



Écoles au Festival

SI UN CHIEN RENCONTRE UN CHAT...

par l'Ensemble 18, élèves de 3^e année
de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes

LES HELVÈTES

par la promotion 2007-2010
de La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande

ISTS, CLOÎTRE SAINT-LOUIS



64^e FESTIVAL D'AVIGNON

Outre leur voisinage, le Festival d'Avignon et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) conçoivent leur mission respective avec la volonté d'être des passeurs. Passeurs culturels, passeurs au sens pédagogique du terme, ils ont donc décidé de reconduire l'opération lancée en 2008, qui vise à présenter au public les travaux de fin d'année de grandes institutions de formation dans le spectacle vivant et à faire vivre à ces élèves une expérience de rencontre avec le public.

SI UN CHIEN RENCONTRE UN CHAT...

par l'Ensemble 18 de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes

8 9 10 11 juillet À 19H

10 11 12 juillet À 15H

ISTS, CLOÎTRE SAINT-LOUIS

durée 2h

sous la direction de **Catherine Marnas**

scénographie **Carlos Calvo** son **Madame Miniature**

costumes **Édith Traverso** assistanat **Bénédicte Simon, Mathieu Bonfils**

chorégraphie **Aurélien Desclozeaux**

direction technique et lumières **Pierre Leblanc**

régie **Yann Jaouen, Emma Quéry**

avec **Manon Allouch, Louise Belmas, Carol Cadilhac, Mahio Campanella, Julie Collomb, Camille Cuisinier, Magalie Dupuis, Benjamin Farfallini, Antoine Formica, Pauline Jambet, Juliette Peytavin, Issam Rachyq-Ahrad, Mathieu Tanguy, Mikaël Teyssié**

Le titre de ce spectacle est le début d'une note que Koltès a écrite à propos de *Dans la solitude des champs de coton*. Il ne s'agit donc pas d'une pièce mais d'une traversée en territoire koltésien comprenant aussi des notes et des lettres. Quand j'ai abordé Koltès avec les élèves de deuxième année, je n'ai pas choisi cet auteur en vue d'un spectacle mais comme matériau pédagogique. C'est à la suite de leur passion et du bouleversement que cet auteur a provoqué chez eux que nous avons décidé de poursuivre l'aventure. Koltès a cette étonnante capacité de toucher intimement des jeunes d'horizons et de cultures très différents. Ses personnages sont des êtres « aux aguets », comme l'entendait Deleuze au sens animalier du terme. Sur le qui-vive dans un territoire inquiétant et souvent sombre, nocturne, comme la parole qui dit trop ou trop peu, qui déborde, qui dit tout autre chose que ce qu'elle semble dire, comme dans le rêve, la nuit. Frôlements, haine, demandes d'amour éperdues, électricité en tout cas que provoque la proximité des corps : nous sommes seuls et nous sommes trop nombreux, c'est ce paradoxe que vont expérimenter quatorze jeunes gens sur un plateau de théâtre.

Catherine Marnas

L'ERAC, formation supérieure au métier de comédien, se déroule sur trois ans, à l'issue desquels les élèves obtiennent le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Les étudiants peuvent également suivre un cursus conjoint avec l'Université de Provence et préparer

une licence. Le recrutement s'effectue sur concours, ouvert aux jeunes de 18 à 25 ans, titulaires du baccalauréat et d'une formation théâtrale initiale d'au moins une année. Le corps enseignant est composé uniquement de professionnels en activité (metteurs en scène, comédiens, dramaturges) et toutes les disciplines dispensées sont directement mises au service de l'interprétation. L'École participe à l'insertion professionnelle des élèves issus de l'ERAC grâce au FIJAD - Fonds d'Insertion professionnelle des Jeunes Artistes dramatiques / Région et DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

LES HELVÈTES

par la promotion 2007-2010 de **La Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande**

22 23 24 25 26 juillet À 19H
24 25 juillet À 15H

ISTS, CLOÎTRE SAINT-LOUIS

durée 2h10

conception et mise en scène **Christian Geffroy Schlittler**

assistantat mise en scène **Alain Borek**

dramaturgie **Mélanie Bestel**

scénographie et lumières **Nicolas Berseth**

assisté de **Léonard Bertholet** et **Ian Lecoultré**

costumes **Karine Vintache**

assistée de **Séverine Lustière** et **Lise Beauchamps**

régie générale **Nicolas Berseth**

habilleuse **Audrey Cavélius**

avec **Koraline de Baere, Adrien Barazzone, Fabienne Barras, Emilie Blaser, Vincent Brayer, Audrey Cavélius, Catherine Delmar, Claire Deutsch, Cédric Djédjé, Pierre-Antoine Dubey, Mélanie Foulon, Yan Juillerat, Nissa Kashani, Nora Steinig, Joséphine Struba**

remerciements à Faustine de Montmollin, à l'Opéra de Lausanne, au Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E et au Pour-cent culturel Migros

Les Helvètes ? Des esprits lucides qui se tiennent joyeusement dans l'instabilité.

*« Le héros moderne a pour trait caractéristique qu'il ne lui importe plus de marquer l'Histoire, mais qu'il tend plutôt à se transformer lui-même, à transformer sa propre vie en aventure. »**

C'est une aventure de ce type qu'a proposée le metteur en scène Christian Geffroy Schlittler aux seize étudiants de la promotion D, pour leur dernière création au sein de la Manufacture : une expérience de soi et du monde, devenue indissociable d'une épreuve non-assurée de la liberté. La création des *Helvètes* s'appuie sur deux principes caractéristiques du travail de Christian Geffroy Schlittler : entremêler la pensée et le jeu tout au long du processus de création et permettre aux acteurs d'être créateurs. Le questionnement, dans un premier temps, s'est porté sur la Suisse : quel rapport à leur histoire, à l'Histoire, entretiennent les citoyens d'un pays qui se qualifie lui-même de neutre ? Comment peut-on avoir une attitude critique face à un pays où le consensus semble être l'« outil » politique le plus vanté ? Dans un second temps, la figure du héros a été choisie comme vecteur pour mettre en jeu ces questionnements épars. Y a-t-il des héros suisses ? S'il n'y en a pas, qu'est-ce qu'un pays sans héros ? Et s'il y en a, qui sont-ils ? Se concentrer sur les

figures de supposés héros suisses est devenu un biais pour déclencher le travail sur le plateau et entremêler la dimension politique et l'imaginaire. Ainsi, le questionnement théorique et politique n'est pas seulement souche du spectacle, mais également sa matière même. Chaque acteur s'est vu attribuer une personnalité née en Suisse au XIX^e ou au XX^e siècle, proposée comme support de recherche et non comme but. Chacun a commencé à s'approprier cette personnalité. Ces investigations ont ensuite formé une matière pour improviser, collectivement ou non, et élaborer des trajets singuliers. Chaque acteur-créateur, en constituant son propre parcours, tisse la trame du spectacle. De l'incarnation à l'inspiration lointaine, de la citation à la trahison : tout est permis... Pourvu que dans la brèche - plus ou moins grande - entre chaque figure historique et le (ou la) comédien(ne) qui s'en empare adienne une expérience scénique inédite. Le plateau, au fur et à mesure des improvisations, est devenu le lieu d'une véritable crise, le reflet d'un contexte politique contemporain complexe et chaotique. Dans cet espace, les Helvètes sont seize présences fragiles qui tentent de coexister. Cependant, ce sont des héros ! Et ils le prouvent en décidant de vivre leur fragilité comme une joie, comme une occasion d'explorer leurs contradictions au lieu de les subir. Ils cherchent à affirmer l'instabilité comme une position à partager. Se rendre disponible au déséquilibre perpétuel et porter son attention au banal, au détail, au silence, à l'inattendu.

Mélanie Bestel

** d'après Antonia Birnbaum, Nietzsche, les aventures de l'héroïsme, collection Critique de la politique, Payot, dont est issue la citation en italique.*

*Installée dans une ancienne usine de taille de pierres précieuses, la Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR), appelée à dessein **La Manufacture**, a ouvert ses portes à Lausanne en 2003. Elle offre aujourd'hui une filière d'études en théâtre de niveau professionnel. La formation lie pratique et théorie dans une dimension transdisciplinaire. La Manufacture projette d'étendre ses offres de formation à la mise en scène, à la dramaturgie, à la danse, à la scénographie. Elle est membre des Hautes écoles spécialisées de Suisse occidentale (HES-SO) depuis 2008.*

Sur www.festival-avignon.com
découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.