

CENT TITRES	PROGRAMME D
GUILHERME GARRIDO ET JOËLLE LÉANDRE	18H

Conception et interprétation Guilherme Garrido et Joëlle Léandre

Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Avec l'aide de l'abbaye de Noirlac et Fórum Dança

Joëlle Léandre hérite à la fois de la révolution noire américaine des années 70 – enfant du *free jazz*, d'une musique « libérée » de la tradition écrite –, de la pensée du compositeur américain John Cage, de la musique orale et de l'écriture savante de l'Europe du XX^e siècle. Guilherme Garrido porte la liberté des jeunes créateurs issus de la danse dite contemporaine, et interroge notre compréhension du monde par son goût de l'intime, de la relation à l'autre sur scène, de l'humour et du « dérangement ». Ces deux histoires singulières s'entrecroisent pour des étincelles de feu, toujours sacrées.

GUILHERME GARRIDO

Chorégraphe et interprète, Guilherme Garrido s'intéresse au lien entre la danse et des manifestations telles que les émissions télévisées, films ou concerts de rock. Il dit souvent de lui, avec un humour qui caractérise bien son travail, qu'il est un *showman* déguisé en danseur contemporain. Fidèle complice de Pieter Ampe avec qui il tourne beaucoup, il est aussi le directeur du festival pluridisciplinaire A Porta de Leiria. Entre l'Europe du Nord et son Portugal natal, il a présenté *Try Romance* dans le cadre de Marseille-Provence 2013.

JOËLLE LÉANDRE

Joëlle Léandre est contrebassiste, compositrice et improvisatrice française. Elle s'est produite avec les plus grands musiciens, du classique au jazz improvisé : Georges Lewis, Steve Lacy, Anthony Braxton, Daunik Lazro, Irene Schweizer, Bill Dixon, William Parker, Nicole Mitchell, Maggie Nicols... Outre-Atlantique, elle a travaillé avec John Cage, qui lui a dédié ses œuvres, tout comme Giacinto Scelsi, Philippe Fénelon, Philippe Hersant, José Luis Campana, Betsy Jolas, Aldo Clementi... Elle est sollicitée par des chorégraphes et danseurs tels que Yano, Dominique Boivin, Mathilde Monnier, Elsa Wollaston et Josef Nadj. Joëlle Léandre a enregistré plus de 170 CDs.

LES PROMESSES DU MAGMA	PROGRAMME D
CASEY ET KEVIN JEAN	18H

Conception et interprétation Casey et Kevin Jean

Regard extérieur Nina Santes

Production La Fronde, A parté

Coproduction SACD, Festival d'Avignon, L'échangeur - CDC Hauts de France

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre – Paris dans le cadre des Studiolab

et du Théâtre Louis Aragon – Tremblay en France

Remerciements Dj Kozi et Bastien Lefèvre

« Nous rencontrer. Nous découvrir. Nous accepter.
Trouver du commun et défendre nos rêves et nos luttes.
Avec espoir, conviction, puissance et tendresse.
Avec nos mots, nos voix, nos histoires et nos corps.
Se rassembler et partager à la lumière du jour ce doux combat. »

CASEY

Rappeuse française, Casey sort son premier album, *Tragédie d'une trajectoire*, et un maxi, *Ennemi de l'ordre*, en 2006. Elle donne libre cours à son côté punk dans des projets collectifs tels que *L'Angle mort* et *Les Contes du chaos* de Zone libre en collaboration avec Serge Teyssot-Gay. En 2011, Casey publie un nouvel album solo, *Libérez la bête* et, en 2014, prend part à l'Asocial Club, en collaboration avec DJ Kozi, AI, Prodigé et Virus.

KEVIN JEAN

Kevin Jean est danseur et chorégraphe. Il a été interprète pour Odile Duboc, Alban Richard, Myriam Gourfink, Pascal Rambert, Julie Nioche, Yann Marussich et Stéphanie Aubin. Depuis 2009, il mène une recherche autour de la construction d'environnements et de leurs conséquences sur les comportements. En 2011, il crée *La 36^e chambre* puis *Derrière la porte verte*, en 2012. En 2015, il crée *Des paradis*.

Dessin © Adel Abdessemed, ADAGP 2016 / Conception graphique © STUDIO ALLEZ



SUJETS À VIF AVEC LA SACD	18 19 20 22 23 24 JUL À 11H ET 18H
PROGRAMMES C ET D	JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

SUJETS À VIF AVEC LA SACD	18 19 20 22 23 24 JUL À 11H ET 18H
PROGRAMMES C ET D	durée 1h20

Seize auteurs invités, conjointement par le Festival d'Avignon et la SACD, tentent l'aventure d'une expérience interdisciplinaire et proposent huit formes d'une demi-heure chacune, dans l'incandescence et la prise de risque de la rencontre entre les divers répertoires du spectacle vivant. Auteurs de musique, avec pour la première fois de la cornemuse et du rap, de danse, de cirque, de théâtre, de performance, ou de spectacle de marionnettes, ils ont travaillé en duo et créé sur le vif. Les Sujets à vif démontrent la créativité de la mise en relation des différentes disciplines, la diversité des talents, la passion qui anime les artistes auteurs dans la recherche et l'alliance du geste, du mot, de l'espace et des sons. Et pour la seconde année, sur le même plateau et en soirée, le Festival d'Avignon, la SACD française et belge, le Théâtre National de Belgique proposent trois formes courtes sélectionnés au festival XS. Des XS qui accueilleront en retour à Bruxelles *Membre fantôme*.

Les Sujets à vifs des programmes C et D sont créés le 18 juillet 2016 au Festival d'Avignon.



Tout le Festival sur :
festival-avignon.com



70^e
ÉDITION

#SUJETSAVIF

Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

#FDA16

IL EST TROP TÔT POUR UN TITRE	PROGRAMME C
HALORY GOERGER ET MARTIN PALISSE	11H

Conception Halory Goerger et Martin Palisse
Interprétation Halory Goerger, Cosmic Neman et Martin Palisse
Musique originale Cosmic Neman

Production Le Sirque – Pôle national des arts du cirque de Nexon
Coproduction SACD, Festival d'Avignon

« Disons les choses : on ne se connaît pas. On a reçu un coup de fil fin mars : il y a une cour, avec un plateau, on pourra faire un spectacle dedans. On commencera à l'écrire ensemble, mi-juin. La contrainte liée au dispositif nous plaît. Après tout, on pourrait tout à fait imaginer que ce soit statutaire, dans le spectacle vivant, d'avoir peu de temps et pas d'intention initiale. On fera de notre mieux. Comme disait Claude Rains à Humphrey Bogart dans Casablanca : "I think this is the beginning of a wonderful friendship". Ou pas. »

Halory Goerger est artiste associé au Phénix Scène nationale Valenciennes, pôle européen de création.

HALORY GOERGER

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé. Il a cofondé l'Amicale de production.

MARTIN PALISSE

Jongleur et metteur en scène, il fonde en 2002 le Cirque Bang Bang avec Elsa Guérin. Formé par Jérôme Thomas et Maksim Komaro, il développe depuis dix ans une pratique singulière du jonglage. Martin Palisse est directeur du Sirque, Pôle national des Arts du Cirque de Nexon depuis janvier 2014.

SISTERS	PROGRAMME C
ROSER MONTLLÓ GUBERNA ET ELSA WOLLIASTON	11H

Conception et interprétation Roser Montlló Guberna et Elsa Wolliaaston
Dramaturgie Brigitte Seth
Musique originale et son Hugues Lanieste
Musique additionnelle *Largo* du 3^{ème} concerto pour piano et orchestre de Beethoven
Texte Miquel Martí i Pol
Administration Veronique Felenbok, Faustine Noguès
Diffusion Antoine Blesson
Presse Olivier Saksik, Delphine Menjaud

Production Cie Toujours après Minuit
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Avec l'aide du Studio One Step

La Compagnie Toujours après Minuit est subventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Île-de-France et le Conseil Départemental du Val de Marne.

« Arriver ensemble, prendre cet espace et le partager, convier nos fantômes, ceux qui nous poussent et qui nous portent, converser avec nos danses, nos histoires, dans les différentes langues, celles qu'on parle, celles qu'on ne parle pas, danser ces langues... »

À Fabrice Dugied

ROSER MONTLLÓ GUBERNA

Metteuse en scène, chorégraphe, danseuse et comédienne, Roser Montlló Guberna dirige, avec Brigitte Seth, la compagnie Toujours après Minuit qui lie le théâtre, la danse et la musique. Roser Montlló Guberna n'a eu de cesse d'ouvrir son bagage classique en s'installant en France et en le frottant à d'autres danses – contemporaine, baroque, flamenco – et en l'enrichissant auprès d'autres formes – littérature, opéra, musique. Tout ce qu'elle touche lie les langages, les langues et les générations, le plus souvent avec un humour et un appétit jubilatoires.

ELSA WOLLIASTON

Danseuse, chorégraphe et comédienne, Elsa Wolliaaston a étudié, chorégraphié et enseigné les danses classiques, improvisées et ancestrales sur quatre continents. Curiosité, recherche et amour des collaborations jalonnent un parcours atypique. Depuis cinquante ans, elle sillonne le monde – des États-Unis à la France, terre d'installation, de l'Afrique à l'Asie, elle est cette femme puissante qui va au-devant de l'inconnu et de l'improvisation pour mieux percevoir rites et traditions. Elsa Wolliaaston travaille aussi pour le cinéma, le théâtre et l'opéra.