

CE JARDIN

INA MIHALACHE ET MADELEINE FOURNIER

SÉRIE 4

18H

Conception et interprétation Ina Mihalache, Madeleine Fournier
Production Camille Bono et Alice Broyelle – L'Amicale

Production L'Amicale
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec l'aide de La Métive lieu international de résidence
de création artistique (Moutier-d'Ahun), les Laboratoires d'Aubervilliers,
le Centquatre-Paris, Association Odetta
Remerciements Marine Prunier, Anne Lenglet, Alex Dufour

Ce *Jardin* est dédié à l'exploration et l'exorcisation des relations qui existent entre deux femmes avant même qu'elles ne se soient rencontrées. Qu'y a-t-il déjà là entre nous qui nous a été transmis depuis des générations ? Comment l'autre est un miroir dans lequel je projette mes fantasmes, mes peurs, mes désirs ? *Ce Jardin* est la mise en pratique d'une forme de sororité. Soutenir, porter, accompagner, prendre soin, se laisser ravir par l'autre. Subvertir les enjeux de pouvoir par la douceur. Comment mettre notre colère au service de notre joie ?

INA MIHALACHE

Après des études d'histoire de l'art à Montréal, **Ina Mihalache** intègre le cours Florent à Paris et travaille comme cadreuse-monteuse tout en développant des installations vidéo. En 2011, elle crée la chaîne « Solange te parle » sur YouTube. Aujourd'hui, elle collabore avec Radio France, est l'auteure d'un premier long métrage et de trois livres, joue parfois au théâtre. Ina Mihalache est diplômée du Fresnoy - Studio national des arts contemporains et artiste associée à l'Amicale Coopérative de projets vivants.

MADELEINE FOURNIER

Madeleine Fournier s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers. Elle collabore avec des chorégraphes et artistes visuels et crée plusieurs pièces en collaboration avec Jonas Chéreau. Ils sont aussi à l'origine du film *306 Manon* réalisé par Tamara Seilman. En 2018, Madeleine Fournier fonde l'association Odetta et crée le solo *Labourer*. En 2020, elle prévoit la création de *La Chaleur*, pièce de groupe sous forme de comédie musicale expérimentale qui sera présentée dans le Next Festival.

DATES DE REPRISE APRÈS LE FESTIVAL

23 et 24 janvier 2020, Maison de La Culture Amiens, Festival Amiens Europe

SA BOUCHE NE CONNAÎT PAS DE DIMANCHE (FABLE SANGUINE)

PIERRE GUILLOIS ET RÉBECCA CHAILLON

SÉRIE 4

18H

Conception et interprétation Pierre Guillois, Rébecca Chaillon
Création sonore Elisa Monteil / Régie générale Suzanne Péchenart

Diffusion Séverine André Liebaut / Administration, production Sophie Perret
et Fanny Landemaine – Compagnie Le Fils du Grand Réseau,
Mara Teboul – Compagnie Dans le Ventre

Production La Compagnie Le Fils du Grand Réseau / Pierre Guillois
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Compagnie Dans le Ventre /
Rébecca Chaillon, Le Fonds de dotation du Quartz – Brest, Centre dramatique
national de Normandie-Rouen / Avec le soutien du Carreau du Temple
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau / Pierre Guillois est conventionnée
par le Ministère de la Culture Drac de Bretagne.

Quelle est l'origine de notre monde à deux, notre création en quelques jours ? Nous nous sommes amusés à co-écrire notre genèse intime. Nous avons déplié les couches de nos personnes et mis au jour nos rapports ambigus au catholicisme, au sacré, à la pureté. La chair est venue souder ces questionnements, celle de l'animal, celle que l'on mange, la viande dont nous nous régaloons. Le plaisir du goût du sang et la culpabilité qui accompagne la tuerie nourricière. Le besoin de se confesser. Nous avons décidé de jouer à être des créatures divines et des personnages profanes, et de sacrer ensemble comédie légère mais grinçante et performance engagée mais onirique. À l'origine de Rébecca, la Martinique. À l'origine de Pierre, la Bretagne. Mais Rébecca réalise qu'elle est noire et Pierre devient pédé. Puis Rébecca veut devenir Bouchère sainte tandis que Pierre bannit Dieu de sa vie car il est né Innocent. À l'origine se trouve aussi le cochon, celui qu'on élève et abat en Bretagne, celui qu'on célèbre à table, à Noël en Martinique et qui fut importé sur l'île par les premiers colons.

* Le titre part d'une expression du créole martiniquais « *Bouch li pa ni dimanch* ».

PIERRE GUILLOIS

Pierre Guillois aime froter le théâtre à des genres différents : cirque, rue, cabaret, opérette... Se définit comme un amuseur. A contracté l'utopie d'un théâtre pour tous lors de sa direction au Théâtre du Peuple de Bussang. Pierre Guillois est artiste associé au Théâtre du Rond-Point.

RÉBECCA CHAILLON

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, performeuse, autrice et scorpion ascendant taureau. Elle milite comme elle respire, adore faire des débats et jouer nue. Sa famille : la compagnie Dans le Ventre. Rébecca Chaillon est artiste associée au CDN de Normandie-Rouen et est représentée par L'Arche, agence théâtrale.



VIVE LE SUJET !

SÉRIES 3 ET 4

AVEC LA SACD

CRÉATIONS

Durée estimée 1h30

Vive la création ! Vive l'audace ! Vive le plaisir de la rencontre !
Le Festival d'Avignon et la SACD ont proposé à huit auteurs, auteures, artistes de choisir leur binôme dans une autre discipline pour huit performances montées en totale complicité et effervescence. Une passion commune et partagée pour découvrir, susciter, provoquer, surprendre et séduire le public.
Après le Vif... Vive le Sujet !

Les séries 3 et 4 des Vive le Sujet ! sont créées le 17 juillet 2019 au Festival d'Avignon.

ET...

CAPTATIONS

Captation et mise en ligne sur France.tv des huit Vive le Sujet ! 2019, à l'issue du Festival

73^e
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1700 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Téléchargez l'application mobile officielle du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2019 !

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA19

#VIVELESUJET
#JARDINDELAVIERGE

COMME LA FRANCE EST BELLE !

GUSTAVE AKAKPO ET FRÉDÉRIC BLIN

SÉRIE 3

11H

Conception et interprétation Gustave Akakpo, Frédéric Blin
Regard extérieur Paola Secret

Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Résidence Le Tarmac Scène internationale francophone (Paris)

Bien sûr, y a des réfugiés de partout, des manifs, des attentats, des affaires d'État, les Français trop alcoolos, l'hôpital mal en point, le maquillage du président nous coûte une blinde, j'ai les boules dans mes 20m² quand je pense à la chatte de Lagerfeld... mais dites-le vous bien, « Comme la France est belle ! »

GUSTAVE AKAKPO

Enfant, **Gustave Akakpo** se rêvait explorateur, chercheur, pionnier, voyageur intersidéral aux confins de l'espace, mais au final, sa nature douillette l'amène à jeter son dévolu sur l'imaginaire, à prospecter les interstices de l'être humain plutôt qu'à aller se cailler les miches au pôle Nord. Depuis, il s'exerce à différentes formes d'expression artistique socialement acceptables : dramaturge, comédien, conteur, illustrateur, plasticien. Grand bien lui en a pris, ses textes sont joués en Afrique, en Europe et dans les Caraïbes, traduits dans une dizaine de langues, récompensés par divers prix et publiés aux éditions Lansman, Actes-Sud Papiers et Théâtrales.

FRÉDÉRIC BLIN

Comédien, auteur et clown, **Frédéric Blin** œuvre, notamment avec les Chiche Capon, depuis 2001. Il milite pour la singularité de l'artiste et tente de faire rire sans trop faire d'humour.

GARDEN OF CHANCE

KURT DEMEY ET CHRISTIAN UBL

SÉRIE 3

11H

Conception et interprétation Kurt Demey, Christian UBL
Costumes Pierre Canitrot

Administration, production Anne Rossignol et Lucie Julien – In8circle • maison de production
Production, diffusion Laurence Larcher

Production Rode Boom, CUBe association
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec l'aide de la communauté flamande pour Rode Boom
Résidence La Briqueterie Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, L'Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette), CN D Centre national de la danse (Pantin)

Garden of Chance se présente comme un espace-temps illusoire dans lequel les deux protagonistes Kurt et Christian s'investissent pour créer un jardin surréaliste et pataphysique. Un espace de danse, de poésie pour laisser place à l'étonnement. La chance est le fruit qui pousse à nos arbres. Viens goûter ! La chance est le sujet à vivre qui anime nos sensations et nos observations.

KURT DEMEY

Belge et multidisciplinaire, **Kurt Demey** est directeur artistique de la compagnie Rode Boom. Il utilise les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme pour inventer des contes poétiques, des spectacles et performances surréalistes qui révèlent notre désir de connaître le sens caché des choses.

CHRISTIAN UBL

Autrichien vivant en France, **Christian UBL** cultive dans cette double appartenance l'art chorégraphique comme un art collectif où « identités & origines » se mêlent et s'entrechoquent en vue de former une œuvre, une expérience humaine. Directeur artistique de CUBe, il est l'auteur de neuf pièces et est artiste associé à La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne jusqu'en décembre 2020.