Julien Derivaz
Après l'École du Théâtre national de Bretagne (TNB) à Rennes (2012-2015), Julien Derivaz collabore avec Éric Lacascade à l'École du Théâtre d'Art de Moscou, participe à des stages menés par Richard Brunel, Arnaud Pirault. Il fonde avec huit collègues le collectif BAJOUR, à découvrir au TNB en 2016 avec *Un homme qui fume c'est plus sain*. En 2017 il sera dans *Détruire*, (d'après *Détruire dit-elle*, de Marguerite Duras) mis en scène par Jean-Luc Vincent, au Studio Théâtre de Vitry.

Marilyne Fontaine
Diplômée de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier en 2008 et du CNSAD en 2011 où elle travaille avec Alain Françon, Dominique Valadié et Daniel Mesguich, elle joue pour Jean-Marie Besset (Alfred de Musset), Gilbert Desveaux (Oscar Wilde), Robin Renucci (*Mademoiselle Julie* de August Strindberg, Honoré de Balzac). En 2017 elle sera dans *L'Avaleur* de Jerry Sterner. Au cinéma, elle joue pour Jacques Doillon (Prix du meilleur espoir au Festival de Rome 2012), Franck Mancuso, Willy Biondani, Eduardo Sosa Soria, et Frédéric Carpentier.

Lisa Perrio
Au Cours Florent en 2009 y intègre la classe libre promotion XXXI.
Participe au Prix Olga Horsting en 2012 et rentre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en septembre 2013, Promotion 2016. À suivi les cours de Daniel Mesguich, Daniel Martin et Xavier Gallais. En novembre 2015, avec Wajdi Mouawad et une partie de sa promotion, ils créent la pièce *Victoire(s)* mise en scène par Wajdi Mouawad seprochainement.

Brune Renault
Sortie de L'ESAD en 2014, elle est membre fondatrice de la compagnie Future Noir dirigée par Jules Audry. Auparavant elle assiste Édouard Baer à la mise en scène de *Miam Miam*, dirige un atelier de théâtre à la prison de Fleury-Mérogis, écrit réalise et produit deux courts-métrages, joue au cinéma pour Léa Mysius (prix de la meilleure première œuvre de fiction à Clermont Ferrand en 2013) et Neil Beloufa. Elle vient de terminer le tournage de *Transferts*, 6x52 min pour Arte, où elle tient le premier rôle féminin.

Mathieu Saccucci
Originaire de Forbach, Mathieu intègre la classe libre du Cours Florent en 2008 et fonde la CIE Habite au 8. Il entre au CNSAD en 2010 et travaille avec Philippe Duclos, Gérard Desarthe et Dominique Valadié. On le retrouve dans les créations de Paul Desveaux, Nicolas Bigards, Arlette Alain et aux festivals Lyncéus et Gueules de Voix. Il rencontre Christophe Honoré et joue *Fin de l'Histoire* d'après Witold Gombrowicz. En 2017, il jouera Treplev dans *La Mouette* sous la direction d'Isabelle Hurtin.

71e ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

FESTIVAL-AVIGNON.COM #FDA17

#ECRITSDACTEURS
#LECTURES

Peinture © Ronan Barrot. Licences Festival d'Avignon : 2-1069628 / 3-1069629

L'ADAMI DONNE VOIX À DES ÉCRITS D'ACTEURS

26 JUILLET À 11H ET 18H
JARDIN DE LA RUE DE MONS

la culture avec la copie privée

adami

L'ADAMI DONNE VOIX À DES ÉCRITS D'ACTEURS

entrée libre – durée 2h
répétitions ouvertes les 24 et 25 juillet à 11h

Pour la quatrième année consécutive, l'Adami, partenaire des artistes-interprètes, propose Écrits d'acteurs : une invitation à la découverte de nombreux textes rédigés par des acteurs et metteurs en scène à la plume inspirée et poétique. Ces derniers seront lus et incarnés par huit comédiens sélectionnés dans le cadre du dispositif Talents Adami.

Enilemit texte original de Jean-Christophe Dollé servira de base de travail à cet atelier. Chaque comédien proposera en complément des extraits de textes de Jean Vilar, Claude Degliame, Peter Handke, Pier Paolo Pasolini, Yoshi Oïda, Sarah Bernhardt, Bernard-Marie Koltès, Catherine Sellers, Marguerite Duras, Antonin Artaud, Philippe Avron, Laurent Terzieff, Louis Jouvet, Pio Rossi, Pippo Delbono...

Une expérience unique pour tous les participants sous le regard bienveillant de Franck Vercruyssen pour la mise en bouche et en espace. Une transmission orale, et en public, qui permet une autre approche du théâtre, à l'adresse de tous.

Conseil artistique François Dunoyer
Organisation Adami
En partenariat avec le Festival d'Avignon

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

Franck Vercruyssen est membre fondateur de tg STAN (Stop Thinking About Names). Tg STAN donne une place centrale au comédien et croit dur comme fer au concept du comédien souverain, qui est aussi interprète que créateur. Ces dernières années il a créé et s'est produit dans, entre autres, *Nora*, *Trahisons*, *La Ceriseai* et *wat/nu* et il a créé plusieurs spectacles avec de jeunes acteurs et danseurs belges et étrangers, dont *The Tangible*, *Mademoiselle Elsa*, *Après la répétition* et *Scènes de la vie conjugale*. Il enseigne régulièrement dans des écoles de théâtre et de danse, tant en Belgique que dans d'autres pays. Il s'est produit dans divers films, dont *Anyway the wind blows*, et dans des séries télévisées dont *De Smaak van de Keyser*, *Vermist* et *Amateurs*. En juin 2017, on l'a retrouvé avec le tg STAN & Dood Paard dans *Art* de Yasmina Reza au Théâtre de la Bastille.

Jean-Christophe Dollé
Après une licence de philosophie, il étudie le théâtre à l'École supérieure d'art dramatique de Paris auprès de Roland Bertin, Jacques Seiler, Danièle Lebrun, Didier Sandre ou encore Laurence Bourdile et Françoise Seigner. Il écrit ses premiers textes pour le théâtre en 1993 (*Cucurbitapepo ou la migraine du siècle*). Quelques années plus tard, au sein de sa compagnie Fouic Théâtre, il crée *Le Killer*, *Blue.fr* et *Abilifaïe Léponaix* qui reçoit le prix du public Adami en 2010 à Avignon. En 2013 : *Mangez-le si vous voulez*, d'après le roman de Jean Teulé et en 2016 *Timeline*.

Lucie Boujenah
Après plusieurs écoles de théâtre, Lucie Boujenah intègre le Conservatoire national supérieux d'art dramarique en 2012.Elle travaille alors avec Jean-Damien Barbin, Xavier Gallais, Anne Alvaro, Patrick Pineau et David Lescot. En 2014, elle participe à la première édition du Lyncéus Festival à Binic avec la compagnie Lyncéus-théâtre. Au Cinéma, Lucie a travaillé dans plusieurs courts-métrages et dans *20 ans d'écart* de David Moreau, *24 jours* d'Alexandre Arcady et *Five* d'Igor Gotesman.

Carlos Carretoni
Né au Brésil, il débute sa formation au théâtre O Tablado à Rio de Janeiro. À 20 ans, il s'installe à Paris et continue ses études en Arts du spectacle à l'Université Paris 8. Il intègre ensuite le conservatoire du Ve arrondissement où il suit l'enseignement de Bruno Wacrenier puis de Stéphanie Farison. Depuis sa sortie en 2014, il joue *4.48 Psychose* de Sarah Kane et *Les Nuits Blanches* de Dostoïevski qu'il coadapte pour les Fictions radiophoniques de France Culture.

Katel Dauniss
Katell Daunis a grandi en Polynésie française. Elle étudie la littérature et le théâtre à Nantes avant d'intégrer l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Elle rencontre Elsa Rooke, Michel Raskine et Gwenaël Morin qui l'influencent particulièrement. Membre fondateur de l'AFFUT et du Collectif X avec lequel elle travaille régulièrement depuis 2012, elle joue aussi avec Anne Monfort, Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier ainsi que l'auteur Riad Gahmi.