



FESTIVAL



D'AVIGNON

L'ESSENTIEL  
2021

# SOMMAIRE

P. 01

L'ÉDITO

P. 02

LA 75<sup>E</sup> ÉDITION EN CHIFFRES ET EN IMAGES

P. 06

CATALYSEUR DE CRÉATION CONTEMPORAINE

P. 12

AGRÉGATEUR D'INTELLIGENCE COLLECTIVE

P. 18

CRÉATEUR DE RICHESSE PARTAGÉE

P. 24

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ...



## L'ÉDITO

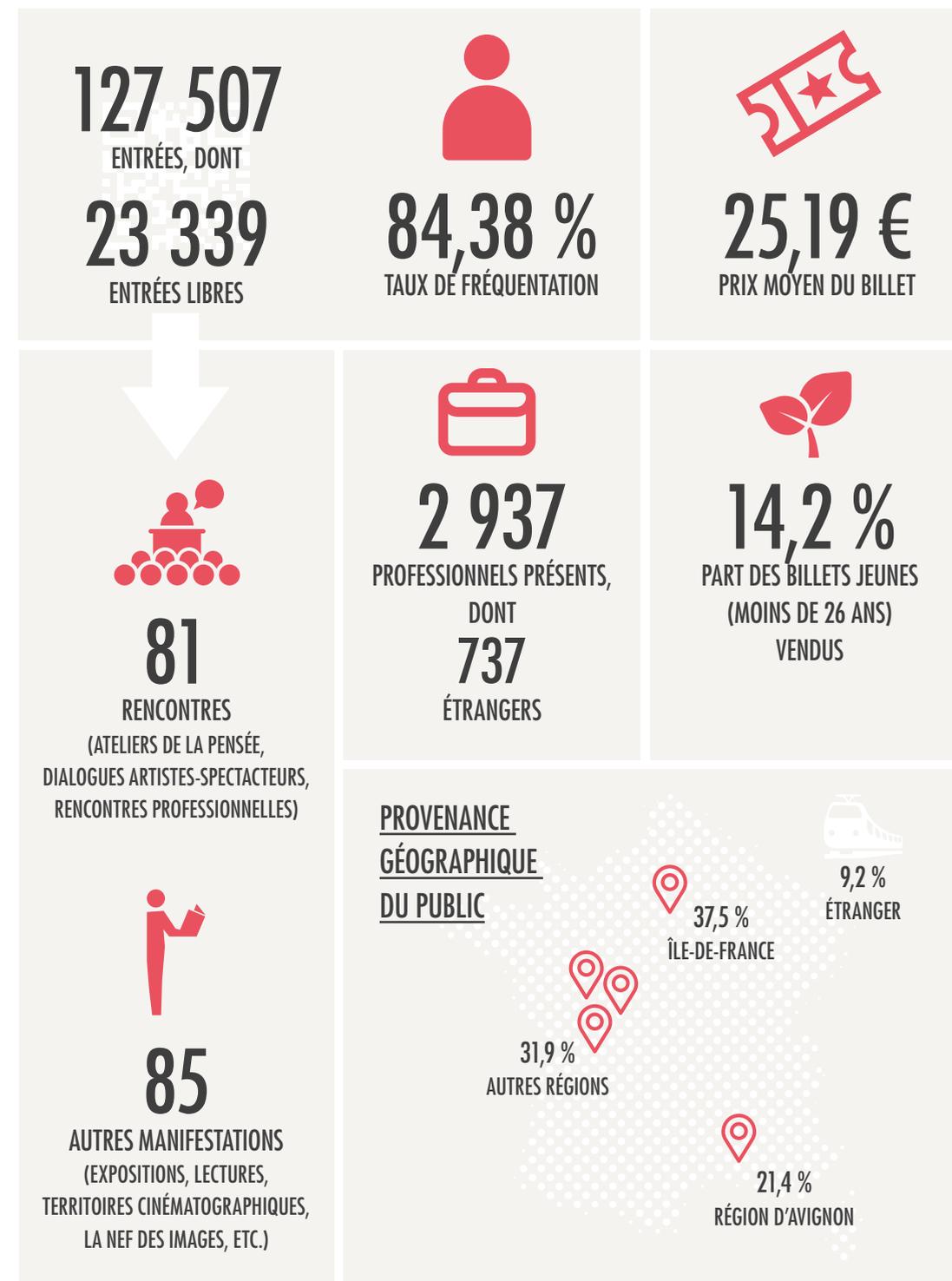
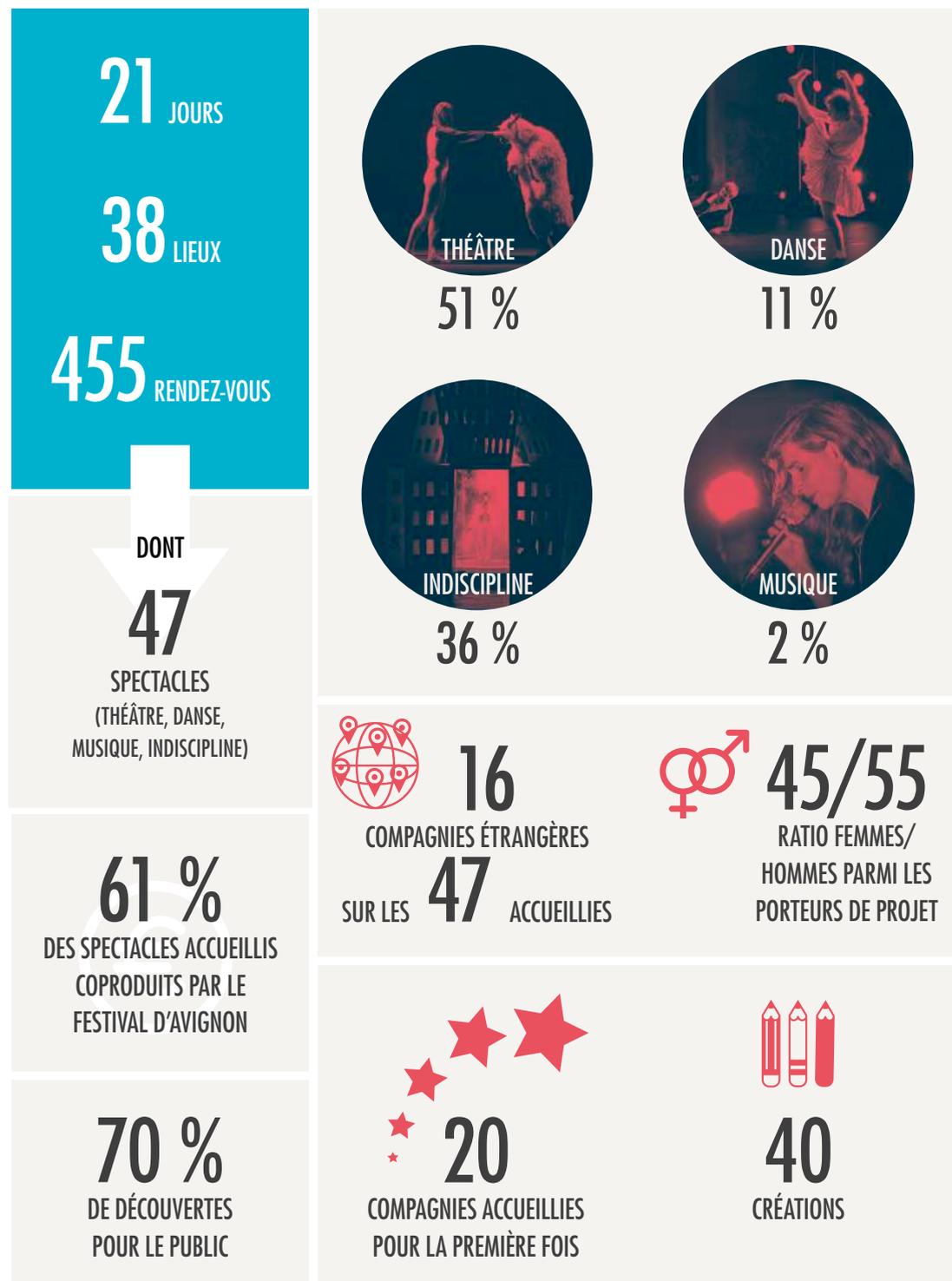
### DE L'ÉQUIPE DU FESTIVAL D'AVIGNON

Depuis deux années maintenant nous arrêtons, reprenons... pour arrêter, puis reprendre de nouveau. Comme chacune et chacun dans le monde, nous avons appris à vivre au rythme d'une crise sanitaire incontrôlable. De cette difficile expérience, nous en tirons un enseignement fort : la solidarité, l'attention aux autres et le collectif sont fondamentaux pour partager un destin dont il faut accepter de n'être pas toujours maître. Jour après jour, nous constatons l'agilité de notre équipe et de nos partenaires à réinventer des possibles. Cette adaptabilité nous a permis de ne jamais baisser les bras. Nous avons fait la démonstration de l'importance structurante d'une institution publique de la culture comme la nôtre pour la filière du spectacle vivant et, plus largement, pour tout l'écosystème de son territoire.

De toute difficulté naît une opportunité : les États généraux des festivals, organisés par le ministère de la Culture, lancés à Avignon, poursuivis à Bourges puis à Toulouse, ont permis à la profession de poser les bases d'une réflexion sur de nombreux sujets au cœur de nos métiers. Le fait festivalier — phénomène culturel majeur qui invente à bas bruit une politique publique de la culture avec et dans tous les territoires — est désormais reconnu par l'ensemble des partenaires publics, ce qui nous donne légitimité, force, mais aussi responsabilité, notamment en matière d'accueil de la diversité, de rééquilibrage paritaire et de transformation écologique. Cette responsabilité partagée conforte la politique sociétale et environnementale que nous avons mise en place au Festival d'Avignon depuis de nombreuses années, conscients de l'importance de ne pas attendre pour agir, chacun à son niveau et avec la société.

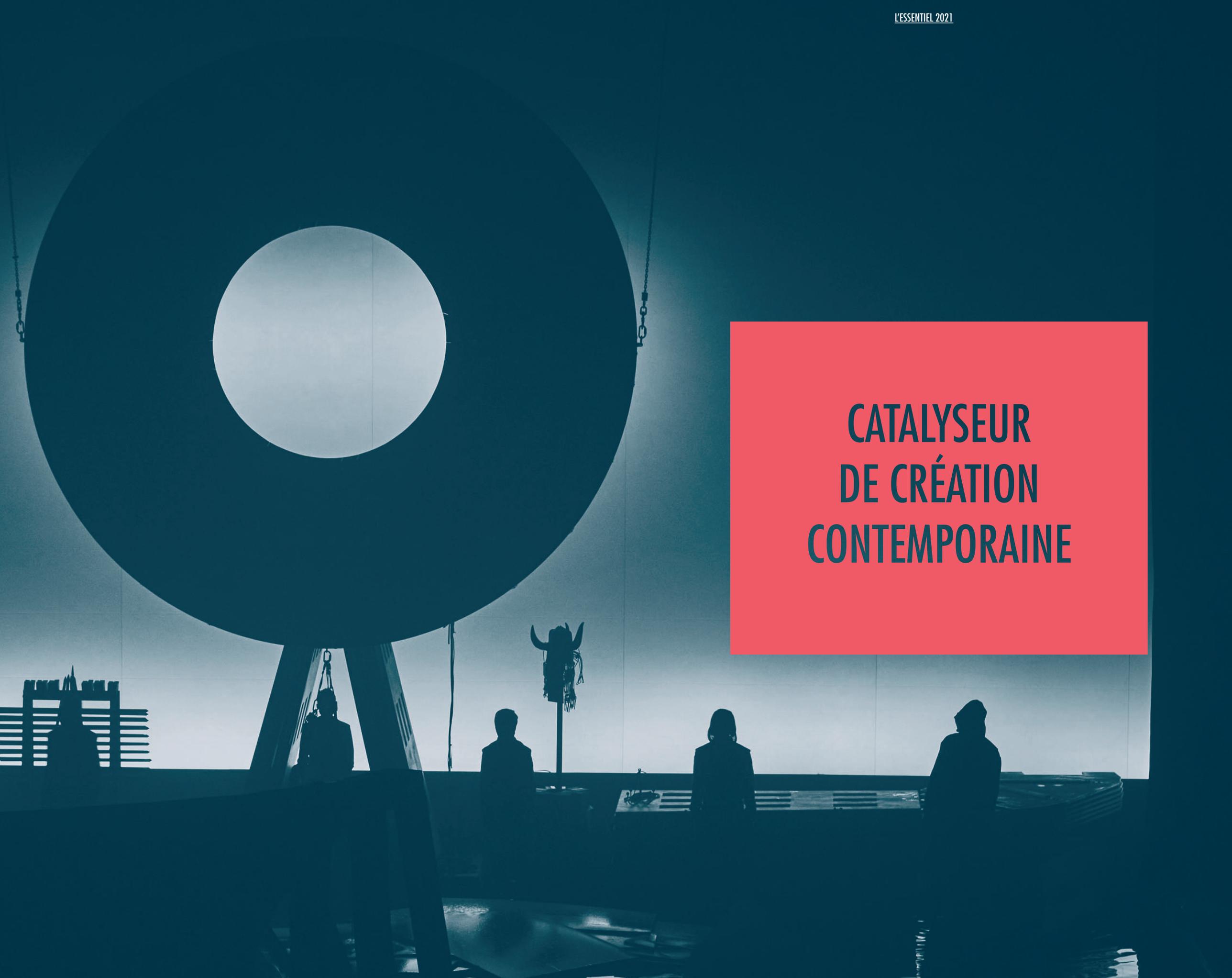
Car sa capacité à questionner et à (ré)inventer, dans une intelligence collective, est ce qui caractérise le Festival d'Avignon. En cela, il est l'exemple d'un immense effort collectif contre toutes les fatalités. Il est en soi une espérance.

# LA 75<sup>E</sup> ÉDITION EN CHIFFRES...



# ... ET EN IMAGES





**CATALYSEUR  
DE CRÉATION  
CONTEMPORAINE**

# LE RENDEZ-VOUS POPULAIRE DE L'EXIGENCE ARTISTIQUE

Notre mission au Festival d'Avignon ? Faire du spectacle vivant un outil au service de la démocratie culturelle, partager avec le plus grand nombre la vision des artistes et constituer ensemble le ferment d'une appartenance non communautaire.

Loin d'être un catalogue d'offres, le Festival d'Avignon est un espace-temps unique de partage des esthétiques et des savoir-faire, par tous et pour tous.

## DÉFRICHER

Exceller dans notre métier d'agrégateur et de redistributeur de spectacles, c'est rester en permanence à l'affût de la création contemporaine, sur les cinq continents, pour diffuser des formats inédits et exigeants et permettre au public de s'ouvrir au monde comme nulle part ailleurs, avec audace et liberté. Programmer la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon fut d'ailleurs une expérience singulière dans

ce contexte de crise sanitaire que nous traversons.

Nous avons donc adapté nos pratiques, en assistant à des représentations réservées aux professionnels, en jauge réduite, ou encore en visionnant des captations pour les spectacles créés par des compagnies étrangères. Et le résultat fut à la hauteur des attentes, avec l'accueil de **47 spectacles**, dont **70 % de découvertes** pour notre public.

## PARTAGER

Rendez-vous incontournable de la création artistique, le Festival d'Avignon enregistre chaque année quelque **130 000 entrées**. À chaque nouvelle édition, nous cherchons à offrir aux spectateurs de grandes propositions artistiques, dans des lieux patrimoniaux uniques qui participent à l'émerveillement collectif. Cette édition, particulière, a d'ailleurs été rendue possible par l'engagement exceptionnel des équipes qui en ont fait un festival vaillant.

Et pour favoriser l'accessibilité aux représentations — physique, financière, mais aussi et encore sanitaire en 2021 —, nous mettons en place des dispositifs d'accueil et une tarification adaptés. Une manière d'ouvrir au plus grand nombre et de proposer la plus belle des aventures estivales : le Festival d'Avignon. Pour nous, c'est être à la hauteur de notre mission de service public. •

## ZOOM SUR LE CHANTIER DES GRADINS DE LA COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES



## FENÊTRE SUR LA SIXIÈME COUR

Pendant trois années, experts spécialistes des structures scéniques et artisans-industriels issus de différents corps de métiers ont travaillé au nouveau dispositif scénique de la Cour d'honneur du Palais des papes, la sixième depuis la création du Festival d'Avignon. L'objectif de ce chantier titanesque ? Offrir au spectacle vivant un écrin qui intègre les nouvelles technologies et améliorer le confort des spectateurs en alliant esthétisme, impératifs techniques imposés par ce lieu d'exception et respect des normes de flux et de sécurité.

## UNE ÉDITION DU FESTIVAL D'AVIGNON, C'EST...

250

SPECTACLES  
VUS

30

CONTRATS DE  
COPRODUCTION

2 816

BULLETINS DE PAIE  
ÉMIS EN 2021

3,8 M€  
DE TRAVAUX  
(FINANCÉS PAR L'ÉTAT ET LA RÉGION)

46 000  
HEURES  
DE MONTAGE

200 T  
POIDS DE LA STRUCTURE

11,6 M  
HAUTEUR DES GRADINS

185 T  
DE MÉTAL RECYCLÉ  
(ACIER ET ALUMINIUM)

550 M<sup>2</sup>  
DE BOIS DE PLANCHER RECYCLÉ  
(EN DE NOUVEAUX AMÉNAGEMENTS)

# AU SERVICE DES ARTISTES ET DU SPECTACLE VIVANT

Au Festival d'Avignon, nous nous inscrivons dans une démarche de fabrication des œuvres en mettant nos outils à la disposition des artistes, notamment les lieux de représentation de leurs spectacles pour les accueillir en résidence.

Nous les accompagnons également grâce à nos apports en coproduction, nos activités de production déléguée et de tournée.

## ACCUEILLIR

La FabricA accueille des artistes en résidence, tout au long de l'année, pour leur permettre de répéter ou créer leurs spectacles. Avec son cadre exceptionnel et son plateau sans équivalent en France adapté à celui de la Cour d'honneur, les artistes peuvent s'appuyer sur des outils techniques de qualité pour fabriquer des formats audacieux et inédits. Ce lieu est en outre équipé de logements mis à disposition des équipes des spectacles que nous produisons ou coproduisons.

## ACCOMPAGNER

Le Festival d'Avignon coproduit la majeure partie des spectacles qu'il programme. Après l'annulation de la 74<sup>e</sup> édition, il a été fondamental de réaffirmer nos engagements en matière de coproduction et ne pas subir de plein fouet les effets d'une absence de création, faute de moyens, lors de la reprise. Nous avons donc poursuivi notre

soutien aux équipes artistiques tout au long de 2020, notamment en maintenant les coproductions, en sanctuarisant les enveloppes pour la création et en mettant La FabricA à disposition des



artistes. Le résultat ? Une 75<sup>e</sup> édition marquée par le bonheur du retour aux plateaux, où public et artistes ont enfin pu se retrouver après cet éloignement imposé par une crise sanitaire sans précédent.

## RENDRE POSSIBLE

Organiser le plus grand festival de spectacle vivant du monde mobilise bien des ressources, notamment une expertise pointue sur les métiers techniques, de la flexibilité et une grande dose d'agilité dont nos équipes ont brillamment fait preuve ces derniers mois en s'adaptant à une situation sanitaire pour le moins fluctuante.

Chaque année, entre les mois de mars et juillet, outre les **700 personnes des compagnies** accueillies, notre équipe de **33 collaborateurs permanents** est rejointe par près de **750 intermittents et saisonniers** sans qui cette grande aventure ne serait possible. •

8  
ÉQUIPES ACCUEILLIES  
EN RÉSIDENCE  
À LA FABRICA  
EN 2021

## ZOOM SUR LE FONCTIONNEMENT DU FESTIVAL D'AVIGNON

Présidé par Françoise Nyssen, notre Conseil d'administration réunit deux fois par an ses **15 administrateurs** représentant toutes les collectivités publiques. Ses principales missions ? Approuver les décisions majeures relatives au fonctionnement du Festival d'Avignon, veiller à la bonne utilisation des subventions allouées ou encore valider les états financiers. C'est la garantie d'une gouvernance robuste et de lignes directrices claires qui nous ont permis, notamment, de faire face aux répercussions de l'annulation de la 74<sup>e</sup> édition et de relancer une édition ambitieuse en 2021.

| CHARGES   |             | 17 485 500 €             |
|---|-------------|--------------------------|
| <b>ACTIVITÉS</b>  |             | <b>12 848 000 € 73 %</b> |
| Programmation   | 3 306 000 € | 19 %                     |
| Création (productions déléguées, coproductions, résidences)                             | 1 806 000 € | 11 %                     |
| Tournées  | 501 500 €   | 3 %                      |
| Actions culturelles et autres activités   | 418 000 €   | 2 %                      |
| Frais d'exploitation techniques   | 4 447 000 € | 25 %                     |
| <i>dont valorisation des mises à disposition des lieux temporaires</i>                  | 535 000 €   | 3 %                      |
| Frais d'exploitation autres (communication, accueil du public, billetterie, etc.)       | 1 865 000 € | 11 %                     |
| Engagements à réaliser (équipements scéniques, numérisation, reports d'activités, etc.) | 450 500 €   | 3 %                      |
| <b>STRUCTURES</b>   |             | <b>4 637 500 € 27 %</b>  |
| Personnel et frais généraux   | 2 672 500 € | 15 %                     |
| Dotations aux amortissements  | 1 084 700 € | 6 %                      |
| Lieux permanents  | 880 300 €   | 5 %                      |
| <i>dont valorisation des mises à disposition des lieux permanents</i>                   | 420 000 €   | 2 %                      |
| PRODUITS  |             | 17 485 500 €             |
| <b>SUBVENTIONS</b>  |             | <b>8 707 000 € 50 %</b>  |
| État (fonctionnement)   | 4 022 000 € | 23 %                     |
| Ville (fonctionnement)  | 950 000 €   | 5 %                      |
| Communauté d'agglomération (fonctionnement)   | 950 000 €   | 5 %                      |
| Conseil départemental (fonctionnement)  | 625 000 €   | 4 %                      |
| Conseil régional (fonctionnement)   | 800 000 €   | 5 %                      |
| Mise à disposition de lieux permanents et temporaires, Ville                            | 800 000 €   | 5 %                      |
| Mise à disposition de lieux permanents et temporaires, agglomération du Grand Avignon   | 155 000 €   | 1 %                      |
| Subventions aux projets   | 405 000 €   | 2 %                      |
| <b>RECETTES PROPRES ET AIDES AFFECTÉES</b>  |             | <b>5 571 000 € 32 %</b>  |
| Billetterie   | 2 454 000 € | 14 %                     |
| Recettes de coproductions   | 732 000 €   | 4 %                      |
| Recettes de tournées  | 655 000 €   | 4 %                      |
| Partenariats et mécénats  | 1 010 000 € | 6 %                      |
| <i>dont mécénat</i>   | 536 000 €   | 3 %                      |
| <i>dont sociétés civiles</i>  | 302 000 €   | 2 %                      |
| Autres recettes d'exploitation  | 720 000 €   | 4 %                      |
| <b>PRODUITS DIVERS</b>  |             | <b>3 207 500 € 18 %</b>  |
| <i>dont quote-part des subventions d'investissement</i>                                 | 994 000 €   | 5 %                      |
| <i>dont recettes sur fonds dédiés</i>   | 2 090 000 € | 11 %                     |

# AGRÉGATEUR D'INTELLIGENCE COLLECTIVE



# UN LABORATOIRE D'IDÉES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Le Festival d'Avignon se veut le lieu de l'intelligence joyeuse et de l'émulation des idées. Avec l'Institut supérieur des techniques du spectacle, notre partenaire, nous avons mis en place pour cette 75<sup>e</sup> édition une Maison des publics et des professionnels, lieu de débats et de réflexion.

Que l'on parle de mémoire du futur, de prospective, d'anticipation ou du présent, nous ne serons jamais trop pour faire vivre cette maison commune.

## (RÉ)INVENTER

Rencontres professionnelles et Ateliers de la pensée sont réunis au sein de la **Maison des publics et des professionnels** avec une ambition : se mobiliser au service de l'intérêt général et écrire ensemble, spectateurs et professionnels, les pages d'une ambition culturelle à venir. Au détour de plus de **80 rencontres et ateliers** programmés sur toute la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon, les différents intervenants ont pu questionner avec le public certains des enjeux professionnels et sociétaux majeurs. Car le caractère exceptionnel de la période nous oblige à une attention particulière et à réfléchir ensemble aux fondements qui, dans une période chahutée, font société.



## PHOSPHORER

Pour cette 75<sup>e</sup> édition, nous sommes restés fidèles à nos **Ateliers de la pensée**, co-imaginés avec nos partenaires, qui se sont tenus

tout au long du mois de juillet, pour interroger des thématiques aussi variées qu'actuelles. Au programme, notamment : les journées de prospective interrogeant l'avenir du spectacle vivant en 2050,

le cycle de rencontres « **Se souvenir des combats de demain** », sur les combats que nous menons pour l'écologie, la justice ou la liberté, ou encore la série « **Spectacle vivant et scènes numériques** » et sa plongée dans le déploiement des formes artistiques hybrides. Dans un autre registre, la séquence « **Au bout de la nuit** » a conduit le public dans les entrailles de l'obscurité pour nous reposer

la question des liens que nous entretenons avec la nuit, à l'aune des couvre-feux successifs que nous avons vécus.

## DIALOGUER

Depuis 2014, les **rencontres Recherche et Création**, fruits de notre partenariat avec l'**Agence nationale de la recherche**, expérimentent de nouveaux

modes de dialogue entre artistes, chercheurs, acteurs culturels et publics. Leur objet ? Mettre en résonance la pensée des œuvres et les travaux de recherche les plus récents, déplacer les frontières des connaissances et ouvrir de nouvelles perspectives pour réfléchir autrement à notre présent. •



## ZOOM SUR LES RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

Placée sous le thème de « La mémoire du futur », cette **8<sup>e</sup> édition des rencontres Recherche et Création** a permis de réunir deux jours durant comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, auteurs et chercheurs en sciences et sciences humaines et sociales, pour dialoguer sur la façon dont les actions humaines et sociales sont conditionnées par la capacité à se projeter dans le temps, en écho au thème de la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon : « **Se souvenir de l'avenir** ».

59  
ATELIERS  
DE LA PENSÉE

# RAYONNER AU-DELÀ DES PLATEAUX

Captations, diffusion en direct ou différée, constitution d'un catalogue patrimonial : nous menons une politique active de création de contenus audiovisuels pour transmettre, témoigner et donner accès le plus largement possible à nos activités.

Ardents partisans des formats numériques en complément de la scène, la crise sanitaire nous a convaincus de leur importance pour continuer de donner, recevoir ou simplement garder le lien.

## DIFFUSER

Comme pour chaque édition du Festival d'Avignon, plusieurs des spectacles de la 75<sup>e</sup> édition ont trouvé le chemin des écrans grâce à nos partenaires médias. Quatorze spectacles ont ainsi pu être visionnés sur **France 3**, **France 5**, **ARTE** et même la **RTBF**, **Auvio** et **La Trois** en Belgique. Internet n'était pas en reste : [culturebox.fr](http://culturebox.fr), [arte.tv](http://arte.tv) ou encore la page Facebook de France Télévisions ont offert une caisse de résonance à notre programmation. Et sur les médias du Festival d'Avignon, le public a pu découvrir en live le feuilletton du **Jardin Ceccano** —

*Hamlet à l'impératif* — ou encore le programme **Vive le sujet**, conçu en partenariat avec la SACD.

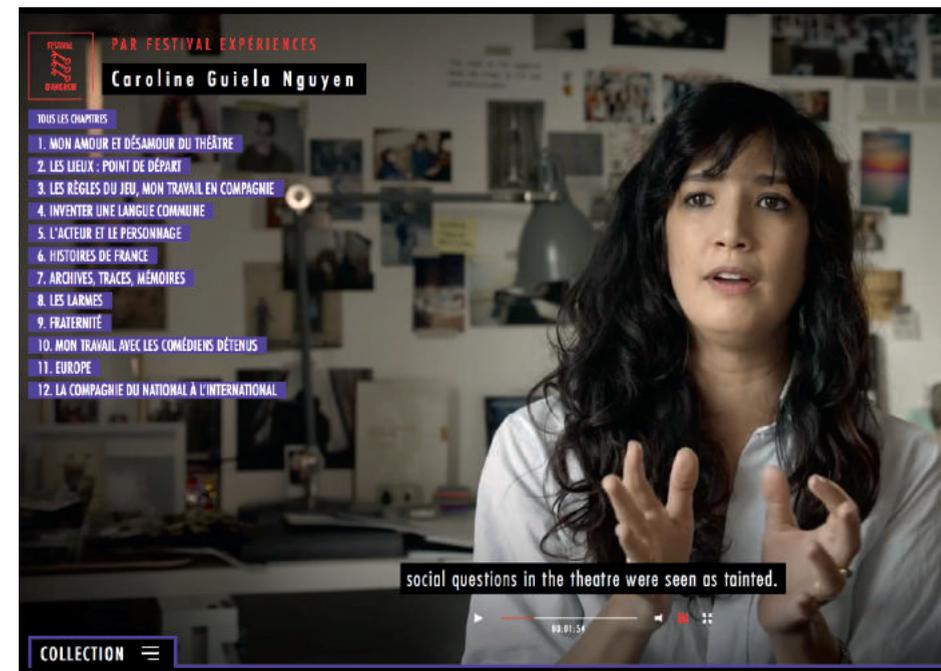
## PÉRENNISER

En complément des captations réalisées pour une exploitation télévisuelle ou sur Internet, nous avons fait réaliser la captation de l'intégralité des **47 spectacles**

de la 75<sup>e</sup> édition, en particulier pour constituer un catalogue mémoriel qui permettra de protéger et conserver ce patrimoine immatériel unique. Notre ambition ? Poursuivre ce travail de mémoire initié en 2006 en devenant producteurs de ces contenus pour permettre leur diffusion, dans le respect du droit de la propriété intellectuelle, notamment



**+62 k**  
VUES DE  
DE HAMLET À L'IMPÉRATIF  
SUR LES FACEBOOK LIVE  
DU FESTIVAL D'AVIGNON  
ET DE FRANCE 3 PACA



dans le cadre du déploiement de notre filiale audiovisuelle **FXP**. Ces captations viendront bien sûr enrichir le **fonds Festival d'Avignon de la BNF**.

## ESSAIMER

Captations de spectacles, discussions en direct, classes d'art : les premiers contenus produits en 2020 par **FXP-Festival Expériences**, filiale de valorisation des actifs audiovisuels de la marque Festival d'Avignon, accessibles gratuitement depuis une plateforme d'essai, rencontrent un vif succès en **Corée du Sud**, en **Chine** et aux **États-Unis**, avec en outre des demandes émanant de plusieurs pays d'**Amérique latine**, de **Roumanie** ou encore d'**Australie**. Une version finalisée de notre plateforme devrait d'ailleurs bientôt voir le jour, en 2022, le calendrier du projet ayant été retardé par la crise sanitaire. ●

## ZOOM SUR LES CAPTATIONS

**14**  
SPECTACLES CAPTÉS  
POUR DIFFUSION  
TV ET INTERNET

**+200**  
VIDÉOS DIFFUSÉES EN AMONT  
ET PENDANT  
LE FESTIVAL D'AVIGNON

**5 200**  
VUES SUR  
LE SITE WEB  
DU FESTIVAL D'AVIGNON

**~50 k**  
VUES SUR  
LA PLATEFORME FXP  
DEPUIS LA CHINE



# CRÉATEUR DE RICHESSE PARTAGÉE

# CONTRIBUER À LA CITÉ

Le Festival d'Avignon est plus qu'un opérateur culturel dans la cité des papes : c'est un acteur économique majeur dont l'impact économique est localement notable. C'est aussi un partenaire professionnel fort de la filière du spectacle et un citoyen de la Cité, actif sur le champ social, notamment via ses actions destinées à la jeunesse.

## INFLUER

En 2019, le **Collectif des festivals écoresponsables et solidaires en région Sud** (COFEES) confiait au **cabinet GECE** la réalisation d'une étude pour évaluer le poids économique des festivals. Ses conclusions ? Nous y apprenons que le Festival d'Avignon est le plus générateur d'impact des festivals de la région et participe grandement de la vitalité économique du territoire, avec près de **13 millions d'euros** de dépenses générées auprès des acteurs économiques du Grand Avignon. Le Festival d'Avignon est également un générateur d'emploi avec près de 400 emplois équivalent temps pleins en 2019.

**362**  
EMPLOIS ÉQUIVALENT  
TEMPS PLEINS  
(DIRECTS ET INDIRECTS)  
CRÉÉS EN 2019

## ÉCHANGER

Avec l'**Institut supérieur des techniques du spectacle** (ISTS), nous sommes engagés dans un partenariat qui profite aux deux structures. L'institut organise des sessions sur notre outil de travail, bénéficiant ainsi d'équipements scéniques de pointe, qui lui permettent

d'adapter ses formations à l'évolution du matériel. Quant à nos techniciens, ils sont formés sur site, dans leur contexte habituel de travail et sur les machines qu'ils utilisent au quotidien. Ainsi, les formations dispensées tiennent compte des spécificités du matériel et des lieux.



## OUVRIR

Démocratiser l'accès au spectacle vivant constitue le fondement de notre mission de service public. Dans cette optique, notre objectif est de développer nos publics en veillant à inclure dans nos actions celles et ceux qui demeurent en périphérie de la culture. En cela, **La FabricA**, implantée au cœur du quartier avignonnais **Monclar-Champfleury**, est véritablement un outil phare pour nos actions socioculturelles puisqu'il nous permet d'organiser tout au long de l'année des rencontres, portes ouvertes et ateliers avec une ambition : sensibiliser au théâtre, aux textes et développer les capacités d'expression orale et la gestion des émotions via une approche plus sensible, ludique et participative. •



**4 266**

JEUNES BÉNÉFICIAIRES DE  
L'ENSEMBLE DES ACTIONS  
DU FESTIVAL D'AVIGNON

## ZOOM SUR NOS ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE

Les 29 et 30 mai derniers s'est tenu le week-end « **Voix Haute** », sur un temps extrascolaire, dans un format hybride physique/numérique. Forts de notre agilité et de notre appétence pour le numérique, nous avons inventé ce projet inédit de sensibilisation au théâtre en direct via **Instagram** pour pallier l'annulation de la trentaine d'ateliers prévus dans les établissements scolaires du territoire au printemps. Ateliers de lecture à voix haute, bien sûr, mais aussi visites, jeux théâtraux ou encore ateliers de scénographie : les élèves présents à **La FabricA** ont ainsi pu côtoyer **Molière** et **Shakespeare** tandis que des directs interactifs et des dialogues autour de ce lieu emblématique étaient retransmis sur Instagram pour toucher le plus grand nombre.

# GRANDIR EN DÉCROISSANT

**Maîtrise de la consommation énergétique, réduction de la production de déchets, promotion des achats responsables : la transition écologique de l'industrie du spectacle est un enjeu majeur pour la profession. La durabilité de notre monde est fonction de notre sobriété. En tant qu'opérateur culturel, nous sommes conscients de la nécessité de réduire l'empreinte carbone de notre activité, ce qui constitue la clé de voûte de notre politique RSE.**

## ÉVOLUER

Achats majoritairement en circuit court, un maximum de **produits de saison et bio**, dans la mesure du possible **sans emballage plastique** et conçus dans des matériaux à **faible impact environnemental** et, bien sûr, **respectueux des droits humains** : nos produits dérivés respectent les critères de notre **Charte des fournisseurs responsables**.

Et pour un festival plus durable, nous encourageons les spectateurs à recourir au covoiturage, aux **navettes** que nous mettons à disposition ou aux **transports collectifs ou doux** en donnant toutes les informations nécessaires sur notre site Internet et dans notre programme. Pour répondre à nos propres besoins de transport, nous avons acquis **trois véhicules propres**, hybrides et électriques, pour remplacer ceux à motorisation thermique.

Nous avons également acheté ou loué des **bicyclettes** pour les déplacements de nos salariés pendant le festival ainsi que des **triporteurs** pour le transport des charges lourdes dans les rues du centre-ville.



## TRANSFORMER

Nous sommes un important consommateur d'énergie, notamment pour les besoins

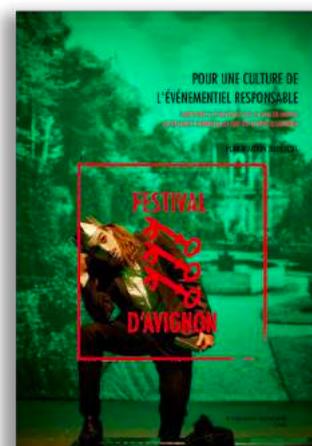


d'éclairage des spectacles que nous accueillons. En 2021, nous avons donc poursuivi la transition de notre parc « lumière » vers des **sources lumineuses LED**, moins consommatrices d'électricité. Pour améliorer notre efficacité énergétique et opérer notre transition vers des sources d'énergie renouvelable, nous avons réalisé un diagnostic énergétique de **La Fabrica**. Nos objectifs? Optimiser notre consommation, dans un premier temps, et réaliser une étude d'opportunité afin d'y installer des **panneaux solaires** et lui fournir davantage d'autonomie et une part plus élevée d'approvisionnement en énergie renouvelable, dans un second temps. Enfin, nous avons reconduit notre partenariat avec

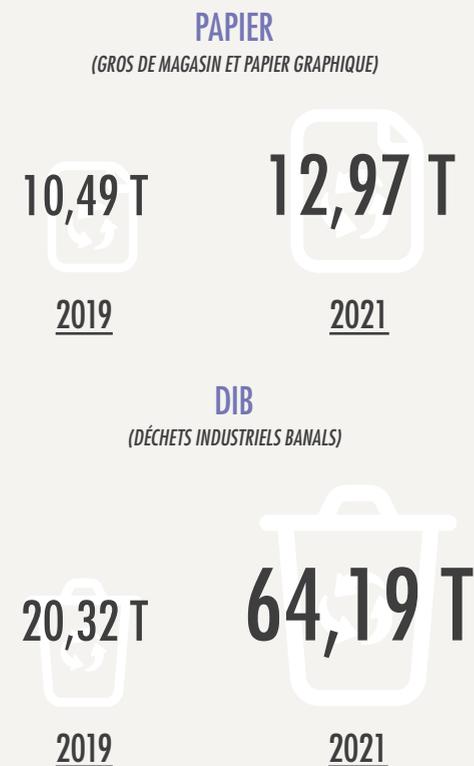
Enercoop, fournisseur français d'électricité 100 % renouvelable en contrat direct avec les producteurs. Six lieux temporaires et **La Fabrica** du Festival d'Avignon sont ainsi approvisionnés en **électricité verte** !

## VALORISER

Mise à disposition de **poubelles de tri** pour les équipes sur tous les sites du Festival et dans les lieux accueillant du public, **suppression du plastique à usage unique** grâce à la mise à disposition de gourdes pour les équipes du Festival d'Avignon, la mise en place d'écocups pour le bar et les réceptions et de fontaines à eaux pour le public : en 2021, le Festival d'Avignon a poursuivi sa politique de réduction de déchets. Et cet effort paie, puisque pour cette 75<sup>e</sup> édition, nous avons **évité** la production de **1,84 tonne de déchets plastiques** issus de l'utilisation de gobelets. •



## NOTRE RECYCLAGE EN QUELQUES CHIFFRES\*



\* Données 2020 non disponibles en raison de l'annulation de la 74<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon

Pour plus d'informations sur notre politique RSE\*, rendez-vous sur notre site Internet dans la rubrique « **Nous sommes/ Une entreprise responsable et solidaire** » ou scannez le QR code ci-contre.



\* Responsabilité sociétale des entreprises

# RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ...

## SUR NOS MÉDIAS PAPIER

L'Essentiel 2020, pour mieux connaître le Festival d'Avignon. Le programme de l'édition, pour préparer son festival. La brochure **La Fabrica**, pour tout savoir sur ce lieu de résidence, de création, de diffusion et d'actions artistiques et culturelles. Nos brochures destinées aux mécènes pour connaître tous les avantages liés à leur statut.

## SUR NOS MÉDIAS NUMÉRIQUES

Notre site Internet, pour découvrir en quelques clics de nombreux contenus, textes et vidéos, notamment via la **Web TV du Festival d'Avignon**. Alimentée quotidiennement, elle est aussi une plateforme de diffusion des captations de directs et des reportages réalisés par nos Jeunes reporters culture. Nos réseaux sociaux — **Instagram, Facebook, Twitter et LinkedIn** —, pour converser autour de nos contenus... et les relayer. L'**appli du Festival d'Avignon**, l'outil indispensable qui permet aux festivaliers de composer leur parcours, d'accéder à des informations pratiques pendant leur séjour et de recevoir des notifications pour une meilleure organisation de leur venue.



# LE FESTIVAL D'AVIGNON BÉNÉFICIE DE...

## SUBVENTIONS DE



## SOUTIEN DE



## PARTICIPATION DE



## CONCOURS DE



## SOUTIEN DE SES MÉCÈNES

POUR L'ENSEMBLE DU FESTIVAL



CERCLE DES ENTREPRISES  
MÉCÈNES DU FESTIVAL D'AVIGNON



CERCLE DES MÉCÈNES  
DU FESTIVAL D'AVIGNON

POUR LES PROJETS



ENTREPRISES PARTENAIRES



LE FESTIVAL D'AVIGNON  
EST MEMBRE DE



ALIAN ABDESSEMED HAMZA ABOULGHAZI TOM ADJIBI ANTOINETTE AGBOUSSO SOPHIE AGUEDA ALEXIS AGUSSAL NADIM AHMED ANAIS AIT HAMOUDA ANTOINE ALARIO TOM ALARIO THIERRY ALLAIRE DJAHIDA ALLAM DIANA ALLAM MARINA ALLEL EDOUARD ALLEMAND SOPHIE ALLIONE ELIOTT ALLWRIGHT LISON ALMEIDA MARGAUX ALMOODOVAR MOHAMED SADEC ALLOU LAURE ALZIARY HENRY ANDRAWES JÉRÉMIE ANGOUILLEANT NOLWENN ANNIC CLÉMENCE APESTEGUY PAUL ARGIS MARC ARGOUDD LAURENT ARSAC ELISA ARTERO DAN ARTUS PAULINE ARTUS CECILE ASMAR JEAN CEDRIC AUBERT SUZANNE AUBERT AMANN MARYLOU AUBRY ISABELLE AUBRY MATHIEU AUDEJEAN CHRYSTEL AUDEMAR GUILLAUME AUVRAY SACHA BAGHDADI SAADI BAHRI BRETT BAILEY VALÉRIE BAJCSA FABRICE BARBOTIN DAMIELE BARDOU JULIE BARNOIN VALENTIN BARRALON DIDIER BARREAU MATTHYS BARRERE AMANDA BARTER MAEL BARTHELEMY ANAIS BASCOUL KHULOOD BASEL MAXIME BAUCHAIN CHRISTINE BAZIN STEPHANE BAZOGE GERARD BEAUGELIN PAUL BEAUREILLES MARIUS BEGEL ESTELLE BEHAR CARA BEN ASSAYAG FOLSCHÉ MOUSTAFA BENAIBOUT ILHAM BENMOUSSA ALEXIS BENOIT NÉRIMÈNE BENSALAH CYBELLE BENZAHRA AHMED PHILIPPE BERCOT HUGO BERENGER PHILIPPE BERENGER MATEO BERETTI AURÉLIE BERGOT MOAILLY RÉMI BERGER LAURENT BERGER PIER BERGMSMA LYDIA BERKANE ANOUCH BERMOND CLAIRE BERRY FREDERIC BERTRAND JULIETTE BESANCON PHILIPPE BESNEHARD PASCALE BESSADI COLINE BEYRET MARCEL BEZUIDENHOUT DAMIEN BIGOURDAN ERIK BILLABERT APOLLINE BILLARD CAMILLE BIRY MAGDA BIZARRO MARIE BLACHON JULIE BLANC-DEPOTEX CLÉMENT BLANCHARD JEAN-PHILIPPE BOCCQUET JEAN RODRIGO LUCIE BOISSSELIER JEAN LOUIS BONET LUCAS BONILLO IRENE BONNAUD GEOFFREY BONNIFET MATHISSE BONZON VINCENT BOSQ UGO BOTTEGA DI LUCE ALICE BOUCHERIE ANNE BOUCHICOT MARIE BOULAN GERALD BOULAND NORA BOULANGER HIRSCH TRISTAN BOUQUET LEO BOURDON CHARLOTTE BOURGEOIS CLÉMENTINE BOURGOIN JEAN MICHEL BOURROUX DJAMILA BOUTIN EMMA BOUZON-ROULLE CHRISTOPHE BOYADJIAN MARCEL BOZONNET NADJETTE BRAILLEUR PIERRE YVES BRAUD OLIVIER BRES MARTIN BRETT CANELLE BREYMAYER LALLIE BRESSYSE ALEXANDRE BRESSYSE TOM BRIAN PHILIPPE BRIANZA SYLVIE BRICARD ANNABELLE BROCHET SIMON BRUN FANY BURGARD PRUNE CADIER SYLVIE CAILLER OCÉANE CAIRATY ARTUR CANILLAS DIEGO CAPARRÓS ADELÉ CARDAILLAC AMÉLIE CARETTE FREDERIC CARON PAUL CARPENTIER TATIANA CARRET FRANCOISE CARTON CLAUDE CASAS NINA CASSERAT DIDIER CERNA GILLES CHABRAND JUSTINE CHADOURNE LÉONIE CHAIDRON PIERRE CHAMBON NASSIM CHAOUI RÉMI CHAPPUIS LOLITA CHAPRON FAUSTINE CHARDON STEPHANE CHARRODEAU MANON CHEMELAIS JULIEN CHATENET JULES CHATENOUV FRANCOIS GUY JEAN CHATTOT LAURA CHAUBERT DENIS CHAUVET CÉLINE CHEENNE WISSAL CHEEMAA BADR CHEEMAA HAJAR CHEEMAA JUDITH CHEMLA CLÉMENT CHEVALIER AGATHE CHEVREL MATHILDE CHOLLET HOURIA CHOUAL RIDA CHOUBAI ALEXANDRE CHVATCHKO DIMITRI CHVATCHKO CARINE COISMAN SEVERINE COMBES SHANE LEE COOPER PHILIPPE CORBET MÉLANIE CORNÉILLE HUGO CORNET CHANTAL CORTIGLIA CHRISTOPHE CONSON PIERRE COSTARD MARION COSTENOBLE ANNE COSTERG THOMAS COSTER PIERRE COTTE VINCENT COULON CAMILLE COURT LAURENT COURTAUD CAMILLE COUSY ANTHONY COUTON PAULINE CREPIN AUDE CRISTOVAO FAUSTINE CROCHET KIRSTIN MARY CUMMING ALIZÉE CUNY THÉO DACHARY OMAR DAHMANE MAÏSSEM DALI BAPTISTE DANCOISNE SURYA DANIEL MATHILDE DAO LOUISE DAVIOT DÉBORA DE CARVALHO RODRIGUES VIRGINIE DE CROZÉ DE CLESMESS PABLO DE HARO MAXIME DE LA FUENTE BERTRAND DE ROFFIGNAC MARINE DEBALLON FLOISE DECARNIN CAMILLE DEHEPPE LOU DELANNAY LUCIE DELORME JEROME DELPORTE MANON DENARIE ELSA DEPARDIEU SYLVAIN DEQUER CLARA DERANCOURT NADIA DERRAGUI TOMY DEUT JEAN-FRANÇOIS DERVAUX JEAN-FRANÇOIS DESBOEUF ALEX DESCAS LILIA DESCHAMPS BRUNO DESNOS MAYA DÉTAILLE MAGALI DEVAUX FREDERIC DEVAUX SARAH DEZEQUE ANNE-MATHILDE DI TOMASO LEO DIAT ALEXANDRA DIBIAGGIO ADAMA DIOP PAULINE DIZES LÉNA DJANGBEL-CABROLIER MAZY DJEZZAR CAO NGUYEN DOAN LEA DOMMANGE JULIEN DOMON ANASTASIYA ANASTASII MICHEL DROGÉ SAMUEL DOSIERE ENZO DRON CEDRIC DUCHÉMIN ALEXANDRA DUCLOS JEAN MARC DUCROCK ANGELINE DUHÉC PIERRE DUMAS ALEXANDRE DUMEIGE ALICE DUNHAM BENJAMIN DUPRAT ERIC DURAND BÉRÉNICE DURAND-JAMIS PHILIPPE DURET REMY DURON GREGOIRE DURON CHLOE DUSUZEAU BOUTAÏNE EL FEKKAK ZAKARIA EL HAJI IMANE EL HARCHA RÉMI EL MAHMOUD NABILA EL UASGHIRI LISA ELAKEHAL EL MILJANI ANAÏS ENON MAXIME ENVAÏN ERIC ESCUDIER EVA-MONO ESPINOSA CHRISTOPHE EUSTACHE SEBASTIEN FABRY THOMAS FALINOWER TAMITA FALLET JEAN-MARIE FAUGIER LÉONARD FAUQUET PIERRE EMMANUEL FAURE LILA FAVANTINES ADRIEN FAVROT PHILIPPE FERBOURG VICTOR FERRER JULIE FIDEL MATHIEU FLAMENS ROMAIN FLOCH SARAH FONTRAILLE ANAIS FORASETTO THOMAS FOREST ETIENNE FORTIN OLIVIER FOSSE GÉRALDINE FOUCAULT ALEXIS FOUESNANT ROMAIN FOUGERE EMILIE FOUILLON DELPHINE FOUSSAT QUENTIN FRANCHI GUILLAUME FRAYSSE EWEN FREY-JANERAT ISABELLE FUCHS VINCENT GABRIEL JULIETTE GADRAT TASLIMA GAILLARDON JULIETTE GALAN-NGUYEN VIRGINIE GALAS COLINE GALEAZZI JOSEPHINE GALIBERT EMMA GANZIN CLÉMENT GARCIA MARIECK GARNOTEL TRISTAN GAUBERTI CLÉMENTINE GAUD GWÉNAËL GAUDIN MATHILDE GAUJARD FLORA GAUTIER KAROLINA GEBSKA MYRTIA GEHIN REY GEINDREAU IVAN GENOLHAC ALEX GENITIT AXEL GERBAUD GAEL GERMERIE DAVID GESELSON JULY GICQUEL PIERICK GIGAND FREDERIC GIL VERONIQUE GILLES CAMILLE GILLET SHANA GILLET ZÉLIE GILLET MELISANDE GILLY COURTIER RAPHAËLE GIRARD URIEWICZ DAVID GIRARDIN ELIE GIRARDIN SYLVAIN GIRAUD PATRICK GIUNTA LAURIANE GLOAGUEN ALEXIS GLYNATSIS TIGI GOLFIER JEAN-PIERRE JOAO GOMES JULIETTE GOOSSENS ROBIN GORNAY NICOLAS GOUELLE DELPHINE GRANDMONTAGNE DORIAN GRANER DELPHINE GRANIER TIMOTHÉE GRANIER TINA GREMEAUX BARBUSCIA MARIE GREMILLET MATHILDE GRENIER-POGNANT THIERRY GRIFFITH LEO GRISLIN JACQUES GRISLIN OPHÉLIA GRIVOLAS BAUGE LOLA GRYNBERG-PRESTAT BRUNO GUÉDJ CHARLY GUEIBAUD SAMIA GUILLAUME NINON GUILLLET LÉA GUILLOU CLÉMENT HAAG NOÉMIE HAJOSI SOFIA HALLAL SAMIRA HAMMOUD CALLICO LOUISE HAMOUSIN YANNIS HAMRI DAVID HANSE LOUISON HANSE-SCALABRE MATHIEU HAQUIR JOSEPHINE HASSELIN VALENTINE HAUSSOULIER LEO HAWNER NABIL HEMAZIJA VERONIQUE HEMBERGER ERIC HENNAUT HUGUES HERBERT JORIS HERDA MANON HERPIN NORA HILDESHEIM JUERGEN HIRSCH GUILLAUME HONVAULT HÉLÈNE HOU DART JÉRÉMI HOUËIX SARAH HOUÏLEMAIRE RITA HOUSE MARTIN HOUSSAIS ARTHUR HOUSSIN ANDREW HUART MAXIME HUBERT-ARDOUIN FRANCK HUET SÉBASTIEN HUGUES JULIEN HULARD CAMILLE HUMMEL-ZONGO ELSA HUMMEL-ZONGO ISABELLE HUPPERT STEPHEN HYDE ISMAËL IDRISSI OUMAIMA IGUIDER ZEPHYR ISARD FATIMA ISLAM YANNICK ISOARD CLEMENT ISTRE DALIT ITAI GAUTHIER ISTE THÉO LAURIE IVERSEN FANNY JACQUEMIN SARAH JACQUEMOT-FIUMANI LISABEL JADOT YANNICK JANERAT YANNY JARLOT LAMIA JEFFALI JULIEN JOLY JEAN MARC JOUNEAU SUZON JOURDAN VICTOR JOUVE MUAZ MUHAMMAD JUBEH MATHILDE JUDE CHRISTIAN JULLIEN HELENE JULY SAMERA KADRY GEORGES KANDEL MAÏMOUNA KEITA EMMA KESPI BERTRAND KILLY JOSÉPHINE KIRCH SARAH KRASNOW MIKHAELE FAYE KRUGER SASCHA KUVAČ ZOE LA FATA LOAN LABORIE CLOTILDE LACROIX LAUREN LAFFARGUE MAHAUT LAFFARGUE JULIE LAMARINIS SARA LANGEOIS CAROLINE LANGUI THÉO LANGLET ZOE LANIÈSSE EMILIE LARRUE GUILLAUME LAURO-JULIO GABRIELLE LAURORE EDGAR LAVARONE CLEMENT LAVENINE ANDRE LE BAIL EMMA LE DORZE FREDERIC LE GRAS STELLA LE GUINIO ENORAH LE PAH JESSICA LE PAPE MARINE LE VEY PIERRE LEBON JÉRÔME LECOÏTE GUILLAINE LECOURE JOSÉ-CHÉLÈNE LEGER SUZON LEMAIRE THÉO LEMAY ODILON LEPORTIER VALÉRIE LEROUX PATRICK LEVY DANIEL LEVY CAMILLE LISSARRE LEO LLORCA EVE LOMBART LISE LONGEPE HÉLÈNE LOPES EDUARD LOPES FLAVIO LOPES LOUIS LOPEZ CHLOÉ LOPEZ SERINE LORTAT-JACQY JULIEN LOUISGRAND ALINE LOUSTALOT STEPHANE LUCHETTI MATHIEU LUEZ LARA MACHADO LUCIE MADELAINE MVAKALISI MADOTYENI LÉA MAGNIER OUSSAMA MAHDHI JONATHAN MAHISTRE ZAKARIA MAHMOUD ZOE MAILHE ANATOLE MAILLOT ROSELY BABALWA ZIMBINI MAKWETU CINDY MALBON GILLES MALLEIN LOUISE MALLEIN MANUELLA MANGALO THIERRY MANUEL NOUR MANUEL RAMZI MAQDISI VINCENT MARBEAU AMAURY MARCHADIER THOMAS MARCHALOT MATHILDE MARECHAL VICTORIA MARIANI ROMÉO MARIANI JEAN YVES MARION ERIC MARQUE JEANNE MARQUES DIANE MARTIN JULIE MARTIN BLANDINE MARTINEZ NICOLAS MARTIN-PREVEL MARIE MARETTORELLI STEPHANE MASSA GINA MASSON JULIEN MASSON SAVANNAH MATEOS BARBARA MATHERS LAURENT MATHIAS QUENTIN MATHIEU ISAAC MATHOT VERONIQUE MATHIGNON JONATHAN MAUROIS ANTOINE MAVEL MORGANE MAYOLLET JACQUES MAZERAN MILISWA MBANDAZAYO ABEL MEDINA AGUILAR TANIA MEGHE NICOLAS MEIRHAEGHE LILIANA MEJIA URIBE NOUI MELIOUHI ANISSA MELIOUHI DARYNA MELNYK MADELEINE MENDEL PIERROT MENEUGE CHARLOTTE MEQUILLLET ADELE MERAY FLORENCE MESSE ILYAS METTIUOÏ NAOUFEL MEZRARA FLORENCE MICHELUTTI MARIANNE MICHELUZZI JOCELYNE MILLAZO SAMSON MILCENT MARIA DANIELA MILJANI HUGO MINCHELLA MARLO LINDSAY MINNAAR MATHIEU MIRONNET HLENGWIE PRECIOUS MKHWANAZI ELENA MOLINA MEJIA ARMELLE MONFORT JEAN-FRANÇOIS MONNIER GREGOIRE MONSAINGON VALÉRIE MONSIEUR ANNE MONTIEL FANNY MONTEY MATHILDE MONTUORI GAEL TIÉ MORAES BONZON STEPHANE MORISSE ERIC MORUZZO JADE MORVEZEN PRUNE MOUBAMBA MATSIENDI JULIETTE MOUGEL CLARA MOULIN-TYRÖDE LAURENT MOULIS DENIS MOURES SANA MSAGGUED IDA MULEKEL BASHAR MURKUS ANNA NAIGÉON TUBIANA MARIE NASR PAULINE NEEL THOMAS NEGRIN ANTOINE NICOLAS NOËL NICOLAS VINCENT NICOLAS ANTOINE NITARD LIONEL NOCENTINI ELIOS NOËL PAULINE NOËL PAUL-NUMA NOGUES MAELLE NORAZ ANTHONY FIKILE NTSHONKO FLANNAN OBE CAMILLE OLIVE CYPRIEN ANTOINE EMILIE OLIVIER FREDERIC ORAIN JÉRÉMY ORSAT ELISE ORTEGA OLIVIER PADOVANI FELIX PAGE DOMINIQUE PALABAUD FRÉDÉRIC PANGON DIMITRI PAPADOPOULOS PHILIPPE PARAN MATHIEU PARE MAYWA, PASSAQUÏ LUCIE PATAT BÉRÉNICE PAUC DUVERGIER PABLO PAUCHET MÉLANIE PAUL-HAZARD MATTHIS PAUPERT NICOLAS PAUTRAT AYMRICK PECH FRANCOIS PELAPRAT LÉIA PELLETIER SARAH PEPIN SIMON PERETTI MERCEDES PEREZ LOIC PERRIN PHILIPPE PERRIN VALENTIN PERRIN MAEVA PERROT MAXENCE PESENTI LIONEL PETIT FRANCIS PETIT ALIX PETRIS DIDIER PUCELLE JEAN-PHILIPPE PEYROL JULIEN PICHARD PAOLA PINNA DANIEL PIRES TOM PIRES MATHIEU PLANCHER CHRISTOPHE PLAT RAPHAËL PLY VALÉRIE POCREAU CARINE POIDATZ LÉONIE POLONIATO MARGAUX PONCET MORGAN PONS LOUISE PONS LUDVINE PORTALIER EULALIE POUCEZ EMMANUELLE POYARD JACKY PRAIN VINCENT PRETE XAVIER PREVOT LÉANDRE PRIOLLET MATHIEU PUGLISI ANTOINE PULH OLIVIER PY CHLOÉ PY ALEXANDRE QUENTIN XAVIER QUEREL SYLAS QUETIN ALEXIS QUÉLIN ALEXIS QUÉYRÖU EUGENIE QUIRIN MEE KAËLLA RABEMITSINJO PAULINE RACINNE CHARLINE RADIGOIS OUSSEIMA RAHMOUNI AYOUB RAJI MADELEINE RAMADIER DENIS RATEAU BENOIT RAVE GASPARD RAYMOND AMANDINE RAYNAL THOMAS RAYON JÉRÉMY RAYON HAMID REKKAS LAURA RENUCCI SOPHIE REY DORIANE REY BRUNO REY XAVIER RHAME ADRIEN RIBAUT BENOIT RIBOULET DOMITILLE RICADAT SYLVAIN RICARD CHRISTOPHE RICARD ALIX-NAWEL RICHARD SABINE RICHAUD GARANCE RICHIR ELISE RIEGEL EMMANUEL RIEUSSEC JADE RIEUSSET MOUNIR RIGOULET PASCAL RIVAUD FABIENNE RIVIER LUCIE ROBERT PHILIPPE ROBINE RACHEL ROCHWERGER TIAGO RODRIGUES OCÉANE RODRIGUES CLÉMENTINE RODRIGUEZ ALIZÉE RODRIGUEZ ALAIN ROIG PAUL RONDIN FRÉDÉRIC ROSELIE JACOBUS STEPHANUS ROSSOUW BENJAMIN ROUGIER NICOLAS ROUGIER CAMILLE ROUMIER CLARA ROUPIE PHILIPPE ROUSSEL JEAN MARIE ROUSSEL PIERRE ROUTIN ANNE-SOPHIE ROUX CHRISTOPHE ROUX DIT RICHE FREDERIC RUI MATHILDE RUI TIANA OLIVIA SAHONDRAHARIMALALA OLIVIER SAILER SARASCHA SAIS JEANNE SAISON KEVIN SALENDRES NATHAN SALIGARI IRENE SANCHEZ ASENSIO MARIE-JOSÉPHINE SANTIAGO SIRINE SAOUCHI IRENE SAUREL LALITA SAVARIT TRISTAN SCARINGELLA MARTINE ANDRÉE SCHAMBACHER SARA SCHIAVINI MANON SCHNUNT NOEL SANDRINE SCHWEITZER MICHELE SCIBILIA MARTA SCISLOWICZ SAMY SEGHIR KEVIN SÉGO BENAVENTE ANTOINE SEIGNEUR GUERRINI VASANTHI SELVAM MANON SENTILHES GAETANE SEROND JULIAN SERRET ANNIKÉT SERRET AMIRAT ELVIS SIBEKO CLARA SIGNOUD NINO SIMONNET COLIN SIMOUSSI AURÉLIE SOLINS ELODIE SOTO MÉLODIE SOUQUET LOU SPATH GANSOINAT NOA STAES LÉA SWAELLES JONATHAN HENRIK SWEETMAN ANTONI SYKOPOULOS LUCIO SYLVAIN BONFANTI CLARA SYLVAIN BONFANTI ROMAIN TANGUY FARAH TARDIEU MAXIME TASD HOMME DIMITRI TAVERNIER ROBERT TAYLOR HEITIERE TEAUNA NATAN TENIER VINCENT THAUVIN PIERRE THEBAULT ANNE-SOPHIE THEROUÉ LEO THEVENON ALEXIS TIENO THÉO TISSEUIL CLARISSE TISSOT MARIE TOSELLI REDWANE TOUATI DORIA TOUBAL OLIVIER TOURAUD MARC TOURNEBOEUF NAZLY TOVAR ANH TRANH NGHIA HIEP TRANH NGHIA MAËVA TRAPON HÉLOÏSE TREILLES AGNES TROLY YONA TROEUR NICOLAS TRUONG LÉNA TURGIS EDWARD UGAL SERGE UGOLINI ALISON VALENCE RAYMOND VALENTIN BERNARD VALETTE MAXIME VALETTE JULIE VALETTE CORALIE VALEX ANTOINE VALLEE LYSANDRA VAN HESEWIJK FANNY VAN RENSBERGEN VALENTIN VANISCOTTE SARAH VANVINCK PHILIPPE VAROUTSIKOS LORELEI VAULCIN CEDRIC VAUTIER ENZO VERDET RACHEL VERDONCK ALICE VERPILLOT BERNARD VEVE TARA VEYRONS STEPHANE VEYSSET EMMANUELLE VIE LE SAGE FREDERIC VIENOT NICOLAS VILLENAVE SEBASTIEN VILLEROY DAVID VINCENT AMÉLIE VINCENT GWENAËLLE VOISE JOSE LUIS VITORINO CORREIA BÉRÉNICE VIVES ALINE VAJSBROT SEBASTIEN WEBER PIERRE ANDRE WEITZ MONDE ABIE XAKWE COLINE YACOB FAUVE ZARAGOZA-COÏSNE AMÉLIE ZEKRI YOUCEF ZENDJI RIZZALENE ZERIOUHI LEILA ZIANE CHERIF MAHIA ZROUKI... MERCI !

## FESTIVAL D'AVIGNON

Clôître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier — 84000 Avignon — festival-avignon.com

SIRET : 317 963 536 000 48 — APE : 9001 Z — Licence 1 : 1069634, Licence 2 : 1069628, Licence 3 : 1069629