vidéos inédits et documents sur les textes et auteurs présentés sur : forumdesnouvellesecrituresdramatiques.wordpress.com

23 JUILLET DE 11H À 13H

Deux textes à destination du jeune public :

Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture de **Jens Raschke**

Traduction de l'allemand par Antoine Palévody

F/M (Devil is alive and well) d'**Helena Tornero**

Traduction du catalan par Laurent Gallardo

23 JUILLET DE 14H30 À 16H30

Goodbye Europa. Lost words de **Davide Carnevali**

Traduction de l'italien par Caroline Michel

Ceci n'est pas mon histoire de **Kathrine Nedrejord**

Traduction du norvégien par Marianne Ségol-Samoy

24 JUILLET DE 11H À 13H

Le Repli du paysage de **Magdalena Schrefel**

Traduction de l'allemand (Autriche) par Katharina Stalder

Voltchok de **Vassili Sigarev**

Traduction du russe par Alexis Berelowitch et Lucie Berelowitch

24 JUILLET DE 14H30 À 16H30

Ivre de mots de **Frank Siera**

Traduction du néerlandais par Esther Gouarné et Mike Sens

Chien-Fusil de **Simon Longman**

Traduction de l'anglais par Gisèle Joly

À DESTINATION DES PLUS JEUNES

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

5 AU 24 JUILLET DE 14H30 À 17H30 SAUF LES DIMANCHES

📍 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON - CHAMPFLEURY

Sur réservation auprès de la billetterie

Renseignements : projet@festival-avignon.com

Les jeunes spectateurs deviennent de jeunes plasticiens ! Le Festival d'Avignon et l'École supérieure d'art d'Avignon proposent des ateliers de pratique artistique en lien avec la programmation de l'édition.

De 6 à 15 ans

Animé par **Sylvette Ardoino** professeure d'arts à l'ESAA

VISITES EN FAMILLE

6 7 8 9 10 | 13 14 15 16 17 | 20 21 22 23 À 10H30

📍 DÉPART DE LA PLACE DU PALAIS DES PAPES

Sur réservation auprès de la billetterie

Renseignements : projet@festival-avignon.com

Le temps d'une promenade, découvrez en famille l'histoire du Festival à travers des lieux emblématiques, des anecdotes et des images des éditions passées. Destinée aux enfants à partir de 9 ans et à leurs accompagnants, cette visite guidée vous permettra de retracer les temps forts du Festival en déambulant dans les rues d'Avignon.

Animé par **Lysandra Van Heesewijk** chargée de projets jeune public au Festival d'Avignon

GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Ce guide, gratuit et disponible sur tous les lieux du Festival, vous aide à trouver spectacles, projections, visites en famille et ateliers pour les plus jeunes. Il a été conçu avec l'aide d'enfants pour les enfants. Anecdotes, dessins et pistes de visite côtoient l'histoire du Festival pour faire d'Avignon un terrain de jeux.

arte partenaire du Festival d'Avignon

ARTE vous invite sur son antenne, ses plateformes et à Avignon pour suivre le Festival et vivre des expériences inédites

Le Sacrifice

CHORÉGRAPHIE DE DADA MASILO
En direct jeudi 22 juillet à 22.00
puis en replay sur arteconcert.com
et dimanche 25 juillet à 18.25 sur ARTE

Se souvenir de l'avenir

DIALOGUE ENTRE EDGAR MORIN
ET NICOLAS TRUONG
AVEC JUDITH CHEMLA, PASCAL ORY,
PABLO SERVIGNE, CHRISTIANE TAUBIRA...
À partir de samedi 17 juillet sur arte.tv

ET AUSSI

ARTE en scène

TROIS PERFORMANCES CHORÉGRAPHIQUES
Samedi 10 et dimanche 11 juillet à 10.30
à la Collection Lambert
En entrée libre sur réservation :
avignon@arte.fr

Sur le Pont d'Avignon On y danse, on y chante

NEUF CRÉATIONS ORIGINALES ASSOCIANT
CHORÉGRAPHES ET MUSICIENS POUR
(RÉ)ENCHANTER LE PONT D'AVIGNON
Projections en entrée libre
du 5 au 25 juillet de 11.00 à 18.30
au Grenier à Sel

Diffusion à partir du 5 juillet
sur arteconcert.com



© DADA MASILO, LE SACRIFICE © JOHN HOGG

REVIVEZ LE FESTIVAL D'AVIGNON EN IMAGES ET SONS

De nombreux contenus de la 75^e édition sont accessibles en direct ou en différé sur le site festival-avignon.com, dans la rubrique « Audiovisuel » et dans les pages des événements concernés. Cette année, retrouvez notamment :

🎬 LES CAPTATIONS DES SPECTACLES :

- *La Cerisaie*, en direct le 9 juillet à 22h sur France 5 et en différé sur France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur, puis en rediffusion sur Culturebox
- *Se Souvenir de l'avenir*, sur arte.tv à partir du 17 juillet
- *Kingdom*, le 16 juillet à 23h15 sur La Trois Belgique puis en rediffusion sur Auvio, plateforme de la RTBF
- *La Dernière Nuit du monde*, le 23 juillet à 23h15 sur La Trois Belgique puis en rediffusion sur Auvio, plateforme de la RTBF
- *Le Sacrifice*, le 22 juillet en direct à 22h sur arteconcert.com puis en rediffusion sur arteconcert.com et le 25 juillet à 18h25 sur ARTE

📺 **LE FEUILLETON THÉÂTRAL** *Hamlet à l'impératif !* en direct à 12h du jardin de la bibliothèque Ceccano, sur festival-avignon.com et facebook.com/festival.avignon et les réseaux de France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

🎬 **LES EXTRAITS** de tous les spectacles

🎬 **LES ATELIERS DE LA PENSÉE** dont :

- les **CONFÉRENCES DE PRESSE** avec les artistes
- les **DIALOGUES** artistes-spectateurs

🎬 **CERTAINS RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS**

🎬 **LA WEB-TV DU FESTIVAL** : les reportages des Jeunes reporters culture

📺 **DES ÉMISSIONS ET ENREGISTREMENTS** à retrouver :

- *Fictions*, cycle de lectures en public sur France Culture
- *Ça va ça, va le monde !* cycle de lectures sur RFI
- *Le 13-14, Le Masque et la Plume, Un Monde nouveau* sur France Inter
- *Grand siècle*, intermèdes radiophoniques du spectacle
Le Ciel, la Nuit et la Fête (Le Tartuffe, Dom Juan, Psyché)
du Nouveau Théâtre Populaire sur Radio Campus
- la webradio avec RFI et Volt : une semaine de formation à la radio à destination d'un groupe de jeunes durant le Festival

ET AUSSI... Le documentaire *Jean Vilar, le rêve du théâtre pour tous*, diffusé en juillet sur France 5 après *L'Amour vainqueur* de Olivier Py.

CALENDRIER

LUNDI 5 JUILLET

09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 3 ^e ÉTAGE	p.26
12H30-13H30	Conférence de presse avec K. Prugnaud, O. Py, T. Rodrigues et I. Huppert, B. Vantusso	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
14H30-16H30	Atelier Pôle emploi spectacle Optimiser ses relations avec la presse et les médias	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COMMISSION	p.28

MARDI 6 JUILLET

09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 3 ^e ÉTAGE	p.26
10H-13H	Bilan et perspectives : plus d'une année de Covid-19, apprendre de la crise	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ATELIER THÉÂTRE	p.30
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Episode 1 - Un point c'est tout	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec C. Jatahy, G. Korganow, J. Leighton et A. Trolly, A. Liddell	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
14H30-18H	Responsabilité de l'employeur dans les violences sexuelles et sexistes	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ATELIER THÉÂTRE	p.30

MERCREDI 7 JUILLET

09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 3 ^e ÉTAGE	p.26
10H-11H15	Présentation des dispositifs d'aide mise en place par le Centre national de la musique	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ATELIER THÉÂTRE	p.30
10H-12H	Atelier Pôle emploi spectacle - L'éducation artistique et culturelle	EN VISIOCONFÉRENCE	p.28
11H30-13H	Enjeux de la programmation paritaire	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ATELIER THÉÂTRE	p.30
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Episode 2 - L'impératif moral	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec L. Guédon, C. Guiela Nguyen, A.-C. Vandalem	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
14H30-15H30	Hommage à Jean-Pierre Vincent	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.6

JEUDI 8 JUILLET

09H30-12H30	Rencontres recherche et création - Échapper au passé	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.7
09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 3 ^e ÉTAGE	p.26
10H-12H	Atelier Pôle emploi spectacle Rencontre avec des programmeurs du spectacle vivant	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COMMISSION	p.28
12H-13H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec B. Amann, B. Bailey, M. Marin, R. Torres Guerrero et K. Augustjinen	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
13H-14H	Le 13-14h de France Inter	ÉCOLE DES ORTOLANS	p.31
14H-16H	Atelier CGT Spectacle Lutter contre les violences sexistes et sexuelles dans le spectacle	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COMMISSION	p.31
14H30-18H	Rencontres recherche et création - Les conditions du bonheur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.8
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Nathalie Béasse	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
18H-19H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36

VENDREDI 9 JUILLET

09H30-12H30	Rencontres recherche et création - Amour, conscience et destin	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.8
09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 3 ^e ÉTAGE	p.26
10H-12H	Atelier CGT Spectacle - Protection sociale : quelles perspectives pour les professionnels du spectacle ?	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COMMISSION	p.31
10H-12H30	L'état des lieux du numérique dans le spectacle vivant	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE DE RÉUNION	p.32
12H-13H	Rencontre Foi et Culture avec Baptiste Amann	CHAPELLE DES ITALIENS	p.10
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Episode 3 - Le temps est anachronique	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec N. Béasse, A. Laloy, F. Murgia, P. Paradou	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
14H30-16H30	Atelier Pôle emploi spectacle - tiers-lieux culturels	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COMMISSION	p.29
14H30-18H	Rencontres recherche et création Quand le passé disparaît ou l'exigence du futur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.8
20H-21H	Fictions - <i>Girl</i>	COUR DU MUSÉE CALVET	p.37

SAMEDI 10 JUILLET

10H-13H	Forum - Travailler dans le spectacle !	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ATELIER THÉÂTRE	p.9
10H30-11H15	ARTE en scène	COLLECTION LAMBERT	p.40
11H-13H	Jean Vilar, la révolution du théâtre pour tous - projection	CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION	p.12
11H-13H	2050 : Qu'aurions-nous dû faire pour le climat en 2021 ?	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.11
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Episode 4 - Exercice de métathéâtralité	JARDIN CECCANO	p.36
14H-16H	Enregistrement <i>Le Masque et la Plume</i>	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.9
14H-16H	Atelier CGT Spectacle - Nous voulons travailler : pour une politique de soutien à l'emploi artistique	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COMMISSION	p.31
14H30-16H30	(Re)faire société aujourd'hui	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.12
14H30-16H30	2050 : Si nous n'avions pas supprimé la peine de mort ?	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.11
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Baptiste Amann	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
18H-19H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
20H-21H	Fictions - <i>Frère d'âme</i>	COUR DU MUSÉE CALVET	p.37

DIMANCHE 11 JUILLET

09H30-12H30	Rencontre de l'Institut français	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.13
10H30-11H15	ARTE en scène	COLLECTION LAMBERT	p.40
11H-12H	Ça va, ça va le monde! <i>La Cargaison</i>	COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL	p.39
11H-13H	2050 : Devions-nous renoncer à nos libertés ?	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.11
14H30-16H30	Se souvenir des combats de demain avec Didier Fassin	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.12
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Maguy Marin	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
20H-22H	Fictions - <i>Jean Vilar, une solitude peuplée</i> - Éclats de correspondance	COUR DU MUSÉE CALVET	p.37

LUNDI 12 JUILLET

10H-12H	Pratiques culturelles en temps de confinement	GRENIER À SEL	p.13
10H30-12H	Au bout de la nuit - Peindre la nuit	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.15
11H-12H	Ça va, ça va le monde! <i>Nuit de veille</i>	COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL	p.39
11H-12H30	Vivre au temps des catastrophes	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.16
12H-13H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
14H-16H30	Nouveaux imaginaires et nouveaux récits : du spectacle vivant à l'expérience numérique	GRENIER À SEL	p.14
14H30-16H30	Lycéens et grand public	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.17
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Tiago Rodrigues	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
18H-19H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>Demain sera notre royaume</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.41
20H-21H	Fictions - <i>Un jardin tout blanc</i>	COUR DU MUSÉE CALVET	p.37

MARDI 13 JUILLET

10H-12H	Soutenir et financer les formes artistiques numériques et hybrides	GRENIER À SEL	p.14
10H-12H	Et maintenant, quel avenir pour les metteurs en scène ?	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.17
10H-12H	Atelier CGT Spectacle - Crise sanitaire et mise en cause de la professionnalité dans le spectacle vivant	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COMMISSION	p.15
10H30-12H	Au bout de la nuit - La dernière nuit	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.15
11H-12H	Ça va, ça va le monde! <i>Murs-murs</i>	COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL	p.39
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Episode 5 - La limite des mots	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec E. Doumbia, V. Duhamel, T. Mercier, E. Morin et N. Truong	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
14H-16H30	Masterclass danse et réalité augmentée : Space Dances	GRENIER À SEL	p.14
14H-18H	Culture et ESS, la 3 ^e voie	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.17
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Fabrice Murgia	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
16H30-18H30	Conversations critiques	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.18
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>Où allons-nous Monsieur Einstein ?</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.41

MERCREDI 14 JUILLET			
10H30-12H	Au bout de la nuit - La nuit est-elle plus belle que le jour ?	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.15
11H-12H	Ça va, ça va le monde! <i>Que ton règne vienne</i>	COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL	p.40
11H-12H30	On ne peut diriger un théâtre innocentement	PALAIS DES PAPES	p.18
14H30-16H	Passer l'éponge et continuer	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.18
14H30-16H	Contre toutes les violences sexistes ou sexuelles, poursuivons la mobilisation!	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.19
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Anne-Cécile Vandalem	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>La Vie des bord(e)s</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.41
20H-21H	Fictions - <i>La Métamorphose</i>	COUR DU MUSÉE CALVET	p.38
JEUDI 15 JUILLET			
10H30-12H	Au bout de la nuit - Le sommeil fragilisé	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.15
10H30-13H	Quel spectacle vivant en 2050? L'art du spectacle	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.19
11H-12H	Ça va, ça va le monde! <i>À demain ma mort</i>	COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL	p.40
12H-00H	Les Douze Heures des auteurs	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.43
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Épisode 6 - Procrastination	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec M.Benoit, É. Louis, F. Sarr et D. Rugamba	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
14H30-16H	Culture et création : quelle protection sociale après la crise sanitaire ?	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.20
15H-17H30	Quel spectacle vivant en 2050 ? Le spectacle vivant, le public et la société	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.19
18H-19H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
20H-21H	Fictions - Voix d'auteurs : <i>Hélène après la chute</i> de Simon Abkarian	COUR DU MUSÉE CALVET	p.38
VENDREDI 16 JUILLET			
10H-11H30	Au plateau, en coulisses, dans les gradins : s'employer à cultiver l'égalité	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COMMISSION	p.21
10H-12H	Coopération culturelle territoriale : apprendre de la crise	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.21
10H30-13H	Quel spectacle vivant en 2050 ? Le spectacle vivant et l'écologie	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.20
11H-12H	Ça va, ça va le monde! <i>J'ai rendez-vous avec diEU</i>	COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL	p.40
12H-13H	Rencontre Foi et Culture avec Tiago Rodrigues	CHAPELLE DES ITALIENS	p.10
12H-13H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec F. Bélier-Garcia et N. Garcia, E. Dante, K. Mundruczó, D. Papaioannou	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
14H30-16H	Présentation des offres de service de l'Afdas	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COMMISSION	p.33
15H-17H30	Quel spectacle vivant en 2050 ? L'organisation et la gestion du spectacle vivant	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.20
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>Rachel Carson ou le silence des oiseaux</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.41
20H-21H	Fictions - Nietzsche et Baudelaire	COUR DU MUSÉE CALVET	p.38
20H-21H20	<i>Mister Tambourine Man</i>	PARC CHICO MENDES	p.43
SAMEDI 17 JUILLET			
11H-12H	Conversations à la maison	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.22
11H30-12H30	Fictions - Voix d'auteurs : <i>le lench</i> Eva Doumbia	COUR DU MUSÉE CALVET	p.38
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Épisode 7 - Œdipe et Gertrude	JARDIN CECCANO	p.36
14H30-16H	La jeunesse, la création artistique, la philosophie, quelles résonances ?	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.21
14H30-16H30	Le service public de l'art et de la culture : nécessités et fondements	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.23
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Eva Doumbia	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
17H-18H	Conversations à la maison	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.22
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>Un homme qui boit rêve toujours d'un homme qui écoute</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.41
20H-21H	Fictions - Nietzsche et Baudelaire	COUR DU MUSÉE CALVET	p.38
22H-23H30	<i>Le Mur invisible</i>	CONTRE-COURANT ÎLE DE LA BARTHELASSE	p.43

DIMANCHE 18 JUILLET			
10H-13H	Parcours et défis des élus à la culture	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.23
11H-12H	Conversations à la maison	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.22
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Karelle Prugnaud	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
17H-18H	Conversations à la maison	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.22
17H-18H30	De Cannes à Avignon	CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION	p.24
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>L'Installation de la peur</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.42
20H-21H	Fictions - <i>Épanchement</i>	COUR DU MUSÉE CALVET	p.38
LUNDI 19 JUILLET			
10H-13H	Le parcours de la transformation écologique	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ATELIER THÉÂTRE	p.24
10H30-12H	Au bout de la nuit - La fin de l'obscurité	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.16
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Épisode 8 - Ophélie ne s'est pas tuée	JARDIN CECCANO	p.36
15H-17H	Art-science : l'écologie une évidence ?	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.24
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Dada Masilo	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>La Dernière Histoire d'amour</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.42
MARDI 20 JUILLET			
10H30-12H	Au bout de la nuit - Les nuits blanches	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.16
12H-13H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec J. Martens, D. Masilo, P. Ménard	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
14H30-16H	Déconstruire les récits dominants pour porter un autre regard sur le monde	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.25
14H30-16H	Matriarcats : quand le passé éclaire l'avenir...	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.25
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec le FC Bergman	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>On entend les flûtes au loin</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.42
MERCREDI 21 JUILLET			
10H30-12H	Au bout de la nuit - Histoires de la nuit	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.16
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Épisode 9 - Encore un memento mori	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec P. Dentakis, L. Lafon et C. Dabert, M. Louarn et J.-F. Auguste, le NTP	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Jan Martens	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
18H-19H	Un monde nouveau	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.9
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>Supervision</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.42
JEUDI 22 JUILLET			
10H30-12H	Au bout de la nuit - Les savoirs de la nuit	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.16
12H-13H	Rencontre Foi et Culture avec Madeleine Louarn	CHAPELLE DES ITALIENS	p.10
12H-13H15	<i>Hamlet à l'impératif!</i> Épisode 10 - La douleur suspendue	JARDIN CECCANO	p.36
12H30-13H30	Conférence de presse avec le FC Bergman, M. Morau, B. Murkus	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p.5
14H30-16H	Molière intempêtif ?	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, SALLE COLLOQUE	p.25
16H30-17H30	Dialogue artistes-spectateurs avec Bashar Murkus	ÉGLISE DES CÉLESTINS	p.10
18H-19H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>Le Jeu du Président</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.42
VENDREDI 23 JUILLET			
11H-13H	Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes	LA CHARTREUSE-CNES	p.44
12H-13H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
14H30-16H30	Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes	LA CHARTREUSE-CNES	p.44
18H-19H30	<i>Hamlet à l'impératif!</i> La pièce	JARDIN CECCANO	p.36
SAMEDI 24 JUILLET			
11H-13H	Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes	LA CHARTREUSE-CNES	p.44
14H30-16H30	Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes	LA CHARTREUSE-CNES	p.44
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>Délivrance</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.42
DIMANCHE 25 JUILLET			
18H30-19H30	Le Souffle d'Avignon - <i>Comme nous pardonnons aussi</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	p.42



DU 11 AU 16 JUILLET À 11H

Lectures dirigées par Armel Roussel

Textes de Souleymane Bah (Guinée), Kouam Tawa (Cameroun),
Carole Karemera (Rwanda), Gaëlle Bien-Aimé (Haïti),
Michael Disanka (République Démocratique du Congo)
et Asiimwe Deborah Kawe (Ouganda)

Coproduction RFI et Compagnie [e]utopia
Avec le soutien de la SACD, Wallonie-Bruxelles International
et l'Institut français

Cour du Lycée Vincent de Paul - 1 rue Chiron, Avignon
Ouverture des portes à 10H30
Entrée libre

À retrouver chaque jour en direct sur la page Facebook de RFI
Et à l'antenne chaque samedi
du 24 juillet au 28 août à 17H10



Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre

assure

le

spectacle

Armel Roussel

www.arteo-courtage.fr / Téléphone: 01 81 93 69 50



75^e
ÉDITION

FESTIVAL D'AVIGNON ET ISTS
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier
84000 Avignon
Tél. +33 (0)4 90 27 66 50

f Festival d'Avignon
festivalavignon
Festival d'Avignon
@FestivalAvignon



Tous les événements
en entrée libre

FESTIVAL-AVIGNON.COM

#FDA21

Téléchargez l'application mobile du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2021 !

Œuvre en couverture © Théo Mercier, 2021 / Graphisme: Julien Gaillardot - Impression: ORTA
Programme sous réserve de modifications, juin 2021. Lic. 1-1069634 / 2-1069629 / SIRET 317 963 536 000-48 - APE 0001 Z

