L'ADAMI DONNE VOIX À DES ÉCRITS D'ACTRICES

MUSÉE CALVET

21 22 JUIL
11H ET 12H

la culture avec la copie privée

60 ANS D'AUDACE

adami

L'ADAMI DONNE VOIX À DES ÉCRITS D'ACTRICES

21 22 JUIL
11H ET 12H

MUSÉE CALVET

entrée libre

LITTÉRATURE

21 JUILLET

Deux jeunes filles sur la route de deux icônes du cinéma d'avant-garde…

11H – ZOÉ BRUNEAU LIT DES EXTRAITS DE SON LIVRE *EN ATTENDANT GODARD*

(Éditions Maurice Nadeau)

« Godard, c'est des lunettes fumées et un cigare. C'est une voix, un chuintement. je ne suis ni fan absolue, ni familière de son cinéma, mais dans mon esprit, Godard c'est la quintessence de l'art. Godard, c'est l'homme qui aime les femmes. C'est aussi un nom, il ne faut pas se mentir, qui veut dire cinéma. »
La petite fille de Maurice Nadeau nous donne un témoignage fort, drôle et plein d'entrain, de cette sincérité qui n'appartient qu'à la jeunesse.

12H – MIREILLE PERRIER LIT DES EXTRAITS DE *JEUNE FILLE* DE ANNE WIAZEMSKY

(éditions Gallimard)

« Printemps 1965. Anne, la narratrice, a dix-huit ans quand elle rencontre le cinéaste Robert Bresson. Cette entrevue a été organisée par son amie Florence, laquelle tenait le premier rôle dans *Le Procès de Jeanne d'Arc*. Persuadée que Anne est l'actrice idéale pour interpréter Marie dans *Au hasard Balthazar*, le prochain film du maître, Florence la pousse à auditionner malgré sa complète inexpérience. Au fil des séances d'essai, la présence d'Anne, son attitude, sa voix convainquent Robert Bresson de la nécessité de ce choix. »
La petite fille de François Mauriac nous donne un témoignage doux et attachant, un récit de l'initiation au petit goût de madeleine du cinéma de ces années-là…
Mireille Perrier quitte un court moment les ultimes préparations du Botho Strauss, *Trilogie du revoir* mise en scène par Benjamin Porée, pour être sa fidèle et merveilleuse messagère.

22 JUILLET

Deux immenses actrices au théâtre et au cinéma, qui ont elles aussi croisé la route d'immenses réalisateurs, nous livrent chacune, par leur plume, une part d'elle-même…

11H – DOMINIQUE REYMOND LIT DES EXTRAITS DE SON *JOURNAL DE RÉPÉTITIONS AVEC KLAUS MICHAEL GRÜBER*

(Éditions Klincksieck / Archimbaud)

« Pas d'atmosphère, elle rend misérable »
« facile de gagner ; on doit apprendre à perdre »
« faire un trait de pinceau et de temps en temps trouver le marbre »
« ne faites pas comme si ce que vous dites était important »
«…tout n'est que phrases perdues dans la nuit »
« ce que nous cherchons : le rien ».
Dominique Reymond a joué, entre autres, sous la direction d'Antoine Vitez, Klaus Michael Grüber, Luc Bondy, Pascal Rambert et a tourné, entre autres, pour Benoît Jacquot, Sandrine Veysset et Olivier Assayas… Elle nous donne quelques extraits de son journal de bord, lors de son travail sur *La Mort de Danton* mis en scène par Klaus Michael Grüber en 1989 à Nanterre.

12H – GARLAN LE MARTELOT, EDITH PROUST ET HÉLÈNE RENCUREL LISENT DES *POÈMES* D'EMMANUELLE RIVA

(*C'est Délit-Cieux*, éditions Bayard et *L'Otage du désir*, Nouvelles Éditions Latines)

« Pendant toutes ces années, j'ai fait beaucoup de choses, mais j'ai aussi traversé des déserts comme en connaissent les gens de notre métier. Je n'avais pas pour souci d'être une star. Jacques Brel me disait, sur le tournage des *Risques du métier*, en 1967 : « Star ! Vous connaissez, Emmanuelle, un mot plus bête ? »
Jean Breton a dit : « Emmanuelle Riva écrit des poèmes où même la complainte reste grave et riche, et où le jeu de mots-rare-tempère l'ivresse de la tendresse. »
Hélène Rencurel, Edith Proust et Garlan Le Martelot quittent à leur tour la *Trilogie du revoir*, pour venir nous donner, au lendemain de leur première au Gymnase du lycée Aubanel, un *chant* à trois voix de ces magnifiques poèmes, exigeants, passionnés et pleins de fantaisie.

Conseil artistique François Dunoyer
Association artistique de l'Adami
en partenariat avec le Festival d'Avignon

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et fait progresser leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. Ce soutien est financé par le cercle vertueux de la rémunération pour copie privée qui participe à la diversité culturelle du spectacle vivant et à l'emploi de très nombreux artistes.

Illustration © Guillaume Bresson – Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris-Bruxelles / Création graphique © Studio ALLEZ / Lic. FA 2-1069628 / 3-1069629

69e ÉDITION

Tout le Festival sur festival-avignon.com

#FDA15

Pour vous présenter cette édition, plus de 1 750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.