

# ÉCOLES AU FESTIVAL

## PRO|VOCATION

PROMOTION F / 2010-2013 DE LA MANUFACTURE  
HAUTE ÉCOLE DE THÉÂTRE DE SUISSE ROMANDE

## EUROPIA FABLE GÉO-POÉTIQUE

ÉLÈVES DE 3<sup>e</sup> ANNÉE / ENSEMBLE 20  
DE L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES

ISTS, CLOÎTRE SAINT-LOUIS



67<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

**15-18 / 22-25 JUILLET** À 15H

INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE  
CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Le Festival d'Avignon et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) conçoivent leur mission respective avec la volonté d'être des passeurs. Passeurs culturels, passeurs au sens pédagogique du terme, ils ont décidé de présenter au public les travaux de fin d'année de grandes institutions de formation dans le spectacle vivant et de faire ainsi vivre à leurs élèves une véritable expérience de rencontre avec le public.

---

## LA MANUFACTURE HAUTE ÉCOLE DE THÉÂTRE DE SUISSE ROMANDE

### PRO|VOCATION

**15 16 17 18 JUILLET** À 15H

durée 2h - création 2013

âge minimum recommandé : 16 ans

mise en scène **Árpád Schilling**

assistanat à la mise en scène **Karim Bel Kacem**

technique **Nicolas Berseth, Eugène Dyson, Jean-Baptiste Roybon**

avec les étudiants en fin de formation (promotion F / 2010-2013) :

**Rébecca Balestra, Tatiana Baumgartner, Karim Bel Kacem, Piera Bellato, Océane Court, Jérôme Denis, Alain Guerry, Agathe Hazard-Raboud, Caroline Imhof, Julien Jacquieroz, Baptiste Morisod, Simon Romang, Sarah-Lise Salomon-Maufroy, Isabelle Vesseron**

avec le soutien du Domaine Musique et Arts de la scène HES-SO

« Une provocation désignerait le fait d'appeler quelque chose *vocatio* devant quelqu'un *pro-*. Toute action théâtrale peut ainsi être assimilée à une provocation dans un sens politique : à partir du moment où quelqu'un dans la lumière parle et que quelqu'un dans l'ombre l'écoute, il y a déjà théâtre politique. Sa première étape du moins. La question a été pour ce collectif d'acteurs de réfléchir comment aller plus loin, compte tenu de l'endroit où ils sont, une ville suisse, et à ce qu'ils sont : de jeunes professionnels qui s'appêtent à quitter l'école pour suivre leur vocation. Ils ont commencé par aller à la rencontre de cette *polis* (cité) à laquelle et de laquelle ils veulent parler. Ils ont tenté d'en définir les contours et les modes de fonctionnement de ses différentes communautés. Vient maintenant le temps de la prise de parole et, avec elle, celui des responsabilités. »

Árpád Schilling

## Qu'est-ce qui pourrait être qualifié de provocation ?

« Une provocation pourrait prendre la forme d'une question : par exemple, une bonne question laisse toujours l'espace à la parole, à l'échange, le questionnement ouvrant le forum, alors qu'un positionnement trop rigide tue la communication. Nous avons ainsi établi une série de questions autour des comportements sociaux et politiques qu'il nous semblait urgent d'aborder. À partir de ces questions, nous avons construit des scènes. Puis nous avons mis en place une dramaturgie. *pro|vocation* prend certes la forme d'un jeu pour nous. Mais un jeu sérieux à propos du monde qui nous entoure. Et si nous jouions un peu. »

### La promotion F

*La Manufacture*, Haute école de théâtre de Suisse romande, aborde la formation théâtrale dans une perspective de recherche et de création. Elle a accueilli ses premiers étudiants en septembre 2003 et délivre des titres de Bachelor et de Master reconnus au plan européen. La dimension multidisciplinaire de l'école se reflète dans chacune de ses missions : les formations de base et continues sont menées par des intervenants issus de différentes pratiques ; la recherche artistique engage des projets en partenariat avec des institutions et des chercheurs en Suisse et à l'étranger ; le centre de services propose une large palette de prestations focalisées sur l'art théâtral. Après la filière d'études Bachelor théâtre, centrée sur la formation du comédien, le Master mise en scène et la formation professionnelle initiale aux métiers techniques du spectacle, la Manufacture est en voie d'étendre ses champs d'activité à la danse, devenant ainsi un pôle romand des arts et métiers de la scène.

---

## ÉRAC ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES

# EUROPIA FABLE GÉO-POÉTIQUE

**22 23 24 25 JUILLET** à 15H

durée 3h avec 2 entractes - création 2013

texte et mise en scène **Gérard Watkins**  
scénographie et construction **Michel Gueldry** assistantat à la mise en scène **Yann Richard**  
musique **Gérard Watkins** en collaboration avec **Gabriel Tur** et **Heidi-Eva Clavier**  
son **Emma Query** lumière **Nanouk** en collaboration avec **Pierre Leblanc**  
costumes et accessoires **Louise Dupuis**, **Laurène Fardeau** et **Pauline Tricot**  
travail sur le corps **Aurélien Desclozeaux** travail sur le chant **Jeanne Sarah Deledicq**  
direction technique **Pierre Leblanc**

avec les élèves de 3<sup>e</sup> année / Ensemble 20 :

**Ferdinand Barbet**, **Myrtille Bordier**, **Jérémy Buclon**, **Bertrand Cauchois**, **Hayet Chouachi**,  
**Heidi-Eva Clavier**, **Louise Dupuis**, **Laurène Fardeau**, **Lucas Gentil**, **Maxime Levêque**,  
**Lucile Oza**, **Tom Politano**, **Pauline Tricot**, **Gabriel Tur**

production ÉRAC  
coproduction Marseille-Provence 2013, Perdita Ensemble, Institut français  
en partenariat avec le Théâtre des Bernardines (Marseille)

*Europa* est publié aux éditions Un Thé chez les fous.

Les élèves de l'ÉRAC ont imaginé avec Gérard Watkins un processus collectif d'interrogations sur l'Europe d'aujourd'hui. En partant de ses auteurs – plasticiens, poètes, musiciens, politiciens –, de sa mythologie populaire, de ses traumatismes historiques et de ses identités divergentes. Allers-retours entre travail de table, *re-enactments*, performances et improvisations. Les jeunes comédiens sont partis en binômes dans sept villes européennes de leur choix, en majorité des ports, Amsterdam, Hambourg, Stockholm, Gdańsk, Riga, Bucarest et Athènes. Hébergés en *couch-surfing* ou grâce à la complicité d'écoles partenaires, ils ont pu interroger l'actualité et leurs pairs, axant leurs recherches et expériences sur les utopies naissantes et les identités. Ils ont ensuite rapporté de leur séjour un carnet de voyage théâtralisé incluant divers matériaux : interviews, écrits, ambiances sonores. Ces carnets ont servi de base d'inspiration à Gérard Watkins, qu'ils ont retrouvé régulièrement afin de nourrir son travail d'écriture et de mise en scène, depuis ses prémices jusqu'à son aboutissement avec le spectacle.

« Si on se pose la question de l'identité européenne, si on pose la question : Qu'est-ce que l'Europe ?, s'ensuit généralement un silence musical, celui de l'enfant pris en faute, celui du citoyen embarrassé. Écrire un texte sur l'Europe d'aujourd'hui, c'est s'engouffrer dans ce silence, dans ce qui jaillit de l'espace temps, l'espace mémoire, l'espace identitaire qui relie les bombardements de Hambourg, Solidarność, les émeutes d'Athènes, Spinoza et le Fado. Pour les jeunes de la génération née à la chute du mur de Berlin, qui n'a pas connu l'Europe divisée en deux blocs, "l'Union" n'est pas forcément la machine de formatage, de nivelage économique tant redoutée par leurs aînés. Elle est un espace, des frontières, des droits, des possibilités, mais aussi le chômage de masse. Y trouver sa place est un casse-tête que nous n'avons pas connu. Si on se pose la question de l'utopie, si on leur pose la question de leur utopie, le silence qui suit tend à être plus long que le précédent. Pour cette génération, le mot est souvent mystérieux, obscur. Leur utopie, plus que politique, a la valeur d'un rêve. D'un déplacement temporel. D'une projection transversale. J'ai l'impression qu'il y a là quelque chose à regarder. À écouter. À laisser entendre. J'ai aussi voulu, dans cette proposition pédagogique, combler ce manque que j'ai toujours ressenti dans ma propre formation d'acteur, celui d'apprendre à regarder le monde et d'intégrer ce regard dans nos démarches artistiques. »

**Gérard Watkins**

*L'ÉRAC, École régionale d'acteurs de Cannes, est un établissement de formation supérieure au métier d'acteur habilité par le ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de comédien. La durée des études est de trois ans et l'enseignement se déroule à Cannes pour les deux premières années, à Marseille pour la troisième. Les élèves de l'ÉRAC ont le statut d'étudiant et la scolarité est gratuite. À leur sortie, ils bénéficient d'une aide à l'insertion : le FIJAD. Tous les artistes et techniciens qui dispensent l'enseignement de l'ÉRAC sont des professionnels du spectacle. L'école entretient des liens continus et diversifiés avec le secteur professionnel : artistes, compagnies, institutions suivent de près les ateliers publics et/ou participent aux activités pédagogiques, sous la forme d'accueil ou de résidences.*

Toute l'actualité du Festival sur [www.facebook.com/festival.avignon](http://www.facebook.com/festival.avignon), sur [twitter.com/festivalavignon](https://twitter.com/festivalavignon) et sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes, salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.