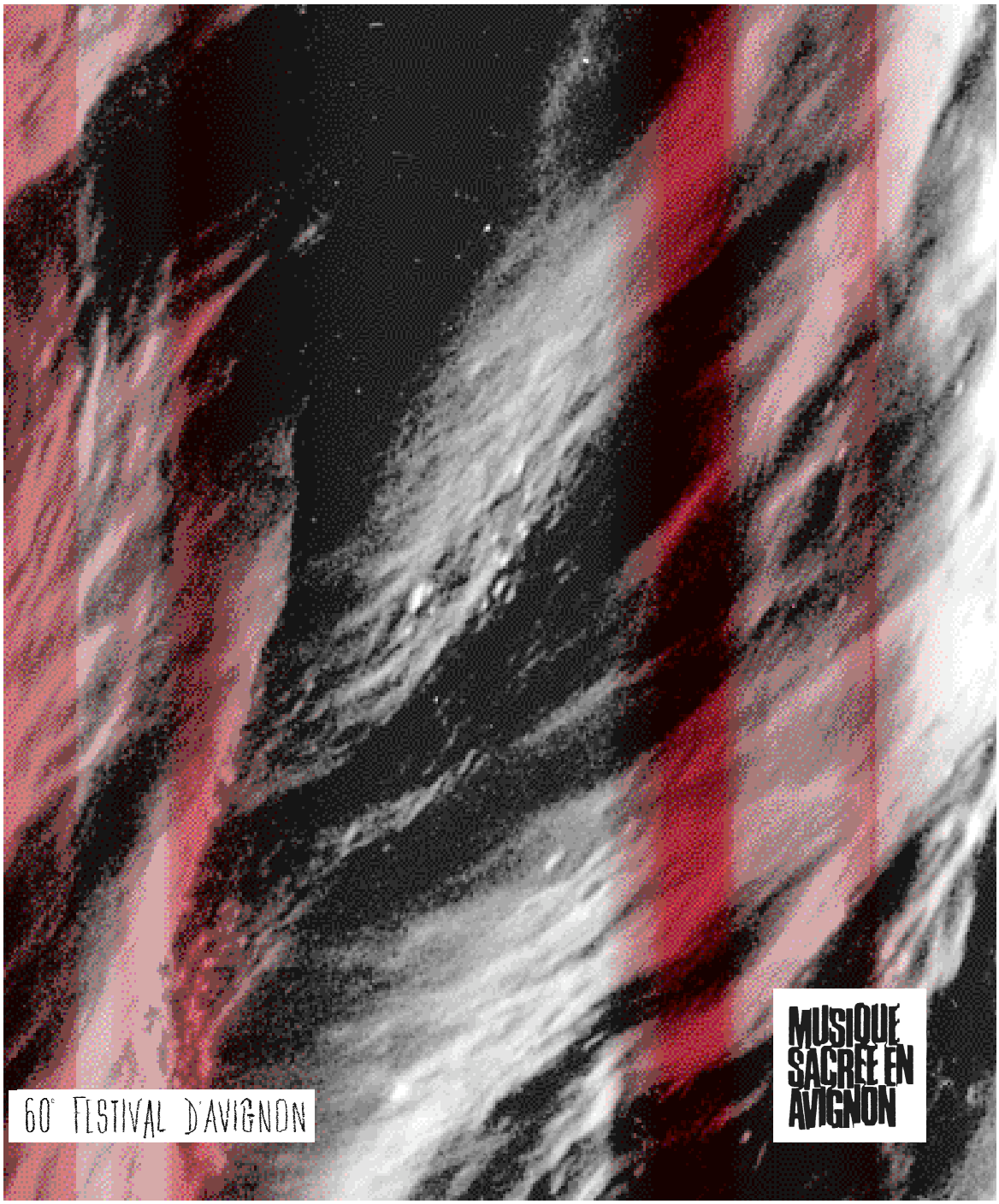
Cycle
de Musiques Sacrées



Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 sur la volonté initiale de Jean Vilar, Musique Sacrée en Avignon propose un Cycle de concerts d'orgue qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région.
Festival de théâtre, le Festival d'Avignon présente ainsi la particularité d'inclure depuis de nombreuses années, au sein de sa propre programmation, un cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées. Dans un souci de cohérence, ce cycle est conçu afin qu'il entre en résonance avec la programmation théâtrale du Festival, inspiré par l'artiste associé Josef Nadj.
Nous avons voulu, au cours de trois concerts rendre hommage à l'univers de création de ce danseur-poète. Le premier sera la projection du film muet *l'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau au cours duquel Thierry Escaich, organiste et compositeur, improvisera en direct à l'orgue. L'atmosphère de *l'Aurore* tient surtout à l'emploi de la lumière, qui constitue le vrai pouvoir métaphorique du film. Un film d'une rigueur implacable où le symbolisme (la lune, le vent…) et le vécu sont étroitement liés. Le second, *Pas de Deux égale Six pour quintette à vent en forme d'orgue et orgue en fugue* proposera un commentaire croisé sur les mondes sonores de Ligeti et de Bartók, mais aussi l'affrontement de l'orgue avec les souffleurs du quintette à vent (Le Concert Impromptu) qui forment à eux cinq comme un orgue positif vivant. De la tribune à la nef, le quintette à vent et l'organiste s'écoutent, se disjoignent pour un hommage particulier aux figures qui peuplent les créations de Josef Nadj : silence, immobilité, mouvement, musiques. Le troisième nous fera voyager dans le temps en proposant un aperçu de trois siècles de musique hongroise de Ferenc Liszt à György Kurtag en passant par Bela Bartók dans un programme qui fera alterner le jeune quatuor à cordes Esteves avec Pascale Mélis à l'orgue. Artistes transmigrateurs comme Josef Nadj, Liszt et encore plus Bartók sont toujours revenus dans leurs œuvres aux sources et origines de la musique populaire et folklorique hongroise. György Kurtag est originaire d'une région où cœxistent plusieurs cultures, plusieurs langues. Il connaît les littératures de ces peuples différents, il a mis en musique dans leur langue originale des textes d'auteurs hongrois, russes, allemands et anglais. Même s'il demeure, aujourd'hui comme hier, dans sa Hongrie natale, il est en quelque sorte un citoyen du monde.
Par ailleurs, deux concerts *Mozart-Bach* avec l'audition intégrale des *Six Adagios et Fugues pour trio à cordes* seront un écho au Mozart et Salieri d'Alexandre Pouchkine présenté à la Carrière de Boulbon. Pièces uniques dans le répertoire de musique de chambre, les fugues choisies par Mozart dans l'œuvre pour clavier de Bach furent transcrites par ses soins pour trio à cordes. Il composa les mouvements lents en ouverture à ces pièces.
D'autre part, trois concerts seront présentés autour d'un des plus grands novateurs de l'histoire de la musique, Claudio Monteverdi, en résonance au spectacle *vsprs* d'Alain Platel dont la musique est conçue d'après les *Vêpres* de Monteverdi. Heinrich Schütz sera à l'honneur dans deux de ces concerts avec l'ensemble vocal Claire Garrone et les organistes Jean-Luc Etienne et Sergio Vartolo. En effet, Schütz étudia à Venise auprès de Giovanni Gabrieli et de Claudio Monteverdi. Nombreuses sont les traces de ces deux compositeurs sur son propre parcours de créateur, néanmoins son style ne s'identifie pas à celui de ses maîtres : il en assimile les éléments et les adapte à son propre génie. Il en découle un art neuf, personnel. Au cours du troisième concert intitulé *De Monteverdi à Verdi* sera présenté le très célèbre *Lamento d'Ariane*, dans une version intime pour soprano et orgue.
Enfin pour compléter notre programmation, le *Requiem allemand* de Brahms sera proposé dans une version inédite pour solis, chœur et orgue réalisée par l'organiste Jean-Pierre Lecaudey avec l'ensemble vocal Arcanes. Le chœur Phonem d'Agde donnera à entendre des chœurs liturgiques orthodoxes russes a cappella au cours de deux concerts : des œuvres d'orgue seront interprétées en alternance avec l'organiste Jan Van Mol d'Anvers d'une part et avec l'organiste Vincent Warnier, titulaire de l'orgue de Saint-Etienne-du-Mont à Paris d'autre part.

Luc Antonini

7 JUILLET - 12 H

CHAPELLE SAINT-LOUIS D'AVIGNON

Mozart-Bach : Six adagios et fugues pour trio à cordes et œuvres d'orgue

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)
N° I - *Adagio et fugue en ré mineur* KV 404 a (transcription de la fugue 8 du 1er livre du *Clavier bien tempéré* BWV 853, original en ré dièse mineur)

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)
Toccata en ré mineur (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)
N° II - *Adagio et fugue en sol mineur* KV 404 a (transcription de la fugue 14 du 2e livre du *Clavier bien tempéré* BWV 883 - original en fa dièse mineur)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
Canzonetta en do majeur Bux WV 167
Fugue en do majeur Bux WV 174 (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)
N° III - *Adagio et fugue en fa majeur* KV 404 a (transcription de la fugue 13 du 2e livre du *Clavier bien tempéré* BWV 882 - original en fa dièse majeur)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616 (orgue)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Duetto en fa majeur BWV 803 (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)
N° IV - *Adagio* (transcription de l'adagio de la *3e sonate en trio en fa majeur* BWV 527) et *fugue* (transcription du contrepoint VIII de *l'Art de la Fugue* en ré mineur) KV 404 a

JOHANN ADAM REINCKEN (1623-1722)
Fugue en sol mineur (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)
N° V - *Largo en Mi bémol majeur* et *allegro en do mineur* (transcription du largo et allegro de la *2e Sonate en trio* BWV 526) KV 404 a

GEORG MUFFAT (1653-1704)
Toccata undecima en do mineur (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – W. F. BACH (1710-1784)
N° VI - *Adagio et fugue en fa mineur* KV 404 a (transcription d'une fugue de Wilhelm F. Bach)

GABRIELLA KOVACS (AVIGNON) *VIOLON*
FABRICE DURAND (AVIGNON) *ALTO*
CÉDRIC LEPREVOST (AVIGNON) *VIOLONCELLE*
GÉRARD SABLIER (PARIS) *ORGUE*

9 JUILLET – 17 H

EGLISE DE ROQUEMAURE

Un siècle avant Bach autour de Schütz

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)
Motet à 5 voix - Also hat Gott die Welt geliebt
« Dieu, en effet, a tant aimé le monde qu'il a donné son fils unique pour que ceux qui croient en lui, ne périssent pas mais au contraire aient la vie éternelle »

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)
Fuga contraria a 4 voc.
Tabulatura nova II (orgue)

JAN PIETERSZOON SWEELINCK (1562-1621)
Psaume 77 - A Dieu ma voix j'ai haussé, à 5 voix
« A Dieu ma voix j'ai haussé, et ma clameur adressé,
A Dieu ma voix a monté, et mon Dieu m'a écouté. »

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)
Antienne à 8 voix sur le thème de Noël : Angelus ad pastores ait

JAN PIETERSZOON SWEELINCK (1562-1621)
Motet - O domine Jesu, à 5 voix
« O Seigneur Jésus Christ, bon pasteur,
rends justes ceux qui sont pêcheurs »
Psaume 8 - O nostre Dieu et Seigneur amiable, à 5 voix
« O nostre Dieu et Seigneur amiable
Combien ton Nom est grand et admirable »

JAKOB HASSLER (1569-CA. 1622)
Toccata di quarto tono (orgue)

JOHANN HERMANN SCHEIN (1586-1630)
Motet - Nu danket alle Gott, à 6 voix
« Et maintenant bénissez le Dieu de l'Univers,
lui qui fait partout de grandes choses »

JAKOB HASSLER (1569-CA. 1622)
Ricercar del primo tuono (orgue)

JAN DISMAS ZELENKA (1679-1745)
Répons du troisième nocturne du vendredi Saint
Tradiderunt me
« Ils m'ont livré aux mains des impies,
Ils m'ont jeté entre des criminels,
Et n'ont point épargné ma vie. »
Jesum tradidit impius
« L'impie livra Jésus aux princes des prêtres
et aux anciens du peuple ;

Et Pierre le suivait de loin pour voir
comment cela se terminerait. »
Caligaverunt oculi mei
« Mes yeux se sont obscurcis à force de pleurer
Parce que s'est éloigné de moi
celui qui me consolait. »
JAKOB HASSLER (1569-CA. 1622)
Canzon (orgue)
JOHANN HERMANN SCHEIN (1586-1630)
Psaume 42 -Was betrübst du dich, mei ne Se ele, à 5 voix
« Pourquoi te replier mon âme et gémir sur moi ?
Espère en Dieu. Oui je le célèbrerai encore. »
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)
Psaume 100 - Jauchzet dem Herren
« Acclamez le Seigneur, terre entière ;
Servez le Seigneur avec joie »
JAN PIETERSZOON SWEELINCK (1562-1621)
Fantasia III (orgue)
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)
Psaume 19 - Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
« Les cieux proclament la gloire de Dieu
Et le firmament annonce l'œuvre de ses mains. »
ENSEMBLE VOCAL CLAIRE GARRONE (MONTPELLIER)
CLAIRE GARRONE (MONTPELLIER) *DIRECTION*
JEAN-LUC ETIENNE (PARIS) *ORGUE*
organisé en collaboration avec la mairie de Roquemaure

12 JUILLET – 16 H 30
TEMPLE SAINT MARTIAL D'AVIGNON

L'Aurore, film muet de Friedrich Wilhelm Murnau (1927)

Cine-concert avec improvisation
en direct à l'orgue durant la projection

Une jeune femme frivole, venue de la grande ville, a pris pension dans une des maisons d'un petit village au bord du lac. Elle a séduit Ansass, un paysan qui, pour elle, délaisse sa femme et son bébé. L'extrême beauté des images et une interprétation éblouissante viennent illuminer un sujet d'une grande simplicité, avec les énormes moyens des studios d'Hollywood. L'atmosphère de *l'Aurore* tient surtout à l'emploi de la lumière, qui constitue le vrai pouvoir métaphorique du film. Un film d'une rigueur implacable où le symbolisme (la lune, le vent…) et le vécu sont étroitement liés.
THIERRY ESCAICH (PARIS) *ORGUE*
organisé en collaboration avec le cinéma Utopia

14 JUILLET – 18 H
MÉTROPOLE NOTRE-DAME DES DOMS D'AVIGNON

Schütz et l'Italie au temps de Monteverdi

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)
Motet à 5 voix - Also hat Gott die Welt geliebt
« Dieu, en effet, a tant aimé le monde qu'il a donné son fils unique pour que ceux qui croient en lui, ne périssent pas mais aient la vie éternelle »
GIROLAMO CAVAZZONI (XVIe SIÈCLE)
Christe Redemptor omnium
Ricercare I
Ave Maris Stella (orgue)
JAN PIETERSZOON SWEELINCK (1562-1621)
Psaume 77 - A Dieu ma voix j'ai haussé, à 5 voix
« A Dieu ma voix j'ai haussé, et ma clameur adressé,
A Dieu ma voix a monté, et mon Dieu m'a écouté. »
SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)
Antienne à 8 voix sur le thème de Noël : Angelus ad pastores ait
JAN PIETERSZOON SWEELINCK (1562-1621)
Motet - O domine Jesu, à 5 voix
« O Seigneur Jésus Christ, bon pasteur,
rends justes ceux qui sont pêcheurs »
Psaume 8 - O nostre Dieu et Seigneur amiable, à 5 voix
« O nostre Dieu et Seigneur amiable
Combien ton Nom est grand et admirable »
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Capriccio sopra la Battaglia (orgue)
JOHANN HERMANN SCHEIN (1586-1630)
Motet - Nu danket alle Gott, à 6 voix

« Et maintenant bénissez le Dieu de l'Univers, lui qui fait partout de grandes choses »

PEDRO DE ARAUJO (XVIIE SIÈCLE)

Battaglia (orgue)

JAN DISMAS ZELENKA (1679-1745)

Répons du troisième nocturne du vendredi Saint

Tradiderunt me

« Ils m'ont livré aux mains des impies,
Ils m'ont jeté entre des criminels,
Et n'ont point épargné ma vie »

Jesum tradidit impius

« L'impie livra Jésus aux princes des prêtres et aux anciens du peuple ;
Et Pierre le suivait de loin pour voir comment cela se terminerait. »

Caligaverunt oculi mei

« Mes yeux se sont obscurcis à force de pleurer
Parce que s'est éloigné de moi celui qui me consolait. »

JOHANN KASPAR KERLL (1627-1693)

Capriccio sopra il Cuccu' (orgue)

JOHANN HERMANN SCHEIN (1586-1630)

Psaume 42 -Was betrübst du dich, meine Seele, à 5 voix

« Pourquoi te replier mon âme et gémir sur moi ?
Espère en Dieu. Oui je le célèbrerai encore. »

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Psaume 100 - Jauchzet dem Herren

«Acclamez le Seigneur, terre entière
Servez le Seigneur avec joie »

ALESSANDRO POGLIETTI (?-1683)

Aria bizzarra del rossignolo

Imitatione del medesimo Uccello (orgue)

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Psaume 19 - Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

« Les cieux proclament la gloire de Dieu
Et le firmament annonce l'oeuvre de ses mains. »

ENSEMBLE VOCAL CLAIRE GARRONE (MONTPELLIER)

CLAIRE GARRONE (MONTPELLIER) *DIRECTION*

SERGIO VARTOLO (ITALIE) *ORGUE*

15 JUILLET – 12 H

COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL D'AVIGNON

Mozart-Bach : Six adagios et fugues pour trio à cordes et œuvres d'orgue sur le nom de B.A.C.H.

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)

N° I - *Adagio et fugue en ré mineur* KV 404 a (transcription de la fugue 8 du 1er livre du *Clavier bien tempéré* BWV 853, original en ré dièse mineur)

JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780)

Fugue en si bémol majeur sur B.A.C.H. (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)

N° II - *Adagio et fugue en sol mineur* KV 404 a (transcription de la fugue 14 du 2e livre du *Clavier bien tempéré* BWV 883 - original en fa dièse mineur)

CHRISTIAN HEINRICH RINCK (1770-1846)

Prélude et fugue sur B.A. C.H. extrait de l'op.55 (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)

N° III - *Adagio et fugue en fa majeur* KV 404 a (transcription de la fugue 13 du 2*e* livre du *Clavier bien tempéré* BWV 882 - original en fa dièse majeur)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Double fugue sur B.A.C.H. op 60, N° VI (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)

N° IV - *Adagio* (transcription de l'adagio de la *3e sonate en trio en fa majeur* BWV 527) et *fugue* (transcription du contrepoint VIII de *l'Art de la Fugue* en ré mineur) KV 404 a

ERNST PEPPING (1901-1981)

Première fugue sur B.A.C.H. (1943) (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – J.-S. BACH (1685-1750)

N° V - *Largo en Mi bémol majeur* et *allegro en do mineur* (transcription du largo et allegro de la *2e Sonate en trio* BWV 526) KV 404a

ALFRED BAUM (1904-1993)

Fantaisie et double fugue sur B. AC.H. (1977-1983) (orgue)

W. A. MOZART (1756-1791) – W. F. BACH (1710-1784)

N° VI - *Adagio et fugue en fa mineur* KV 404 a (transcription d'une fugue de Wilhelm F. Bach)

GABRIELLA KOVACS (AVIGNON) *VIOLON*

FABRICE DURAND (AVIGNON) *ALTO*

CÉDRIC LEPREVOST (AVIGNON) *VIOLONCELLE*

OLIVIER EISENMANN (SUISSE) *ORGUE*

16 JUILLET – 17 H

EGLISE DE MALAUCÈNE

Chœurs liturgiques orthodoxes russes et œuvres d'orgue

JAN PIETERSZOON SWEELINCK (1562 - 1621

Onder een linde groene (Sous un tilleul vert)

Phantasia chromatica (orgue)

STROKINE (XIXE SIÈCLE)

Slava v vychnikh bogou

TCHAIKOVSKI (XIXE SIÈCLE)

Tiébié poièm (extrait de la Liturgie selon saint Jean Chrysostome)

BORTNIANSKY ((XIXE SIÈCLE)

Dostoïno Ièst

ABRAHAM VAN DEN KERCKHOVEN (1618 ? - 1701)

Fuga

Fantasia (orgue)

CHARLES-MARIE VAN HELMONT (1715 - 1790)

Six fugues (orgue)

TCHAIKOVSKI (XIXE SIÈCLE)

Molitva Gospodina (extrait de la Liturgie selon saint Jean Chrysostome)

RACHMANINOV (XIXE SIÈCLE)

Bogorditsé Diévo Radouïsia (extrait des *Vêpres*)

ARCHANGEL'SKI (XIXE SIÈCLE)

Khvalitié mia Gospodnié

PETROV (XIXE SIÈCLE)

Gospodi Pomilouï (extrait de l'oratorio *Transfiguration*)

LUCAS PUXOL (XVIIE SIÈCLE)

Obra de 6° tom (orgue)

RAMON FERRENAC (XVIIE SIÈCLE)

5° Sonata de 8° tono para organo para las visperas de Ntra Sra. del Pilar (orgue)

V. RODRIGUEZ MONLLOR (XVIIE SIÈCLE)

Toccata 5° tono para clarines de mano derecha (orgue)

TRADITIONNEL

Extraits de la Liturgie de saint Jean Chrysostome

CHŒUR PHONEM (AGDE)

PATRICK POUGET (AGDE) *DIRECTION*

JAN VAN MOL (BELGIQUE) *ORGUE*

organisé en collaboration avec la mairie de Malaucène

18 JUILLET – 12 H

MÉTROPOLE NOTRE-DAME DES DOMS D'AVIGNON

Pas de deux égale six, pour quintette à vent en forme d'orgue et orgue en fugue

Commentaires croisés sur les univers de Ligeti et de Bartók en résonance aux créations de Josef Nadj

Improvisation en mode dorien

STEPHAN K. TICKMAYER

Room music pour quintette à vent et orgue

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Extrait de la « Messa della Madonna » des *Fiori Musicali* (1635) : la *Bergamasca* pour orgue

BELA BARTÓK (1881-1945)

sept extraits de *Mikrokosmos* en alternance quintette à vent et orgue

Improvisation en mode myxolydien pour quintette et orgue

GYORGY LIGETI (1923-2006)

1re étude pour orgue

Trois bagatelles pour quintette à vent

Omaggio a Frescobaldi pour orgue

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (NÉ EN 1928)

Durées justes pour quintette et orgue

LE CONCERT IMPROMPTU (PARIS)

YVES CHARPENTIER (PARIS) *FLÛTE*

ANNE CHAMUSSY (PARIS) *HAUTBOIS*

JEAN-CHRISTOPHE MURER (PARIS) *CLARINETTE*

DIDIER VELTY (PARIS) *COR*

HÉLÈNE BURLE (PARIS) *BASSON*

LUC ANTONINI (AVIGNON) *ORGUE*

21 JUILLET – 18 H

COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL D'AVIGNON

Un Requiem Allemand

BRAHMS (1833-1897)

MARTINE BARBE (BELFORT) *SOPRANO*

PIERRE GUIRAL (AVIGNON) *BASSE*

ENSEMBLE VOCAL ARCANES (BELFORT)

JEAN-PIERRE LECAUDEY (SAINT-RÉMY DE PROVENCE) *ORGUE*

JEAN-MICHEL MONTORNES (BELFORT) *DIRECTION*

23 JUILLET – 17 H

EGLISE DE CAUMONT-SUR-DURANCE

Chœurs liturgiques orthodoxes russes et œuvres d'orgue

STROKINE (XIXE SIÈCLE)

Slava v vychnikh bogou

TCHAIKOVSKI (XIXE SIÈCLE)

Tiébié poièm (extrait de la Liturgie selon saint Jean Chrysostome)

BORTNIANSKY (XIXE SIÈCLE)

Dostoïno Ièst

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Toccata et fugue en fa majeur BWV 540 (orgue)

TCHAIKOVSKI (XIXE SIÈCLE)

Molitva Gospodina (extrait de la Liturgie selon saint Jean Chrysostome)

RACHMANINOV (XIXE SIÈCLE)

Bogorditsé Diévo Radouïsia (extrait des *Vêpres*)

ARCHANGEL'SKI (XIXE SIÈCLE)

Khvalitié mia Gospodnié

PETROV (XIXE SIÈCLE)

Gospodi Pomilouï (extrait de l'oratorio *Transfiguration*)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Adagio pour harmonica de verre KV 617

Une petite Gigue en sol majeur KV 574

Fantaisie en fa mineur KV 608 (orgue)

TRADITIONNEL

Extraits de la Liturgie de saint Jean Chrysostome

VINCENT WARNIER (NÉ EN 1967)

Improvisation (orgue)

CHŒUR PHONEM (AGDE)

PATRICK POUGET (AGDE) *DIRECTION*

VINCENT WARNIER (PARIS) *ORGUE*

organisé en collaboration avec la mairie de Caumont-sur-Durance

24 JUILLET – 18 H

COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL D'AVIGNON

Quatuor à cordes et orgue

FRANZ LISZT (1811-1886)

Fantaisie et fugue sur le choral Ad nos, ad salutarem undam (orgue)

GYÖRGY KURTAG (NÉ EN 1926)

Six moments musicaux (2005)

Invocatio (un fragment)

Footfalls (mintha salaki jönne…)

Capriccio

In memoriam György sebok

A Tabea Zimmermann… Rappel des oiseaux… (étude pour les harmoniques)

Les Adieux (in Janaceks Manier)

PETR EBEN (NÉ EN 1929)

Moto Ostinato, extrait de la *Sonntag Musik* (orgue)

BELA BARTOK (1881-1945)

Quatuor N° 4

Allegro, Prestissimo, Non troppo lento, Allegretto, Allegro molto

QUATUOR ESTEVES (LYON)

THOMAS GAUTHIER (LYON) *VIOLON*

GUILLAUME ANTONINI (LYON) *VIOLON*

ALPHONSE DERVIEUX (LYON) *ALTO*

AMERICO ESTEVES (LYON) *VIOLONCELLE*

PASCALE MELIS (PARIS) *ORGUE*

27 JUILLET – 12 H

MÉTROPOLE NOTRE-DAME DES DOMS

De Monteverdi à Verdi

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)

Canzona Quarta (orgue doré) (1)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Lamento d'Arianna (soprano et orgue doré) (2)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Capriccio sopra la Girolmeta (orgue doré) (1)

Anonyme (XVIIE SIÈCLE)

Suite de pièces italiennes inédites

Passaggi, Aria I, Aria II, Aria III, Minuet, Rigidon, Buré, Giga (trompette naturelle et orgue doré) (2)

BERNARDO STORACE (XVIIE SIÈCLE)

Ballo della Battaglia (orgue doré) (1)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Extrait de 7 *arie con tromba sola* :

n° 1 : *Si Suona la Tromba*

n° 6 : *Mio tesoro*

(soprano, trompette naturelle et orgue doré) (2)

GIOVANNI PAISIELLO (1740-1816)

Suonata per organo (orgue doré) (1)

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Extrait de 7 *ariette* :

n° 6 : *Ma rendi pur contento*

n° 5 : *Per Pieta, Bell'idol mio* (soprano et orgue doré) (2)

VICENZO PETRALI (1832- 1889)

Versetti per il gloria (orgue doré) (1)

GUISEPPE VERDI (1813-1901)

Adagio per la tromba a chiavi (trompette à clefs et orgue de choeur)

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Extrait de : *I Capuletti e i Montecchi*

Recitativo e Romanza (Giulietta)

(soprano, trompette à clefs et orgue de chœur)

FRANCESCO CANNETI (1807-1884)

Finale a due Organi nell'Opera Aïda di Verdi

(orgue doré) (1) et (orgue de chœur)

PETRA AHLANDER (MONTPELLIER) *SOPRANO*

JEAN-FRANÇOIS MADEUF (MONTPELLIER) *TROMPETTE NATURELLE ET TROMPETTE À CLEFS*

LUCIENNE ANTONINI (AVIGNON) *ORGUE DORÉ* ***(1)***

LUC ANTONINI (AVIGNON) *ORGUE DORÉ* ***(2)*** *ET ORGUE DE CHŒUR*