

**Jean-Christophe Dollé** et **Clotilde Morgiève** se rencontrent à l'École supérieure d'art dramatique de Paris en 1992. En 2001, ils fondent ensemble la compagnie faut.oublier.un.instant.clotilde identifiée sous l'acronyme f.o.u.i.c. En 18 ans de collaboration, ils créent ensemble, mettent en scène, conçoivent, écrivent ou adaptent une dizaine de spectacles aux multiples formats, théâtre immersif, pièces itinérantes, créations de plateau, dont *Abilifaïe Léponaix* (prix Adami Avignon 2010), *Mangez-le si vous voulez*, *Timeline* (fonds SACD 2016), *Je vole... et le reste je le dirai aux ombres* (fonds SACD 2018). Des spectacles tournant toujours autour de leurs obsessions, l'origine de la violence, la marge, la folie, l'instant où ça bascule, la perte de l'humain. En 2015, ils entrent en résidence pour 3 ans à la Maison du théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine sous l'égide du CG93, pour y asseoir un travail permanent de création et de transmission sur le territoire de Seine-Saint-Denis. Curieux de la rencontre avec un public éloigné du théâtre, et enrichis par leurs expériences personnelles (pratique musicale, travail de la voix, dramatiques radio sur France Culture etc.), ils entreprennent d'explorer les milieux ruraux en s'implantant dans la Nièvre en 2019. En 2019, ils s'associent au collectif d'acteurs Le Bouillon, en vue d'une création plurielle en 2020 abordant le sujet de l'engagement politique.

Suite à un diplôme d'État en architecture, **Marie Hervé** se forme à la scénographie à l'École d'architecture de Nantes. Rapidement, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence et acquiert ainsi un solide bagage technique. Elle travaille depuis en tant qu'assistante à la scénographie auprès notamment d'Adeline Caron, Louise Moaty (*L'Empereur d'Atlantis*, *La Petite Renarde rusée* et *Alcione*), Emmanuelle Roy, Ladislav Chollat (*Les cartes et le pouvoir* et *Oliver Twist*), Léna Bréban (*Verte*) ou encore Éric Soyer (*Seven Stones* et *Pinocchio* pour le festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, *Où sont les ogres?* pour la compagnie le temps qu'il faut) et Jean-Paul Gaultier (*Fashion Freak Show*). Au théâtre comme à l'opéra, on la retrouve en tant que scénographe avec entre autres Ensemble Télémaque (*Le Baron M.*) et *La Rêveuse* (*Jack et le haricot magique*), la Compagnie Matulu (*Chat perché!*), le Théâtre des Ricochets (*85B*) et la Compagnie Lumineuse (*Jazz Letters*). Depuis quelque temps, elle collabore avec la compagnie f.o.u.i.c. et est devenue une véritable partenaire de réflexion et de création pour Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé.

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur travail en France et dans le monde.

73<sup>e</sup>  
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1700 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Téléchargez l'application mobile officielle du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2019 !

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA19

Peinture © Miryam Haddad, Agonie. تزيين / Graphisme mine de rien  
Licences Festival d'Avignon : 2-1068628 / 3-1068629



Adami

FESTIVAL



D'AVIGNON

ÉCRITS D'ACTEURS  
TALENTS ADAMI

20 ET 21 JUILLET  
JARDIN DE LA RUE DE MONS - MAISON JEAN VILAR

CRÉATION

# ÉCRITS D'ACTEURS

TALENTS ADAMI

20 ET 21 JUILLET

JARDIN DE LA RUE DE MONS - MAISON JEAN VILAR

CRÉATION

Durée 1h30

## ABÎMÉS

Le spectacle s'articule autour de deux axes principaux, l'exil géographique et l'exil intérieur, ce sentiment d'être emprisonné en soi-même, aliéné, dépossédé ou en perte d'identité. Bien souvent, les deux vont de pair. La problématique qui traverse tous ces écrits est celle de la place : celle qui nous revient, qu'on nous accorde ou nous refuse, que l'on désire ou que l'on fuit, celle qu'on ne trouve pas. Et cette place est intrinsèquement liée à son pendant : le déplacement. Ces deux fils seront tirés grâce à la mise en scène et au travail de mise en espace de ces écrits, avec un jeu sur l'éclatement de l'espace scénique, afin que l'acteur apparaisse toujours à une place où on ne l'attend pas, et que le spectateur soit lui aussi dans une posture active, changeant l'axe de son regard ou de sa chaise et qu'il ose à son tour le déplacement.

Avec Lucas Borzykowski, Tom Boyaval, Raphaëlle Damilano, Roman Kané,

Zacharie Lorent, Camille Sansterre, Thomas Zuani

Mise en scène Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève

Scénographie Marie Hervé

Production Adami

## ÉCRITS D'ACTEURS : LE PROJET

Pour la sixième année consécutive, l'Adami, société qui gère les droits des artistes-interprètes et les accompagne tout au long de leur carrière, propose Talents Adami Écrits d'acteurs dans le cadre du 73<sup>e</sup> Festival d'Avignon.

Le principe : l'Adami invite un metteur en scène expérimenté à créer un spectacle original avec de jeunes comédiennes et comédiens sélectionnés dans le cadre du dispositif Talents Adami. La nouvelle édition des Talents Adami Écrits d'acteurs explore la thématique de l'exil, en écho à celle du Festival cette année, les odyssees. Sept jeunes comédiennes et comédiens, sous la direction de Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève, présentent un spectacle à partir de textes d'acteurs. Des voix du Liban, de Syrie, du Chili, d'Amérique, d'Afrique ou de France s'élèvent pour raconter des histoires singulières, personnelles, celles de la migration, de l'exil, de la guerre, de l'engagement politique. Pour la première fois cette année, l'équipe des Talents Adami Écrits d'acteurs a bénéficié d'une résidence à La FabricA pendant une semaine en avril.

**Lucas Borzykowski** est né et a grandi à Paris. En 2013, il entre au Laboratoire de formation au théâtre physique où il se forme au métier d'acteur. À sa sortie, il fonde le collectif Nash avec l'ensemble de sa promotion. Parallèlement, il rédige un mémoire sur le collectif théâtral et fait ses premiers pas à l'écran dans le film de Marion Laine, *Ce soir-là*, aux côtés de Sandrine Bonnaire.

**Tom Boyaval** se forme au Laboratoire de formation au théâtre physique et intègre en septembre 2014 l'École supérieure de comédiens par l'alternance d'Asnières. D'abord en tant qu'auteur-interprète de slam dans *Femmes de Paroles* de D'de Kabal puis dans *Fauves* de Michel Schweizer, il participe ensuite en tant que comédien à *Scènes de chasse en Bavière* de Pénélope Biessy, *Pelléas et Mélisande* d'Alain Batts, *Martyr* de Gatienna Engelibert et participe à la création de *Palestro* de Bruno Boulzaguet.

**Raphaëlle Damilano** est diplômée du conservatoire Camille Saint-Saëns sous Marc Ernotte et a suivi l'enseignement de Karin Catala dès ses douze ans. Après une hypokhâgne/khâgne, elle a obtenu une licence de cinéma-audiovisuel à la Sorbonne. Elle fait partie de deux compagnies : Les Echappés de La Coulisse et La Grosse Plateforme. Elle a joué dans divers festivals à Madagascar, au Maroc, en Allemagne et dans le Off d'Avignon. Elle tourne aussi au cinéma.

**Roman Kané** a été formé au théâtre par Francine Walter, Daniel Berlioux (CMA7), Delphine Eliet (École du Jeu), Stéphanie Farison (CMA5) ou encore Valentina Fago. Il a travaillé sur scène notamment avec Stéphane Meldegg, Tanya Lopert, Yves-Noël Genod, Ricci/Forte, Sophie Bricaire, Camille Dagen et Pauline Lefebvre-Haudepin. On a pu le voir au cinéma dans La Papesse Jeanne de Jean Breschand et dans le dernier film d'Eugène Green *En attendant les Barbares*.

**Zacharie Lorent** se forme au Studio d'Asnières et au Théâtre national de Strasbourg. Il est formé notamment par Stanislas Nordey, Lazare, Blandine Savetier, Alain Françon, Marc Proulx, Bruno Meyssat... Il joue dans *1993* mis en scène par Julien Gosselin et *Delta Charlie Delta* mis en scène par Justine Simonot. Il créé et joue avec La Compagnie A. : *Le Réserviste*, *Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine...*

**Camille Sansterre** est actrice et metteuse en scène belge, elle s'est formée à l'Institut des arts de diffusion. En 2011, elle fonde avec Julien Lemonnier la Cie PHOS / PHOR. En 2018, ils créent *La Compatibilité du Caméléon*. Au cinéma, elle collabore avec Harry Cleven (*Les diabesses*), Alain Tasma (*Le viol*), Julius Berg (pour la série *Les Rivières Pourpres*). Prochainement, elle signera la mise en scène de deux créations : *Vivarium* à l'Atelier Théâtre Jean Vilar et *Carcasse* produit par le Théâtre de la Guimbarde.

**Thomas Zuani** s'engage dans l'art dramatique au Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement où il participe à un spectacle à la prison de Fresnes et à la Maison des Métallos. Il intègre ensuite le Conservatoire régional de Paris où il rencontre Thierry Thieû Niang pour lequel il danse dans *Ses Majestés* au Théâtre Gérard Philippe. Il joue aux côtés de Wajdi Mouawad à La Colline dans *Un cheval entre dans un bar* et participe à la création d'un colloque sur la jeunesse.