

4

MATHIEU DELANGLE, NATHALIE MAUFROY ET CLAUDIO STELLATO

PROGRAMME B

18H

Conception et interprétation Mathieu Delangle, Nathalie Maufoy et Claudio Stellato

Production Cie Claudio Stellato, Théâtre national Wallonie-Bruxelles dans le cadre du projet SOURCE programme Europe créative de l'Union européenne, les Halles de Schaerbeek / Coproduction SACD, Festival d'Avignon Avec l'aide de Les Quinconces-L'espai Théâtres (Le Mans), Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Les Ateliers Frappaz Centre national des arts de la rue et dans l'espace public (Villeurbanne), Espaces Pluriels Scène conventionnée danse (Pau), L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, l'Avant-Scène Scène conventionnée danse (Cognac), La Brèche Pôle national des arts du cirque de Normandie (Cherbourg), Charleroi Danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Bruxelles)

Quand bricoler se fait spectacle, quand le geste brut, non chorégraphié, devient spectaculaire, une variation corporelle pure et immédiate. Sur un plateau aux allures d'atelier de menuiserie, Claudio Stellato et ses acolytes explorent les gestes du bricolage, dans un enchaînement de situations simples dont le résultat importe bien moins que le mouvement lui-même, parfois absurde et d'autres fois artistique. Sur scène, des corps affairés et tendus dans une tâche d'une nécessité incongrue : détruire pour refaire de nouveau.

### MATHIEU DELANGLE

Mathieu Delangle multiplie ses champs d'intervention avec diverses compagnies de cirque et de théâtre d'objet : lumière, conception et construction de décors, graphisme, vidéo. Il collabore régulièrement comme constructeur, peintre ou machiniste et récemment comme comédien dans *La Cosa* de Claudio Stellato.

### NATHALIE MAUFROY

Artiste visuelle belge, formée à La Cambre, elle est scénographe, costumière, constructrice ou interprète. Nathalie Maufoy rejoint la Compagnie Claudio Stellato autour des installations de *La Cosa*. Plus récemment, elle développe des installations audiovisuelles avec *PLAY*, projet de recherche qui propose des oeuvres pour l'espace public.

### CLAUDIO STELLATO

Artiste pluridisciplinaire, formé à la Scuola civica jazz de Milan, Claudio Stellato expérimente le théâtre de rue, se forme en cirque et au théâtre. Danseur pour différentes compagnies, il crée sa première pièce en 2011 et devient artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles où il crée *La Cosa* en 2015.

## TOC TOC EN TOC

SOPHIE BISSANTZ ET MERIEM MENANT

PROGRAMME B

18H

Conception et interprétation Sophie Bissantz et Meriem Menant

Production Le Carré Magique Lannion Pôle national cirque en Bretagne  
Coproduction SACD, Festival d'Avignon  
Résidence Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines (Paris)  
Remerciements Marguerite Gâteau, Kristin Hestad, Yannick Javaudin et Lewis Petotte

« Deux toquées qui se toquent de faire toc toc ensemble et en toc. Relisez cette phrase à haute voix, normalement vous devriez avoir pondu un œuf. »

Quand une clown rencontre une bruiteuse, les œufs et les pistes se brouillent ! Un son crée une image, une image un espace, un espace une réalité. Blizzard et cigales dans les oreilles, tout se construit et s'atomise en un son de cloche. Doit-on alors croire à ce qu'il nous évoque ? Emma la clown et Sophie Bissantz construisent le monde, s'y taquinent, s'opposent parfois, mais elles le créent pour finalement y être bien, ensemble...

### MERIEM MENANT

Après sa formation à l'École Jacques Lecoq, Meriem Menant donne naissance à son personnage d'Emma en 1991. Emma la clown a joué en théâtre, cabaret, cirque, rue, parc, port, café, grotte, château, péniche, métro, école, appartement, squat, café-théâtre, télévision, radio... *Emma est moi* est publié aux éditions Bayard en 2015.

### SOPHIE BISSANTZ

Sophie Bissantz est mordue de son depuis trente-cinq ans, bruiteuse depuis vingt-trois ans. Attachée aux fictions de *France Culture* et de *France Inter*, au théâtre et à la musique, elle explore le monde sonore avec ses accessoires.



Peinture © Claire Tabouret, La Grande Camille, 2014, photo © Amik Wetter.  
Licences Festival d'Avignon : 2-1069626 / 3-1069629

SUJETS À VIF  
PROGRAMMES A ET B  
AVEC LA SACD

7 8 9 | 11 12 13 JUILLET 2018  
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CRÉATIONS

FONDATION  
CREDIT  
COOPÉRATIF

## SUJETS À VIF PROGRAMMES A ET B AVEC LA SACD

CRÉATIONS

Durée estimée 1h20

Huit nouvelles performances, huit nouvelles créations commandées à dix-sept auteurs et artistes, conjointement invités par le Festival d'Avignon et la SACD. Une expérience entre l'incandescence et la prise de risque mais toujours dans une créativité pleine et entière. Depuis plus de vingt ans, les Sujets à Vif se renouvellent sans cesse et démontrent chaque année la passion qui anime les artistes, les auteurs, toujours partants pour susciter, provoquer, séduire, interroger... et finalement surprendre le public.

Les programmes A et B des Sujets à Vif sont créés le 7 juillet 2018 au Festival d'Avignon.

### ET...

SUJETS À VIF  
Programmes C et D, du 18 au 24 juillet,  
jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

NEF DES IMAGES  
Église des Célestins  
*Dialogues* (2000), Sujet à vif de Nicola Mascia, Benoît Lachambre et David Zambano, interprété par Sasha Waltz, le 8 juillet à 14h30  
*Le Sujet des sujets* de Frédéric Ferrer avec Phia Ménard (2017), le 17 juillet à 14h30

CAPTATIONS  
Mise en ligne sur Culturebox des huit Sujets à Vif 2018, à l'issue du Festival Diffusion des Sujets à Vif *Ezechiel et les bruits de l'ombre* (2017), *Bâtards* (2017), *La Vie des formes* (2016) et *Il est trop tôt pour un titre* (2016), le 10 juillet sur France 2, après la diffusion en direct de *Thyeste* à 21h30

72<sup>e</sup>  
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

#SUJETSÀVIF  
#JARDINDELAVIERGE

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA18

## LA ROSE EN CÉRAMIQUE

SCALI DELPEYRAT ET ALEXANDER VANTOURNHOUT

PROGRAMME A

11H

Conception et interprétation Scali Delpeyrat et Alexander Vantournhout  
Chorégraphie Alexander Vantournhout  
Texte Scali Delpeyrat  
Regard extérieur Anneleen Keppens, Emmi Väisänen, Esse Vanderbruggen

Production Not Standing  
Coproduction SACD, Festival d'Avignon  
Résidences La Brèche (Cherbourg), le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Les Subsistances (Lyon), Circuscentrum (Gand), Circa Pôle national cirque (Auch), Wood Cube (Roeselare), Vooruit (Gand)  
Remerciements Sarah Hamour, Compagnie Les 4 Curieuses, Léa Fazer, Mathilde Henzelin, David Buatois, Florence Thomassin

Un lave-vaisselle, un prénom brodé sur une serviette, un bruit de porte, un tout petit tatouage, croiser des gens dans la rue... Voilà les étranges signes de l'absence... de l'autre aimée. Un homme se vide de paroles aux côtés de son double mi-ange, mi-animal.

### SCALI DELPEYRAT

En tant qu'acteur, **Scali Delpeyrat** a travaillé notamment avec Philippe Adrien, Sofia Coppola, Agnès Jaoui, David Lescot, Olivier Py, Jacques Lassalle, Clément Poirée, Olivier Balazuc et Léa Fazer... Il a adapté et mis en scène *Scènes de la vie d'acteur* de Denis Podalydès et *L'objet du siècle* de Gérard Wajcman. Il est l'auteur de plusieurs performances et pièces de théâtre, notamment *Le Ménisque* édité aux Solitaires Intempestifs.

### ALEXANDER VANTOURNHOUT

Circassien danseur, **Alexander Vantournhout** est auteur de solos. Son langage physique porte les influences d'une éducation et de circonstances marquées par deux constantes : sa recherche du potentiel créatif et cinétique des limitations physiques, et la relation entre le performeur et l'objet. Il est ambassadeur culturel de la Ville de Roulers, artiste associé à PERPLX, et artiste en résidence au Vooruit, à Gand.

## L'INVOCATION À LA MUSE

CARITIA ABELL ET VANASAY KHAMPHOMMALA

PROGRAMME A

11H

Conception et interprétation Caritia Abell et Vanasay Khamphommala  
Collaboration artistique Théophile Dubus  
Son Gérald Kurdian / Costumes Juliette Seigneur

Production Compagnie Lapsus chevelü, Théâtre Olympia Centre dramatique national de Tours  
Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Socrate conseillait de se mettre la tête dans un sac afin d'invoquer les muses. Caritia Abell et Vanasay Khamphommala évoquent ce rituel au pied de la lettre dans *L'Invocation à la muse*. Quand l'une manipule et modifie le corps, l'autre influence les gestes par ses mots, poète inspiré et manipulateur. Chaque jour est une nouvelle étape marquée des traces de la veille, les six journées formant un cycle ritualisé qui offre au spectateur l'expérience inventée dans l'instant d'un vertige physique et littéraire, terrestre et spirituel. De la douleur à la beauté, les artistes tentent un jeu d'équilibre subtil entre situations cocasses et effroi érotique.

### CARITIA ABELL

D'origine afro-caribéenne, née à Londres et basée à Berlin, **Caritia Abell** inscrit son travail dans une démarche militante et féministe pro-sexe. Praticienne du BDSM (*bondage, domination, sadism, masochism*), dominatrice, photographe et modèle, elle crée des rituels mêlant érotisme et chamanisme, où le corps devient espace de renversement et de transformation.

### VANASAY KHAMPHOMMALA

**Vanasay Khamphommala** vient au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'opéra. Linguiste, performeur, auteur, traducteur de Shakespeare et Barker, il est également chanteuse. Dramaturge permanent du Centre dramatique national de Tours de 2014 à 2018, il en est aujourd'hui artiste associé. Il y créera en janvier 2019 *Orphée aphone*, dont le texte est publié aux éditions Théâtrales.

### DATES DE TOURNÉE APRÈS LE FESTIVAL

- 9 au 15 janvier 2019, Théâtre Olympia Centre dramatique national de Tours
- 31 janvier, Festival Trente Trente, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
- 11 au 15 mars, les Plateaux Sauvages, Paris