



*Et si le jeu était entre  
les mains du diable ?  
Opérette faussement légère,  
Le 66 ! allie l'inventivité  
musicale à la drôlerie,  
mais aussi à la réflexion...  
et entraîne petits  
et grands dans le jeu !*

**LE 66 !**  
VICTORIA DUHAMEL  
DE JACQUES OFFENBACH,  
PHILIPPE-AUGUSTE-ALFRED  
PITTAUD DE FORGES ET LAURENCIN

DU 13 AU 16 JUILLET À 11H ET 15H  
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

DURÉE 1H10 - DÈS 9 ANS

**JEUDI 15 JUILLET**

10H30-11H30  
**VISITES EN FAMILLE**  
À partir de 9 ans - Entrée libre sur inscription  
Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-12H – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES  
**L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA**  
À partir de 8 ans - Film réalisé par Anca Damian  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

11H-12H10 ET 15H-16H10  
**LE 66 !**  
Mise en scène Victoria Duhamel  
Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 34)

12H-13H15 ET 18H-19H30  
**HAMLET À L'IMPÉRATIF ! LE FEUILLETON ÉP. 6 ET LA PIÈCE**  
Mise en scène Olivier Py  
Jardin de la bibliothèque Ceccano (voir p. 22)

14H30-17H30  
**ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PINOCCHIO : LES YEUX**  
École supérieure d'art d'Avignon (voir p. 13)

18H-19H30 ET 20H30-22H00  
**AUTOPHAGIES HISTOIRES DE BANANES, RIZ, TOMATES...**  
Mise en scène Eva Doumbia  
Complexe socioculturel de La Barbière (voir p. 38)

20H-21H20  
**MISTER TAMBOURINE MAN**  
Mise en scène Karelle Prugnaud  
Salle de L'Arbousière, Châteauneuf-de-Gadagne  
(voir p. 26)



7H30-22H – TOUS LES JOURS – EXPOSITION  
**CÔTÉ JARDIN, JEAN VILAR ET AVIGNON**  
Jardin des Doms

**VENDREDI 16 JUILLET**

10H30-11H30  
**VISITES EN FAMILLE**  
À partir de 9 ans - Entrée libre sur inscription  
Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-12H20 – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES  
**JOJO RABBIT** (VOSTF)  
À partir de 12 ans - Film réalisé par Taïka Waititi  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

11H-12H10 ET 15H-16H10  
**LE 66 !**  
Mise en scène Victoria Duhamel  
Chapelle des Pénitents blancs (voir p. 34)

12H-13H30  
**HAMLET À L'IMPÉRATIF ! LA PIÈCE**  
Mise en scène Olivier Py  
Jardin de la bibliothèque Ceccano (voir p. 22)

14H30-17H30  
**ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PINOCCHIO : LES YEUX**  
École supérieure d'art d'Avignon (voir p. 13)

18H-19H30 ET 20H30-22H00  
**AUTOPHAGIES HISTOIRES DE BANANES, RIZ, TOMATES, CACAHUËTES, PALMIERS. ET PUIS DES FRUITS, DU SUCRE, DU CHOCOLAT.**  
Mise en scène Eva Doumbia  
Complexe socioculturel de La Barbière (voir p. 38)

20H-21H20  
**MISTER TAMBOURINE MAN**  
Mise en scène Karelle Prugnaud  
Parc Chico Mendes, Avignon (voir p. 26)

# LE JEU DE L'OIE DU 66 !

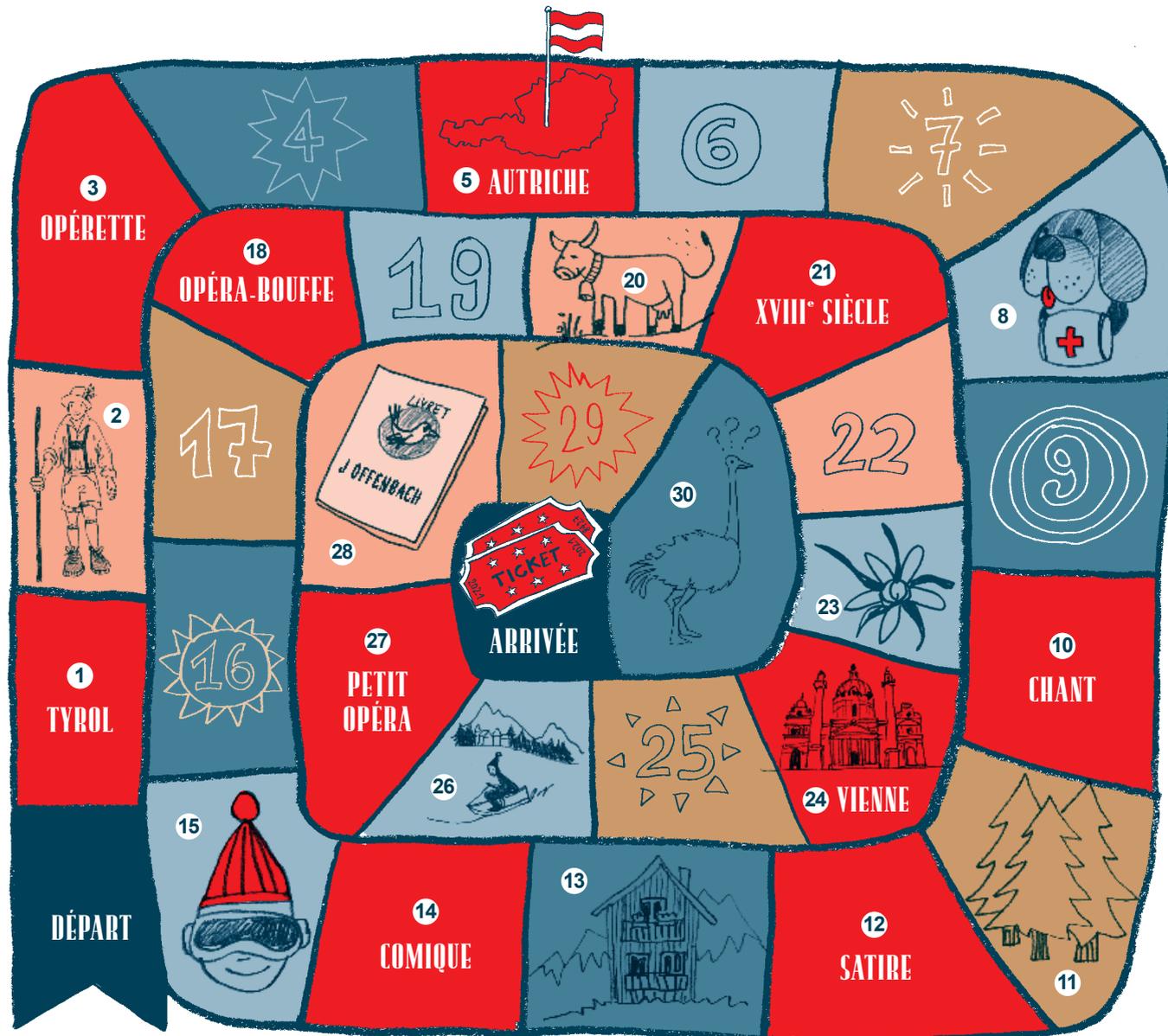
## FAIRE CONFIANCE AU HASARD

Récupère le ticket de loterie gagnant à travers ce jeu de l'oie du 66 ! Tu découvriras l'opérette et accompagneras les Tyroliens Franz et Grittly dans leurs aventures.

**Règles du jeu :** Découpe ton pion tyrolien préféré, utilise un dé pour te déplacer et suis les indications lorsque tu tombes sur des cases spécifiques :



- 1 Bienvenue au Tyrol, une région alpine de l'Europe centrale. Elle s'étend sur une partie de l'Autriche et de l'Italie. **Avance de 4 cases** pour rejoindre l'Autriche, où se déroule *Le 66!*
- 3 Tu es sur la case opérette. Offenbach, le plus connu des compositeurs d'opérette, t'indique un raccourci. **Va directement à la case 11.**
- 10 Eh oui, le chant est essentiel dans l'opérette puisque ce genre alterne passages chantés et passages parlés. Tu peux **avancer de 3 cases.**
- 14 La case comique ! Eh bien oui l'opérette a pour vocation de faire rire. C'est un spectacle joyeux et satirique. Hop, on **recule de 2 cases** jusqu'à la satire.
- 18 Opéra-bouffe ! C'est le terme que préférait employer Offenbach pour qualifier ses œuvres. Pourquoi ? Parce qu'il luttait pour la reconnaissance de son talent de compositeur et que le terme d'opérette souffrait encore d'une connotation péjorative. Tu peux **rejouer !**
- 21 Tu n'es qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. **Passes ton tour** pour attendre le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle lorsque l'opérette est apparue.
- 24 Tu es à Vienne, ville où Offenbach fait jouer ses œuvres et rencontre un succès triomphant dans les années 1860. **Avance d'1 case.**
- 27 Tu as cru que l'opérette était un petit opéra ! Que nenni ! L'opérette hérite d'une traduction populaire, c'est donc contre l'élitisme et le sérieux des grands opéras qu'elle s'est construite, en aucun cas dans une tentative d'imitation. **Recule de 10 cases !**



**AUTOPHAGIES**  
HISTOIRES DE BANANES, RIZ,  
TOMATES, CACAHUËTES, PALMIERS.  
ET PUIS DES FRUITS, DU SUCRE,  
DU CHOCOLAT.  
EVA DOUMBIA

DU 14 AU 20 JUILLET (RELÂCHE LE 17)  
À 18H ET 20H30  
COMPLEXE SOCIOCULTUREL DE LA BARBIÈRE

DURÉE 1H30

*Mariant théâtre et odeurs, musique  
et saveurs, ce spectacle témoigne  
d'une histoire coloniale toujours  
à l'œuvre dans nos assiettes.*

## SAMEDI 17 JUILLET

10H30-11H30

### VISITES EN FAMILLE

À partir de 9 ans - Entrée libre sur inscription  
Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H20 – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### BALADES SOUS LES ÉTOILES

À partir de 5 ans - Programme de 6 films courts  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

12H-13H15

### HAMLET À L'IMPÉRATIF ! LE FEUILLETON ÉPISODE 7

Mise en scène Olivier Py  
Jardin de la bibliothèque Ceccano (voir p. 22)

14H30-17H30

### ATELIER D'ARTS PLASTIQUES PINOCCHIO : LES YEUX

École supérieure d'art d'Avignon (voir p. 13)

20H-21H20

### MISTER TAMBOURINE MAN

Mise en scène Karelle Prugnaud  
Salle des fêtes La Pastourelle,  
Saint-Saturnin-lès-Avignon (voir p. 26)

## DIMANCHE 18 JUILLET

10H30-11H50 – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### LE VOYAGE DU PRINCE

À partir de 8 ans - Film réalisé  
par Jean-François Laguionie et Xavier Picard  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

18H-19H30 ET 20H30-22H00

### AUTOPHAGIES HISTOIRES DE BANANES, RIZ, TOMATES...

Mise en scène Eva Doumbia  
Complexe socioculturel de La Barbière (voir p. 38)

## LUNDI 19 JUILLET

10H30-11H25 – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

À partir de 3 ans - Programme de 6 films  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

12H-13H15

### HAMLET À L'IMPÉRATIF ! LE FEUILLETON ÉPISODE 8

Mise en scène Olivier Py  
Jardin de la bibliothèque Ceccano (voir p. 22)

14H30-17H30

### ATELIER D'ARTS PLASTIQUES MAQUETTES

École supérieure d'art d'Avignon (voir p. 13)

18H-19H30 ET 20H30-22H00

### AUTOPHAGIES HISTOIRES DE BANANES, RIZ, TOMATES...

Mise en scène Eva Doumbia  
Complexe socioculturel de La Barbière (voir p. 38)

18H-19H20

### GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

Mise en scène Madeleine Louarn  
et Jean-François Auguste  
Théâtre Benoît-XII (voir p. 42)

20H-21H20

### MISTER TAMBOURINE MAN

Mise en scène Karelle Prugnaud  
Cour du château, Aramon (voir p. 26)



7H30-22H – TOUS LES JOURS – EXPOSITION  
CÔTÉ JARDIN, JEAN VILAR ET AVIGNON  
Jardin des Doms

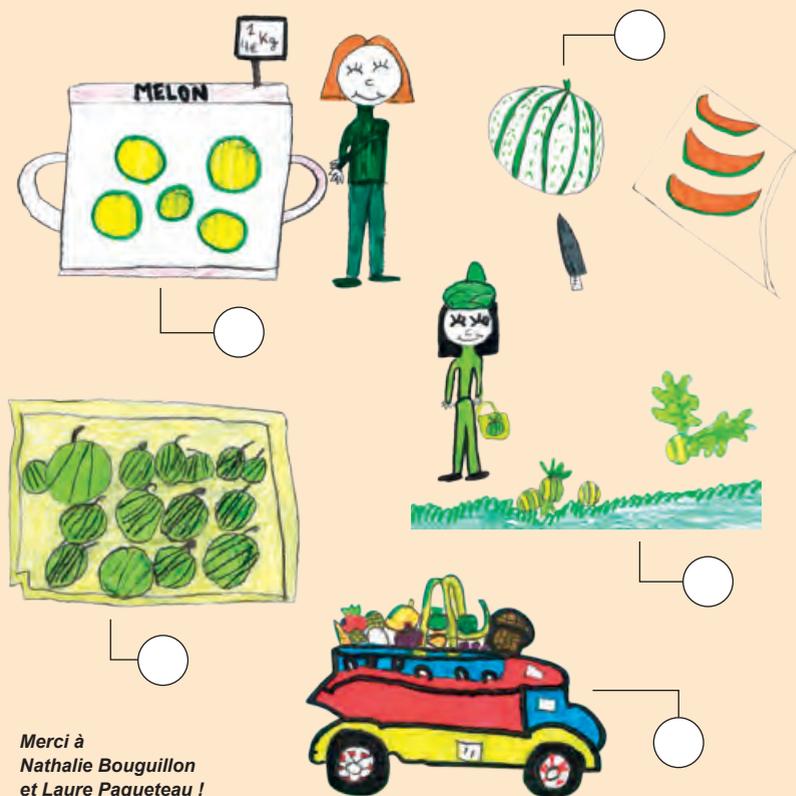
## QUE MANGEONS-NOUS ?

### DE LA TERRE À L'ASSIETTE

Les jeunes de l'association Couleurs espoir, au Pontet, ont découvert les différents chemins que prennent les aliments avant d'arriver dans nos assiettes.

Après avoir suivi le long parcours de la banane, ils ont illustré le circuit (beaucoup plus court) que fait le melon de Cavaillon.

Saurais-tu ordonner les différentes étapes de son parcours en les numérotant de 1 à 5 ?



## JEUX

Quel autre produit  
d'Avignon  
pouvons-nous  
consommer  
au mois de juillet ?

1. La fraise
2. L'artichaut
3. La clémentine



Relie ces aliments  
à leur pays d'origine :

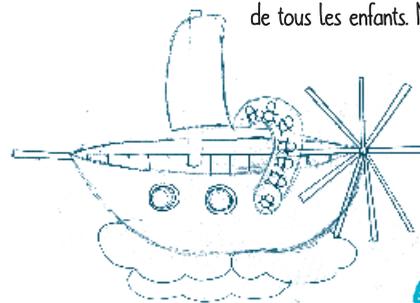
Maïs  
Pastèque  
Riz  
Mangue



## DEVIENS LE HÉROS DU CONTE

### SUITE DE LA PAGE 28

En route pour la grotte, le joueur de flûte s'arrête soudain. Il a changé d'avis. Il veut retourner au village pour négocier avec le maire. Il change de mélodie. Demi-tour. Tous les enfants font demi-tour avec lui. Mais hélas, le pont a sauté. C'est le maire qui a fait sauter le pont ! "Maudit maire !" crie le joueur de flûte. Mais il a plus d'un tour dans sa flûte ! Alors il change encore de mélodie et tous les rats ressortent de l'eau. Tous les rats sautent hors de l'eau en s'agrippant les uns aux autres. Si bien qu'à la fin ils forment un pont, un pont de rats, oui un pont de rats au-dessus de l'eau. Le joueur de flûte traverse, suivi de tous les enfants. Mais le pont n'est pas assez costaud et tout le monde tombe à l'eau.



À ce moment-là,  
tu préfères

Le joueur de flûte se met alors à jouer un air de musique très connu, oui très connu, un air de musique assez extraordinaire, oui extraordinaire, voire extra... extra... extraterrestre puisque c'est la musique que jouent les scientifiques dans le film *Rencontres du troisième type* pour communiquer avec les extraterrestres : bingo ! Les aliens ont entendu le joueur de flûte et viennent le sauver. Un rayon laser sort de leur soucoupe et transporte le joueur et les enfants hors de l'eau. Puis la soucoupe vole jusqu'au sommet de la montagne.

(dans ce cas, rends-toi p.48)

Le joueur de flûte et les enfants tombent au fond de l'eau. Le joueur de flûte continue à jouer : ça fait des bulles. Un poisson finit par apparaître, un poisson-chat, un poisson-chat avec un chapeau... un poisson-chat chapeauté quoi. Le joueur de flûte et les enfants le suivent jusqu'à...

(pour le savoir, rends-toi p. 50 à la fin n°1)

## RA-CONTE MOI UNE HISTOIRE CONSTRUIRE ET DÉCONSTRUIRE

Le spectacle *Gulliver, le Dernier Voyage*, comme *Mister Tambourine Man*, est inspiré d'un conte.

Les enfants de l'Institut médico-éducatif du centre Alain Pujol au Thor ont pris connaissance de ces contes et ont remarqué qu'il y avait des éléments narratifs (c'est-à-dire des éléments qui permettent de raconter une histoire) communs à beaucoup de contes : des personnages, des univers, des objets.

Ils ont alors créé des cartes représentant des personnages, des lieux et des objets que tu peux découper et utiliser comme un jeu !

### RÈGLES DU JEU

Pioche au hasard une carte personnage, une carte objet et une carte lieu et appuie-toi sur ces trois éléments pour construire et imaginer un conte que tu pourras raconter à ta famille. À toi de jouer, n'aie pas peur d'être inventif !

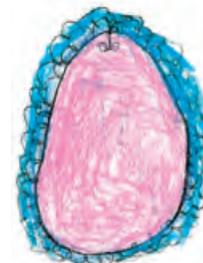
Tu peux également créer tes propres cartes et les rajouter au jeu pour multiplier les possibilités d'histoires.

#### PERSONNAGE



Lapin licorne

#### OBJET



Miroir

#### LIEU



Maison colorée

#### PERSONNAGE



Licorne magique

#### OBJET

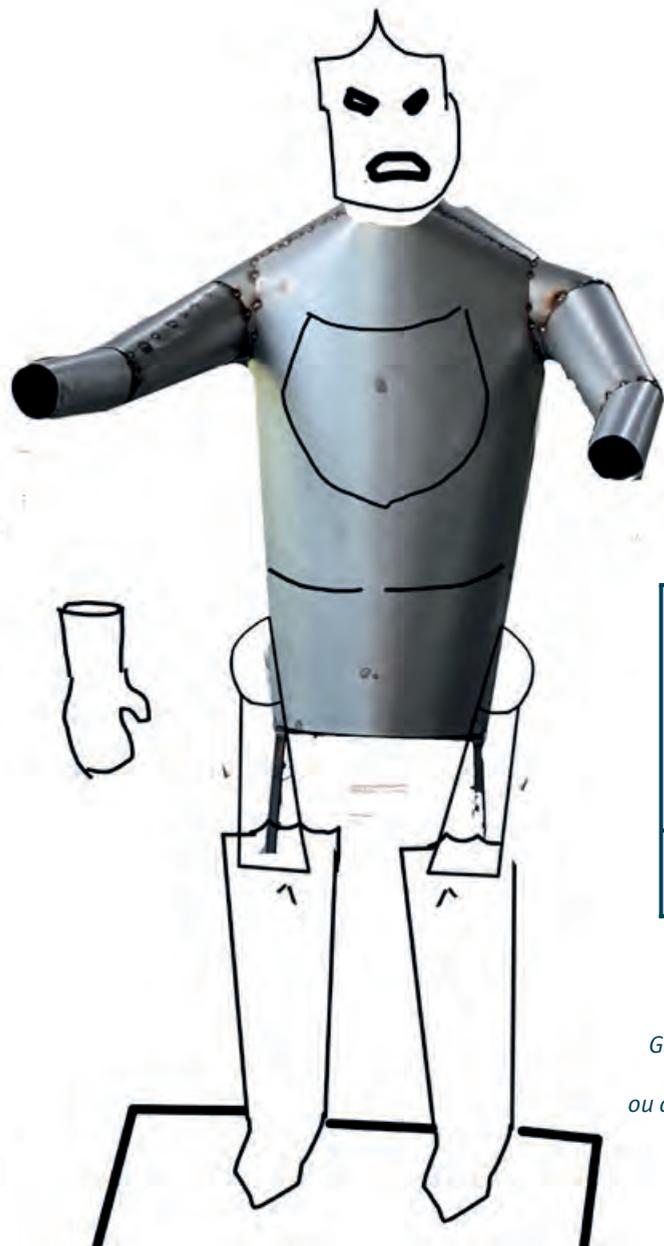


Panier

#### LIEU



Château



## GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

MADELEINE LOUARN  
ET JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE  
D'APRÈS JONATHAN SWIFT

DU 19 AU 24 JUILLET À 18H (RELÂCHE LE 22)  
THÉÂTRE BENOÎT-XII

DURÉE 1H20

*Gulliver voyage dans l'archipel de Laputa.  
Qu'il s'agisse d'immortalité, de filiation  
ou de dérèglement du monde, les habitants  
essayent d'avoir réponse à tout,  
au risque parfois de marcher sur la tête.*

Merci à  
Norbert Eudier,  
Benoît Bourgeois  
et les éducatrices  
spécialisées de l'IME !

La joyeuse troupe du Nouveau Théâtre Populaire vous invite à une folle aventure : parcourir ensemble le continent Molière, autour de trois pièces iconiques – Le Tartuffe, Dom Juan et Psyché.



## LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE (LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)

NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE  
DE MOLIÈRE

DU 21 AU 25 JUILLET À 18H30 (RELÂCHE LE 22)  
COUR MINÉRALE – AVIGNON UNIVERSITÉ

DURÉE 6H30 AVEC EXTRACTES



Les intermèdes radiophoniques du spectacle seront diffusés sur Radio Campus les 20 et 21 juillet.

Canopé réalise un dossier pédagogique Pièce (dé)montée sur ce spectacle. Disponible sur [reseau-canope.fr](http://reseau-canope.fr)

## MARDI 20 JUILLET

10H30-11H30

### VISITES EN FAMILLE

À partir de 9 ans - Entrée libre sur inscription  
Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-12H – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

À partir de 8 ans - Film réalisé par Anca Damian  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

12H-13H30

### HAMLET À L'IMPÉRATIF ! LA PIÈCE

Mise en scène Olivier Py  
Jardin de la bibliothèque Ceccano (voir p. 22)

14H30-17H30

### ATELIER D'ARTS PLASTIQUES MAQUETTES

École supérieure d'art d'Avignon (voir p. 13)

18H-19H30 ET 20H30-22H00

### AUTOPHAGIES HISTOIRES DE BANANES, RIZ, TOMATES...

Mise en scène Eva Doumbia  
Complexe socioculturel de La Barbière (voir p. 38)

18H-19H20

### GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

Mise en scène M. Louarn et J.-F. Auguste  
Théâtre Benoît-XII (voir p. 42)

18H30-01H

### LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE (LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)

Mise en scène Nouveau Théâtre Populaire  
Cour minérale - Avignon Université (voir p. 44)

20H-21H20

### MISTER TAMBOURINE MAN

Mise en scène Karelle Prugnaud  
Cour du château, Vacqueyras (voir p. 26)

## MERCREDI 21 JUILLET

10H30-11H30

### VISITES EN FAMILLE

À partir de 9 ans - Entrée libre sur inscription  
Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-12H20 – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### JOJO RABBIT (VOSTF)

À partir de 12 ans - Film réalisé par Taika Waititi  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

12H-13H15

### HAMLET À L'IMPÉRATIF ! LE FEUILLETON ÉPISODE 9

Mise en scène Olivier Py  
Jardin de la bibliothèque Ceccano (voir p. 22)

14H30-17H30

### ATELIER D'ARTS PLASTIQUES MAQUETTES

École supérieure d'art d'Avignon (voir p. 13)

18H-19H20

### GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

Mise en scène M. Louarn et J.-F. Auguste  
Théâtre Benoît-XII (voir p. 42)

18H30-01H

### LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE (LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)

Mise en scène Nouveau Théâtre Populaire  
Cour minérale - Avignon Université (voir p. 44)

20H-21H20

### MISTER TAMBOURINE MAN

Mise en scène Karelle Prugnaud  
Complexe sportif J. Galia, Rochefort-du-Gard (voir p. 26)

# RACONTER MOLIÈRE DE L'ÉCRIT À L'ORAL

En 2022, nous célébrerons le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière. Ce n'est pas rien ! Les élèves de 5<sup>e</sup> 5 du collège Anne Frank, à Morières-lès-Avignon, ont pris de l'avance sur l'année prochaine et ont décidé d'écrire à Molière. Ils ont imaginé des lettres, des e-mails, ou encore des textos envoyés par des personnes qui ont marqué la vie de Molière, aux moments les plus importants de sa vie.



Merci à Cyril Olawinsky,  
Mélanie Dumas, Valérie Maurel  
et Delphine Soula !

Paris, le 16<sup>ème</sup> janvier 1622  
Mon cher petit-fils,  
Je suis content que tu sois venu au monde, hier, dans ta maison de la rue Saint-Honoré. Comme ton père, j'espère que tu deviendras un marchand tapissier reconnu. Longue vie à toi !  
Ton grand-père  
L. CRESSÉ

De : Marchand de chandelles  
Objet : Facture impayée – Sanction  
Date : 6 février 1645  
À : Molière

Monsieur,  
Malgré mes nombreuses relances concernant l'absence de paiement de votre part, nous sommes au regret de procéder à des saisies dans votre théâtre et à votre domicile. Si cela ne suffit pas, attendez-vous à être poursuivi en justice.  
Cordialement,  
Votre marchand de chandelles qui perd patience

Mon Molière,   
Je sais que tu ne m'aimes plus mais toi, tu seras toujours dans mon cœur. Tu es semblable aux plaisants barbons de tes pièces qui se piquent d'épouser une jeune fille ! Pourtant, comme tu te moques d'eux, et cruellement encore, dans tes comédies !  
Malgré tout, je suis contente de ton mariage avec ma petite sœur Armande. C'est une femme admirable et une comédienne de talent.   
Ton amie éternelle  
Madeleine

Paris, le 12<sup>ème</sup> novembre 1642  
Mon fils,  
Je t'écris cette lettre pour t'exprimer une nouvelle fois mon inquiétude. L'art dramatique prend une place trop importante dans ta vie, au point qu'aujourd'hui, tu souhaites créer ta propre troupe... que tu comptes appeler L'Illustre Théâtre, en plus?! Penses-tu sérieusement que tu pourras en vivre? Je connais tes talents mais cet avenir de saltimbanque n'est en rien comparable à la charge, honnête et respectable, de tapissier du Roi qui t'attend !  
Je t'en prie, reviens à la raison. Délaisse ce dessein burlesque ! Dianre !!  
Ton père

Merci à Catherine Brune !  
Les consignes de cet atelier ont été imaginées par l'ANRAT dans le cadre de l'« Opération Molière ». Pour découvrir cette opération, rendez-vous sur [operation-moliere.net](http://operation-moliere.net)

Mon très cher Molière,  
Nous avons appris la faillite récente de votre troupe, L'illustre-Théâtre, et nous avons décidé, avec mes comédiens, de vous aider à sortir de cette mauvaise passe.  
Nous vous proposons de nous rejoindre en province, afin de jouer avec nous.  
Vous le savez bien, gagner de l'argent est difficile dans notre milieu. Je comprends votre déception : être artiste n'est pas facile, loin de là ! Nous sommes considérés comme des personnes sans morale, nous sommes critiqués en permanence ! Nous formons une communauté en marge et c'est pour cela qu'il faut nous unir !  
Réfléchissez à notre proposition.  
A très bientôt,  
Charles Dufresne

Slt J-B !  
Tu C à kel point je kif tes pièces. J'aimerais bcp ke tu organises une méga teuf 🎉 ds mon 🏠 ! Je te laisse carte blanche : du bon son 🎵, de bonnes blagues pr que la cour s'éclate... Et no limit niveau budget 😂, tu pe même faire un 📺. Qu'on s'éclate grave !! 🤪🤪  
Je compte sur toi. A tantôt.  
Ton pote Louis 😊

Cher Monsieur,  
On me dit que vos pièces ont rencontré un grand succès dans nos provinces. Aussi, en cette année 1658 qui commence, ai-je décidé de prendre votre troupe sous ma responsabilité. J'assurerai votre protection. Dores-en-avant, vous jouerez en mon nom.  
Il est possible que vous puissiez vous produire au Louvre devant le roi, mon frère si vous me comblez par votre créativité et votre talent. Je compte sur votre succès.  
Votre protecteur,  
Philippe d'Orléans

Docteur Thomas Diafoirus  
Faculté de médecine de Paris  
Le 15<sup>ème</sup> novembre 1622  
Patient : Jean-Baptiste POQUELIN,  
né le 15/01/1622  
Age : 40 ans, 10 mois  
1] TISANES MÉDICINALES 1 boîte  
Prendre par voie orale un sachet le soir et le matin, pendant 1 mois. A RENOUELER  
2] PURGATION élaborée  
par M. Fleurant, apothicaire  
A administrer par clystère,  
2 fois par semaine pendant 1 mois  
Consulter en cas d'aggravation

Le spectacle *Le Ciel, la Nuit et la Fête* c'est aussi des intermèdes radiophoniques entre les pièces de Molière, en direct sur les ondes et sur le plateau. Qui dit radiophonique dit radio et qui dit radio dit animateur radio ! En effet, quelques élèves de 4<sup>e</sup> (4<sup>e</sup>A, 4<sup>e</sup>D et 4<sup>e</sup>R) du collège Alpilles-Durance de Rognonas et certains élèves de 3<sup>e</sup>7 classe théâtre du collège La Salle à Avignon se sont improvisés animateurs radio le temps d'un atelier d'enregistrement radiophonique à La FabricA. Avec l'aide d'une ingénieure son et grâce aux précieuses indications de Delphine Soula, de France Bleu Vaucluse, ils ont enregistré des émissions radio entre débat semi-improvisé autour de *Dom Juan* et docu-fiction sur *Le Tartuffe*.

Découvre leurs créations en scannant ce QR code.



# DEVIENS LE HÉROS DU CONTE

SUITE DE LA PAGE 41



Arrivés au sommet de la montagne, le joueur de flûte et les enfants découvrent des animaux fantastiques, oui fantastiques, je dirais même plus : FANTASTIQUES. Une licorne blanche, un lapin avec des cornes de cerf, un dragon vert, des plantes qui chantent. Une dizaine de licornes, apercevant les enfants, s'envolent soudain en formant une flûte géante. Laisant la place à des zèbres sans rayures, à des biches bleues, puis à des girafes aux taches violettes dont le cou forme les lettres de l'alphabet. "A, B, C, D, E, F, lisent les enfants, Comme Ah Ben Ça Dis-donc c'Est FANTASTI... Q... Qu... quand... quand soudain un bruit énorme résonne au sommet de la montagne...

À ton avis, que se passe-t-il ?



Le joueur de flûte et les enfants lèvent la tête. Un vaisseau spatial vient d'apparaître. Un vaisseau spatial très space, oui très très space. Puisque selon la personne qui le regarde il n'a pas la même apparence. Pour l'un des enfants, c'est une soucoupe volante en forme de dinde qui va sans doute les emmener dans un monde tout en dinde où ils feront des trucs de dinde ! Pour un autre, c'est un bateau volant, un formidable bateau-montgolfière rempli de pirates des airs, de pirates extraterrestres extraordinaires avec des jambes de bois Laser et des perroquets-du-vide-quantique répétant des formules de physique ou chantant une chanson intitulée *Les Lacs du Connemara de Mars*. Pour un autre encore un moyen de transport poulpesque dont la forme évoque un nuage géométrique qui aurait été tracé à la règle, et auquel on aurait accroché des ballons de baudruche, avec des pattes de grenouilles et à l'intérieur un poulpe sympatoche qui fait de la musique au décollage : bref un truc génial en voie de remplacer les voitures éléphantiques qui viennent tout juste de remplacer les carrioles aromatiques. En tout cas, quelle que soit l'apparence de l'engin, tout le monde monte à bord et ZOUUUUU ! se retrouve sur...

(pour le savoir, rends-toi p. 51 à la fin n°2)

"BOUM !" Quelque chose explose tout près. Les enfants s'avancent et découvrent une route en contrebas. Une voiture vient de crever. Le conducteur en colère tape des pieds. "Ne vous en faites pas, disent les enfants, nous allons vous aider à changer la roue." "Oui, confirme le joueur de flûte, surtout que ma flûte peut aussi servir de cric." "Ah oui ? dit le conducteur. Un cric ? Pour soulever ma voiture ? C'est très pratique cette flûte !" Alors les enfants et le joueur de cric... euh de flûte... l'aident à changer sa flûte... euh sa roue... et en échange, le conducteur les invite à venir chez lui : il habite une vieille maison en bois de l'autre côté de la montagne. "Montez dans ma voiture, allez-y, il se trouve que c'est une voitureélastique, on peut monter jusqu'à 3003 personnes dedans." "Ah oui ? s'étonne le joueur de flûte en montant dans la voitureélastique. Une voitureélastique c'est très pratique, ça !"

(la voiture démarre, rends-toi p. 51 à la fin n°3)

## JEUDI 22 JUILLET

10H30-11H30

### VISITES EN FAMILLE

À partir de 9 ans - Entrée libre sur inscription  
Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H20 – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### BALADES SOUS LES ÉTOILES

À partir de 5 ans - Programme de 6 films courts  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

12H-13H15

### HAMLET À L'IMPÉRATIF ! LE FEUILLETON ÉPISODE 10

Mise en scène Olivier Py  
Jardin de la bibliothèque Ceccano (voir p. 22)

14H30-17H30

### ATELIER D'ARTS PLASTIQUES MAQUETTES

École supérieure d'art d'Avignon (voir p. 13)

18H-19H30

### HAMLET À L'IMPÉRATIF ! LA PIÈCE

Mise en scène Olivier Py  
Jardin de la bibliothèque Ceccano (voir p. 22)

20H-21H20

### MISTER TAMBOURINE MAN

Mise en scène Karelle Prugnaud  
Salle polyvalente, Saze (voir p. 26)

ET...

### VENDREDI 23 JUILLET – 11H-13H FORUM DES NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATIQUES

Deux textes à destination du jeune public :

*Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture* de Jens Raschke - Traduction de l'allemand par Antoine Palévy

*F/M (Devil is alive and well)*

d'Helena Tomero - Traduction du catalan par Laurent Gallardo

La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

## VENDREDI 23 JUILLET

10H30-11H30

### VISITES EN FAMILLE

À partir de 9 ans - Entrée libre sur inscription  
Départ place du Palais des papes (voir p. 2)

10H30-11H50 – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### VOYAGE DU PRINCE

À partir de 8 ans - Film réalisé  
par Jean-François Laguionie et Xavier Picard  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

12H-13H30 ET 18H-19H30

### HAMLET À L'IMPÉRATIF ! LA PIÈCE

Mise en scène Olivier Py  
Jardin de la bibliothèque Ceccano (voir p. 22)

14H30-17H30

### ATELIER D'ARTS PLASTIQUES MAQUETTES

École supérieure d'art d'Avignon (voir p. 13)

18H-19H20

### GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

Mise en scène M. Louarn et J.-F. Auguste  
Théâtre Benoît-XII (voir p. 42)

18H30-01H

### LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE (LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)

Mise en scène Nouveau Théâtre Populaire  
Cour minérale - Avignon Université (voir p. 44)

20H-21H20

### MISTER TAMBOURINE MAN

Mise en scène Karelle Prugnaud  
Salle polyvalente, Courthézon (voir p. 26)

# JEUX

Merci aux élèves de 6<sup>e</sup> du collège Joseph Vernet, à Avignon, pour ces charades autour du spectacle vivant. À toi de jouer !

Mon premier est une pièce de jeu qui se lance

.....  
Mon deuxième est quelque chose que l'on garde à vie

**Mon tout se monte pour créer du beau**

.....  
Mon premier est la partie d'un spectacle

.....  
Mon deuxième se lit sur une horloge

**Mon tout joue la comédie**

.....  
Mon premier est la première lettre de l'alphabet

.....  
Mon deuxième vit dans l'eau et se lit en anglais

**Mon tout se trouve sur les murs d'Avignon**

Et merci à Mathilde Paillard et Yann Miralles !

# DEVIENS LE HÉROS DU CONTE

## LES FINS

n°1

"Appelez-moi Mark" dit le poisson-chat en soulevant son chapeau. Le joueur de flûte et les enfants suivent le poisson-chat chapeauté jusqu'à un village sous-marin. "Bienvenue à Leauland !" Dans le village sous l'eau il y a plein de créatures extraordinaires. On pourrait les appeler des intraterrestres, il y a : des dauphins roses, des hippocampes qui jouent de la flûte, des bébés baleines avec des cornes multicolores bioluminescentes. C'est la fête ! Il y a un grand parc plein de coraux. Et des lits en coquilles d'huîtres qu'on appelle des "lûtres" : on peut y faire la sieste pendant des siècles. C'est fantastique ! "Appelez-moi Christine", dit d'ailleurs une huître. "Et moi c'est Franky, dit un bébé baleine, je vous invite à rester parmi nous." "Avec plaisir", répondent les enfants. Et le joueur de flûte confirme : "Nous restons !" Puis il se met à faire des bulles avec sa flûte tout en se dirigeant vers un groupe de poissons-lanternes se tenant par la main comme une rangée de lampions à la kermesse du village. "Mais good-bye la kermesse !" crie pour lui-même le joueur de flûte. Good-bye la kermesse ! Et bonjour la mer, bonjour les copains des fonds marins !

n°2

La navette les dépose sur Jupiter en leur donnant des combinaisons Anti-G pour ne pas subir les effets de la force gravitationnelle de la planète géante. Les enfants enfilent leur tenue et courent jouer au ballon. Le ballon n'a malheureusement pas de combinaison et il est attiré vers le noyau de Jupiter. Les enfants, tristes, veulent repartir. Mais le joueur de flûte leur dit qu'il vient d'apercevoir une créature étrange. "C'est un SBURG", dit-il. "Un quoi ?" demandent les enfants. "Un GRUBS." "Quoi ?" "Non, rien, je dis n'importe quoi." Puis soudain apparaît une créature toute plate comme un tapis. Cette créature a dû s'adapter à la force gravitationnelle de Jupiter. Mais, à y regarder de plus près, il s'agirait plutôt d'une espèce d'oiseau plat. L'oiseau, qui parle leur langue, leur dit qu'il s'appelle Mr. Oizopla. Mr Oizopla leur demande s'ils veulent manger quelque chose. "Oui-oui-oui-oui" répondent en chœur spatial le joueur de flûte et les enfants. Mr. Oizopla leur prépare sa recette préférée : des "spaguétoiles" accompagnées d'une "salafourmi". En mangeant ce plat exquis, les enfants changent de couleur, de voix, et s'envolent. Les enfants ne veulent plus jamais partir. Ils vivent heureux comme des tapis, oui ils vivent heureux le restant de leur vie, oui oui le restant de leur vie heureux volant comme des tapis volants ; eux sont plats comme l'oiseau plat mais la vie, elle, n'est pas plate. C'est le fun ! comme on dit. Et le joueur de flûte ? me diras-tu. Eh bien le joueur de flûte s'envole sur sa flûte. Il dérive un moment, zigzaguant gaga entre des patates de l'espace, entre des cacas de la grande godasse galactique en jouant des airs sympathiques comme le générique du film *La Soupe aux choux*, puis il finit sa course sur TUTEMAR. Le joueur de flûte n'avait pas prévu d'atterrir sur TUTEMAR. Il voulait aller sur FLÛTABEC une station spatiale en forme de flûte à bec où il comptait devenir prof de musique pour les SBURGS astronautes. Mais au lieu de ça, il atterrit sur TUTEMAR et se fait dévorer par un gros ProutX, un œuf poilu qui ne mange qu'une fois par an. C'est pas fun, ça ! Non, c'est pas fun, et pourtant... TU TE MARRES. Alors... C'est bizarre...

n°3

Ils rénovent la maison du propriétaire de la voiture et ouvrent un gîte. Eh bien oui... Pourquoi pas ? Ils sont bien là-haut, dans leur gîte, au sommet de la montagne. Dans la vallée, c'est le baby crack. Il n'y a plus d'enfants. Dans le gîte, c'est le baby crock ! Les enfants découvrent des animaux fantastiques, croquent dans des carottes et parlent aux plantes : oui c'est vraiment FANTASTIQUE. Ah oui... Et le joueur de flûte ? me diras-tu. Eh bien... il joue de la flûte... mais il s'est aussi fabriqué un synthé qui marche à l'énergie solaire. Il aime bien jouer un morceau de synthé qui s'appelle Oxygène 4. Bref c'est vraiment FANTASTIQUE, c'est FANTASTISYNTHÉTIQUE. Enfin, bref, c'est CHOQUETTE. Hic !



Merci à Patricia Aurillio !



**fondation**  
GRUPE CASINO

La fondation Casino fête 10 ans d'éducation par le théâtre. Depuis sa création, la Fondation a déjà accompagné plus de 20 000 enfants dans le cadre scolaire et associatif.



## SAMEDI 24 JUILLET

10H30-11H25 – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

À partir de 3 ans - Programme de 6 films  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

14H30-17H30

### ATELIER D'ARTS PLASTIQUES MAQUETTES

École supérieure d'art d'Avignon (voir p. 13)

18H-19H20

### GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

Mise en scène Madeleine Louarn  
et Jean-François Auguste  
Théâtre Benoît-XII (voir p. 42)

18H30-01H

### LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE (LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)

Mise en scène Nouveau Théâtre Populaire  
Cour minérale - Avignon Université (voir p. 44)

20H-21H20

### MISTER TAMBOURINE MAN

Mise en scène Karelle Prugnaud  
Pôle culturel Camille Claudel, Sorgues (voir p. 26)

## DIMANCHE 25 JUILLET

10H30-12H – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

À partir de 8 ans - Film réalisé par Anca Damian  
Utopia-Manutention (voir p. 29)

18H30-01H

### LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE (LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)

Mise en scène Nouveau Théâtre Populaire  
Cour minérale - Avignon Université (voir p. 44)

## RESSOURCES

Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogique, réalise les dossiers *Pièces (dé)montées* et des ressources en ligne sur *Théâtre en acte*, à destination des jeunes spectateurs et de leurs accompagnants, avant et après la représentation. Retrouve *Hamlet à l'impératif !* et *Le Ciel, la Nuit et la Fête* sur [reseau-canope.fr](http://reseau-canope.fr)

### ET AUSSI...

Retrouve l'ensemble des productions des enfants et adolescents qui ont participé à la réalisation du guide du jeune spectateur sur le site et les réseaux sociaux du Festival :

f [festival.avignon](http://festival.avignon)  
i [festivaldavignon](http://festivaldavignon)



7H30-22H – TOUS LES JOURS – EXPOSITION  
CÔTÉ JARDIN, JEAN VILAR ET AVIGNON  
Jardin des Doms

# LES BONNES RÉPONSES

## PAGES 4 ET 5

Eh non... les bonnes réponses ne sont pas données ici !

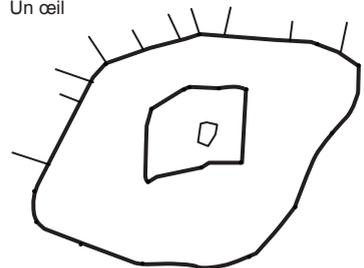
## PAGE 16

**Le jeu des ressemblances :**  
Le zèbre et le canard



## PAGE 19

Un œil



## PAGE 25

**Texte à trous :**

Le roi et la reine sont les *parents* d'Hamlet.  
Horatio est le seul  *survivant*  à la fin de la pièce.  
Ophélie et Laërte sont les  *enfants*  de Polonius.  
Hamlet et Ophélie sont  *amoureux* .  
 *Ophélie*  a été retrouvée noyée.  
Claudius est le  *frère*  du roi et  *aime*  la reine.

**Question bonus :** 15

## PAGES 28, 41, 48 ET 51

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, c'est toi qui choisis !

## PAGE 40

**Le parcours du melon de Cavaillon**



1. Le melon est récolté dans les champs.



2. Une fois cueilli, le melon est mis dans des cagettes.



3. Il est ensuite transporté vers un point de vente.



4. Le melon est vendu sur les étals du marché.



5. À table ! Le melon est prêt à être dégusté.

**Quel autre produit d'Avignon pouvons-nous consommer au mois de juillet ?**

La fraise

**Relie ces aliments à leur pays d'origine :**

Maïs : Mexique

Pastèque : Botswana

Riz : Chine

Mangue : Inde

## PAGE 50

**Charades :**

1. Décor (dé - corps)
2. Acteur (acte - heure)
3. Affiche (A - fish)

# LES JEUNES CONTRIBUTEURS

**Bravo et merci infiniment à tous les participants et à leurs professeurs et animateurs qui ont créé le guide du jeune spectateur 2021 !**



Les petits passionnés inscrits à l'École supérieure d'art d'Avignon



La classe de 6<sup>e</sup> R du collège Alpilles-Durance à Rognonas



La classe de 5<sup>e</sup> 5 du collège Anne Frank à Morières-lès-Avignon



Les grands passionnés inscrits à l'École supérieure d'art d'Avignon



La classe de CM2 de l'école primaire Saint-Ruf à Avignon



Les élèves de 4<sup>e</sup> (4<sup>e</sup> A, 4<sup>e</sup> D et 4<sup>e</sup> R) du collège Alpilles-Durance à Rognonas



Les enfants de l'association Couleurs espoir au Pontet



Les élèves de 3<sup>e</sup> 7 classe Théâtre du collège La Salle à Avignon



Les jeunes reporters culture du printemps (web-TV)



Les enfants de l'IME Centre Alain Pujol au Thor

## REMERCIEMENTS

Sylvette Ardoino (École supérieure d'art d'Avignon). Laure Paquetteau et Nathalie Bouguillon (Association Couleurs espoir au Pontet). Carole Laugier et Mélanie Dumas (collège Alpilles-Durance à Rognonas). Catherine Brune (collège Anne Frank à Morières-lès-Avignon). Patricia Aurillio (école primaire Saint-Ruf à Avignon). Cyril Olawinsky (collège La Salle à Avignon). Mathilde Paillard et Yann Miralles (collège Joseph Vernet). Benoit Bourgeois et Norbert Eudier (IME Centre Alain Pujol au Thor). Delphine Soula (France Bleu Vaucluse). Stéphanie Grenon (ANRAT). Anne Gérard, Marie-Line Fraudeau et Clothilde Chaize (Canopé). Boris Crack. Margot Laurens et Nathalie Cabrera (Maison Jean Vilar). Véronique Vilbert, Sérine Lortat-Jacob, Carine Poidatz, Carine Coisman (Jeunes reporters culture). Enzo Verdet.

# PARTENAIRES JEUNES SPECTATEURS

**ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE** soutient les activités d'EAC du Festival d'Avignon.  
**ASSOCIATION COULEURS ESPOIR** se mobilise auprès des enfants et personnes adultes issues de l'immigration, pour lutter contre l'illettrisme et l'analphabétisme qui constituent un handicap à l'intégration et à l'apprentissage de la citoyenneté.

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON** répond à sa mission de service public de sensibilisation et formation à l'art et à la création contemporaine dans le champ culturel et artistique par la tenue d'ateliers de pratiques installés au cœur de la Ville d'Avignon.

**FRANCE BLEU VAUCLUSE** - Première radio locale dans le Vaucluse, accompagne les habitants dans leur quotidien, partout sur le territoire et au plus près de leurs centres d'intérêt.

**IME CENTRE ALAIN PUJOL** accompagne médicalement et socialement enfants et adolescents en situation de handicap par une rééducation adaptée aux besoins de l'enfant.

**RADIO CAMPUS FRANCE / RADIO CAMPUS AVIGNON** - Les radios associatives et locales des étudiants et des jeunes franciliens, pointues en musique et passionnées en paroles, s'intéressent à tout, à l'image des esprits curieux et indépendants.

**ANRAT** organise un séminaire de pratiques artistiques, d'école de l'écoute et du regard autour de la programmation du Festival d'Avignon : un temps dédié à la mise en commun de réflexions et d'outils pour appréhender le théâtre dans toutes ses dimensions.

**FRANCE 3 PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR** met à l'honneur le Festival d'Avignon et diffuse les feuilletons et la pièce du spectacle *Hamlet à l'impératif* !

**ASSOCIATION VOLT PAR L'IMAGE ET LE SON** est une association de sensibilisation à des thématiques sociales et d'éveil aux métiers de la vidéo et du son.

L'association est partenaire de la webradio.  
**ASSOCIATION JEAN VILAR** - Expositions, conférences, rencontres et librairie du Festival, fermée au public pour travaux cette année.

**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE** - L'antenne du département des Arts du spectacle de la BnF constitue, conserve et met à la disposition du public la mémoire du Festival d'Avignon. Fermée pour travaux cette année.

**RÉSEAU CANOPÉ** édite des ressources pédagogiques transmédias, à destination de la communauté éducative.

**CEMÉA - CDJSFA** (Centres de Jeunes et de Séjour du Festival d'Avignon) - Créée en 1959, l'association rend accessible à des jeunes et à des adultes l'expérience festivalière d'Avignon.

**COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU GRAND AVIGNON** soutient les projets politiques de la ville du Festival d'Avignon.

**DÉPARTEMENT DE VAUCLUSE** - Cinq pôles culturels et des partenaires associés dans le Vaucluse.

**DRAC** - La Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient le Festival d'Avignon pour ses actions d'éducation artistique et culturelle à La FabricA.

**FONDATION CASINO** accompagne le projet Volt haute du Festival d'Avignon.

**INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE** - Depuis 1987, l'ISTS contribue à la professionnalisation des techniciens du spectacle.

**VALLIS HABITAT** soutient le projet Jeunes reporters culture au sein des quartiers politiques de la ville.

**PRÉFECTURE DE VAUCLUSE** soutient les projets politiques de la ville du Festival d'Avignon.

**RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR** - Réfléchir ensemble aux enjeux de culture, d'éducation et d'engagement citoyen, contribuer aux actions culturelles à La FabricA.

**RFI** - Radio française d'actualité, diffusée en 14 langues dans 62 pays, elle coordonne les lectures « Ça va, ça va le monde! », soutient une dizaine de spectacles et anime un atelier de la webradio.

**SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE** fait un travail de soutien, de mise en réseau et d'accompagnement du secteur jeune public et accueille 400 enfants au Festival d'Avignon.

**SUEZ** - Acteur clé de l'économie circulaire pour la gestion durable des ressources, soutient l'abonnement carte 3 clés, destiné aux jeunes de moins de 26 ans.

**THEATRE-CONTEMPORAIN.NET** - Une importante base de données : textes, articles, photographies et vidéos autour de la création théâtrale contemporaine et du Festival d'Avignon.

**UTOPIA : TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES** est en lien avec la programmation du Festival pour croiser cinéma et théâtre. Fictions, documentaires et films d'animation à partir de 3 ans.

**VILLE D'AVIGNON / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE CECCANO** - Collections courantes, anciennes et patrimoniales, espace jeunesse. La ville d'Avignon met en place le Pass Culture pour favoriser l'accès à la culture aux jeunes de moins de 26 ans.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

AVEC LE SOUTIEN DE

AVEC LA PARTICIPATION DE

AVEC LE CONCOURS DE

# CALENDRIER DU JEUNE SPECTATEUR

	DURÉE	JOURS																									
		MAR 6	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25						
BOUGER LES LIGNES BERANGÈRE VANTUSSO	1H15	11H 15H	11H 15H	11H 15H	11H 15H																						
HAMLET À L'IMPÉRATIF ! OLIVIER PY	1H15	12H	12H	12H 18H	12H	12H 18H		12H 18H	12H		12H 18H	12H	12H		12H	12H	12H		12H 18H	12H 18H							
MISTER TAMBOURINE MAN KARELLE PRUGNAUD	1H20	20H	20H	20H	20H	20H		20H	20H	20H	20H	20H	20H		20H	20H	20H		20H	20H	20H	20H	20H				
PINOCCHIO(LIVE)#2 ALICE LALOY	1H10			15H	15H	15H		15H																			
LE 66 ! VICTORIA DUHAMEL	1H10									11H 15H	11H 15H	11H 15H	11H 15H														
AUTOPHAGIES EVA DOUMBIA	1H30										18H 20H30	18H 20H30	18H 20H30						18H 20H30	18H 20H30	18H 20H30						
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE M. LOUARN ET J.-F. AUGUSTE	1H20																		18H	18H	18H					18H	18H
LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE	6H30																				18H30	18H30				18H30	18H30
VISITES EN FAMILLE	1H	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30				10H30	10H30	10H30	10H30	10H30					10H30	10H30	10H30	10H30				10H30	10H30

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

	DURÉE	JOURS																									
		MAR 6	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25						
BALADES SOUS LES ÉTOILES	49 MIN		10H30					10H30						10H30											10H30		
LE VOYAGE DU PRINCE	1H17			10H30					10H30						10H30											10H30	
LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	53 MIN				10H30					10H30					10H30					10H30						10H30	
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	1H32					10H30					10H30								10H30							10H30	
JOJO RABBIT	1H48						10H30					10H30							10H30							10H30	

**Réservations :** Cloître Saint-Louis, 04 90 14 14 14 et festival-avignon.com  
**Plans des lieux du Festival :** p.3 et sur festival-avignon.com

**Direction de la publication** Olivier Py, Paul Rondin. **Coordination** Virginie de Crozé, Camille Gillet, Lysandra van Heeswijk.  
**Avec la participation de** Lucie Madelaine, Héléne Lopes, Clara Derancourt, Lola Grynberg-Prestat, Hugo Cornet.  
**Relecture** Laurence Lassimouillas. **Couverture inspirée de l'affiche de** © Théo Mercier, 2021  
**Photos** p.6 © DR, © Succession Agnès Varda, © Dr Laurent Moreau, © Marcel Jacno, p.7 © Succession Agnès Varda, © Roger Viollet - Studio Liptnizki, © Yvon Provost, p.8 © Patrice Palau - Vaucluse Matin, © Yvon Provost, © BnF/Fernand Michaud, © Christophe Raynaud de Lage, p.9 © J.-P. Campomar, Archives de la Ville d'Avignon, © BnF/Fernand Michaud, © Georges Meran, © Nastia Zobnina, p.10 © J.-P. Campomar, Archives de la Ville d'Avignon, © Camille Habault, © Christophe Raynaud de Lage, p.11 © Ilka Krammer, © Christophe Raynaud de Lage, © Anne Van Aerschot, © Théo Mercier, 2021, © Yan Pei Ming, ADAGP, Paris, 2020, p.13 © Christophe Raynaud de Lage, p.14 © Paul Cox, p.15 © Maurice Costa, p.20-21 © Christophe Raynaud de Lage, p.22 © Christophe Raynaud de Lage, p.26 © Michel Cavalca, p.30 © Paulina Pisarek, p.32-33 © Festival d'Avignon, p.34 © Victoria Duhamel, p.38 © Thomas Cartron, p.42 © Héléne Delprat, p.44 © Thierry Cantalupo, p.55 © Festival d'Avignon.  
**Graphisme et illustrations** © mine de rien (Montpellier) / Agnès Gjeni. **Imprimerie** Orta (Avignon).  
**Programme sous réserve de modifications.** © Festival d'Avignon, 2021  
 Licences Festival d'Avignon : 2-1069628 / 3-1069629

FESTIVAL D'AVIGNON

04 90 14 14 14

festival-avignon.com



CE GUIDE APPARTIENT À

-----

Cloître Saint-Louis - 20 rue du Portail Boquier - 84000 Avignon

DU 5 AU 25 JUILLET 2021

Direction Olivier Py

festival-avignon.com