

PONTONNIERS

ANNABELLE PLAYE ET ALEXIS FORESTIER

SÉRIE 2

18H

Conception et interprétation Annabelle Playe, Alexis Forestier
Régie son Alexandre Flory

Fragments extraits de :
Éclats en Laumes de Frédérique Duchêne
Cahiers des Laumes d'Alexis Forestier
100 poèmes de Ernst Herbeck
Ponts d'Ingeborg Bachmann

Production AnA compagnie
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec le soutien de la compagnie les endimanchés,
La Quincaillerie – Les Laumes, Scènes croisées de Lozère

Annabelle Playe et Alexis Forestier construisent et déconstruisent des territoires – sonores et visuels – à partir d'évocations de lieux ou de surgissements imaginaires. Ils convoquent le regard et la mémoire, l'expérience sensible d'arrière-mondes qui affluent. Paysages à la lisière.

ANNABELLE PLAYE

Annabelle Playe est compositrice et chanteuse. Sa musique oscille entre électroacoustique, drone et *noise*. Elle se produit avec un dispositif d'instruments électroniques en France et à l'étranger.

ALEXIS FORESTIER

Alexis Forestier accumule des objets, il les agence ou les transforme, les organise en séries ; ils prennent place dans son théâtre-machine musical qui scrute le réel et le restitue en fragments.

ESPLENDOR E DISMORFIA SPLENDEUR ET DYSMORPHIE

VERA MANTERO ET JONATHAN ULIEL SALDANHA

SÉRIE 2

18H

Conception et interprétation Vera Mantero et Jonathan Uliel Saldanha
Décor et accessoires Vera Mantero et Jonathan Uliel Saldanha
Masque Aldina Jesus
Son Jonathan Uliel Saldanha
Voix Vera Mantero
Texte extraits de *Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller,
traduction de Jean Jourdheil et Heinz Schwarzingger.
Images Eric Erbe et Chris Pooley, Joos van Craesbeeck
Remerciements André Guedes, Catarina Miranda, Miguel Pereira,
Tiago Barbosa.

Production O Rumo do Fumo
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Centro Cultural Vila Flor (Portugal)
O Rumo do Fumo est soutenu par República Portuguesa Cultura,
Direção-Geral das Artes

Récital hybride pour deux corps-paysages animés par la respiration.
Un aggloméré qui se détruit et s'amplifie, désastre et anti-désastre dans lequel l'accélération, les mycètes et la chair survivent. Splendeurs invisibles.
Hyper-futur et hyper-passé. Entre dysmorphie, le soleil et la chair.

VERA MANTERO

Vera Mantero est chorégraphe et performeuse. Son travail croise mouvement, texte, objet et voix. Depuis 1991, ses créations sont montrées en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, à Singapour et en Corée du Sud.

JONATHAN ULIEL SALDANHA

Jonathan Uliel Saldanha est un constructeur sonore et scénique travaillant dans l'interception du son, des gestes, de la voix, de la scène et des films. Depuis 2009, il présente son travail dans des festivals et des salles de spectacle au Portugal et à l'étranger.

Peinture © Miryam Haïdjad, Agonia 6/13 / Graphisme mine de rien
Licences Festival d'Avignon : 2-1086626 / 3-1086629



FONDATION
CREDIT
COOPÉRATIF



FESTIVAL
D'AVIGNON

VIVE LE SUJET !
SÉRIES 1 ET 2
AVEC LA SACD

6 7 8 | 10 11 12 JUILLET 2019
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CRÉATIONS

VIVE LE SUJET !

SÉRIES 1 ET 2

AVEC LA SACD

CRÉATIONS

Durée estimée 1h30

Vive la création! Vive l'audace! Vive le plaisir de la rencontre!
Le Festival d'Avignon et la SACD ont proposé à huit auteurs, auteures, artistes de choisir leur binôme dans une autre discipline pour huit performances montées en totale complicité et effervescence. Une passion commune et partagée pour découvrir, susciter, provoquer, surprendre et séduire le public.
Après le Vif... Vive le Sujet!

Les séries 1 et 2 des Vive le Sujet ! sont créées le 6 juillet 2019 au Festival d'Avignon.

ET...

VIVE LE SUJET !

Séries 3 et 4, du 17 au 23 juillet,
jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

CAPTATIONS

Captation et mise en ligne sur France.tv
des huit Vive le Sujet ! 2019, à l'issue du Festival

73^e
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1700 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Téléchargez l'application mobile officielle du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2019 !

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA19

#VIVELESUJET
#JARDINDELAVIERGE

ILS SE JETTENT DANS DES ENDROITS OÙ ON NE PEUT LES TROUVER

MARIE PAYEN ET MEHDI-GEORGES LAHLOU

SÉRIE 1

11H

Conception et interprétation Marie Payen, Mehdi-Georges Lahlou
Musique Ève Ganot
Collaboration artistique Leila Adham
Remerciements Younes Anzane

Administration, production En Votre Compagnie

Production Compagnie UN+ UN+
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec l'aide des Plateaux Sauvages, Jan Van Eyck Academie (Maastricht)

C'est une forêt, ou un désert, ou un marais. Un lieu où les équipements sont partis en fumée. Pendant et après le désastre, grâce entre autres à la décomposition des racines, la vie est toujours là.

MARIE PAYEN

Marie Payen est comédienne au théâtre et au cinéma. Avec sa compagnie UN+UN+ (nom qui invite autant au singulier qu'au pluriel, au « tout seul » et au « ensemble »), elle a créé des spectacles au théâtre (*La Cage aux Blondes*) et des formes musicales (*Le Loup dans ma bouche*, *Le Cabinet Payen*, chansons tout près des gens dans les toilettes des hommes). Depuis quelques années, elle écrit aussi des spectacles (*jEbrûLE*, *Perdre le Nord*) dont la particularité est que le texte se réécrit intégralement chaque soir.

MEHDI-GEORGES LAHLOU

Quand on observe l'ensemble de l'œuvre réalisée à ce jour par **Mehdi-Georges Lahlou**, deux constantes principales, parmi d'autres, se dessinent : l'une concerne son rapport au corps, l'autre son rapport à l'espace. On peut même affirmer qu'assez souvent, les deux sont entremêlés. Sa relation au corps n'est évidemment pas étrangère à sa formation initiale de danseur, celle à l'espace à son travail de sculpteur. Mehdi-Georges Lahlou est artiste associé au Centre dramatique national de Rouen.

AXIS MUNDI

ANNE NGUYEN ET ÉLISE VIGNERON

SÉRIE 1

11H

Conception et interprétation Anne Nguyen, Élise Vigneron
Construction Sylvain Georget, Élise Vigneron
Costumes Manon Del Colle / Regard extérieur Frank Micheletti
Montage son Arnaud Duprat / Remerciements Maya Lune Thiéblemont

Production Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec le soutien du Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), l'Arcade
Avec l'aide du Théâtre de l'Entrouvert (Apt), Vélo Théâtre
Scène conventionnée théâtre d'objet (Apt), Centquatre-Paris,
La Place Centre culturel hip-hop (Paris), Centre des Arts
d'Enghien-les-Bains Scène conventionnée pour les écritures numériques
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Île-de-France en qualité de « compagnie à rayonnement national et international », l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « permanence artistique et culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

Dans un dispositif plastique évolutif et éphémère fait de glace, breakeuse et marionnettiste questionnent la norme géométrique et sa destruction. La chaleur libère la matière, le corps-statue s'élargit au cosmos. Un univers où l'équilibre est sans cesse remis en jeu, sur fond de musique techno.

ANNE NGUYEN

Autodidacte, la danseuse et chorégraphe **Anne Nguyen** s'inspire des sciences et des arts martiaux pour combiner la gestuelle brute et virtuose du hip-hop à une écriture graphique, déstructurée et épurée.

ÉLISE VIGNERON

Formée aux arts plastiques, au cirque, puis aux arts de la marionnette à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, **Élise Vigneron** développe un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement.

DATE DE TOURNÉE APRÈS LE FESTIVAL

– 30 mai 2020, La Belle Saison à la Poudrerie, Vaujours